

VGR Analys 2019:27  
Västra Götalandsregionen  
Koncernavdelning kultur  
Koncernavdelning data och analys, Samhällsanalys  
2019-04-15  
Diarienummer: KUN 2019–00118

Till Statens kulturråd

# Kvalitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen 2018



# Innehåll

1.	Inledning .....	4
2.	Scenkonst .....	6
2.1	Musik och musikteater .....	6
2.1.1	Kortfattad beskrivning av 2018.....	6
2.1.2	Verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	6
2.2	Teater .....	8
2.2.1	Kortfattad beskrivning av 2018.....	8
2.2.2	Verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	9
2.3	Dans .....	11
2.3.1	Kortfattad beskrivning av 2018.....	11
2.3.2	Verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	12
3.	Museiverksamhet .....	13
3.1	Natur- och kulturarv samt hemslojd.....	14
3.1.1	Kortfattad beskrivning av 2018.....	14
3.1.2	Verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	14
3.2	Bild- och formverksamhet .....	17
3.2.1	Kortfattad beskrivning av 2018.....	17
3.2.2	Verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	17
4.	Konst- och kulturfrämjande .....	20
4.1	Kortfattad beskrivning av 2018.....	20
4.2	Verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	20
5.	Litteratur och bibliotek.....	23
5.1	Kortfattad beskrivning av 2018 för bibliotek, läs- och litteraturfrämjande verksamhet .....	23
5.2	Verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	23
6.	Filmkulturell verksamhet .....	24
6.1	Kortfattad beskrivning av 2018.....	24
6.2	Verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	25

7. Arkivverksamhet.....	26
7.1 Kortfattad beskrivning av 2018.....	26
7.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen.....	27
Bilaga 1: samverkan.....	29
1. Samverkan med kommuner och kommunalförbund (Sofia).....	29
2. Stöd till civilsamhället och det professionella kulturlivet.....	31
3. Kultur i Väst och Västarvet samverkar med civilsamhället och det professionella kulturlivet.....	32
4. Nationellt och över länsgränser.....	32
Bilaga 2: Förteckning över verksamheter och redovisningsätt.....	33

# 1. Inledning

En ledande kulturregion med fokus på delaktighet

Västra Götalandsregionen (VGR) är en ledande kulturregion med landets största regionala kulturbudget. Det prioriterade målet är att deltagandet i kulturlivet ska öka. En stor del av VGR:s satsningar på kultur går till kulturinstitutioner med nationell och internationell lyskraft. GöteborgsOperan är ett av norra Europas ledande operahus och sätter upp Wagners 4-deliga Der Ring des Nibelungen för första gången 2018–2021. Göteborgs Symfoniker är Sveriges nationalorkester. Västarvet är en förvaltning för natur- och kulturarv som gör historien levande genom museer, besöksmål och utställningar med stor spridning i Västra Götaland. Film i Västs samproduktioner synliggör Västra Götaland på vita duken, exempelvis Border av regissör Ali Abbasi, som vann Un Certain Regard i Cannes 2018.

Göteborgs ställning som evenemangstad är stark och under året har Göteborg Film Festival och Göteborgs dans- och teaterfestival utvidgat till hela Västra Götaland. Från och med 2018 ingår även Borås Internationella Skulpturbiennial i VGR:s satsning på regionalisering av festivaler. Flera musikfestivaler arrangeras också runt om i Västsverige, bland andra Kalvfestivalen, Aurora Music i Vänersborg, Valle Baroque och Old Ox i Mariestad.

Också utanför de stora kulturinstitutionerna och festivalerna, finns ett rikt kulturliv och under 2018 beviljades ett flertal stöd från VGR inom kulturområdet däribland utvecklingsprojekt, stipendier till konstnärer och ett kulturpris till mezzosopranen Ann Hallenberg.

Det civila samhället och folkbildning är viktiga arenor för ökad delaktighet i samhället. VGR stödjer 21 folkhögskolor och 10 studieförbund i Västra Götaland, som skapar förutsättningar för kultur och bildning med bredd och djup. VGR har under året även haft särskilda utlysningar av medel för mindre projekt (och från 2018 även till långsiktiga satsningar) för att välkomna flyktingar med kultur.

28 verksamheter i kultursamverkansmodellen

28 verksamheter i Västra Götaland erhåller stöd inom kultursamverkansmodellen inom följande konst- och kulturområden:

- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete,
- professionell bild- och formverksamhet,
- biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet,
- filmkulturell verksamhet och
- främjande av hemslöjd.

Se vidare i bilaga 2.

De flesta av verksamheterna som erhåller statligt stöd inom kultursamverkansmodellen har uppdrag från VGR. Uppdragen har från 2018 till 2020 mål om att utveckla sina respektive konst- och/eller kulturområden och utifrån verksamheternas egna utvecklingsstrategier. Uppdragen utgör bilagor till den regionala kulturplanen och skickades in till Statens kulturråd med förra årets uppföljning.

#### Kvalitativ och kvantitativ uppföljning till Statens kulturråd

Detta dokument motsvarar "kortfattad redovisning" enligt riktlinjer från Statens kulturråd daterade 2018-01-25. Dokumentet avser att ge en översiktlig beskrivning av VGR:s verksamhet 2018 uppdelat på de konst- och kulturområden som framgår av ovan nämnda riktlinjer. Detta dokument hänvisar vidare till årsredovisningar, verksamhetsberättelser eller motsvarande för beskrivning av de 28 verksamheter som erhåller statliga medel inom kultursamverkansmodellen, se vidare i bilaga 2.

Kvalitativ uppföljning består även av separat uppgiftsinsamling om breddat deltagande, enligt riktlinjer från Statens kulturråd. Detta redovisas separat i ett PM med bilagor till Statens kulturråd senare men innan den 7 juni 2018.

Kvantitativ uppföljning redovisas i en Excelfil utifrån verksamheternas redovisningar av statistik i Kulturdatabasen för 2018. I rapporten "Sammanfattning av kvantitativ uppföljning 2014 - 2018 till Statens kulturråd" presenteras resultaten från 2018 och även utvecklingen över tid berörs.

#### Disposition

Efter denna inledning sammanfattas verksamheten för följande konst- och kulturområden: scenkonst, museiverksamhet (inklusive kulturmiljöarbetet, hemslöjd och professionell bild och form), konst- och kulturfrämjande, litteratur och bibliotek, film samt arkiv. Samverkan är nyckelordet i Västra Götalands kulturstrategi och också grunden i kultursamverkansmodellen. Därför beskrivs i bilaga 1 VGR:s samverkan med kommuner, civilsamhälle, professionellt kulturliv, nationellt och över länsgränser. I bilaga 2 återfinns en förteckning över verksamheter, verksamhetsområden och redovisningssätt, enligt mall från Statens kulturråd.

## 2. Scenkonst

### 2.1 Musik och musikteater

I Västra Götaland verkar flera scenkonstinstitutioner, vars uppsättningar och konstnärliga framgångar är omtalade både nationellt och internationellt. Göteborgs Symfoniker är Sveriges nationalorkester, som med starkt fokus på digital teknik och barn- och ungdomsverksamhet framgångsrikt öppnar upp sin hemarena i Göteborgs Konserthus. GöteborgsOperan är på många sätt en världsledande institution i sina genrer, med innovativa hållbarhetslösningar och ett danskompani i internationell toppklass. Vara Konserthus är huvudman för det nationellt erkända Bohuslän Big Band och strävar mot att bli ”bygdens vardagsrum” i Vara med omnejd. Göteborg Wind Orchestra är en av landets få professionella blåsorkestrar med säte i hjärtat av Göteborg och en stor genrebredd i repertoaren.

#### 2.1.1 Kortfattad beskrivning av 2018

Arbetet med att förverkliga rekommendationerna från 2016 års utredning Musiken i Västra Götaland har fortsatt under 2018, bland annat genom så kallad musiknodsutveckling via Kultur i Väst och genom att fördjupa dialogen med musikinstitutionerna kring vidgat deltagande och samarbete med det fria kulturlivet. De nya uppdragen som gäller 2018-2020 för GöteborgsOperan, Göteborgs symfoniker och Vara konserthus fokuserar på såväl konstnärlig spets som bredd och deltagande.

Alla regionens scenkonstinstitutioner har varit högst delaktiga i de samråd och dialoger som skett under hösten inför framtagandet av den nya regionala kulturstrategin 2020-2023.

#### 2.1.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

##### GöteborgsOperan

- Årsredovisning är bifogad i Kultur databasen.

”Under året har vi fokuserat mer än någonsin tidigare på att på vår närvaro i Västra Götaland ska synas. Publik på orter runt om i regionen har fått uppleva en bred repertoar med allt ifrån en fullskalig orkesterkonsert, en komisk operadubbel och en starkt berörande musikal, till konserter i intimare format. (...) I november sjösatte vi vår största satsning någonsin – Richard Wagners Nibelungens ring. Med vår uppsättning av denna milstolpe i musikhistorien arbetar alla avdelningar för att hitta nya lösningar för hållbar scenkonst – ett helhetsgrepp som är unikt i världen.”

(Citat ur årsredovisning sidan 3).

Kvaliteten på GöteborgsOperans arbete har uppmärksammats på flera sätt under året, både nationellt och internationellt. Bland annat tog Danskompaniet emot såväl Svenska Teaterkritikers Förenings danspris som priset för Årets magi på Scenkonstgalan. Solisten Katarina Karnéus utsågs till hovsångerska och mottog Svenska Dagbladets Operapris för sin roll i Norma. I början av 2019 nominerades GöteborgsOperan

dessutom till det prestigefyllda internationella operapriset Opera Awards i kategorin ”Opera company”.

### Göteborgs Symfoniker

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.

”2018 har varit ett produktivt år med fina framgångar för Göteborgs Symfoniker, Göteborgs Vokalensemble och Göteborgs Konserthus (...) Vår nya konsertserie Relaxed Performance gjordes två gånger under 2018, och fortsätter att utvecklas. Under hösten inleddes ett samarbete med danskompaniet Spinn för säsongen 2018-2019. Konserterna vänder sig till publik som inte kan eller vågar gå på konserter i det vanliga formatet.” (Citat ur årsredovisning sidan 8-9)

Fler höjdpunkter som framgår av årsredovisningen är den nordiska turnén där den nya chefsdirigenten Santtu-Matias Rouvali fick träffa orkestrar i de nordiska huvudstäderna; konsertprogrammet som präglats av residensmusikerna Héléne Grimaud och Janine Jansen; utvecklingen av det internationella musiklägret Side by Side och appen GSoplay med större fokus på tillgänglighet och deltagande. Ett ambassadörsprogram för att hitta och bjuda in ny publik till konserter har också sjösatts under 2018.

