

Rapport

Datum: 2017-04-19

Diarienummer: KUN 2017-00095

Västra Götalandsregionen

Koncernkontoret

Handläggare: Mari Nilsson och Koen Braak

Telefon: 076 788 26 95

E-post: mari.nilsson@vgregion.se

Sammanfattning av kvantitativ uppföljning 2013-2016 till Statens Kulturråd

Innehåll

Sammanfattning	3
1. Inledning	5
2. Ekonomi	6
3. Scenkonst	7
3.1 Scenkonstinstitutioner i kultursamverkansmodellen	7
3.2 Resultat från 2016.....	8
3.2.1 Föreställningar, konserter och publik	8
3.2.2 Programaktiviteter och deltagare.....	9
3.2.3 Turné i Sverige och Världen.....	10
3.3 Publik till föreställningar och konserter 2013-2016.....	11
3.4 Deltagare i programaktiviteter 2013-2016	13
4. Museer och hemslojd	15
4.1 Museer inom kultursamverkansmodellen.....	15
4.2 Resultat från 2016.....	16
4.2.1 Utställningar och besökare	16
4.2.2 Programaktiviteter och deltagare.....	16
4.2.3 Turné i Sverige och Världen.....	16
4.3 Besökare till utställningar 2013-2016	17
4.4 Deltagare i programaktiviteter 2013-2015	19
5. Föreställningar och utställningar på turné i Sverige och Världen	21
5.1 Aktiviteter i Sverige 2016	21
5.2 Aktiviteter i Världen 2016.....	22
5.3 Aktiviteter i Sverige och Världen 2014-2016	23
6. Arkiv	25
6.1 Resultat från 2016.....	25
6.2 Utställningar och programaktiviteter 2014-2016	25
7. Konst- och kulturfrämjande verksamheter	26

Sammanfattning

307 miljoner från Statens Kulturråd fördelades 2016 till 26 verksamheter i Västra Götaland

Västra Götalandsregionen (VGR) fördelar sedan 2011 statliga bidrag till vissa kulturverksamheter genom kultursamverkansmodellen. 2016 fördelade kulturnämnden 307 120 000 kronor i statliga medel till 26 verksamheter. Regioner och landsting redovisar årligen hur de fördelat de statliga medlen, liksom den verksamhet som bedrivits under föregående år, enligt särskilda riktlinjer från Statens Kulturråd.

Syftet med denna rapport är att sammanfatta resultat från 2016 och illustrera utvecklingen över tid från den kvantitativa uppföljningen av kultursamverkansmodellen till Statens Kulturråd.

Regional finansiering till kulturverksamheter ökar mer än den statliga

Den offentliga finansieringen till de 26 verksamheterna i kultursamverkansmodellen uppgick till mer än 1,2 miljarder kronor 2016, varav de statliga medlen utgjorde 25 procent, de regionala medlen 58 procent och de kommunala medlen 17 procent.

Den regionala finansieringen har ökat med 25,7 procent mellan 2010 och 2016, vilket är betydligt mer än de statliga medlen som enbart har ökat med 5,1 procent under samma tidsperiod. Störst andel av den offentliga finansieringen i kultursamverkansmodellen går till åtta scenkonstinstitutioner.

Drygt 628 000 publik, varav nära 100 000 barn, till färre föreställningar och konserter

På de åtta scenkonstinstitutionerna i kultursamverkansmodellen har det under 2016 spelats totalt 2 197 föreställningar och konserter. Det är flest föreställningar inom teater, men en avsevärt större publik tar del av musikföreställningar och konserter. Det är en stadig minskning av antalet föreställningar och konserter över tid. Publiken bibehålls dock, även om drygt 628 000 år 2016 är en minskning med sju procent jämfört med föregående rekordår.

Fler föreställningar och konserter för den yngre målgruppen, men färre barn i publiken

Antalet föreställningar och konserter med ett specifikt tilltal till barn ökar något över tid, medan antalet barn i publiken uppgår till nära 100 000, en minskning med fem procent jämfört med 2015. Andelen föreställningar och konserter riktade till barn ökar från 33 procent 2013 till 42 procent 2016. Andel barn av den totala publiken bibehålls på 16 procent jämfört med föregående år.

Hälften av 1026 programaktiviteterna inom scenkonstområdet riktar sig till barn

Under 2016 deltog totalt 63 844 personer i 1026 programaktiviteter inom scenkonstområdet, varav 32 procent var barn. Antalet programaktiviteter riktade till barn ökar med 30 procent 2016 jämfört med 2015 och utgör nu hälften av det totala antalet. Däremot följer antalet deltagande barn en svagt nedgående trend. Detta resultat tyder på att aktiviteter som har ett specifikt tilltal till barn kräver ett mindre format. Föreställningar och programaktiviteter inom dans riktar sig i betydligt högre utsträckning till barn än inom teater och musik.

Över 2 miljoner besökare till utställningar varav 500 000 barn

Antalet utställningar varierar över tid, medan tendensen är att antalet besökare ökar till de åtta museiverksamheterna. 2016 når antalet besökare för första gången över 2 miljoner, en ökning med sex procent jämfört med 2013. Antalet utställningar som riktar sig till barn ökar stadigt över tid och antalet barn ökar till nära 500 000 år 2016, en ökning med 10 procent jämfört med 2013 och med 13 procent jämfört med 2015. Andelen barn av totalt antal besökare är 24 procent både 2013 och 2016.

Färre deltagare i programaktiviteter på museer, men andelen aktiviteter för en yngre målgrupp ökar

12 297 programaktiviteter arrangerades av de åtta museiverksamheterna 2016 och antalet varierar över tid. Antalet deltagare var 591 619 år 2016, en minskning med 28 procent jämfört med 2014 och med 14 procent jämfört med 2015. Andelen programaktiviteter för en yngre målgrupp ökar över tid och uppgår till 58 procent 2016.

Nationell samverkan ökar, medan internationell samverkan minskar

Nationell samverkan ökar stadigt över tid och totalt var det 82 aktiviteter 2016, varav flest i Stockholm, Skåne och Halland. Internationell samverkan minskar jämfört med föregående år och totalt var det 40 aktiviteter, varav flest i Frankrike, Tyskland och Spanien.

11 700 arkivenheter togs fram av tre föreningsarkiv

2016 togs 11 700 arkivenheter fram för att tillgängliggöra och tillhandahålla arkiv. Föreningsarkiven arrangerade även 16 utställningar för 12 380 besökare, vilket är ungefär lika många som 2014, men dubbelt så många som föregående år. Antalet programaktiviteter var 54 och dessa minskar stadigt över tid, medan antalet deltagare, 3405, är fler än 2015, men färre än 2014.

Olika inriktningar för konst- och kulturfrämjande verksamheter

- KulturUngdom och konsulenterna inom Göteborgs Stad har en ung målgrupp.
- Film Väst och Kulturakademien Trappan syftar till att stärka det professionella kulturlivet. Det gör även Riksteatern Väst, men med ett större fokus på civilsamhället.
- Kultur i Väst har flera målgrupper för sin verksamhet.

1. Inledning

307 miljoner fördelades 2016 till 26 verksamheter i Västra Götaland

Västra Götalandsregionen (VGR) fördelar sedan 2011 statliga bidrag till vissa kulturverksamheter genom kultursamverkansmodellen. Med utgångspunkt i den nya kulturplanen 2016-2019, tilldelade Statens Kulturråd 307 120 000 kronor till VGR år 2016. Kulturnämnden fördelade sedan dessa medel till 26 verksamheter inom följande konst- och kulturområden i enlighet med förordningen (2010:2012): professionell teater- dans- och musikverksamhet, museiverksamhet, biblioteksverksamhet, läs- och litteraturfrämjande verksamhet, konst- och kulturfrämjande verksamhet, regional enskild arkivverksamhet, filmkulturell verksamhet och främjande av hemslöjd.

Kvantitativ uppföljning i Kulturdatabasen

Regioner och landsting redovisar årligen till Statens Kulturråd hur de fördelat statliga och regionala medel, liksom den verksamhet som bedrivits under föregående år. Statens Kulturråd har antagit riktlinjer och handbok för kvantitativ och kvalitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen. Verksamheter inom kultursamverkansmodellen rapporterar sedan 2012 i en nationell Kulturdatabas.

Syftet är att sammanfatta kvantitativ uppföljning till Statens Kulturråd 2013-2016

Syftet med denna rapport är att sammanfatta resultat från den kvantitativa uppföljningen av kultursamverkansmodellen 2016 till Statens Kulturråd. Syftet är också att illustrera utvecklingen av verksamheten för åren 2013-2016 för scenkonstinstitutioner, museer och arkiv.

