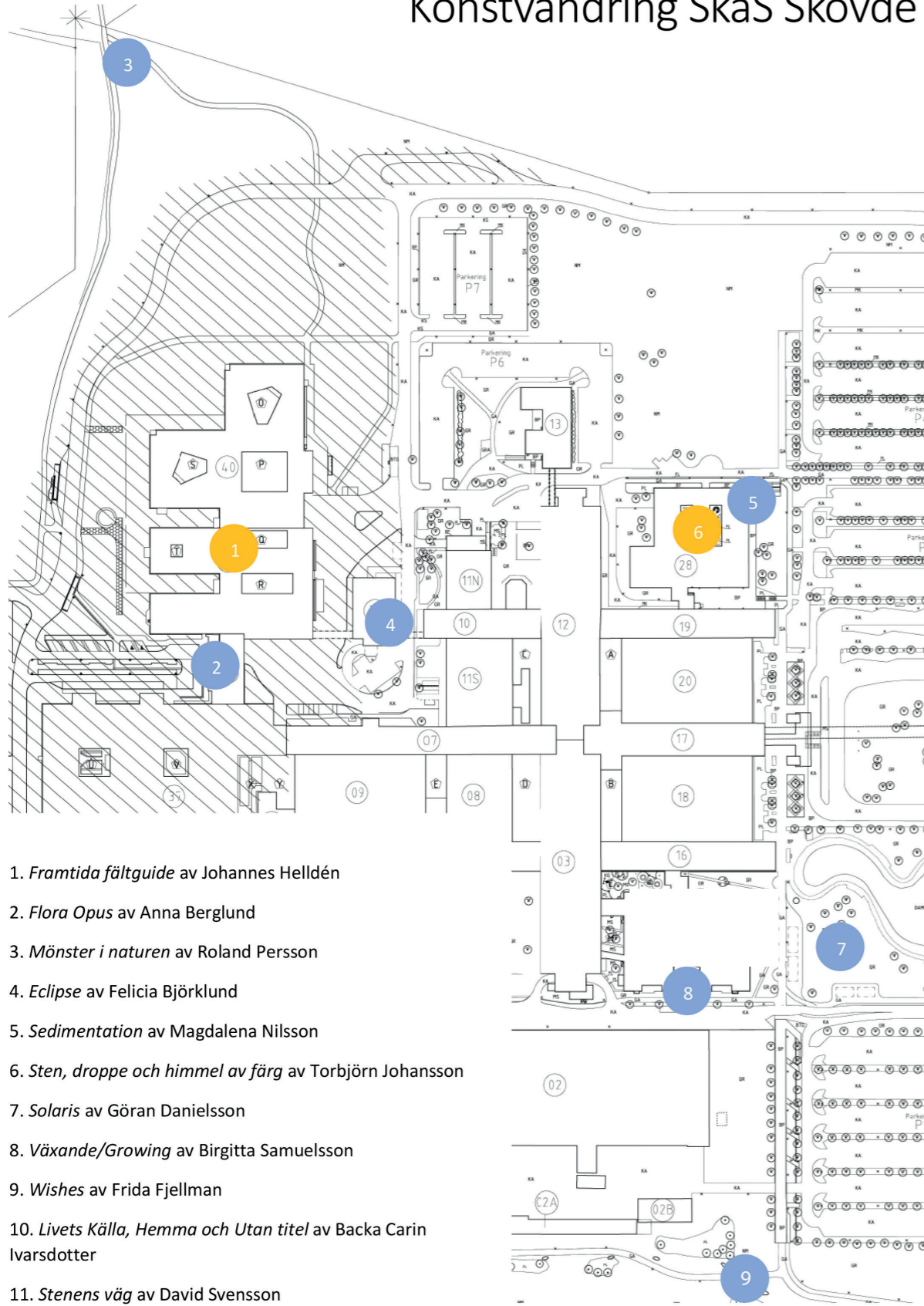


Konstvandring SkaS Skövde



1. *Framtida fältguide* av Johannes Helldén
2. *Flora Opus* av Anna Berglund
3. *Mönster i naturen* av Roland Persson
4. *Eclipse* av Felicia Björklund
5. *Sedimentation* av Magdalena Nilsson
6. *Sten, droppe och himmel av färg* av Torbjörn Johansson
7. *Solaris* av Göran Danielsson
8. *Växande/Growing* av Birgitta Samuelsson
9. *Wishes* av Frida Fjellman
10. *Livets Källa, Hemma och Utan titel* av Backa Carin Ivarsdotter
11. *Stenens väg* av David Svensson



Konstrunda Skaraborgs Sjukhus

Ingår i Hälsoveckan

Konstrunda Skaraborgs Sjukhus

Ta en promenad och titta på konsten på och runt Skaraborgs Sjukhus. Till höstens Hälsovecka har konstenheten vid Västra Götalandsregionen satt ihop en konstrunda. Passa på att njuta av vackra konstverk samtidigt som du får en skön promenad i och runt Skaraborgs Sjukhus.