### Göteborg Wind Orchestra (GWO)

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen

”Totalt nådde GWO under året en publik på ca 22 600 (23 300 personer 2017). Av årets totala publik var antalet unga konsertbesökare från 0-25 år ca 6 500. Genomgående har GWO haft en stadig publiktillväxt där framförallt några av vårens samarbeten; David Cooper, Linnea Henriksson samt Jan Lundgren lockats stora och delvis nya publikgrupper. Programutbud, fortsatt fokus på marknadsföring samt ett arbete med att stärka helhetsupplevelsen runt konserterna med upptakt (programpresentationer före konsert) och ett förnyat avtal runt serveringen vid konsert har tillsammans bidragit till en än mera positiv publikupplevelse.” (Citat ur förvaltningsberättelse, sidan 2)

GWO:s mest publikattraktiva produktion under 2018 var återigen fyra utsålda julkonserter i Domkyrkan, och under Kulturkalaset spelade man inför ca 5000 personer på Götaplatsen i centrala Göteborg. Året har dock präglats av en ekonomisk osäkerhet, vilket man försökt bemöta genom ett besparingsprogram med mindre kostsamma produktioner och ökad lokaluthyrning med mera.

### Vara Konserthus

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen

”År 2018 har varit ett av de mest framgångsrika verksamhetsåren för Vara Konserthus AB med en stor publiktillströmning till verksamhetens alla delar. Tillsammans med arrangemang i och utanför Vara Konserthus, residensverksamhet och deltagandeverksamhet har Vara Konserthus under 2018 arrangerat eller varit medarrangör till 358 (332) konserter, föreställningar, aktiviteter, 169 (189) möten och konferenser och därmed nått ut till sammanlagt 123 754 (131 879) personer (...) Siffrorna stärker bilden av Vara Konserthus betydelse som mötesplats och arrangör samt Bohusläns Big Bands goda renommé.” (Citat ur förvaltningsberättelse, sidan 2)

Under 2018 påbörjades arbetet med att bygga en ny black box vid Vara Konserthus, som ska invigas i november 2019 och rymma upp till 1000 personer i publiken. Till detta beslutade Sparbanksstiftelsen Skaraborg att bidra med en gåva till Vara kommun om 20 miljoner kronor och ingå i ett samarbetsavtal med Vara Konserthus värt 2 miljoner kronor. Utöver detta har ett utbytesprojekt mellan Bohuslän Big Band och Norrbotten Big Band genomförts och man har utvecklat residensverksamheten. Bland annat samproducerades föreställningen Into the Roots med residensartisten och dansaren Fanny Kivimäki.

## 2.2 Teater

Västra Götalands teaterlandskap omfattar både framstående institutioner och ett stort antal fria teaterproducenter. På Folkteatern i Göteborg spelas teater med stark konstnärlig profil, och höstens stora uppsättning Dogville blev en publiksuccé. I området kring teatern planeras stora om- och nybyggnationer de kommande åren, vilket påverkat teaterns vision och framtidsplaner. Göteborgs Stadsteater spelar föreställningar på scenerna på Götaplatsen och på Backa Teater, som spelar för fulla hus för barn och unga.

Göteborg Dans- & Teaterfestival går av stapeln vartannat år och 2018 blev ett framgångsrikt år med kulturnämndens satsning på regionalisering av festivaler i Västra Götaland och med ett nytt nordiskt fokus. Regionteater Väst är Sveriges största turnerande scenkonstinstitution för ung publik och har under 2018 påbörjat ett arbete för att få ett nationellt uppdrag för dans. Borås Stadsteater har utvecklat sin verksamhet för att nå nya publikgrupper och konstnärliga framgångar även under ett år då stora scenen var ut bruk.

### 2.2.1 Kortfattad beskrivning av 2018

Under 2018 har arbetet med den regionala kulturplanens utvecklingsinsatser fortskridit och ett utkast till en ny kulturstrategi för åren 2020-2023 har börjat ta form. Satsningen på att öka Göteborgs Dans- & Teaterfestivals regionala närvaro har fallit väl ut med såväl residens som föreställningar på fler orter i regionen.

Projektet VASS, ett samarbetsprojekt mellan Teatercentrum Västra, Musikcentrum Väst, Danscentrum Väst och Riksteatern Väst, har fortsatt under året och håller på att omformas för ännu bättre effekt. Ett samarbete mellan Riksteatern, Kultur i Väst, Teatercentrum



Västra och Regionteater Väst för att uppdatera och öka användningen av databasen scenrum.se har också inletts under året.

Sammantaget finns stark kompetens på teaterområdet i Västra Götaland, med stark förankring i de större städerna men goda förutsättningar att i allt högre grad turnera och öka närvaron även utanför staden.

## 2.2.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

### Borås Stadsteater

- Verksamhetsberättelsen är bifogad i Kulturdatabasen. Årsredovisning för Borås Stads kulturnämnd är bifogad i Kulturdatabasen vid Textilmuseets redovisning

”Den i särklass största ekonomiska satsningen på kulturområdet under året är bytet av scentekniken på Stadsteaterns stora scen. Ett teknikbyte var nödvändigt, inte minst av arbetsmiljöskäl, men kommer också innebära att teatern kan husera mer tekniskt avancerade föreställningar framöver.” (Citat ur årsredovisning sidan 3)

Årets stora teatersatsning, Dracula, fick ställas in då installationen av ny scenteknik inte blev färdig som planerat. Därför har besökssiffrorna under 2018 varit lägre än vanligt. Under 2018 startade man dock den nya verksamheten lunchteater och man har satsat på att erbjuda fler dansföreställningar än tidigare. Projektet LÄNK genomfördes i samarbete med Regionteater Väst och Riksteatern. LÄNK är ett nationellt projekt där amatörgrupper och unga ensembler får möjlighet att spela nyskriven dramatik på professionella teaterscener och med skådespelare som mentorer.

### Folkteatern

- Årsredovisning skickas till Statens kulturråd via e-post.

”Folkteaterns prioritering under 2018 var att 1) prioritera konstnärligt mod och vara en orädd röst i samhället, 2) fortsatt arbeta med publikutveckling och att formulera teaterns kommunikationsmetod, 3) arbeta för en god framförhållning i produktionsplanering och 4) säkerställa Folkteaterns plats under nybyggnationen av det nya området. Vi har tagit flera steg i denna riktning. Folkteatern har haft flera konstnärliga framgångar, med fantastiska recensioner och återkoppling från publik.” (Citat ur genomförandeplan och rapportering av kulturnämndens uppdrag 2018-2020, sidan 3)

### Göteborgs dans- och teaterfestival

- Årsrapport är gemensam för Göteborgs Stads kulturnämnd och bifogas i Kulturdatabasen.

”Årets program var medvetet brett med såväl familjeföreställningar i tält vid Röda Sten, som ett tolv timmar långt dansverk i fönstret på Blå Stället. En av årets nyheter var Stages. En festival i festivalen, där gästcuratorer bjudits in för att välja ut nya verk av artister från Norden. En annan nyhet var konferensen med temat ”Publiken i fokus?”, som genomfördes i samarbete med RePublik på Kultur i Väst och lockade närmare 300 deltagare.

De två mest omtalade gästspelen var Schaubühne Berlin på Stadsteatern med Ein Volksfeind i regi av Thomas Ostermeier, samt Nederlands Dans Theater på Göteborgsoperan. De två gästspelen kunde genomföras tack vare bidrag från Göteborgs Stadsteater, Göteborg & Co samt Pro Suecia Foundation Barbro Osher. Årets festival var välbesökt och blev väl mottagen av såväl publik, bransch som kritiker. Antalet sålda biljetter ökade till 8 100 och biljettintäkten uppgick till 1,5 mkr, vilket är högsta noteringen hittills.” (Citat ur årsredovisning, sidan 5)

### Göteborgs Stadsteater

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.

”På många sätt kan man säga att 2018 varit ett framgångsrikt år, präglad av alla de inslag som gör teaterns värld oupphörligt stimulerande och föränderlig. Det har varit allt från publika succéer som Karl Gerhard och Gösta Berlings saga till konstnärligt djärva, men publikt mindre besökta uppsättningar som Motherdog och Allt gott i världen. Vi kan konstatera att 2018 varit framgångsrikt både konstnärligt och publikt.” (Citat ur årsredovisning sidan 3).

### Regionteater Väst

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen

”Regionteater Väst har under året producerat sju nya dans- och teaterföreställningar, repriserat fyra och genomfört omfattande turnéer i Västra Götaland samt gästspel nationellt. Flera residens och många gästspel har tagits emot i de egna husen och på scenerna i Uddevalla och Borås. Den konstnärliga utvecklingen och publikens deltagande är teaterns drivkrafter tillsammans med engagemanget i samhällsfrågor och barns villkor och livssituation. Regionteater Väst fungerar som kunskaps- och resurscentrum och samverkar med ett stort antal fria aktörer, institutioner, organisationer, skolor och kommuner (...) Den mediala uppmärksamheten har ökat, med grund i föreställningarnas samtida frågeställningar och relevans. Teatern har deltagit i diskussioner bland annat om konstnärlig frihet, jämställdhet, samt barns rättigheter och inflytande.” (Citat ur årsredovisning sidan 3).

Årets verksamhet på Regionteater Väst har uppmärksammats positivt i media och väckt många frågor kring konstnärlig frihet, jämställdhet, samt barns rättigheter och inflytande. Regionteater Väst har under året gjort ett genomgripande arbete för att förebygga och

förhindra kränkningar och sexuella trakasserier genom nya utbildningar, workshops och stärkta rutiner för befintlig och ny personal.

## 2.3 Dans

Västra Götalands danskonstaktörer omfattar såväl framstående institutioner som ett stort antal fria danskonstnärer. För de fria danskonstnärerna är dock infrastrukturen relativt svag och arbetstillfällena alltför få varför Västra Götalandsregionen (VGR) beslutat om en rad strategiska satsningar under kulturplansperioden som involverar såväl producenter, arrangörer som publik.