Utvecklingen över tid för konst- och kulturfrämjande verksamheter beskrivs därmed inte. Bakgrunden är att Statens Kulturråd har förenklat uppföljningen av konst- och kulturfrämjande verksamheter. Från 2014 ingår enbart procentuell användning av stöd och det sker inga stora förändringar i den uppskattade tiden från år till år.

Rapporten ger en begränsad bild av kulturlivet i Västra Götaland

Rapporten ger en begränsad bild av kulturlivet i Västra Götaland. Detta beror dels på att kultursamverkansmodellen enbart inkluderar 26 verksamheter i Västra Götaland, men också på att rapporten inbegriper kvantitativa aspekter och en mer kvalitativ analys av såväl statistik som av kulturutvecklingen i stort saknas. I ”Kvalitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen 2016” beskrivs kulturutvecklingen utifrån särskilda riktlinjer från Statens Kulturråd. Personalperspektivet berörs inte i denna rapport, men för en beskrivning och analys av könsfördelningen i olika personalkategorier se ”*Jämställdhet i kulturnämndens långsiktiga uppdrag 2012-2014 – vart är vi på väg?*” av Diana Ghinea.

2. Ekonomi

Den offentliga finansieringen till de 26 verksamheterna i kultursamverkansmodellen uppgick till mer än 1,2 miljarder kronor 2016, varav de statliga medlen utgjorde 25 procent, de regionala medlen 58 procent och de kommunala medlen 17 procent.

Tabell: Fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala medel till 26 verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2016

Konst- & kulturområde	statliga medel	regionala medel	kommunala medel	totalt	% per konst- & kulturområde
Scenkonst	241 992 047	465 196 312	107 224 772	814 413 131	67,9%
Museer	38 306 705	139 973 475	98 258 505	278 368 685	23,2%
Främjande	14 635 875	80 321 196	2 882 000	103 442 971	8,6%
Arkiv	1 198 473	1 710 012	727 186	3 635 671	0,3%
Bibliotek	3 980 000	ingår i främjande	ingår i främjande	ingår i främjande	
Film	1 623 900	ingår i främjande	ingår i främjande	ingår i främjande	
Hemslöjd	1 830 000	ingår i Västarvet	ingår i Västarvet	ingår i Västarvet	
Summa	303 567 000	687 200 995	209 092 463	1 199 860 458	100,0%
% offentlig finansiering	25%	58%	17%	100%	

68 procent av den offentliga finansieringen i kultursamverkansmodellen går till åtta scenkonstinstitutioner, 23 procent till åtta museiverksamheter, 9 procent till sju konst- och kulturfrämjande verksamheter och 0,3 procent till tre föreningsarkiv.

Fördelningen mellan konst- och kulturområdena skiljer sig åt i den statliga, regionala och kommunala finansieringen. Hela 79 procent av de statliga medlen går till scenkonstinstitutioner, 13 procent går till museiverksamheter och 8 procent går till konst- och kulturfrämjande verksamheter. Detta kan jämföras med fördelningen av de regionala medlen, där 67 procent går till scenkonstinstitutioner, 21 procent till museiverksamheter och 12 procent till konst- och kulturfrämjande verksamheter. De kommunala medlen fördelar sig ungefär hälften var till scenkonstinstitutionerna och museiverksamheterna.

Ekonomiska förutsättningar är viktigt för att bibehålla hög kvalitet och säkerställa konstnärlig utveckling. Västra Götalandsregionen ger kulturinstitutionerna årlig uppräknings och i vissa fall även extra tillskott av medel. Tabellen nedan visar utvecklingen mellan 2010 och 2016 i årliga statliga, regionala och kommunala medel till verksamheter i kultursamverkansmodellen.

Tabell: Årliga statliga, regionala och kommunala medel till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2010-2015, tusentals kronor i löpande priser

År	statliga medel i tkr	regionala medel i tkr	kommunala medel i tkr	totalt i tkr
2010	292 293	566 065	164 232	1 022 590
2011	293 724	605 244	169 834	1 068 802
2012	296 660	608 165	183 772	1 088 597
2013	298 470	652 762	194 862	1 146 094
2014	304 440	681 000	204 453	1 189 893
2015	303 567	687 200	209 092	1 199 859
2016	307 120	711 768	213 245	1 232 133
Ökning i procent 2015-2016	1,2%	3,6%	2,0%	2,7%
Ökning i procent 2010-2016	5,1%	25,7%	30,0%	20,5%

Källa: Uppföljning av kultursamverkansmodellen 2014, sidan 125, av Statens Kulturråd för åren 2010-2014. Västra Götalandsregionens kvantitativa uppföljning till Statens Kulturråd för åren 2015-2016.

Av tabellen ovan framgår att regionala medel har ökat med 3,6 procent till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2016 jämfört med föregående år. Totalt har regionala medel ökat med 25,7 procent sedan kultursamverkansmodellens införande. Detta kan jämföras med att de statliga medlen till samma kulturverksamheter har ökat med 5,1 procent under samma tidsperiod. De kommunala medlen har ökat mest med hela 30 procent.

3. Scenkonst

3.1 Scenkonstinstitutioner i kultursamverkansmodellen

Följande scenkonstinstitutioner ingår i kultursamverkansmodellen 2016:

1. Borås Stadsteater (**teater** och **dans**)
2. Folkteatern (**teater**)
3. GöteborgsOperan (**musik** och **dans**)
4. Göteborgs Stadsteater (**teater**)
5. Göteborgs Symfoniker (**musik**)
6. Göteborg Wind Orchestra (**musik**)
7. Regionteater Väst (**teater** och **dans**)
8. Vara Konserthus (**musik**, **dans** och **teater**)

I Västra Götaland verkar flera scenkonstinstitutioner, vars uppsättningar och konstnärliga framgångar är omtalade både nationellt och internationellt.

Göteborgs Symfoniker är Sveriges Nationalorkester och *GöteborgsOperans* danskompani utmärker sig nationellt och internationellt. *Vara Konserthus* har satt kommunen Vara på Sveriges kulturkarta och är huvudman för det nationellt erkända Bohuslän Big Band. *Göteborg Wind Orchestra* är en av landets få professionella blåsorkestrar.

Insatser för att vidga deltagandet i kulturlivet prioriteras och ett numera välkänt initiativ från Göteborgs Symfoniker är den musikpedagogiska metoden *El Sistema*. Skapa är GöteborgsOperans kreativa verksamhet med inriktning på deltagande och lärande, för och av människor i alla åldrar oavsett bakgrund och funktionsförmåga.

Flera teaterinstitutioner präglas av ett vidgat deltagandeperspektiv, som genererat upplevelser av hög konstnärlig kvalitet. På *Folkteatern i Göteborg* spelas teater med stark konstnärlig profil och här får även ung scenkonst och amatörteater plats på scen. Vidgat deltagande har även präglat *Göteborgs Stadsteaters* arbete, både med nydanande föreställningar och med en större medvetenhet kring jämställdhetsfrågorna hos alla anställda på teatern. Dessutom har en och annan utmärkelse tilldelats Backa Teater genom åren, som har fokus på den unga publiken.

Regionteater Väst är landets största teater- och dansinstitution för barn och unga och har de senaste åren uppnått flera konstnärliga framgångar. *Borås Stadsteater* utmärker sig genom ett kontinuerligt arbete med att skapa en öppnare teater, där fler och större publikgrupper engageras.

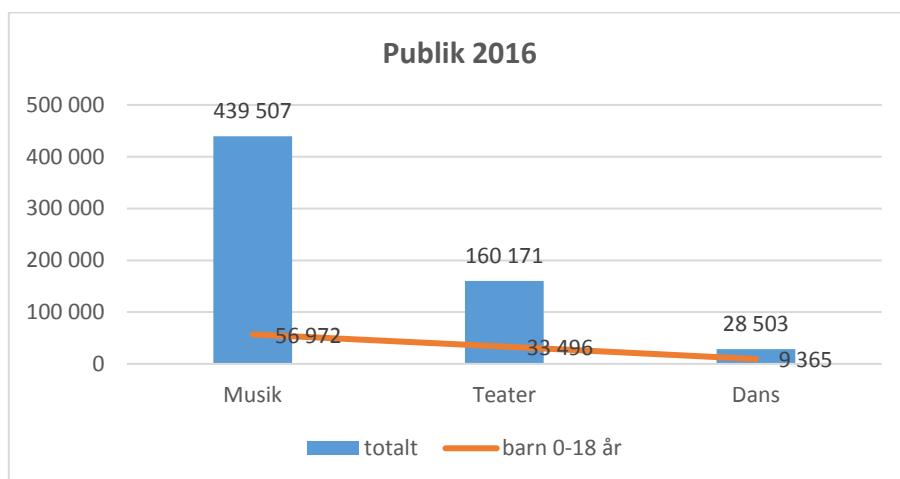
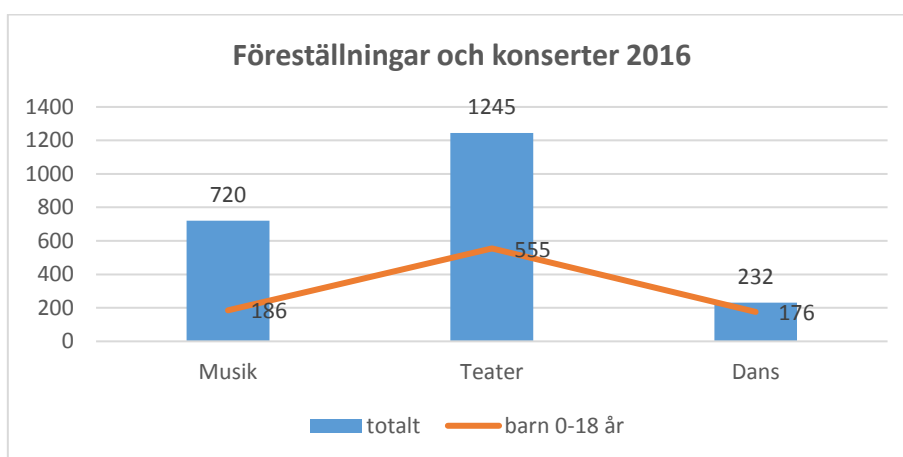
3.2 Resultat från 2016

