

Konsten

Residenset Vänersborg

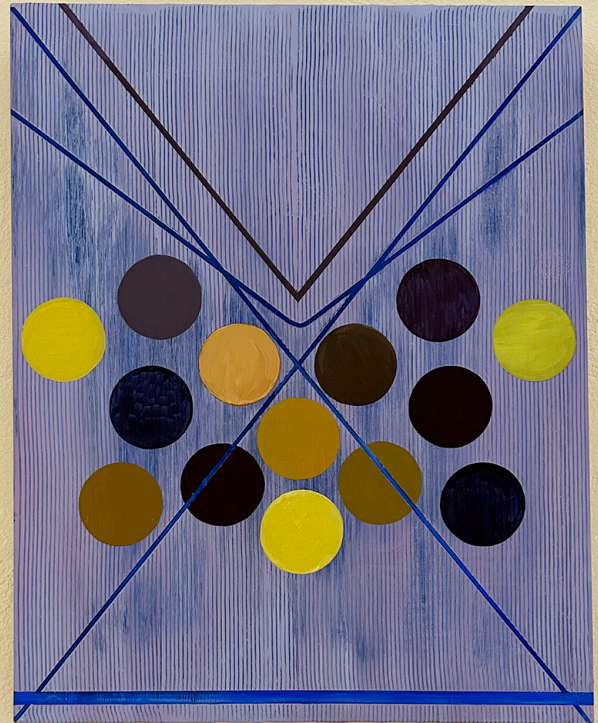
Konst i Västra Götalandsregionen

Välkommen att upptäcka konsten i sessionssalarna på residenset i Vänersborg, hemvist för regionstyrelsen. Vi på konstenheten i Västra Götalandsregionen arbetar med att placera ut konst i offentliga regionala verksamheter, så även här. Genom uppdrag till konstnärer och inköp av konstverk, arbetar vi kontinuerligt med att utveckla, förvalta och förmedla konstsamlingen.

Vi har i dag en av Sveriges största konstsamlingar med cirka 68 000 konstverk. Dessa är placerade i olika regionala verksamheter som sjukvård, kollektivtrafik, skolor och kontor. Det är med en förhoppning om att alla ska kunna möta konst i sin vardag, få fästa blicken, förundras över eller låta tankar skingras som vi arbetar för att med konst bidra till goda offentliga miljöer. Nu lämnar vi med varm hand över konsten till er.

Om du har frågor om den offentliga konsten i Västra Götalandsregionen är du välkommen att kontakta konstenheten@vgregion.se

Eleonora Fors Szuba
Konstchef, konstenheten



Alexandra Severinsson, *Muted*

Residensets sessionssalar

I den här guiden får du bekanta dig med den konstkollektion som varsamt satts samman till platsen och rummet. Vi finner en bredd av teman och uttryck; måleri, fotografi, grafik och skulpturala objekt av konstnärer med olika bakgrund, ålder och kön, alla med anknytning till regionen.

Konstverken har valts med inspiration av ljuset i rummet. För att lyfta fram salens karaktär har konsten placerats i samklang med inredningen. Vi ville skapa ett luftigt intryck med inslag av färg, samt oväntade och lekfulla kombinationer.

I lilla sessionssalen har ett antal politikerporträtt placerats under åren, där olika konstnärer fått göra sina egna tolkningar av personerna.

Följ med oss på en runda och lyssna till de berättelser konsten rymmer!

Mette Muhli

Konstförmedlare, konstenheten

” Vi hoppas att spännande möten ska uppstå, såväl konstverken emellan, som mellan konstverk och betraktare. Att konsten ska väcka nyfikenhet och bidra till ett öppenhjärtigt och behagligt klimat för dig som vistas i residensets sessionssalar.”