Borås stadsteater har under året satsat på att erbjuda fler dansföreställningar än tidigare. Sammanlagt förmedlades åtta dansgästspel.

GöteborgsOperans danskompani har bemötts med jubel i regionen liksom nationellt och internationellt - inte minst när de turnerat i Europa och Kina. Kvaliteten har bekräftats genom en rad priser och utmärkelser som både Svenska Teaterkritikers Förenings danspris och Scenkonstgalans Årets magi-pris.

Regionteater Väst är Sveriges enda danskompani med fokus på barn och unga och har under året producerat sju nya dansföreställningar med publikens deltagande och interagerande som drivkraft. Regionteater Väst har nu 20 års erfarenhet att som landets enda institution arbeta med dans för och med barn och unga och har nu ambitionen att ta på sig ett nationellt uppdrag.

Danskonsultenterna vid Kultur i Väst har inbjudit till arenor och mötesplatser om dans för bransch och arrangörer. Kultur i Väst är ordförande i Dansnät Sverige och part i det nordiska nätverket Kedja. Göteborg Dans & Teater Festival genomfördes i augusti 2018.

Vara Konserthus fick i inledningen av år 2016 ett utökat dansuppdrag från Västra Götalandsregionen vilket inneburit en kontinuitet i utvecklingsarbetet gällande dansverksamheten. Det nya utökade uppdraget innebär ökade medel för producentverksamhet, arrangörskap och publikarbete samt ytterligare bidrag för att kunna subventionera dansföreställningar.

### 2.3.1 Kortfattad beskrivning av 2018

För att stärka danskonsten och framförallt de fria danskonstnärernas relativt svaga infrastruktur har VGR fortsatt arbeta med de utmaningar som beslutats för kulturplansperioden. Danslyftet innebär regionalt stöd för publikarbete och kontinuerliga arrangemang av professionella dansföreställningar på fyra orter utanför Göteborg – Borås, Vara, Vänersborg och Uddevalla. VGR stödjer även gästspelsscener och residens i Tanum, Skövde och Göteborg. Kultur i Väst har inom ramen för sitt uppdrag att samla de fyra dansscenernas aktörer till regelbundna möten för erfarenhetsutbyten och kunskapsöverföring samt att vid behov involvera andra relevanta aktörer som till exempel Riksteatern (Väst) Danscentrum Väst, Vitlycke Center i Tanum samt andra relevanta kulturinstitutioner och scener.

Fortsatta dialoger förs på politisk och tjänstepersonsnivå och i samråd med dansaktörerna för att förbättra produktionsmiljön för de fria danskonstnärerna samt för att etablera

kvalificerade utbildningsmöjligheter i Västra Götaland. Dessa dialoger har lett till Rapporten Dansdeltat – En produktionsmiljö för dans i Västra Götaland, som lyfter fram tre olika scenarion och en gemensam väg mot en produktionsmiljö för dans.

## 2.3.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

### Borås Stadsteater

- Verksamhetsberättelsen är bifogad i Kulturdatabasen. Årsredovisning för Borås Stads kulturnämnd är bifogad i Kulturdatabasen vid Textilmuseets redovisning

Borås Stadsteater har under året satsat på att erbjuda fler dansföreställningar än tidigare. Sammanlagt förmedlades åtta dansgästspel.

### GöteborgsOperan

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen

GöteborgsOperans Danskompani presenterade två världspremiärer under året, S & S och Dust to dust. Danskompaniet hann dessutom med turnéer i Europa (Luxemburg, Frankrike, Schweiz, Tyskland och Italien) och Asien. Noetic & Untitled black sattes upp i Peking, Tianjin, Shanghai, Dalian och Macau.

I juni 2018 gästades GöteborgsOperan av Spaniens Nationalkompani med dansverket Carmen i den svenske koreografen Johan Ingers version, som vann hösten 2016 ”dansvärldens Oscar”, Benois de la Danse. Nu fick Göteborgspubliken möjlighet att uppleva detta moderna mästerverk i tre föreställningar.

### Göteborgs dans- och teaterfestival

- Årsrapport är gemensam för Göteborgs Stads kulturnämnd och bifogas i Kulturdatabasen.
- Se citat från årsrapporten under rubriken teaterverksamhet ovan.

### Regionteater Väst

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.

Regionteater Väst har producerat sju nya dansföreställningar med publikens deltagande och interagerande som drivkraft. Dansföreställningen Magnet spelar sig i klassrumsmiljö och handlar om attraktion, påverkan, demokrati och gruppsyck. Publiken är delaktig, bjuds in i olika mönster och får möjlighet att bestämma var föreställningen ska ta vägen. För koreografi och idé står en av teatern tillsvidareanställda dansare, Maria Ulrikson. Prisbelönta koreografen Helena Franzén har gjort Med andra ord, om identitet och att vara i ständig förändring. Från tidigare år har regionteater Väst repriserat Lilla Spöksonaten, ett dansmysterium inspirerat av Strindbergs klassiska drama och med

nyskriven musik, som sattes upp första gången 2012 och som tidigare varit på turné i bland annat Tanzania.

Regionteater Väst har under året haft ett flertal dansresidens, gästspel och internationella gäster på scenerna i Borås och Uddevalla och i Västra Götalands kommuner.

#### Vara Konserthus

- Årsredovisning är bifogad i Kultur databasen.

Under 2018 har Vara Konserthus presenterat åtta dansföreställningar varav två producerade av danskonstnärer eller grupper från Västra Götaland. Föreställning Skirtpower av koreografen Carl-Olof Berg med danskompaniet Spinn handlar om tillgänglighet och alla likas rätt i samhället. I Vara Konserthus samproducerade under 2018 föreställningen Into the roots tillsammans med residensartisten och dansaren Fanny Kivimäki, verksam i Göteborg. Under augusti månad repeterade Göteborgsbaserade Moakompani under deras förarbete till produktionen Har kontakter i Pentagon i ett kortare residens. Dansaren Sofia Södergård gästade Vara Konserthus i oktober med dragking-föreställningen Slick. Under året har även Cullbergbaletten gästspelat med verket Mental states of Sweden in dance samt Skånes dansteater med föreställningarna It's a large animal deep in sleep och Drone presenterad av Riksteatern. I samarbete med Göteborgs dans- och teaterfestival gästspelade franska nycirkuskompaniet Compagnie XY med föreställningen Il n'est pas encore minuit.

## 3. Museiverksamhet

I Västra Götaland finns flera verksamheter inom samtida konst, design, hemslöjd, natur- och kulturarv. Museerna har stor betydelse för människans livskvalitet, identitet och förståelse av samtiden och arbetar aktivt med att öka tillgängligheten, inspirera till lärande och eget skapande. Museerna är mötesplatser både för västsvenskar och turister. Museerna samverkar med flera aktörer i samhället exempelvis kommuner, näringsliv och civilsamhället.

Västarvet är en regional förvaltning för natur- och kulturarv som gör historien levande genom museer, besöksmål och utställningar med stor spridning i Västra Götaland. Som regional resurs har Västarvet fokus på kulturmiljö, naturvård, arkeologi, konservering och slöjd. Västarvet driver verksamheten på Göteborgs Naturhistoriska museum, Lödöse museum, Forsviks Bruk, Slöjd & Byggnadsvård, Vänersborgs museum och Vitlycke museum.

Göteborgs Stads museer ger perspektiv på människans historia och samtid genom utställningar, pedagogisk verksamhet och program och inkluderar Göteborgs konstmuseum, Göteborgs stadsmuseum, Sjöfartsmuseet och Röhsska museet. De fyra museerna kompletterar varandra i sina olika profiler och tillsammans förmedlar de bilder av staden och världen utifrån flera perspektiv: kulturhistoria, konst- och designperspektiv.

I Göteborg ligger också Röda Sten Konsthall som visar samtidskonst och här kan en se allt från måleri och fotografi till performance, video och ljudkonst.

I Skärhamn på Tjörn ligger Nordiska Akvarellmuseet, en plats för möten mellan konst, människor och natur. Utöver utställningarna har museet en bred pedagogisk verksamhet och ett stort utbud av kulturarrangemang.

Textilmuseet i Borås är Nordens ledande arena för textil med inriktning på mode, design, konst, industri, kunskapsproduktion och innovativ textil. Runt museet finns en hel miljö med kunnande och industrihistoria, professionella nätverk, pedagogisk kompetens och en väl utvecklad publik verksamhet.

Bohusläns museum i Uddevalla lockar flest besökare i Västra Götaland och här visas utställningar med konst, natur- och kulturarv.

Läckö Slott ger unika kultur- och naturupplevelser. Förutom utställningar, visningar och programverksamhet visas även opera på Stora Borggården varje sommar. I naturum Vänerskärgården – Victoriahuset får besökare kunskap om den närliggande naturen.

Västergötlands museum i Skara är ett kulturcentrum med utställningar, föreläsningar och aktiviteter. Här finns över 10 000 år av landskapets historia gestaltad.

## 3.1 Natur- och kulturarv samt hemslöjd

### 3.1.1 Kortfattad beskrivning av 2018

Västra Götalandsbornas och turisternas intresse för Västra Götalands museer och besöksmål har varit fortsatt starkt under 2018 trots den varma sommaren. Museerna har haft ett varierat utbud av utställningar, program och pedagogik för både vuxna och barn. Samverkan har utvecklats mellan museerna, sedan tidigare genom Museinätverk Väst, och från och med 2018 inom kulturmiljöarbetet genom den regionala KMV-gruppen med representanter från länsstyrelsen, Västarvet, Göteborgs stadsmuseum, Bohusläns museum, Västergötlands museum och Museinätverk Väst.

### 3.1.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

Bohusläns museum

- Årsredovisning bifogas i Kulturdatan.

”Utställningsåret har varit varierat med hela 16 utställningar, både stora och små, som lockat olika publikgrupper till att besöka museet. Det utställningarna hade gemensamt var att diskutera och belysa aktuella samtidsfrågor – historiebruk, demokrati, gränser, jämställdhet och klimat.

Nya metoder har utvecklats för att skapa mer delaktighet och inkludering i utställningsprocesserna. Flera av utställningarna vände sig till barn och unga och användes flitigt både i vårt skolprogram och museets övriga programutbud.”