3.2.1 Föreställningar, konserter och publik

På de åtta scenkonstinstitutionerna i kultursamverkansmodellen har det under 2016 spelats totalt 2 197 föreställningar och konserter varav 42 procent riktade sig till barn mellan 0 och 18 år. Publiken uppgick till totalt till 628 181 personer, varav 16 procent var barn. Detta resultat tyder på att de stora salongerna fylls med vuxen publik, medan föreställningar och konserter som riktar sig till barn kräver ett mindre format för att vara meningsfullt för en yngre målgrupp.

Föreställningar /konserter	varav barn	% barn	Publik	varav barn	% barn
2 197	917	42 %	628 181	99 833	16 %

Figureerna nedan illustrerar antalet föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland uppdelat på områdena musik, teater och dans. Resultatet från 2016 visar att det är flest föreställningar inom teater, men att en betydligt större publik tar del av musikföreställningar och konserter. Detta resultat är inte förvånande med tanke på att både GöteborgsOperan och Göteborgs Symfoniker redovisar inom musikområdet enligt definitioner från Statens Kulturråd. Föreställningar inom dans riktar sig i betydligt högre utsträckning till barn än inom teater och musik; 76 procent inom dans har ett specifikt tilltal till barn, jämfört med 45 procent inom teater och 26 procent inom musik.

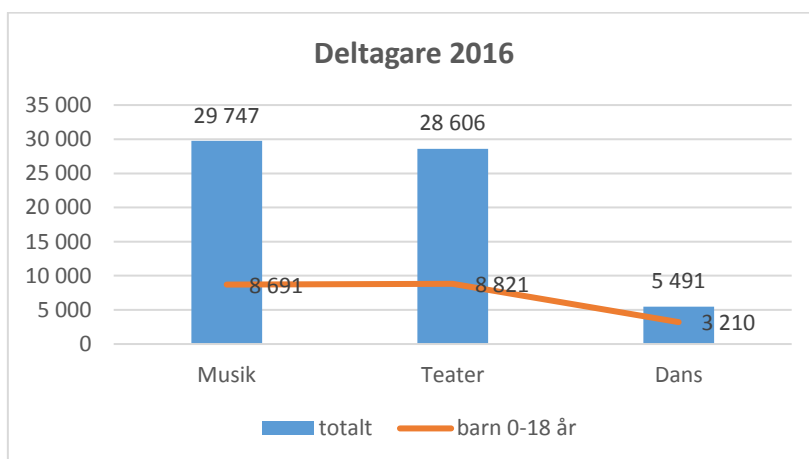
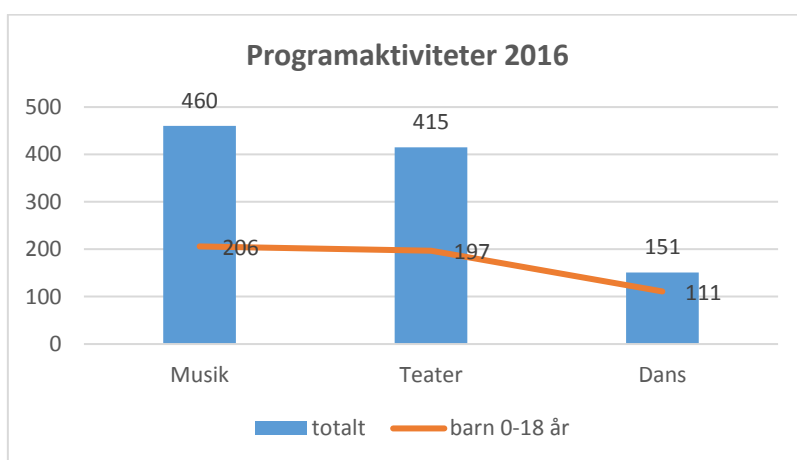


3.2.2 Programaktiviteter och deltagare

De åtta scenkonstinstitutionerna i kultursamverkansmodellen arrangerade 1 026 programaktiviteter, varav hälften riktade sig till barn mellan 0 och 18 år. Totalt deltog 63 844 personer i dessa programaktiviteter, varav 32 procent var barn. Programaktiviteter inom scenkonstområdet kan till exempel vara introduktion till föreställning/konsert, publiksamtal, tonsättarsamtal, möte med koreograf, workshop och föreläsningar. I likhet med föreställningar och konserter är det betydligt fler programaktiviteter som riktar sig till barn än andelen yngre deltagare. Resultaten antyder att meningsfulla aktiviteter för en yngre målgrupp i högre utsträckning kännetecknas av eget deltagande.

Program-aktiviteter	varav barn	% barn	Deltagare	varav barn	% barn
1 026	514	50 %	63 844	20 722	32 %

Figureerna nedan illustrerar antalet programaktiviteter och deltagare i Västra Götaland uppdelat på områdena musik, teater och dans. Resultaten visar att det är flest programaktiviteter och deltagare inom musikområdet, tätt följt av teaterområdet. Nära hälften av programaktiviteterna inom teater och musik har en yngre målgrupp och ungefär 30 procent av deltagarna är barn. Andelen programaktiviteter med specifikt tilltal till barn är betydligt högre inom dansområdet, 74 procent, och 60 procent av deltagarna var barn.



3.2.3 Turné i Sverige och Världen

Scenkonstinstitutionerna har under 2016 åkt på turné både nationellt och internationellt. Totalt har scenkonstinstitutionerna besökt nio län i Sverige och sex länder. Världen har också kommit till Västra Götaland genom besök från fyra länder.

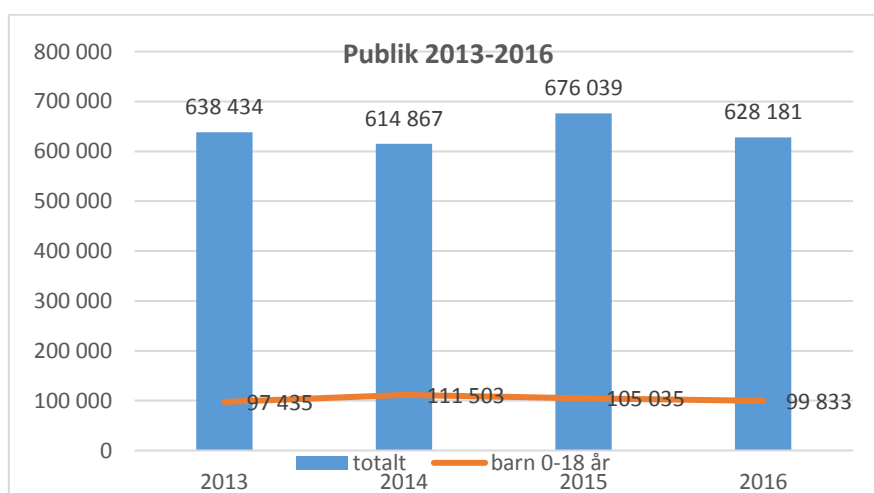
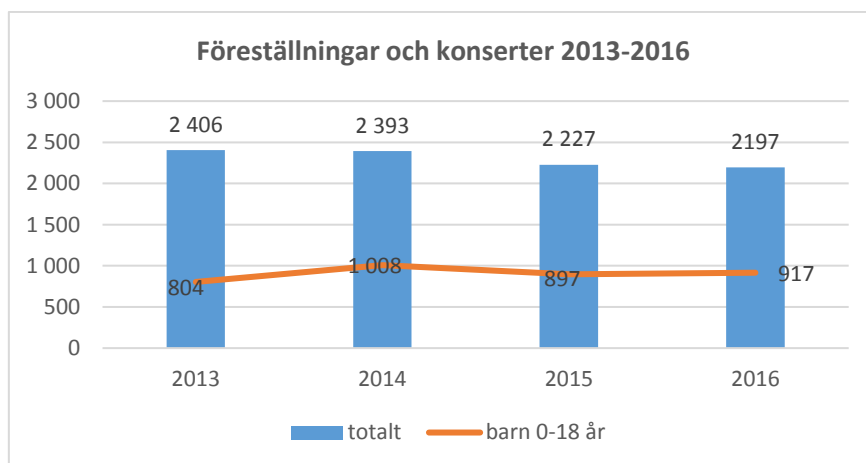
Antal besökta län i Sverige	Antal besökta länder i världen	Antal länder som besökt Västra Götaland
9	6	4

3.3 Publik till föreställningar och konserter 2013-2016

Följande avsnitt avser att illustrera utvecklingen av antalet föreställningar, konserter och publik över tid.