Konstenheten, som är en del av Västfastigheter, arbetar med konstnärliga gestaltningsuppdrag i Västra Götalandsregionens offentliga miljöer, vilka ofta återfinns i vårdmiljö. Konsten tillför en estetisk, poetisk och existentiell dimension i människors liv och påverkar oss på olika sätt, både sinnligt och rumsligt.



Konstnär: Johannes Heldén
Fotograf: Anna Jernryd

1 Framtida fältguide består av flera olika delar som tillsammans skapar en berättelse om människans relation till djur och natur i en fiktiv framtid. Konstverket består av målningar med tillhörande texter på plexiglasskivor i korridorerna, grenverk i silver på väggarna, två videoanimationer och bronsskulpturer på de två anslutande innergårdarna.

De olika delarna i konstverket leker med poesi och bild, och betraktaren får ta del av ett framtida fiktivt scenario med djur och växter i centrum. I de texter som kompletterar bilderna finns både lekfullhet, allvar och en estetisk dimension. Videoanimationerna – en med ett rådjur och en med en rocka – talar till de skulpturer som är placerade på de intilliggande gårdarna och som man blickar ut mot när man rör sig mot vårdavdelningarna.

3 Mönster i naturen är korgar med textilier och ett ljusblått räcke, som på sina ställen draperas av ornamenterade tyger som står vid entréerna till skogsparken. Dessa föremål leder besökaren in i parken. Gestaltningen lyfter fram de olika materialens taktila egenskaper, samtidigt som alla verkets delar i själva verket tillverkats i gjuten aluminium som omsorgsfullt har målats. Relationen mellan konstverket och platsen står i centrum. Konstverket väcker tankar och öppnar upp för olika tolkningar genom lekfullhet och en vördnad för hantverket. Frågor ställs om vilka kopplingar som finns mellan det mänskliga görandet och naturen.



Konstnär: Roland Persson
Fotograf: Ola Carlsson



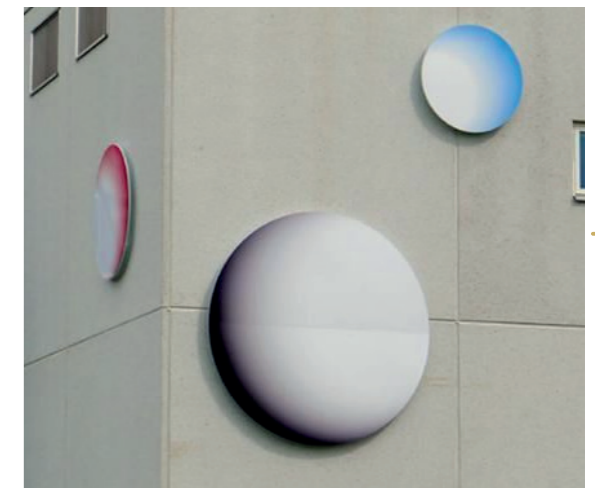
2 Flora Opus är en installation med ett blommande formspråk som breder ut sig både utanför och inne i entréhallen. Visuellt kan konstverket

beskrivas som stiliserade frökapslar i olika färger. Formerna är skapade i lackerad och laserskuren aluminium och stål, varvade med blåsta glaskulor som är upphängda i mässingsrör. Utanför entrén återkommer blomformationerna, stående på marken, som om de växte ur den omgivande perennplanteringen. Titeln refererar både till en mångfald av växter och blommor, och till ordet opus som står för ett betydelsefullt och omfattande alster med en dekorativ verkan. Konstnären har strävat efter att skapa en helhet mellan konst och arkitektur, samtidigt som konstverket får ta plats och skapa ett oväntat stilbrott i sjukhusets funktionella miljö.

Konstnär: Anna Berglund
Fotograf: Maria Lagergreen Västlund

4 Eclipse består av tre runda metallskivor i olika storlekar, monterade högt upp på fasaden runt ett av byggnadens hörn. På skivorna är digitalbilder tryckta. I dagsljus ser de ut som tre vita cirklar med färgade skuggor i blått, rött och svart, likt tre olikfärgade solar. I mörker lysas de upp från baksidan av lysdioder, vilket skapar ett ljusfenomen som påminner om en solförmörkelse av tre himlakroppar.