”Under året hade vi också en omfattande programverksamhet riktad till våra olika publikgrupper och målgrupper. Skolprogram genomfördes med tyngdpunkt på att belysa betydelsen av yttrandefrihet och demokrati kopplat till historiebruk, källkritik och användandet av propaganda. Vår pedagogiska plattform för museets pedagogiska verksamhet som påbörjades under år 2017 blev klar 2018.”

”Under 2018 har kunskapsuppbyggnaden inom arkeologi skett genom uppdrag, totalt 48 stycken, genom egna forskningsprojekt, och genom samverkansprojekt. Inom forskarutbildningen GRASCA, som arbetar med hur svensk uppdragsarkeologi kan utveckla sitt arbete med samhällsaktuella frågor, tog under året två medarbetare sina licentiatexamen, med forskning kring forensisk arkeologi och kring digital förmedling/dokumentation av undervattenslämningar.”  
(citrat ur årsredovisning 2018, sidan 3).

### Läckö Slott

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatan.

”Stiftelsen Läckö Slott har under året bidragit till den regionala attraktiviteten genom att bedriva en omfattande natur- och kulturturistisk verksamhet i och kring området vid Läckö slott. Detta har resulterat i ett stort intresse från såväl nationell som internationell press. Tillkomsten av naturum Vänerskärgrården – Victoriahuset har bidragit till såväl lokal som regional attraktivitet.

Lärande har främjats genom omfattande visningsverksamhet, ett antal genomförda föreläsningar samt handledning av praktikanter. Inom ramen för verksamheten vid naturum Vänerskärgrården – Victoriahuset har de pedagogiska programmen under benämningen ”2, 5, 8” för barn och unga i samarbete med Lidköpings kommun och Sparbanksstiftelsen Lidköping genomförts och vidareutvecklats.

Genom satsningar på pedagogisk barnverksamhet bl.a. i form av dagliga barnvandringar i slottet och barnteater på slottets förborg har unga beretts särskilda möjligheter. Vid naturum sker daglig pedagogisk verksamhet särskilt riktad till barn och unga.

Tillsammans med Statens fastighetsverk har åtgärder vidtagits för att förbättra tillgängligheten till besöksmålets sevärdheter. Naturum Vänerskärgrården – Victoriahuset är helt tillgänglighetsanpassat” (citrat ur årsredovisning, sidan 2-3).

### Västarvet

- Årsredovisning från Västarvet är bifogad i Kulturdatan med en särskild verksamhetsberättelse för hemslöjd.

”Årets viktigaste händelser:

- Beslutet i Regionstyrelsen 29 september om investering i basutställningar var mycket efterlängtat. En detaljerad plan har lämnats till Regionstyrelsen och förberedelser för utställningsproduktionerna har inletts. Genomförandet beräknas ta fyra år.
- Västarvet har de senaste åren etablerat sig som en intressant samarbetspartner för internationella projekt inom natur/miljö och kulturarvsfältet. Senaste tillskottet kom i december inom Climate KIC och en fortsättning på projektet ”A Business Modell for Bluegreen Solutions to Prevent Flooding and Drought”. Västarvet deltar nu i två projekt inom Interreg Europe, två inom Horizon 2020 och två inom Climate KIC. Den internationella samverkan ger både kompetensutveckling, relationer att bygga vidare på i nya samarbeten framåt och positiva resultat i Västra Götaland.
- att upphandlingen av entreprenör till kaféet på Göteborgs Naturhistoriska museum slutfördes. Det var en långdragen process på över två år som slutligen gick i hamn i gott samarbete med Koncerninköp. (citat ur årsredovisning 2018, s. 5)

### Västergötlands museum

- Årsredovisning för Västergötlands museum är bifogad i Kulturdatabasen.

”År 2018 var för Västergötlands museum ett händelserikt och arbetsintensivt år. Det har varit framgångsrikt, men motsägelsefullt. Spännande projekt och framgångar har stått i kontrast mot en liten personalstyrka som måste arbeta kreativt med möjligheternas gränser. Vi på museet tror att vi, trots svårigheterna, ändå var en berikande och intressant mötesplats i Skara under 2018.

Museets verksamhet lockade under året 177 313 besökare. Att det höga besöksantalet bestått sedan 2017 beror främst på publikmagneten Kata Gård i Varnhem. Guidningar, föredrag, vandringar och arrangemang drog 83 700 besökare mellan mars och november. Besöksantalet i Varnhem ökade med 20 % jämfört med förra året vilket delvis kan tillskrivas det fina sommarvädret men också den förbättrade infrastrukturen. Den nyrenoverade Ryttagården i Varnhem rymmer ett litet turistkontor under sommarmånaderna, och har blivit en omtyckt mötesplats för föreläsningar, program och tillfälliga utställningar.

På Västergötlands museum visades under 2018 nio utställningar, varav sex har varit egna produktioner. Vi lägger stor vikt på att belysa aktuella samhällsfrågor och vill bli uppfattade som en aktör som bidrar med nya perspektiv och relevant kunskap. Utställningen om Electrolux i Mariestad visade hur den pågående globaliseringen utmanar landsbygden. Med samtidsarkeologisk dokumentation kunde arkeologerna lyfta fem platser som berättar hur kriser och samhällsförändring skapar tidsmonument i landskapet. Höstens utställning med värdefulla, vackra böcker av stort kulturhistorisk värde från 1400- och 1500-talen ville lyfta fram bokens betydelse och läsandets nöje. Den levandegjorde den medierevolution som tryckkonsten innebar, vars verkan som game-changer för Europa har likheter med våra dagars internet. Basutställningen SKARA I MEDELTID fick genomgå en förnyelse och fick bland annat en ny belysning. Därmed fortsätter den vara en fräsch och engagerande, solid basutställning.” (citat ur årsredovisning, sidan 3).



## 3.2 Bild- och formverksamhet

### 3.2.1 Kortfattad beskrivning av 2018

Västra Götalandsregionen har under året gjort flera nya satsningar för att stärka professionell bild- och formverksamhet:

VGR stärker medverkansersättningen vid nio konstmuseer

Västra Götalandsregionen (VGR) har avsatt drygt en miljon kronor till nio konstmuseer för att stärka medverkansersättningen. Medel för utställningsersättning ingår redan i de långsiktiga uppdragen. Bidraget täcker ungefär 25 procent av museernas totala kostnader för medverkansersättning.

VGR satsar extra på form och design

Inom form och design har VGR gjort extra satsningar för att marknadsföra Västra Götaland som ett resmål inom form och design. Tillsammans med Turistrådet Västsverige har kulturnämnden gett ut magasinet Kulturista som beskriver 120 besöksmål inom form och design i Västra Götaland.

Internationella residens

VGR har också bidragit till att ytterligare stärka Västra Götaland som plats för nyproduktion av konst genom att satsa på två residens i Borås och Skövde i samarbete med Konstnärsnämnden Iaspis. I Borås har konstnären Sara Tirelli arbetat fram verket ”Medusa” med hjälp av kunskap och kompetens från Narrative VR-Lab på Lindholmen Science Park i Göteborg. Residenset har utmynnats i en utställning som visades på Borås konstmuseum 2018.

### 3.2.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

Göteborgs Stads museer: Göteborgs konstmuseum och Röhsska museet

- Årsrapport är gemensam för Göteborgs Stads kulturnämnd och bifogad i Kulturdatabasen.

Citat från Göteborgs Stads fyra museer återges samlat under rubriken ovan ”Museer och hemslojd”. Värt att notera är att Göteborgs konstmuseum blev utnämnt till ”Årets museum” 2018 och att Röhsska museet fått tillbaka sitt statliga mötesplatsuppdrag.

Konstkonsulenter Göteborgs stad

- Årsrapport för Göteborgs stads dans- och konstkonsulenter redovisas särskilt och är bifogad i Kulturdatabasen.

”Konstkonsulenterna har arbetat strategiskt och delvis även operativt med att tillgängliggöra konst för barn och unga i Göteborg genom riktade insatser mot förskola/skola på tema konst i stadens gemensamma utrymmen. Barn och unga har under året fått vara med att påverka offentliga platser, skapa själva, arbeta tillsammans med yrkesverksamma konstnärer och tagit del av offentlig konst.” (Redovisning av dans- och konstkonsulenternas arbete i Göteborgs stad 2018 s 2)

Konstkonsulenterna har arbetat inom en rad olika projekt i Göteborgs stad: Inom projektet ”Gestaltad stad” har under året fem olika projekt genomförts på Olof Palmes plats, inom Spoken word, som förberedande verksamhet inför ett nytt kulturhus på Backaplan, på temat ”lika med olika” och verksamhet i Allas ateljé i Bergsjöns centrum.

### Nordiska Akvarellmuseet

- Årsredovisning skickas till Statens kulturråd via e-post.

”I slutet av året fick museet externa medel från Västra Götalandsregionen och Kulturkontakt Nord för att undersöka hur man kan bedriva residens på distans, med utgångspunkt i platsen kring museet och konsten. Inom projektet ska regionala, nordiska och internationella deltagare inom digitala praktiker producera någon form av konstupplevelse, konstpedagogiskt verktyg eller förmedling som sen ska leva vidare i museets verksamhet. Var man befinner sig i tid och rum är kanske i framtiden inteså viktigt för konstupplevelse eller för att ta del av konstpedagogisk verksamhet och eget skapande. Det är en spännande tanke som kan inkludera fler, sprida vattenfärgskonsten och samtidigt expandera museets roll och inverkan. Därmed skulle konsten kunna nå fler, vidga världen och initiera nya samtal.” (Citat ur verksamhetsberättelse 2018, sidan 3).

Nordiska Akvarellmuseet har under 2018 producerat sju utställningar – tre på basis av den egna samlingen samt fyra större utställningar inklusive den stora samlingsutställningen Spirits of Nature med sex samtida konstnärer från Japan. Mycket uppmärksammas var separatutställningen med Gunilla Bergströms (Alfons) verk, ”Jag ska banne mig rita själen!”, en i raden av många där museet utforskat just bilderboken. En annan uppmärksammas utställning var den med konstnären Maria Nordin, som debuterade i ett större sammanhang med sin separatutställning med både målningar och animerad film. Till samtliga utställningar har Nordiska Akvarellmuseet kopplat ett stort och ambitiöst konstpedagogiskt arbete – just den ambitiösa konstpedagogiken har blivit museets signum. Residensverksamheten har också utvecklats: till de sex 7-dagarsvistelserna i gästateljéerna hade museet 150 ansökningar från hela världen. Konstnären får själv stå för reskostnader medan museet står för ateljéplats och uppehälle. Museet har också medverkat i EU-projektet Borderline Offensive där konstnärer från bland annat Syrien, Irak och Afghanistan besökte museet.