Figureerna nedan illustrerar att det är en stadig minskning av antalet föreställningar och konserter över tid. Antalet föreställningar och konserter minskar med nio procent mellan 2013 och 2016. Publiken bibehålls dock över tid, även om den minskar med sju procent 2016 jämfört med föregående rekordår.

Antalet föreställningar och konserter med ett specifikt tilltal till barn ökar något över tid, medan antalet barn i publiken minskar. Andelen föreställningar och konserter riktade till barn ökar från 33 procent 2013 till 42 procent 2016. Andelen barn av den totala publiken bibehålls på 16 procent jämfört med föregående år. 2014 var det flest antal föreställningar och konserter riktade till den yngre målgruppen och då utgjorde barn 18 procent av den totala publiken.



Tabellen nedan visar antalet föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland av de åtta scenkonstinstitutionerna i kultursamverkansmodellen 2015 och 2016.

Scenkonstinstitution	2015				2016			
	föreställning & konsert	total publik	varav barn	% barn	föreställning & konsert	total publik	varav barn	% barn
Borås Stadsteater	176	21 800	4 300	20%	148	20 000	4 500	23%
Folkteatern	173	15 600	2 100	13%	207	17 000	2 100	12%
GöteborgsOperan	307	230 700	18 700	8%	406	213 700	26 000	12%
Göteborgs Stadsteater	588	110 000	22 600	21%	519	93 300	14 400	15%
Göteborgs Symfoniker	150	156 900	20 100	13%	150	167 200	24 800	15%
Göteborg Wind Orchestra	78	27 900	5 300	19%	77	28 300	6 000	21%
Regionteater Väst	492	26 100	22 200	85%	453	22 000	18 000	82%
Vara Konserthus	263	87 100	17 200	20%	237	66 700	9 500	14%
Totalt	2 227	676 100	112 500	16,6%	2 197	628 200	105 300	16,8%

Kommentar: Tabellen visar föreställningar, konsert och publik till föreställningar både på hemarena och vid turné i Västra Götaland 2015 och 2016. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Siffrorna är avrundade till hela hundratal.

Resultaten visar att antalet föreställningar är ungefär lika många 2016 jämfört med föregående år, medan publiken minskar med sju procent. Andelen barn av den totala publiken bibehålls på drygt 16 procent, men antalet barn minskar med sex procent till ungefär 100 000.

Folkteatern är den enda scenkonstinstitutionen där både antalet föreställningar och publik ökar mellan 2015 och 2016. GöteborgsOperan spelade betydligt fler föreställningar 2016, men trots detta minskade publiken jämfört med föregående år. Borås Stadsteater, Göteborgs Stadsteater, Regionteater Väst och Vara Konserthus spelade färre föreställningar och konserter 2016 och även publiken minskade jämfört med 2015. Göteborgs Symfoniker och Göteborg Wind Orchestra spelade ungefär lika många konserter 2016, men publiken ökade jämfört med föregående år.

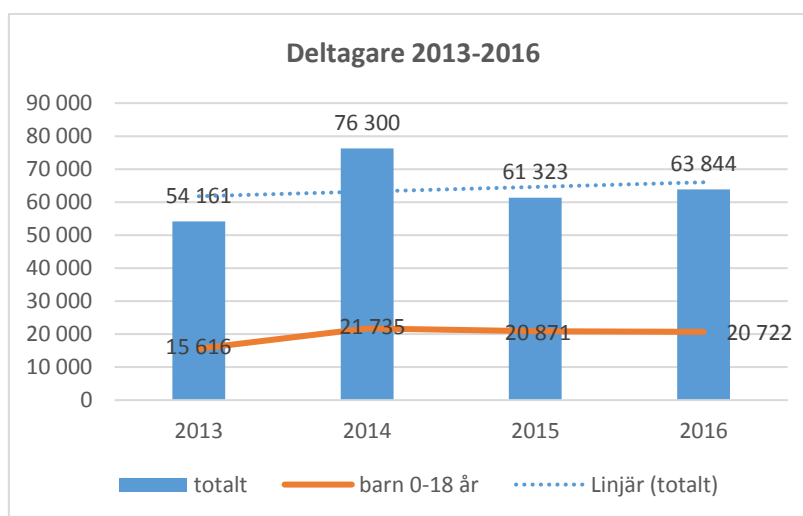
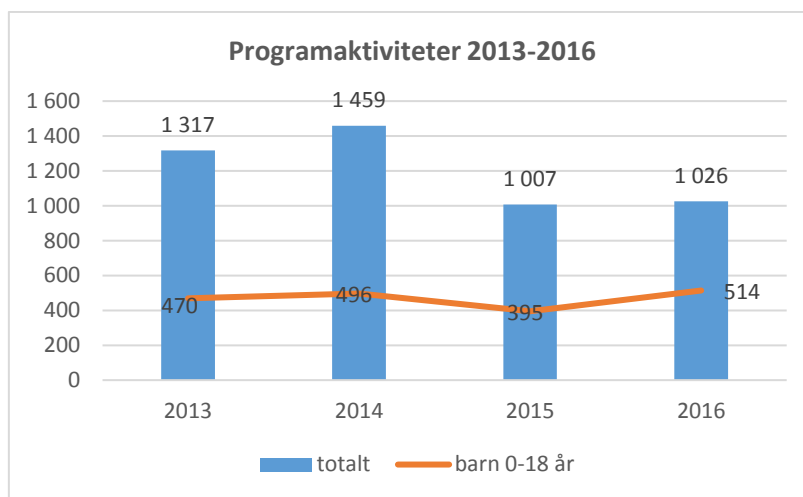
Det är betydligt fler barn i publiken till föreställningar och konserter vid GöteborgsOperan, Göteborgs Symfoniker och Göteborg Wind Orchestra 2016 jämfört med 2015, medan antalet barn är färre för Göteborgs Stadsteater, Regionteater Väst och Vara Konserthus. Borås Stadsteater och Folkteatern bibehåller antalet barn i publiken till föreställningar.

3.4 Deltagare i programaktiviteter 2013-2016

Följande avsnitt avser att illustrera utvecklingen av antalet programaktiviteter och deltagare över tid.

Figureerna nedan illustrerar att antalet programaktiviteter ökar med två procent och antalet deltagare ökar med fyra procent 2016 jämfört med 2015. Figureerna bör dock tolkas med försiktighet, på grund av nya och snävare definitioner av programaktiviteter i handboken från Statens Kulturråd från och med 2015.

Antalet programaktiviteter med ett specifikt tilltal till barn ökar med 30 procent 2016 jämfört med 2015 och utgör nu hälften av det totala antalet 1026. Även andelen barn av totalt antal deltagare i programaktiviteter ökar från 29 procent 2013 till 33 procent 2016. Däremot följer antalet barn en svagt nedgående trend 2016 jämfört med 2014, men 20 722 deltagare 2016 är fortfarande betydligt fler än 2013.



Tabellen nedan visar antalet programaktiviteter och deltagare i Västra Götaland av de åtta scenkonstinstitutionerna i kultursamverkansmodellen 2015 och 2016.