Konstnär: Felicia Björklund





5 Sedimentation består av 260 högblanka stålplattor monterade på fasaden. Verket är en abstrakt beskrivning av processen sedimentation, hur partiklar och fragment lägger sig på varandra, pressas samman och till slut bildar en helhet. Utgångspunkten för arbetet är platåberget Billingen och dess olika sedimentära bergarter. Konstverket kan också förstås mer symboliskt, hur vi människor samlar på oss intryck och erfarenheter som läggs till vår person. Verket är föränderligt och skiftar beroende på det ljus som faller på och reflekteras i det. Ljuset skapar rörelse i stålplattorna och då speglas årstid, väder och tid på dygnet i konstverket. Bergets topografi och horisontlinjer återkommer ofta som tema ikonstnärens arbete.

Konstnär: Magdalena Nilsson
Fotograf: Mikael Stenberg

6 Sten, droppe och himmel av färg består av en stor sten som grävdes fram på platsen där den nu ligger. Över den står en konstruktion med en takkrans i regnbågslaminerat glas som med solljus skapar ett färgspel på fasad och mark. Från paviljongens tak löper ett kopparrör ner, tittar du noga ser du vatten sakta droppa ur mynningen. Sträcker du fram handen börjar vattnet istället rinna. Ljudet av sakta droppande och ibland rinnande vatten, samt ljus som skiftar i regnbågens alla färger skapar en meditativ plats som bjuder in till en stunds eftertanke. Konstnären använder ljuset för att vidga och undersöka gränserna för rummet, samtidigt som ljuset för konstnären utgör en grundläggande förutsättning för ett utvidgat måleri.



Konstnär: Torbjörn Johansson
Fotograf: Mikael Stenberg



7 Konstverket **Solaris** är en skulptur i betong, med metallskivor fästa på utsidan som reflekterar solljus. Konstverket delar titel med en science fiction-roman av den polske författaren Stanislaw Lem, som filmatiserades av Andrej Tarkovskij. En stor del av romanen utspelar sig på ett rymdskepp, och skulpturens formspråk kan lätt associeras till liknande farkoster som i olika tider utgjort försök att gestalta en avlägsen framtid.

Konstnär: Göran Danielsson

8 Växande I fasadens grafiska betong, i entréglas och förbindelsegångar, i glaspartier vid barninfektion och på balkongskärmar finns Birgitta Samuelssons organiska mönster. Mönstrets rundade former kan associeras till växande och kroppens strukturer, liksom till naturen omkring sjukhuset. Birgitta Samuelssons utgångspunkt har varit en mönsterrapport som rapporterats över hela fasaden. Detta mönster har sedan i varierad skala använts i de printade glasen. De rundade formerna i färg är mellanrumsformer från mönstret. På så sätt skapas ett sammanhållet uttryck, där former går igen men med olika variation och rytm.

Fasadens organiska mönster har förstörats upp i entrén till förlossningen och kompletterats med turkosa täckande och transparenta glas, som ger den invändiga skuggbilden ett tillägg av turkosa ytor.

Mellan de olika huskropparna löper förbindelsegångar i glas och även glaspartier med entréer till barninfektion. I dessa glas finns pastellfärger och figurer i form av trollsländor. Här vill konstnären ge möjlighet att associera fritt kring formerna och att trollsländorna ska överraska besökaren, flygande både högt och lågt. Hon vill att det ska hända något när man passerar och att upplevelsen ändras beroende på ljuset – både hur de färgade skuggorna vandrar men även färgerna i sig.



Konstnär: Birgitta Samuelsson
Fotograf: Thomas Harrysson



9 Konstverket **Stenens väg** består av sju naturstenar, varav tre har grävts upp vid byggarbeten på sjukhustomten. Konstnären David Svensson har inspirerats av de massiva stenarnas karaktär, linjer och topografi och tillfört ytterligare fyra stenar som placerats ut längs med vägen.

Samtliga stenar har graverats och bearbetats utifrån sin naturliga karaktär. Sex av dem har tilldelats en bokstav som bildar ordet "Tillit" och kan läsas oavsett från vilket håll man

kommer ifrån. Konstverket kan ses som ett poetiskt inslag och hyllning till den tillit vi känner för samhälle, medicinsk kunskap och den omvårdad som vårdpersonalen utövar här.

Konstnär: David Svensson
Fotograf: David Svensson