Museet har också stärkt sin samverkan med andra besöksmål i närheten inom projektet ”Expedition Bohuslän” för att öka kulturturismen i området. I ”Världens svettigaste konstrunda” springer, vandrar eller cyklar publiken mellan Pilane skulptur och Nordiska Akvarellmuseet.

## Textilmuseet

- Årsredovisning är bifogad i Kultur databasen..

”Inspirerande! SÅ skickligt och lekfullt. Nu ska jag gå hem och skapa’ (ur gästboken för Next Level Craft). Årets långkörare Next Level Craft pågick 5 april – 21 oktober och blev en succé. Utställningen innebar ett flertal samarbeten med olika aktörer; inte minst Västarvet som både ekonomisk partner och programarrangör. Under invigningen samverkade museet med Armageddon, Kulturskolan och Regionteater Väst.” (Citat ur Borås stads årsredovisning 2018 s 16)

Utöver Next Level Craft visade Textilmuseet utställningarna Play (Maja Gunn) The Weather diaries (Cooper&Gorfer), Från sagorna och vägen hit samt Traces of existence. I oktober öppnade utställningen Ull för livet. Mycket arbete har också ägnats åt förberedelser av Balenciaga-utställningen där Textilmuseet satsade på att skapa lärande och nytta för framtiden i form av näringslivssamarbeten samt planering och byggnation av nya montrar som krävs för att kunna ta emot högkvalitativa utställningar på ett säkert sätt. Textilmuseet valdes ut, som enda museum i Europa, att ta emot Balenciagautställningen från Victoria&Albert Museum i London.

## Röda Sten Konsthall

- Årsredovisning skickas till Statens kulturråd via e-post.

”Under 2018 har Röda Sten Konsthall medverkat till att nio nya omfattande konstverk skapats och presenterats för publiken i Göteborg. Vissa av dem är temporära och flyktiga som exempelvis Mary Cobles performance PULSE som skickade budskap genom ljussignaler över en regnig natthimmel i Göteborg. Dokumentationen kommer leva kvar och visa på verkets styrka. Andra blir objekt som kommer visas på andra platser runt om i konstvärlden, som Felipe Mujicas textila och kollektivt broderade verk, där en plats för historieberättande och sociala relationer skapats genom ett gemensamt och kollektivt broderi.

Program och konstpedagogiska aktiviteter utvecklas kontinuerligt med utgångspunkt i konsten och huset. Under året har vi sett prov på samtidskonstens förmåga att bidra tilldebatt och diskussion. Ett exempel är Hanna Högstedts film Burka Songs 2.0 med efterföljande panelsamtal, som vi arrangerade under Göteborgs Internationella Konstbiennial 2017.” (Citat ur årsredovisning 2018, inledning).

Röda Sten Konsthall har under året haft en rad internationella utställningar; först ut var Inre jord (Delcy Morelos, Colombia) och Diorama (den samisk-finska konstnärduon Annika Dahlsten och Markku Laakso). I samband med utställningarna presenterades konstnärssamtal, föreläsningar och pedagogiska visningar med olika målgrupper, ”slow art”, allmänna visningar och curatorsvisningar. Under hösten visades utställningen Ingen rök utan eld. Shout fire! På temat demokrati, aktivism och civilkurage. Här medverkade fem konstnärer och programmet producerades i samarbete med bland andra Skogen, Live Action, Nätverkstan och Balettakademien.

Till varje utställning har följt programverksamhet med samtal, föreläsningar, workshops och andra pedagogiska format. Under året har Röda Sten Konsthall presenterat en rad nya format: ”Slow Art” där visningen inleds med tyst betraktelse i 20 minuter, ”Curatorsvisningar” under ledning av curatören, ”barnvagnsvisningar” för föräldraledig, ”10 minuter konsthall” för lunchbesökare och ordinarie konstnärssamtal.

Samarbetet med regionens folkhögskolor har fortsatt med 21 aktiviteter för 324 deltagare från bland annat Nordiska folkhögskolan, Göteborgs folkhögskola, Wendelsbergs folkhögskola, Mångkulturella folkhögskolan, Fristad folkhögskola och Folkhögskolan i Angered.

Inför Göteborgs internationella konstbiennial (GIBCA) 2019 har man tillsatt en curator för 2019 och 2021 samt påbörjat arbetet med GiBCA Extended, det regionala satellitprogrammet som samlar samtidskonstnärer och aktörer i Västra Götaland för utbyte av kunskaper och resurser.

## 4. Konst- och kulturfrämjande

I Västra Götaland finns flera aktörer med uppdrag att främja invånarnas tillgång till konst och kultur. I praktiken genomförs många projekt i samverkan mellan aktörerna. Det är olika inriktning för de konst- och kulturfrämjande verksamheterna, KulturUngdom och konsulenterna inom Göteborgs Stad har en ung målgrupp. Kulturakademien Trappan syftar till att stärka det professionella kulturlivet. Det gör även Riksteatern Väst, men med ett större fokus på civilsamhället. Kultur i Väst, en regional kulturförvaltning, har flera målgrupper för sin verksamhet.

### 4.1 Kortfattad beskrivning av 2018

Under 2018 har konst- och kulturfrämjande verksamheter i Västra Götaland gjort flera satsningar och projekt med syfte att alla ska ha tillgång till och möjlighet att vara delaktiga i och konst och kultur. Vidgat deltagande i allmänhet, barn och unga i synnerhet har särskilt prioriterats under året, bland annat genom pedagogiska insatser, nationella konferenser, samarbeten, kompetensutveckling av yrkesverksamma konstnärer, arrangörsutveckling och ungas eget skapande. Nedan följer exempel på satsningar under 2018 från konst- och kulturfrämjande verksamheter med statligt stöd.

### 4.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

Kultur i Väst

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen
- Uppföljning av verksamhetsplan är bifogad i Kulturdatabasen och beskriver utvecklingen under året uppdelat på respektive konst- och kulturområde.

”Året har präglats av stor aktivitet på Kultur i Väst. Cirka 300 större och mindre projekt och aktiviteter har startats och genomförts i Västra Götaland. (citat ur årsredovisningen, sid 4)

Kultur i Väst är en förvaltning inom Västra Götalandsregionen som bidrar till att fler invånare ska ha möjlighet att ta del av och vara delaktiga i konst och kultur. Parallellt som har förvaltningen arbetat med interna organisationsfrågor och övertagit huvudmannaskapet för Fristad har man arrangerat återkommande större evenemang som Frame filmfestival, MIK-dagen om media och informationskunnet, Scenkonstdagarna barn och unga samt den regionala bibliotekskonferensen Bibliotopia. Dessa lyskraftiga evenemang ska dock inte överskugga den omfattande löpande verksamheten för att stödja och utveckla kulturlivet i regionen, inte minst inom kultur för, av och med barn och unga. Över hälften av Kultur i Västs verksamhet berör kultur för, av och med barn och unga och arbetet bedrivs med utgångspunkt i barnkonventionen.

#### Göteborgs Stad dans- och konstkonsulenter

- Årsrapport är gemensam för Göteborgs Stads kulturnämnd och bifogas Kulturdatabasen
- Verksamhetsberättelse för Göteborgs Stad dans- och teaterkonsulenter är bifogad i Kulturdatabasen

#### Riksteatern Väst

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.

”Projektet VASS – scenkonst som vågar, har under första året inneburit ett antal föreställningar på fem olika orter i Västra Götaland. Syftet är att bygga långsiktiga relationer mellan arrangör och producent samt att erbjuda kvalitativa och konstnärliga föreställningar med möjlighet att attrahera nya publikgrupper. För att stärka publikarbetet i föreningarna har vi under året startat ett publiknätverk som har till uppgift att gagna, kompetensutveckla och uppmuntra föreningarna i arbetet med publiken i fokus. Under 2018 har Riksteatern Väst arrangerat och medverkat på 29 regionala träffar med publikutvecklingsfrågor och föreningsutveckling i fokus. 16 olika enskilda besök i kommunerna har genomförts under året”. Citat ur verksamhetsberättelsen för 2018, s. 2

Under 2018 har Riksteatern Väst startat två nya föreningar i Mölndal och Stenungsund samt anslutit tre organisationer i rörelsen. En mängd aktiviteter har genomförts inom områdena; arrangör och förening, publik och turné, kompetens och omvärldsbevakning, samarbeten samt särskilda projekt. Riksteatern har under året exempelvis erbjudit syntolkade föreställningar i samarbete med [syntolkning.nu](http://syntolkning.nu). Vidare har även ett treårigt dansresidens startat upp under 2018 i östra Skaraborg med syfte att stärka arbetsvillkoren för fria koreografer och dansare samt stärka nya och befintliga arenor för publikens möte med danskonsten.

#### KulturUngdom

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.

”Ett av KulturUngdoms mål är att angå och engagera unga, särskilt på landsbygd och förort.” (citat ur verksamhetsberättelsen, sid 6)

KulturUngdoms verksamhetsidé och uppdrag är att stödja ungdomars (13-30 år) egna kulturprojekt och arrangemang inom samtliga konst- och kulturområden och med ett särskilt fokus på unga i glesbygd och förort. Samverkan med andra är arbetsmetoden och KulturUngdom har under året särskilt stärkt samarbetet med Landsbygdsnätverket, Unga på Landsbygden, RFSL Sjuhärad och Bollebygd Pride. Under året har KU varit verksamma i 48 av regionens 49 kommuner. Riksfestivalen Imagine Sweden genomfördes för tredje året i samarbete med Uddevalla kommun. Filmplats och Avtryck är nystartade arenor medan West Side Sweden – musikexportverksamheten - vuxit och nu utvecklas vidare som ett självständigt bolag. Inom ramen för konceptet UMK – Ung Kultur Möts – har man inlett ett samarbete med Värmland och Östfold fylke i Norge.