Scenkonstinstitution	2015				2016			
	Program-aktiviteter	deltagare totalt	varav barn	% barn	Program-aktiviteter	deltagare totalt	varav barn	% barn
Borås Stadsteater	111	6 700	4 600	69%	102	4 500	1 400	31%
Folkteatern	32	1 800	0	0%	70	6 400	0	0%
GöteborgsOperan	432	22 000	3 000	14%	419	24 100	4 200	17%
Göteborgs Stadsteater	118	14 200	4 700	33%	97	11 600	3 800	33%
Göteborgs Symfoniker	63	5 000	3 100	62%	51	6 000	4 200	70%
Göteborg Wind Orchestra	13	400	200	50%	17	250	140	56%
Regionteater Väst	126	5 200	2 600	50%	253	9 100	5 600	62%
Vara Konserthus	112	6 100	2 600	43%	17	1 900	1 400	74%
Totalt	1 007	61 400	20 800	34%	1 026	63 850	20 740	32%

Kommentar: Tabellen visar deltagare i programaktiviteter i Västra Götaland. Barn och unga avser upp till 18 år förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Siffrorna är avrundade till hela hundratal. Regionteater Väst har dessutom genomfört aktiviteter inom ramen för det regionala uppdraget som resurs- och kunskapscentrum, samt i uppdraget från Uddevalla kommun att samarbeta med gymnasieskolan, kulturskolan samt föreningar. Dessa aktiviteter ryms tyvärr inte i definitionen som framgår av handboken från Statens Kulturråd. 2015 var det ytterligare 271 programaktiviteter för 3206 deltagare, varav 1439 barn. 2016 var det ytterligare 386 programaktiviteter för 9687 deltagare varav 3274 barn.

Resultaten visar att Folkteatern och Regionteater Väst arrangerade dubbelt så många programaktiviteter 2016 jämfört med 2015 och även antalet deltagare ökade markant. Värt att notera är att Regionteater Väst dessutom har genomfört betydande satsningar inom ramen för det regionala uppdraget som resurs- och kompetenscentrum, som tyvärr inte ingår i tabellen ovan på grund av definitioner i handboken från Statens Kulturråd. Sammantaget innebär detta att det är Regionteater Väst som främst bidrar till att antalet programaktiviteter och deltagare ökar något. Även Göteborg Wind Orchestra arrangerade fler programaktiviteter, men antalet deltagare minskade något 2016 jämfört med föregående år.

Övriga scenkonstinstitutioner arrangerade färre programaktiviteter och även antalet deltagare minskade för Borås Stadsteater, Göteborgs Stadsteater och Vara Konserthus. Störst är minskningen för Vara Konserthus. Trots färre programaktiviteter ökar antalet deltagare med 10 procent till GöteborgsOperan och med 20 procent till Göteborgs Symfoniker samt att antalet barn ökar med nära 40 procent. Andelen barn av totalt antal deltagare ökar vid nära samtliga scenkonstinstitutioner.

4. Museer och hemslöjd

4.1 Museer inom kultursamverkansmodellen

Följande verksamheter inom museer och hemslöjd ingår i kultursamverkansmodellen 2016:

1. Bohusläns museum (ingick tidigare i Västarvet)
2. Göteborgs museer
 - Göteborgs konstmuseum
 - Göteborgs stadsmuseum
 - Röhsska museet
 - Sjöfartsmuseet Akvariet
3. Läckö Slott (museum med sommaropera)
4. Nordiska Akvarellmuseet
5. Röda Sten Konsthall (ny i kultursamverkansmodellen)
6. SAAB museet
7. Västergötlands museum
8. Västarvet – regional förvaltning för natur- och kulturarv som driver verksamheten på Göteborgs Naturhistoriska museum, Lödöse museum, Forsviks Bruk, Slöjd & Byggnadsvård, Vänersborgs museum, och Vitlycke museum.

I Västra Götaland finns flera verksamheter inom samtida konst, design, natur- och kulturarv. Museerna har stor betydelse för människans livskvalitet, identitet och förståelse av samtiden. Museerna arbetar aktivt med att öka tillgängligheten, inspirera till lärande och eget skapande. Museerna är mötesplatser både för västsvenskar och turister. Museerna samverkar med flera aktörer i samhället exempelvis kommuner, näringsliv och civilsamhället.

Västarvet är en regional förvaltning för natur- och kulturarv som gör historien levande genom museer, besöksmål och utställningar med stor spridning i Västra Götaland. Som regional resurs har Västarvet fokus på kulturmiljö, naturvård, arkeologi, konservering och slöjd.

Göteborgs museer ger perspektiv på människans historia och samtid genom utställningar, pedagogisk verksamhet och program. De fyra museerna kompletterar varandra i sina olika profiler och tillsammans förmedlar de bilder av staden och världen utifrån flera perspektiv: kulturhistoria, konst- och designperspektiv.

I Göteborg ligger också *Röda Sten Konsthall* som visar samtidskonst och här kan en se allt från måleri och fotografi till performance, video och ljudkonst.

På skärgårdsön Tjörn ligger *Nordiska Akvarellmuseet*, en plats för möten mellan konst, människor och natur. Utöver utställningar, har museet en bred pedagogisk verksamhet och ett stort utbud av kulturarrangemang.

Bohusläns museum i Uddevalla lockar flest besökare i Västra Götaland och här visas utställningar med konst, natur- och kulturarv.

Läckö Slott ger unika kultur- och naturupplevelser. Förutom utställningar, visningar och programverksamhet visas även opera på Stora Borggården varje sommar. I naturum Vänerskärgården – Victoriahuset får besökare kunskap om naturen.

Saab Car Museum i Trollhättan erbjuder samlingar med 120 bilar och möten med erfarna Saabveteraner.

Västergötlands museum i Skara är ett kulturcentrum med utställningar, föreläsningar och aktiviteter. Här finns över 10 000 år av landskapets historia gestaltad.

4.2 Resultat från 2016

4.2.1 Utställningar och besökare

Det har under året varit 174 utställningar vid de åtta museiverksamheterna inom kultursamverkansmodellen och varav 21 procent hade ett specifikt tilltal till barn mellan 0 och 18 år. Det är dock viktigt att poängtera att många utställningar har ett brett tilltal och riktar sig till både barn och vuxna. Antalet besökare till utställningarna var 2 043 930 personer, varav 24 procent var barn.

Utställningar	varav barn	% barn	Besökare	varav barn	% barn
174	37	21 %	2 043 930	498 429	24 %

4.2.2 Programaktiviteter och deltagare

Museerna arrangerade även 12 297 programaktiviteter under året, varav 58 procent riktade sig till barn. Totalt deltog 591 619 personer i dessa programaktiviteter, varav 34 procent var barn. Programaktiviteter inom museer och hemslojd kan till exempel vara pedagogisk verksamhet för barn och unga, visningar, föreläsningar, seminarier, workshop i ateljé/verkstad, stadsvandringar, filmvisningar, föreställningar och konserter.

Programaktiviteter	varav barn	% barn	Deltagare	varav barn	% barn
12 297	7 081	58 %	591 619	200 021	34 %

4.2.3 Turné i Sverige och Världen

Museerna har även haft aktiviteter utanför Västra Götaland, närmare bestämt i 13 län i Sverige och fem länder. Museerna har också köpt in aktiviteter från två länder och tre län.

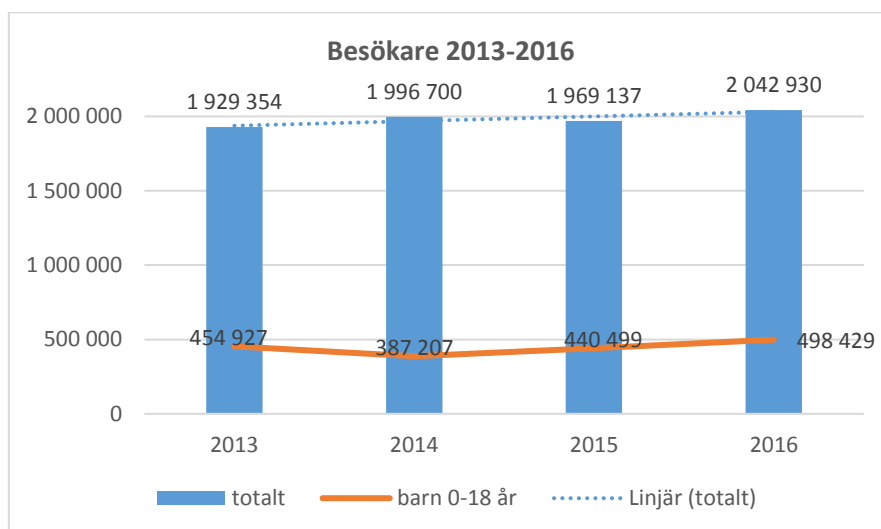
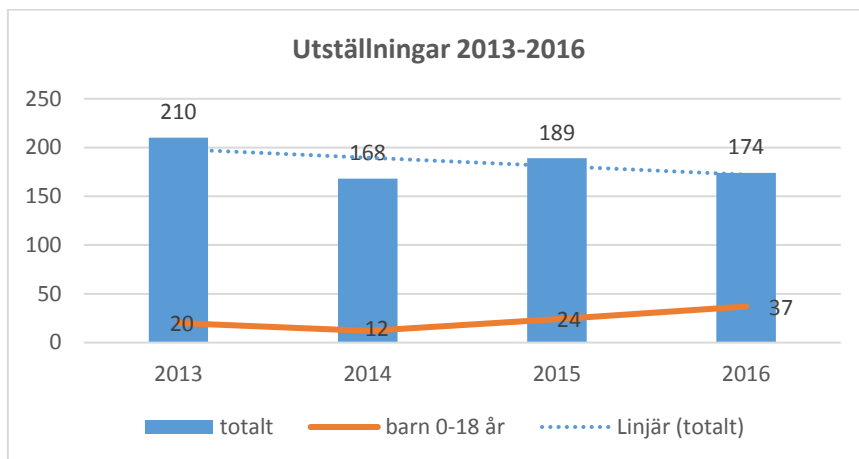
Antal besökta län i Sverige	Antal besökta länder i världen	Antal länder och län där aktiviteter har inköpts
13	5	2 länder, 3 län

4.3 Besökare till utställningar 2013-2016

Följande avsnitt avser att illustrera utvecklingen av antalet utställningar och besökare över tid.

Figureerna nedan illustrerar att antalet utställningar varierar över tid, medan tendensen är att antalet besökare ökar. 2016 når antalet besökare för första gången över 2 miljoner, en ökning med sex procent jämfört med 2013.

Antalet utställningar som riktar sig till barn ökar stadigt över tid och det är nytt rekord 2016, då de uppgår till 37, vilket är nära dubbelt så många som 2013. Även andelen utställningar med en yngre målgrupp ökar från 10 procent 2013 till 21 procent 2016. Det är också flest barn som besöker museerna 2016 och uppgår till nära 500 000, en ökning med 10 procent jämfört med 2013 och med 13 procent jämfört med 2015. Andelen barn av totalt antal besökare är 24 procent både 2013 och 2016. 2014 är ett bottenår för utställningar med en yngre målgrupp och antalet och andelen barn som besöker museerna är också som lägst.



Tabellen nedan visar antalet utställningar och besökare i Västra Götaland till de åtta museiverksamheterna i kultursamverkansmodellen 2015 och 2016.

Museum	2015				2016			
	utställningar	besökare	varav barn	% barn	utställningar	besökare	varav barn	% barn
Bohusläns museum		ingick i Västarvet			30	276 400	46 100	17%
Göteborgs museer	50	587 300	152 400	26%	51	607 400	158 600	26%
Läckö Slott	9	249 900	62 700	25%	9	258 500	64 500	25%
Akvarellmuseet	7	184 400	24 000	13%	6	186 000	27 200	15%
Röda Sten	ingår i kultursamverkansmodellen från 2016				9	31 900	10 300	32%
Saab museet	1	27 000	0	0%	4	21 200	1 300	6%
Västarvet museum	88	816 300	197 400	24%	37	516 800	174 500	34%
Västarvet hemslöjd	23	19 400	1 600	8%	15	24 000	1 100	5%
Västergötlands museum	11	84 800	2 400	3%	13	120 700	14 600	12%
Totalt	189	1 969 100	440 500	22%	174	2 042 900	498 200	24%

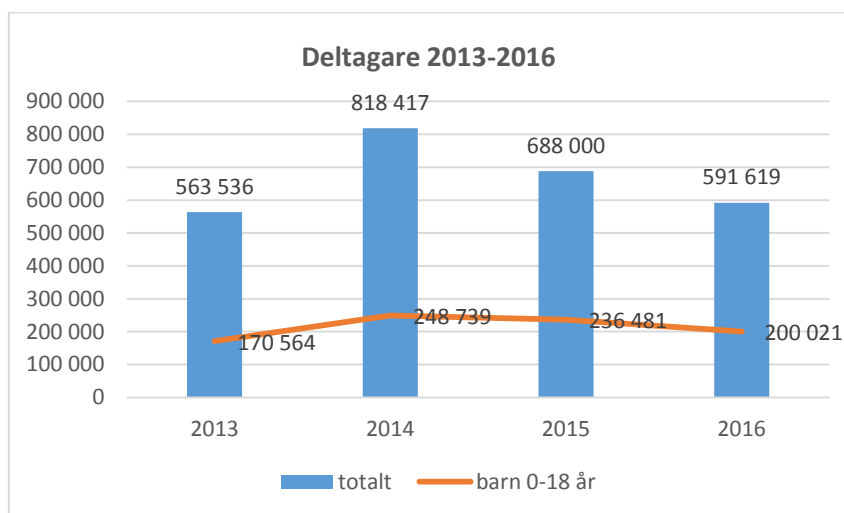
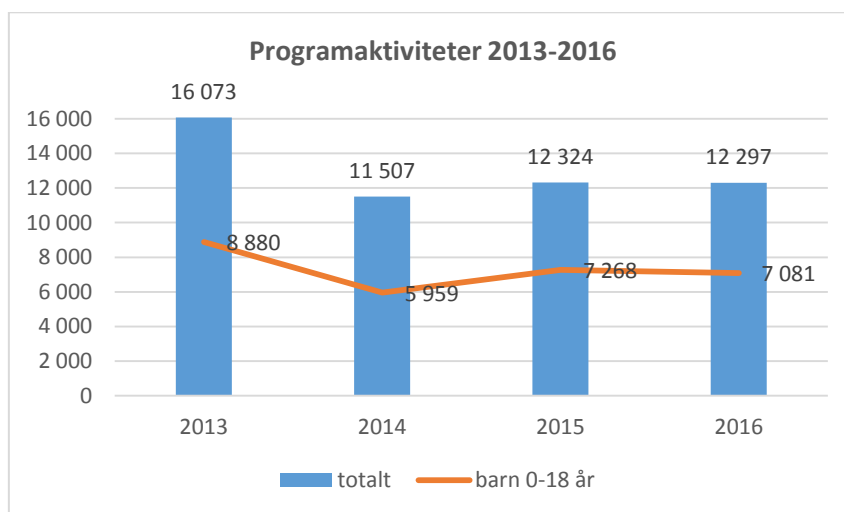
Kommentar: Tabellen visar utställningar och besökare både på hemarena och vid turné i Västra Götaland 2015 och 2016. Siffrorna är avrundade till hela hundratal. Barn och unga avser upp till 18 år. Därutöver besöker ungefär 25 000 unga mellan 19-25 år årligen Göteborgs museer och ungefär 46 000 unga besökte Bohusläns museum 2016.

Resultaten visar att antalet besökare ökar vid flertalet av museerna, men att det är ungefär lika många utställningar 2015 och 2016. Västarvet är undantaget som bekräftar regeln och den främsta förklaringen till färre utställningar och besökare är att Bohusläns museum tidigare ingick i förvaltningen. Fler besöker museerna i Göteborg, med undantag av konstmuseet. Antalet och andelen barn av totalt antal besökare ökar till museerna mellan 2015 och 2016, särskilt till Västergötlands museum och Västarvet. Totalt ökar antalet barn som besöker museerna med 13 procent 2016 jämfört med föregående år och andelen av totalt antal besökare ökar från 22 procent till 24 procent.

4.4 Deltagare i programaktiviteter 2013-2015

Följande avsnitt avser att illustrera utvecklingen av antalet programaktiviteter och deltagare över tid.

Figureerna nedan illustrerar att antalet programaktiviteter varierar över tid, medan antalet deltagare minskar stadigt med 28 procent jämfört med 2014 och med 14 procent jämfört med 2015. 2013 var det flest programaktiviteter, men också minst antal deltagare. Även antalet programaktiviteter som riktar sig till barn varierar över tid, medan antalet deltagande barn minskar med 20 procent jämfört med 2014 och med 15 procent jämfört med 2015. Andelen programaktiviteter för en yngre målgrupp ökar över tid och uppgår till 58 procent 2016. Även andelen barn av totalt antal deltagare i programaktiviteter ökar från 30 procent 2013 och 2014 till 34 procent 2015 och 2016.



Tabellen nedan visar antalet programaktiviteter och deltagare i Västra Götaland till de åtta museiverksamheterna i kultursamverkansmodellen 2015 och 2016.

Museum	2015				2016			
	Program-aktiviteter	deltagare	varav barn	% barn	Program-aktiviteter	deltagare	varav barn	% barn
Bohusläns museum		ingick i Västarvet			530	2 000	saknas	
Göteborgs museer	5 257	194 400	96 400	50%	5 410	157 000	95 400	61%
Läckö Slott	2 170	143 700	21 100	15%	2 225	146 800	21 800	
Akvarellmuseet	957	33 300	12 600	38%	903	30 000	14 600	49%
Röda Sten	ingår i kultursamverkansmodellen från 2016				432	statistik saknas		
Saab museet	13	96 600	saknas	0%	6	108 000	10 300	10%
Västarvet museum	3 596	177 700	73 800	42%	2 412	80 100	36 100	45%
Västarvet hemslöjd	214	32 500	30 200	93%	220	40 900	16 500	40%
Västergötlands museum	117	9 800	2 400	24%	159	26 600	5 400	20%
Totalt	12 324	688 000	236 500	34%	12 297	591 400	200 100	34%

Kommentar: Tabellen visar programaktiviteter och deltagare både på hemarena och vid turné i Västra Götaland 2015 och 2016. Siffrorna är avrundade till hela hundratal. Barn och unga avser upp till 18 år.