### Kulturakademin Trappan

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.

”Kulturakademin befinner sig i ständig utveckling. Detta innebär bland annat en pågående transformering av det digitala i verksamheten. Exempelvis lanserades under 2018 en ny användarvänlig och mer tillgänglighetsanpassad hemsida, den nya plattformen K-play startade med verksamhetens all pod- och webcast, marknadsföringen utökades till ett flertal digitala plattformar, enkät- och utvärderingsverktyg digitaliserades, den interna kompetensutvecklingen utökades och ett researcharbete inleddes för att undersöka möjligheterna till online-kurser. Samtidigt fortsatte Kulturakademin att erbjuda kostnadsfri kompetensutveckling för de professionellt yrkesverksamma inom scenkonst, musik, film, tv och radio i form av fysiska kurser, workshops, föreläsningar, seminarier, samtal och nätverksträffar. Verksamheten bygger på både långsiktig planering och möjlighet till snabba insatser. /.../Bland annat är Kulturakademin representerat i ett flertal styr- och ledningsgrupper och i olika nätverk. Som sådana kan nämnas YRGO:s Teater-, Event- och Scenteknikerutbildning, YRGO:s kommande manusförfattarutbildning i Göteborg (utveckling av manus med hög kvalitet gör att svensk film och tv-produktion lyser än starkare än i dag samt att fler företag och arbetstillfällen för egenföretagare och frilansare skapas) samt det europeiska samarbetsorganet Creative Skills Europe”. Citat från Kulturakademiens redovisning för 2018, s. 1

Några exempel på 2018 års skraddarsydda kurser/seminarier är: Fascia Flow för dansare och koreografer, platschefskurs för filmen, seminarium om den digitala revolutionen, fördjupningskurs i QLab för tekniker, Konsertregi – att spela för en ung publik för musiker, trailerkurs för teater-, dans- och musiksidan, en temadag i konst & teknik, fokus ljud samt Afrohår och mask för mörkare hudtoner för maskörer inom film och scenkonst (internationell kursledare). Under året har 934 personer deltagit i 38 kursaktiviteter. Av deltagarna var 59% kvinnor och 41% män.

Kulturakademin uppmärksammade #Metoo genom att bland annat arrangera temadagen #Vadhändernu? – En dag om verktyg för ett jämställt arbetsliv i samarbete med Dansalliansen, Musikalliansen, Teateralliansen och Nätverkstan.

## 5. Litteratur och bibliotek

Att stärka litteraturens ställning, främja läsandet och bibliotekens utveckling är en angelägen fråga för Västra Götalandsregionen (VGR). Inom ramen för kultursamverkansmodellen fördelar VGR statliga medel för verksamhet inom litteratur och bibliotek till Kultur i Väst och till Strömstads kommun för samordning av litterära residens. Under året har Strömstad utvärderats som huvudman för residensverksamheten och kulturnämnden beslutade i samstämmighet med samtliga parter att Kultur i Väst, som regional förvaltning, har bättre förutsättningar att driva huvudmannskapet från januari 2019. Utöver kultursamverkansmodellen har VGR även flera olika stöd däribland till författare och översättare, förlag, litterära arrangörer, bibliotek och läsfrämjande.

### 5.1 Kortfattad beskrivning av 2018 för bibliotek, läs- och litteraturfrämjande verksamhet

Bland biblioteken i Västra Götaland finns stora variationer vad gäller verksamhetsresurser. För många mindre bibliotek är samverkan mellan kommunerna och med det civila samhället en framgångsfaktor och exempel är biblioteks nätverket i Skaraborg och i Dalsland. Kultur i Väst har under året fortsatt att utveckla bibliotekens verksamhet genom fortbildning och utvecklingsinsatser. Kultur i Väst har även fortsatt att arbeta med barns delaktighet inom ramen för Barnens Bibliotek.

### 5.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

Kultur i Väst

- Årsredovisning är bifogad i Kultur databasen.
- Uppföljning av verksamhetsplan är bifogad i Kultur databasen och beskriver utvecklingen under året uppdelat på respektive konst- och kulturområde.

Kultur i Väst utvecklar bibliotek genom fortbildning

Kultur i Väst har fortsatt arbetat med processtöd till kommunala bibliotek utifrån den regionala biblioteksplanens fyra fokusområden: Lärande och utveckling, Läsa, förstå och uppleva, Öppenhet och tillgänglighet samt Digital delaktighet. Parallellt påbörjades arbetet med att formulera den regionala biblioteksplanen för 2020-2023 - med utgångspunkt från förslag till en ny nationell biblioteksstrategi, läsdelegationens betänkande, lokala behov av stärkta bibliotek samt identifierade samhällsutmaningar.

Barnens bibliotek engagerar och gåvobok till nya människor

Kultur i Väst har under året fortsatt att arbeta med barns delaktighet inom ramen för Barnens bibliotek och gåvoboken ”De små barnens bok” som ges till alla nyfödda i samverkan med BVC.

## Litterära residens samordnas av Strömstads kommun

- Verksamhetsberättelse är bifogad i Kulturdatabasen.

” Verksamheten har under året fortsatt att ta emot internationella författare och översättare för månadslånga stipendievistelser i Strömstad, Åmål, Alingsås och i Jonsered.” Syftet med verksamheten är att stödja litterärt arbete, dialog och utbyte.

(Citat ur verksamhetsberättelse, sidan 1).

AIR Litteratur Västra Götaland – den litterära residensverksamheten i - Strömstad, Alingsås, Åmål och Jonsered – har under 2018 fortsatt bedrivits med Strömstad som huvudman samtidigt som verksamheten och organisationsmodellen utvärderats som resulterade i förslag om ändringar i organisationen. Kulturnämnden beslutade därför att Kultur i Väst ska överta huvudmannskapet från 2019. Air Litteratur har samarbetat med Winter Word festival, Bokdagar i Dalsland, Författarcentrum Väst, Forum för poesi och prosa, Kultur i Väst, Göteborgs universitet samt med lokala bibliotek.

## 6. Filmkulturell verksamhet

Västra Götaland är en framgångsrik filmregion där bland annat Film i Väst, Kultur i Väst, KulturUngdom och Göteborg Film Festival är viktiga regionala aktörer. Inom ramen för kultursamverkansmodellen fördelar Västra Götalandsregionen (VGR) statliga medel för filmkulturell verksamhet till Kultur i Väst och Film i Väst. KulturUngdom erhåller statliga medel för konst- och kulturfrämjande verksamhet och har bred kompetens inom flera områden, däribland film.

Uppdraget för filmkulturell verksamhet är tvådelat: det handlar dels om talangutveckling men också om satsningar på barn och unga i bred bemärkelse samt annan filmkulturell verksamhet som biograf- och publikutveckling. Film i Väst ansvarar för talangsatsningarna, medan Kultur i Väst och KulturUngdom genom filmkonsulenterna stöttar en bredare målgrupp barn och unga med allt från filmpedagogisk verksamhet, skolbiodagar och kurser för unga filmare samt biograf- och nodutveckling.

Utöver kultursamverkansmodellen har VGR startat två stora filmsatsningar det senaste året. I januari 2018 arrangerade Västra Götalandsregionen tillsammans med Göteborg Film Festival ett nationellt filmpolitiskt toppmöte med 150 deltagare från hela Sverige med kultur- och demokratiministern som invigningstalare. Samma kväll, när Göteborg Film Festival invigdes, sändes premiärceremonin och öppningsfilmen till 40 bioografer runtom i Västra Götaland.

### 6.1 Kortfattad beskrivning av 2018

Västra Götalandsregionen (VGR) har under 2018 förstärkt satsningarna på inte bara filmområdet, utan också inom film-, medie- och informationskunnighet (MIK). Kultur i Väst arrangerar årligen MIK dagen i samband med Göteborg Film Festival och lockade



2018 dryg 700 personer. Filmkonsulenterna på Kultur i Väst breddar nu arbetet med MIK genom att också arbeta med frågan gentemot biblioteken.

## 6.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

### Kultur i Väst

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen
- Uppföljning av verksamhetsplan är bifogad i Kulturdatabasen och beskriver utvecklingen under året uppdelat på respektive konst- och kulturområde.

Övergripande arbetar filmkonsulenterna för att stärka filmintresset och möjligheten att se och göra film för barn och unga. I takt med att satsningarna på skolbio sjunker bland kommunerna, har filmkonsulenterna under 2018 gjort riktade satsningar till vissa kommuner för att få dem att satsa på skolbio i ny form. Under året har unga filmare stöttas i form av internationella kunskapsutbyten, mötesplatser och stipendier.

### Film i Väst

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.

”Ungdomar från 12 år och unga vuxna är de svåraste grupperna att nå. Man går på bio, men ser mycket sällan svensk film. Man ser bara i undantagsfall på tablå-tv. YouTube och andra internetbaserade plattformar är centrala. Under 2018 utgjordes 25% av publiken av barn och unga på någon av Film i Västs produktioner och får representera ett normalår för Film i Väst.” (Citat ur Verksamhetsberättelse 2018 sidan 25).

Film i Väst har i uppdrag att stärka Västra Götalands kreativa potential. Kortfilmen har hittills varit Film i Västs främsta redskap för att utveckla ny talang i Västra Götaland. Under året har Film i Väst haft filmer i tävlan i Clermont-Ferrand, världens viktigaste festival för kortfilm (Jerry Carlssons ”Skuggdjur”), samt i Annecy (kortare animerad film – Mats Groruds ”The Tower”). Under 2018 har Film i Väst moderniserat arbetet med ung talang där arbetet kan ske genom kortfilm, en kort dokumentärfilm, en webbserie, en mikrobudgetlångfilm, en ”prototyp” eller en hybrid. Det ska framgå i projektbeslutet om det bidrar till att utveckla arthousetalang, publik talang eller båda kategorierna.

Film i Väst är en av huvudfinansiärerna bakom Nordic Film Lab samt Discovery som båda utgör exklusiva mötesplatser för nyetablerade professionella filmskapare i Skandinavien. Syftet är att ge deltagarna en möjlighet till konstnärlig fördjupning och nätverksbygge för ett ökat samarbete mellan filmbranschen i de skandinaviska länderna. Film i Väst är också medfinansiär till Startsladden, ett av världens största kortfilmspris och Sveriges i särklass mest prestigefyllda. Film i Väst samarbetar också med FilmCloud i en satsning på unga producenter, ”Prodda”, med finansiering från Svenska Filminstitutet. I Prodda finns det både möjlighet för fem utvalda producenter att möta utveckla sitt producentskap genom

möten med branschen, studiebesök på bolag samt att komma med feedback på varandras projekt. Film i Väst har också arrangerat seminarier under Frame-festivalen (uttagning till Novemberfestivalen) samt arrangerat speed dating för unga filmare under Audiovisual Days på Lindholmen i Göteborg.