Resultaten visar att antalet programaktiviteter ökar med 36 procent vid Västergötlands museum och antalet deltagare, både totalt och varav barn, mer än dubbleras 2016 jämfört med 2015. Antalet programaktiviteter och deltagare ökar även vid Läckö Slott, med ungefär två procent jämfört med föregående år.

Vid Göteborgs museer ökar antalet programaktiviteter med tre procent, trots detta minskar antalet deltagare med 19 procent 2016 jämfört med 2015. Det är vid Röhsska museet och Göteborgs Stadsmuseum som antalet programaktiviteter och deltagare minskar, medan antalet bibehålls vid Göteborgs konstmuseum och ökar vid Sjöfartsmuseet Akvariet. Däremot bibehålls antalet barn och andelen barn av totalt antal deltagare ökar från 50 procent 2015 till 61 procent 2016.

Antalet programaktiviteter minskar vid Nordiska Akvarellmuseet och Saab museet mellan 2015 och 2016, så även antalet deltagare vid den förra, medan en ökning kan noteras vid den senare. Antalet barn som deltagare vid programaktiviteter ökar dock med 16 procent vid Nordiska Akvarellmuseet och utgör nu hälften av totalt antal deltagare.

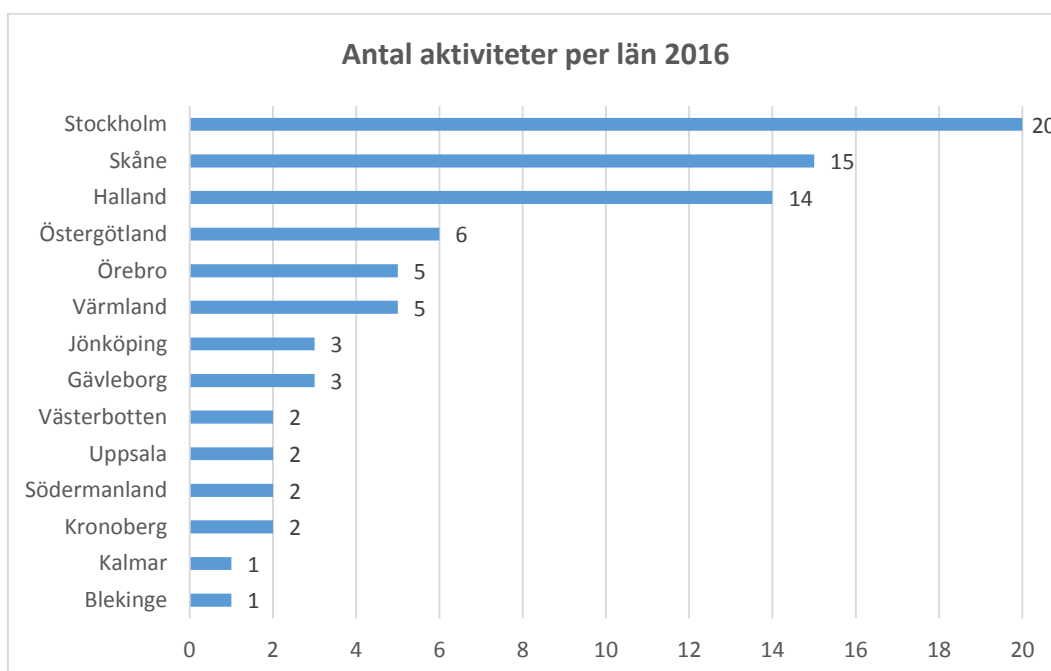
Antalet programaktiviteter och deltagare minskar väsentligen vid museerna inom Västarvet. En förklaring är att Bohusläns museum tidigare ingick i Västarvet, men minskningen är dock än mer omfattande.

5. Föreställningar och utställningar på turné i Sverige och Världen

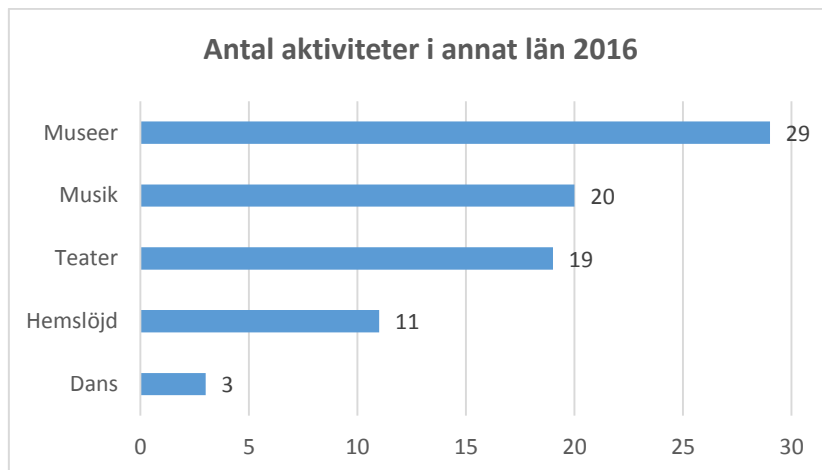
I Västra Götaland verkar flera kulturinstitutioner med lyskraft långt utanför Västra Götalands gränser. Följande kapitel avser att illustrera resultat från 2016, men också att analysera utvecklingen över tid. För beskrivning av respektive verksamhet läs mer i ”Kvalitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen 2016”, mer precist i kapitel 2 för scenkonst och kapitel 3 för museer samt avsnitt 9.5 för internationell samverkan.

5.1 Aktiviteter i Sverige 2016

Det har varit totalt 82 aktiviteter i Sverige utanför Västra Götalands gränser under 2016, varav 24 procent i Stockholm, 18 procent i Skåne och 17 procent i Halland. Därefter följer sju procent i Östergötland och sex procent i Örebro respektive Värmland.

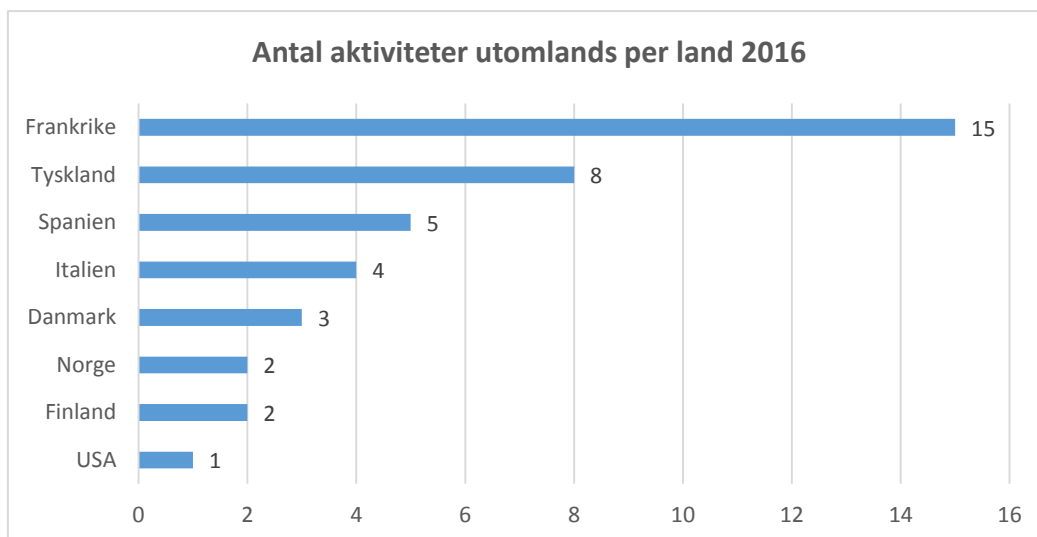


Av figuren nedan framgår att museerna arrangerar flest aktiviteter i Sverige, 29, och därtill tillkommer även 11 aktiviteter inom hemslöjd av Västarvet. Inom scenkonstområdet arrangeras totalt 42 aktiviteter, varav 20 inom musik, 19 inom teater och tre inom dans.

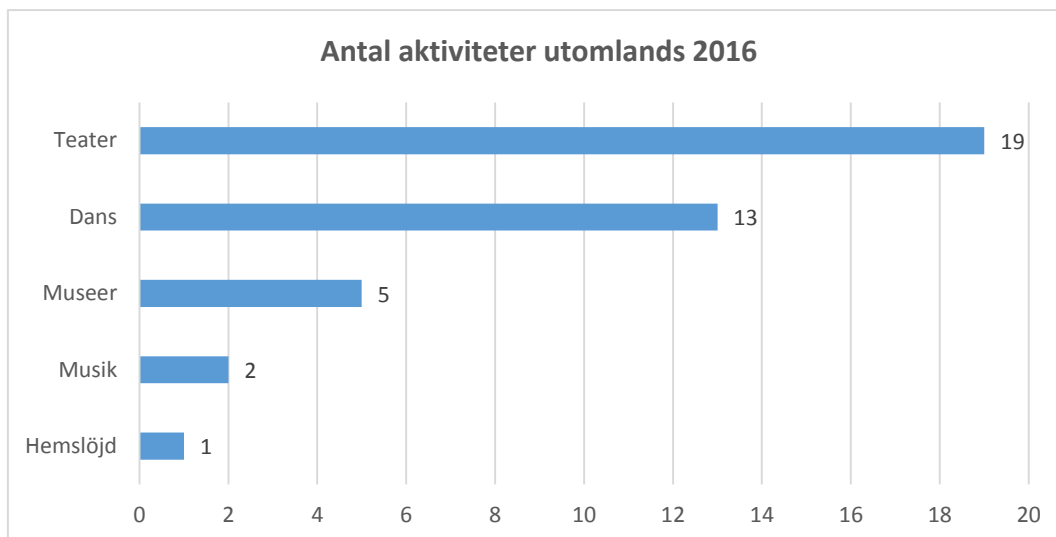


5.2 Aktiviteter i Världen 2016

Det har varit totalt 40 aktiviteter utomlands under 2016, varav 38 procent i Frankrike, 20 procent i Tyskland och 13 procent i Spanien. Därutöver har det även varit aktiviteter i Italien, Danmark, Norge, Finland och USA.



Av figuren nedan framgår att flest aktiviteter arrangeras av teaterinstitutionerna, 19, följt av 13 aktiviteter inom dansområdet. Museer och hemslöjd arrangerar totalt sex aktiviteter.



5.3 Aktiviteter i Sverige och Världen 2014-2016

Tabellen nedan visar att antalet aktiviteter på turné från scenkonstinstitutioner och museer uppgår till totalt 122 år 2016, en ökning med 11 procent jämfört med 2014, men minskar med 12 procent jämfört med 2015. Antalet aktiviteter i Sverige utanför Västra Götalands gränser ökar stadigt över tid, medan antalet aktiviteter i Världen minskar 2016 jämfört med föregående år.

Tabell: Föreställningar och utställningar på turné 2014-2016

	2016	2015	2014
Stockholm	20	14	24
Skåne	15	11	9
Halland	14	6	3
Värmland	5	7	1
Övriga Sverige	27	33	25
Totalt Sverige	82	71	62
Internationellt	40	68	48
Summa	122	139	110

Kommentar: I tabellen summeras statistik från Kulturdatabasen för åtta scenkonstinstitutioner och åtta museiverksamheter i Västra Götaland som erhåller statligt stöd i kultursamverkansmodellen. Statistiken är inte jämförbar med tidigare år, då även konst- och kulturfrämjande verksamheter ingick enligt dåvarande riktlinjer från Statens Kulturråd.

Av tabellen nedan framgår att antalet inköpta aktiviteter från övriga Sverige ökar med 60 procent mellan 2016 och 2015. Flest aktiviteter köps in från Stockholms län, 120 och det är nära dubbelt så många jämfört med 2015. Däremot minskar antalet inköpta aktiviteter markant från övriga världen.

Tabell: Inköpta aktiviteter från Sverige och Världen 2014-2016

	2016	2015	2014
Stockholm	120	66	25
Skåne	5	9	3
Halland	1	3	1
Övriga Sverige	17	12	0
Totalt Sverige	143	90	29
Internationellt	9	25	14
Summa	152	115	43

Kommentar: I tabellen summeras statistik från Kulturdatabasen för åtta scenkonstinstitutioner och åtta museiverksamheter i Västra Götaland som erhåller statligt stöd i kultursamverkansmodellen. Statistiken är inte jämförbar med tidigare år, då även konst- och kulturfrämjande verksamheter ingick enligt dåvarande riktlinjer från Statens Kulturråd.

6. Arkiv

6.1 Resultat från 2016

De regionala arkiven är viktiga kulturpolitiska aktörer i Västra Götaland. De finns tillgängliga på olika orter och samlar föreningslivets minne. Ett kulturarv för människor idag och i framtiden. Detta sker genom att erbjuda föreningar en säker förvaring av sina arkiv, arkivering, registrering, arkivrådgivning och att handlingarna tillhandahålls för forskning. Följande föreningsarkiv ingår i kultursamverkansmodellen 2016:

- Bohusläns föreningsarkiv
- Skaraborgs föreningsarkiv
- Älvsborgs föreningsarkiv

Under 2016 har 11 700 arkivenheter tagits fram för att tillgängliggöra och tillhandahålla arkiv. Detta är färre än 17 470 arkivenheter 2015. Viktigt att poängtera är dock att det är uppskattade siffror, då det saknas ett kvalitetssäkrat system för att mäta antal framtagna arkivenheter.

Föreningsarkiven har under 2016 även arrangerat 16 utställningar och samtliga har ett brett tilltal och riktar sig både till barn och vuxna. Antalet besökare var 12 380 personer varav två procent var barn. Föreningsarkiven arrangerade även 54 publika programaktiviteter med totalt 3 405 deltagare, varav åtta procent var barn. Exempel på programaktiviteter är visningar av arkiv, föreläsningar, seminarier, studiecirkel, öppet hus under arkivens dag.

Utställningar	Besökare	varav barn	Program-aktiviteter	Deltagare	varav barn	Arkiv-enheter
16	12 380	200	54	3 405	261	11 700

6.2 Utställningar och programaktiviteter 2014-2016

Följande avsnitt avser att presentera utvecklingen av antalet utställningar och programaktiviteter över tid. Detta synliggör arkivens utåtriktade verksamhet, men arkivens verksamhet är betydligt mer omfattande, läs mer i kapitel 7 i ”Kvalitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen 2016”.

Av tabellen nedan framgår att antalet utställningar och besökare varierar över tid. Antalet utställningar och besökare är ungefär lika många 2014 och 2016, ungefär dubbelt så många som 2015. Antalet programaktiviteter minskar stadigt över tid, medan antalet deltagare är fler 2016 jämfört med 2015, men färre än 2014.

År	Utställningar	Besökare	Program-aktiviteter	Deltagare
2014	16	12 380	70	4 166
2015	9	5 620	66	3 286
2016	16	11 348	54	3 405

7. Konst- och kulturfrämjande verksamheter

I Västra Götaland finns flera aktörer med uppdrag att främja invånarnas tillgång till konst och kultur. I praktiken genomförs många projekt i samverkan mellan aktörerna. Följande konst- och kulturfrämjande verksamheter ingår i kultursamverkansmodellen 2016:

1. Film i Väst
2. Göteborgs stad, dans- och konstkonsulenter
3. Kulturakademien Trappan
4. Kultur i Väst (även bibliotek och film)
5. KulturUngdom
6. Riksteatern Väst
7. Strömstad kommun för litteraturfrämjande insatser
8. Västarvet är en regional förvaltning för natur- och kulturarv, där hemslöjd ingår.

Konst- och kulturfrämjande verksamheter redovisar i Kulturdatabasen hur stor andel av arbetstiden som använts för:

- verksamhet som riktas till barn och unga
- verksamhet som riktas till det civila samhället
- att stärka det professionella kulturlivet

Det är den uppskattade tiden i procent som anges. Verksamheten kan rikta sig till flera målgrupper samtidigt och den totala summan kan därför överstiga 100 procent.

Procentuell användning av stöd	Film i Väst	Göteborg konsulenter	Kulturakademien Trappan	Kultur i Väst	KulturUngdom	Riksteatern Väst	Strömstad - litteratur	Västarvet-hemslöjd
Barn	5%	100%	0%	30%	30%	10%	30%	33%
Civilsamhälle	0%	5%	0%	10%	70%	60%	0%	28%
Professionellt kulturliv	100%	20%	100%	10%	0%	30%	70%	29%

Det är olika inriktning för de konst- och kulturfrämjande verksamheterna, KulturUngdom och konsulenter inom Göteborgs Stad har en ung målgrupp. Film i Väst och Kulturakademien Trappan syftar till att stärka det professionella kulturlivet. Det gör även Riksteatern Väst, men med ett större fokus på civilsamhället. Kultur i Väst och Västarvet har flera målgrupper för sin verksamhet.

Läs mer i ”Kvalitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen 2016” för en mer rättvisande beskrivning av konst- och kulturfrämjande verksamheter.