Film i Väst har i kölvattnet efter #metoo tagit tydlig ställning mot kränkande särbehandling, sexuella eller andra trakasserier och alla samarbetspartner till Film i Väst har fått tydliga riktlinjer. Under verksamhetsåret har Film i Väst fortsatt sitt arbete via deltagande i branschsammankomster med bland andra film- och tv-producenterna, tv-bolagen samt ett antal produktionsbolag.

## 7. Arkivverksamhet

De regionala arkiven är viktiga kulturpolitiska aktörer i Västra Götaland. De finns tillgängliga på olika orter och samlar föreningslivets minne och därmed en viktig del av demokratins historia. Ett kulturarv för människor idag och i framtiden. Detta sker genom att erbjuda föreningar en säker förvaring av sina arkiv, arkivering, registrering, arkivrådgivning och att handlingarna tillhandahålls för forskning och den intresserade allmänheten.

Följande fyra föreningsarkiv ingår i kultursamverkansmodellen 2018: Bohusläns föreningsarkiv, Skaraborgs föreningsarkiv, Älvsborgsarkivet förenings- och lokalhistoria och Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland. Föreningsarkiven samarbetar med övriga regionala och lokala förenings- och folkrörelsearkiv inom Västra Götalands län, bland annat via hemsidan [www.arkivportalen.nu](http://www.arkivportalen.nu).

### 7.1 Kortfattad beskrivning av 2018

På uppdrag av Västra Götalandsregionens kulturnämnd har Lennart Ploom, stadsarkivarie i Stockholm, i utredningen Civilsamhällets minne. En arkivstrategi för Västra Götaland lämnat förslag på en arkivstrategi för Västra Götaland som berör de fyra regionala föreningsarkiven. Med utgångspunkt i utredningens rekommendationer har kulturnämnden beslutat att vidare utreda hur en ny övergripande organisation eller samverkansorgan för föreningsarkiven i Västra Götaland kan utformas och genomföras i praktiken. Uppdraget utförs sedan våren 2018 av en utredningsgrupp från Riksarkivet Landsarkivet i Göteborg och beräknas avslutas i slutet av 2019.

## 7.2 Verksamheter inom kultursamverkansmodellen

### Bohusläns föreningsarkiv

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.

”Vid årets slut hade arkivet 1 857 arkivbildare (föregående år 1 848). Med arkivbildare avses föreningar eller andra vars arkivmaterial förvaras hos oss. De kan vara både upphörda och aktiva föreningar. Vi har tagit emot 48 (52) leveranser arkivmaterial och andra arkivalier såsom fanor och standar. Antalet leveranser från våra kommuner varierar år från år och under året har 53 (26) leveranser nytillkommet arkivmaterial förtecknats. ( ... )

Arbetet med att öka tillgängligheten till arkivets samlingar fortsätter och likaså uppbyggandet av arkivets hemsida [bohusarkiv.se](http://bohusarkiv.se). Hemsidan har under år 2018 haft 5716 (5820) besökare. Intressant att notera, enligt statistikverktyget, är att en mycket stor del av besökarna är internationella. Föreningsarkivets gemensamma hemsida [www.arkivportalen.nu](http://www.arkivportalen.nu) har haft 4811 (5292) besökare under 2018! Sedan 2016 finns arkivet på Facebook!” (citat ur verksamhetsberättelse, sidan 11-12).

### Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland

- Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.

”Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland har varit aktivt sedan 1938 och blev en officiell institution 1971. Genom åren har Föreningsarkivet haft olika namn. Innan bytet till vårt nuvarande namn Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland var vårt namn Föreningsarkivet i Mölndal. Vårt upptagningsområde omfattar de sex kommunerna [Ale](#), [Härryda](#), [Mölndal](#), [Partille](#), [Kungälv](#) och [Öckerö](#). Inom ramen för vår verksamhet har vi även enheten Industrihistoriskt Arkiv som förvaltar material från företag som Papyrus, Pumpindustri och S. O. A. B. Vi har även en stor samling med fanor ifrån diverse föreningar och organisationer. Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland är lokaliserad i Mölndal.” (citat från hemsidan om föreningsarkivet)

### Skaraborgs föreningsarkiv

- Verksamhetsberättelse är bifogad i Kulturdatabasen. Årsredovisning med bokslut skickas till Statens kulturråd som e-post.

”Antalet besökare till föreningsarkivet i Lidköping har minskat något i jämförelse med föregående år. Men tack vare vandringsutställningen, och program i samband med den, har det totala besöksantalet ökat. Arkivets personal har konsulterats av medlemmar via externa besök, brev, epost och telefonsamtal. Rådgivning i arkiv- och dokumentkunskap har getts till föreningar. Det har varit släktforskare, lokalhistoriska forskare och representanter från föreningarna, i samband med studiecirkel och jubileer, som varit intresserade att söka uppgifter i föreningshandlingarna.”

”Tack vare bidraget från Grevillis fond har en vandringsutställning producerats och visats i sju av Skaraborgs kommuner under året. Vårt mål var att sprida kunskap om vår verksamhet och uppmuntra föreningar att bevara sin historia så att den blir tillgänglig för framtiden. Men också för att visa på vilken resurs Föreningsarkivet är, t ex för alla som är intresserade av lokalhistoria. Målet kan sägas ha uppnåtts genom att utställningen visats på olika publika platser som har haft många besökare, främst på museer och bibliotek.” (citat ur verksamhetsberättelse 2018, sidan 9 och 12).

## Älvsborgsarkivet förenings- och lokalhistoria

- Verksamhetsberättelse skickas till Statens kulturråd som brev.

”Årets största arbete har varit att ordna och förteckna över 90 arkiv för Föreningsarkivet i Ulricehamns räkningshus. Konkordiahuset i Hössna upplät lokal under tiden. Under november påbörjades transport till depån till Ulricehamns kommunhus, där kommunen ordnat en arkivlokal på 100 hyllmeter.

Arkivet är numera sökbart på NAD, Nationella arkivdatabasen.

” (citat ur verksamhetsberättelse 2018, sidan 7).

## Bilaga 1: samverkan

I Västra Götalands kulturstrategi pekas fem strategiska områden ut, varav ett är att utveckla kapaciteter. Nyckelordet är samverkan. Att utveckla kapaciteter genom samverkan handlar om att utveckla Västra Götalandsregionen (VGR) som resurs för en rad aktörer såsom kommuner, fria kulturutövare och civilsamhälle. Samverkan är nödvändig för att utveckla kulturlivet och en förutsättning för att vara en ledande kulturregion.

Under 2018 påbörjades processen med att arbeta fram en ny regional kulturstrategi och kulturplan för Västra Götaland 2020 – 2023 med målsättningen;

- en angelägen regional kulturstrategi för aktörer, kommuner och kommunalförbund i VG med långsiktiga kulturpolitiska perspektiv och särskilt strategiska områden,
- att tydliggöra samspelet mellan samtliga fyra övergripande regionala styrdokument för visionen om ett gott liv i VG,
- en plan med fyraåriga prioriteringar som grund för förhandling om statliga medel via kultursamverkansmodellen.

Hittills har processen inkluderat ca 1300 personer i ett fyrtiotal samråd och dialoger som genomförts under hösten och våren tillsammans med institutioner, det fria kulturlivet, det civila samhället, näringsliv, kommuner och akademi. Den regionala kulturstrategin och planen för VG ska beskriva vilka prioriterade förflyttningar och förändringar som behöver genomföras för att mer träffsäkert och effektivt nå de kulturpolitiska målen, det vill säga självständighetsmålet, delaktighetsmålet och samhällsmålet. Detta betyder mindre beskrivningar av vad som redan görs och mer fokus på samhällsutmaningar och trender, utmaningar för kulturlivet och vad som ska prioriteras de kommande fyra åren.

Den statliga förordningen, den regionala kulturpolitiken, regionutvecklingsuppdraget samt behov och kunskap från fältet och kommunerna har präglat arbetsprocessen samt skrivningar och prioriteringar.

### 1. Samverkan med kommuner och kommunalförbund

Politisk dialog mellan Västra Götalandsregionen och 49 kommuner

Västra Götalandsregionen har en strukturell dialog mellan regionen och de 49 kommunerna på politisk nivå genom bland annat beredningsgruppen för hållbar utveckling (BHU). Dessutom för Västra Götalandsregionens (VGR) kulturnämnds presidium regelbunden dialog med kommuners och kommunalförbunds presidier och direktorer.

Överenskommelser och dialog med kommunalförbund och kommuner

VGRs kulturnämnd har sedan flera år tillbaka överenskommelser med Fyrbodals kommunalförbund, Skaraborgs kommunalförbund, Boråsregionen Sjuhärad samt Kultur- och fritidschefnätverket i Göteborgsregionen. Syftet med överenskommelserna

är att formera genomförandet av den regionala kulturplanen och den regionala utvecklingsstrategin (RUS) samt möjliggöra delregionala och lokala prioriteringar.

Överenskommelserna mellan kommunalförbunden inkluderar en miljon kronor till respektive förbund för samfinansiering av projekt samt en halv miljon kronor för subventionering av tjänst. Projektmedlen om 1 miljon ska:

- Stärka den delregionala kulturella infrastrukturen.
- Beröra fler kommuner inom delregionen och ge ett delregionalt mervärde.
- Stärka samverkan mellan kultur och övriga tillväxtområden.

Utöver den kontinuerliga samverkan med kommunalförbunden har kulturnämnden genomfört fyra delregionala kulturpolitiska dialoger. Syftet med dialogerna är att fördjupa flernivåsamverkan mellan kommuner, kommunalförbund och Västra Götalandsregionen och temat för 2018 års dialoger var att identifiera gemensamma ambitioner, prioriteringar och potentiell samverkan ur ett regionalt helhetsperspektiv.

Kultur i Väst och Västarvet är viktiga aktörer när det gäller kontinuerlig dialog med kommunerna i Västra Götaland. Läs mer i verksamheternas årsredovisningar.

## Kulturting i Västra Götaland

VGR inrättade 2017 ett kulturpolitiskt forum, Kulturting Västra Götaland. Syftet är att bilda en gemensam mötesplats för inspiration, kunskap och dialog om kulturpolitik ur ett kommunalt, regionalt, nationellt och internationellt perspektiv. 2018 års kulturting hade temat Konstnärernas villkor i Västra Götaland. Ca 240 personer deltog i seminarier och workshops. Bland annat presenterade Ann-Christin Nykvist den statliga utredningen ”Konstnär - oavsett villkor?” och VGR presenterade ”Konstnärernas demografi, inkomster och sociala situation” ur ett regionalt perspektiv.

## Platsutveckling

Platsutveckling är ett definierat område i kulturplanen som syftar till att långsiktigt stärka kulturens roll och värden i samhällsplaneringen.

Projektet Hållbar platsutveckling stödjer platsutveckling genom samverkan mellan civilsamhälle, näringsliv och offentliga aktörer som utvecklar och stärker mindre ortens näringsliv, serviceutbud och attraktivitet. Projektet sker i samverkan mellan VGR:s koncernstab regional utveckling, koncernavdelning kultur och Länsstyrelsen. Effekten hittills är den kraftsamling som synliggörs genom samverkan mellan parter som på olika sätt har intresse i platsens utveckling. Vidare används tidigare studier, metoder och modeller för hållbar platsutveckling på ett systematiskt sätt. 2018 ingår nio geografiska platser i projektet och en kunskapsöversikt om metoder för Hållbar platsutveckling har sammanställts genom Mistra Urban Futures.

## 2. Stöd till civilsamhället och det professionella kulturlivet

Västra Götalandsregionen (VGR) har ett omfattande stödsystem som involverar aktörer i såväl civilsamhället och det professionella kulturlivet. Det sker kontinuerlig dialog med dessa aktörer.

### Uppdrag till 27 utförare

VGR ger långsiktiga stöd genom treåriga uppdrag till kulturverksamheter med omfattande betydelse för kulturell infrastruktur i Västra Götaland. Uppdragen är inte sökbara, utan beslutas av VGR kulturnämnd genom överenskommelser och i dialog med kulturverksamheterna. De flesta kulturverksamheter inom kultursamverkansmodellen har uppdrag från VGR. 2017 har VGR beslutat om nya uppdrag för 2018 – 2020 i dialog med utförarna som består av fyra egna bolag och tre förvaltningar samt tjugo andra verksamheter med annan huvudman.

### 21 folkhögskolor och tio studieförbund

VGR är huvudman för sex folkhögskolor och stödjer även 18 rörelseägda folkhögskolor och tio studieförbund i Västra Götaland, som skapar förutsättningar för kultur och bildning med bredd och djup. De senare är en del av civilsamhället. Här får invånare möjlighet att läsa allmänna kurser, men också att själva skapa, forma, spela, sjunga och dansa.

Plattformen för samverkan mellan folkhögskolor och kulturinstitutioner (FOKIS) har under året stärkts och utvecklats. Samverkan har skett inom allt från scenkonst till kulturarv och lärande.

### Verksamhetsstöd och organisationsbidrag

VGR tilldelar verksamhetsstöd till kulturorganisationer som bedöms vara viktiga för i Västra Götalands kulturpolitiska infrastruktur. Exempel på kulturorganisationer som får verksamhetsstöd är centrumbildningarna, Folkmusik i Väst, Svensk Form Väst, Bygdegårdarna, Våra Gårdar, Folkets Hus och parker, hembygd- och hemslöjdsförbund.

Dessutom ges organisationsbidrag till ungdoms- och pensionärsorganisationer. Detta mot bakgrund av att VGR betonar vikten av att alla generationer finns med i organisationslivet.

## Kulturstrategiska utvecklingsstöd

VGR utlyser kulturstrategiska utvecklingsstöd (KSU) för att ge kulturorganisationer möjlighet att bedriva ett processinriktat utvecklingsarbete under tre år. Exempel på kulturorganisationer som tilldelats KSU i civilsamhället är: Göteborgs kyrkliga stadsmission, Halmens Hus, Ham-Sam/Karnevalskommittén och Share Music.

Exempel på kulturorganisationer som tilldelats KSU i det professionella kulturlivet är: 3:e våningen, Atalante, Folkets bio filmpedagogerna, Not Quite, Dansk kompaniet Spinn, Konstnärernas kollektivverkstad i Bohuslän och Göteborg, Konstepidemin med ateljéer för 130 konstnärer i Göteborg samt Nordiska Kammarmusikföreningen – Aurora Chamber Music.

## 3. Kultur i Väst och Västarvet samverkar med civilsamhället och det professionella kulturlivet

Kultur i Väst stödjer utvecklingen av lokala arrangörer inom föreningslivet i hela Västra Götaland. Västarvet samverkar kontinuerligt med civilsamhället, däribland inom projektet Industrimuseum Västra Götaland. Västarvet samverkar kontinuerligt med de fyra hembygdsförbunden och de tre hemslöjdsförbunden i Västra Götaland genom regelbundna möten, stöd och aktiviteter.

## 4. Nationellt och över länsgränser

Västra Götalandsregionen (VGR) inkluderar 49 kommuner, vilket gör att samverkan främst sker på delregional nivå genom de fyra kommunalförbunden. Dock är nationella nätverk och mötesplatser betydelsefulla för omvärldsorientering, kunskapsöverföring om gemensamma utvecklingsområden. Västra Götalandsregionen arbetar med en beställar- och utförarmodell vilket bidrar till att de flesta interregionala och internationella samarbetena genomförs direkt av utförarverksamheterna. Samverkan regionalt, nationellt och internationellt är prioriterat i kulturnämndens uppdrag till utförarverksamheterna.

VGR är aktiv part i Kulturrådets rundabordssamverkan och samverkanskonferenser. Likaså i kultursamverkansnätverket arrangerat av Myndigheten för kulturanalys (MYKA). VGR är även en av sex regioner som finansierar regionalt tilläggsurval i MYKA:s nationella studie av barn och ungas kulturvanor.

Kulturchefen är en aktiv deltagare i SKL:s nationella kulturchefernsnätverk, som bland annat arbetar med särskilda utvecklingsområden samt förbereder den kulturpolitiska dagordningen inför möten med kulturdepartementet.

Sedan samverkansmodellen trädde i kraft 2011 finns behov av ett fördjupat samarbete med samverkansrådets aktörer. Ett led är att genom särskilda överenskommelser ge en samlad bild av befintliga satsningar och att ytterligare utveckla konst- och kulturområden. VGR har särskilda överenskommelser med Konstnärsnämnden, Svenska filminstitutet, Riksteatern, Riksantikvarieämbetet och länsstyrelsen, Riksarkivet och länsstyrelsen samt Nämnden för hemslöjdsfrågor. Under 2018 har VGR och Fastighetsverket undertecknat en gemensam överenskommelse.



## Bilaga 2: Förteckning över verksamheter och redovisningsätt

Instruktioner från Statens kulturråd: ”Ange nedan för respektive statsbidragsmottande verksamhet om de redovisas i detta dokument eller i digitala bilagor, samt vilka kulturområden som de bedrivit verksamhet inom.”

Verksamhet	Redovisningsätt	Konst- och kulturområde
Bohusläns föreningsarkiv	verksamhetsberättelse är bifogad i Kulturdatabasen.	arkiv
Bohusläns museum	Årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	museum
Borås Stadsteater	Verksamhetsberättelsen är bifogad i Kulturdatabasen. Årsredovisning för Borås Stads kulturnämnd är bifogad i Kulturdatabasen vid Textilmuseets redovisning.	teater och dans
Film i Väst	årsredovisning och verksamhetsberättelse för filmkulturell verksamhet bifogas via e-post.	film
Folkteatern	verksamhetsberättelse skickas via e-post.	teater
Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	arkiv
Göteborg Wind Orchestra	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	musik
Göteborgs dans- och teaterfestival	årsrapport för Göteborgs Stads kulturnämnd är bifogad i Kulturdatabasen.	teater och dans
Göteborgs Stad dans- och teaterkonsulenter	årsrapport är bifogad i Kulturdatabasen.	konst- och kulturfrämjande
Göteborgs Stads museer	årsrapport för Göteborgs Stads kulturnämnd är bifogad i Kulturdatabasen.	museum, bild- och form
Göteborgs Stadsteater	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	teater
Göteborgs Symfoniker	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	musik
GöteborgsOperan	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	musik och dans

Kultur i Väst	årsredovisning och uppföljning av verksamhetsplaner utifrån respektive konst- och kulturområdet är bifogade i Kulturdatabasen.	konst- och kulturfrämjande, bibliotek och film
Kulturakademien	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	konst- och kulturfrämjande
KulturUngdom	verksamhetsberättelse skickas via e-post.	konst- och kulturfrämjande
Läckö Slott	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	museum och musik
Nordiska Akvarellmuseet	årsredovisning skickas via e-post.	museum, bild- och form
Regionteater Väst	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	teater och dans
Riksteatern Väst	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	konst- och kulturfrämjande
Röda Sten Konsthall	årsredovisning skickas separat via e-post.	bild- och form
Skaraborgs föreningsarkiv	verksamhetsberättelse är bifogad i Kulturdatabasen.	arkiv
Strömstads kommun	verksamhetsberättelse är bifogad i Kulturdatabasen.	läs- och litteraturfrämjande
Textilmuseet	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	museum, bild- och form
Vara Konserthus	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	musik och dans
Västarvet	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen. Dessutom bifogas verksamhetsberättelse från hemslöjds konsulenterna i Kulturdatabasen.	museum och hemslöjd
Västergötlands museum	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	museum
Älvsborgs föreningsarkiv	årsredovisning är bifogad i Kulturdatabasen.	arkiv

2014-04-15

Dokumentnamn: Kvalitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen 2018

Diarienummer: [KUN 2019-00118](#)

Beslutad av: Kulturnämnden

Kontaktperson: Koen Braak, Data och analys, Samhällsanalys

Telefon 073-074 58 99

E-post: [koen.braak@vgregion.se](mailto:koen.braak@vgregion.se)