*Oskar Kardemark och Richard Sangwill
Konsthandläggare, konstenheten*

Konsten i sessionssalarna

Martin Gustavsson

Opressi Hyacintihö

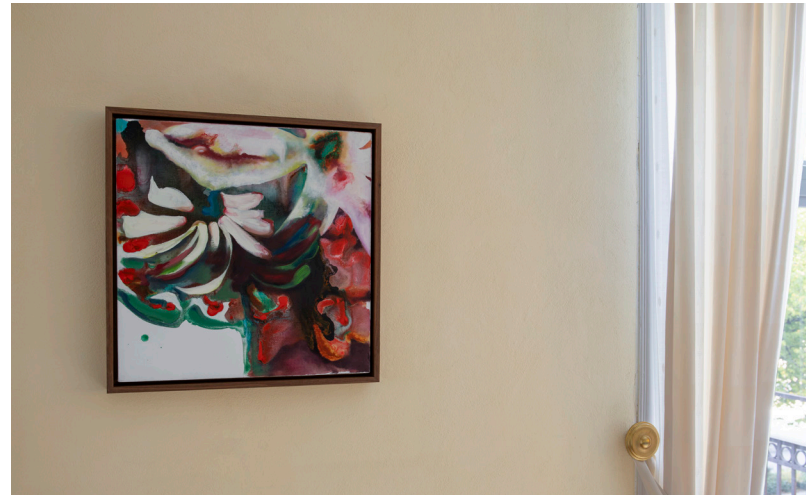
MÅLERI Martin Gustavsson målar återkommande kroppar och blommor som gestaltar skörhet och skönhet, förgänglighet och åtrå. I nära skurna utsnitt möter vi motiv fångade på ett vis som påminner om kamerans ögonblicksbilder. Vad är det vi ser och vilka koder och symboler ryms egentligen bakom färgen och formen? Konstnären intresserar sig för det intima samspelet mellan betraktare och verk, vem är det som ser och med vilken blick?

Martin Gustavsson (f. 1964) är utbildad vid Konst-
högskolan i Stockholm och Middlesex University,
London. Han bor i London och Stockholm.

Ian Rusth

Nu går vi hem

MÅLERI Ian Rusth hämtar sin inspiration i fantasins värld. Hans lekfulla, färgstarka målningar av sekelskiftesarkitektur, livfulla buketter i vas och palmer klädda i kulörta lyktor varvas med naivistiska teckningar av hundar, kakelugnar och dryckesdon. Konstnären återanvänder sina



Martin Gustavsson, *Opressi Hyacintihö*

karaktäristiska figurer om och om igen och skapar ofta egna inramningar av återvunna dörrfoder.

I *Nu går vi hem* möter vi flera av dessa karaktärer som ramar in prunkande blommor i rött och blått. Månen tackar för sig, tar stjärnan i hand och leder den hem.

Ian Rusth (f. 1950) är autodidakt. Bor i Göteborg.



Övre bilden: Trinidad Carrillo,
Brugmansia suaveolens, Betania 1
Undre bilden: även Ian Rusth, *Nu går vi hem*

Trinidad Carrillo

Brugmansia suaveolens, Betania 1

FOTOGRAFI I Trinidad Carrillos konstnärskap är de båda kulturerna hon verkar i lika betydelsefulla – den peruanska och den svenska. I barndomens Peru där schamanism, folketro och uråldriga traditioner är levande, började hon som mycket liten leka med det magiska. Idag är det kunskapen ursprungsbefolkningen har kring natur och kultur, naturmystik och medicinalväxter som intresserar henne. I Sverige har hon utbildat sig och det är här hon finner sin arbetsro.

”Häxväxterna”, som konstnären gärna kallar dem, kan läka, bota och skapa andliga upplevelser, men i sitt kraftfullaste och med fel dos vara dödsbringande. I *Brugmansia suaveolens, Betania 1* tittar konstnären närmare på en magisk favorit, Änglatrumpeten. En blomma som kommer ut om natten och en växt som använts i ritualer. Den är vacker, doftar gott och dess kraft har med drömmen och sömnen att göra. Det är i gränslandet mellan dröm och vardag konstnärens bilder ofta rör sig.

Trinidad Carrillo (f. 1975 i Peru) är utbildad på HDK-Valand – Högskolan för konst och design i Göteborg. Bor i Göteborg.



Lars-Erik Ohlsson

Torn

MÅLERI I Lars-Erik Ohlssons oljemåleri skapar den tjocka färgen ofta en skulptural känsla. Konstnären målar intuitivt, han följer den förnimmelse som uppstår och överför den till ett motiv. Ibland i flera lager, tills han upplever att han träffat rätt.

I målningen *Torn* smälter de ljusa tonerna vilsamt samman med det omgivande rummet och de kontrasterande, klara färgerna lyfts fram och förstärks. Penseldragen dansar fram på duken och visar liv och rörelse. Kanske skildras en pennas ivriga skrivande?

Lars-Erik Ohlsson (f. 1947) är autodidakt. Bor i Åmål.

Klas Barbrosson

The orphanage

OBJEKT Klas Barbrosson intresserar sig för frågor som rör makt, kontroll och gränser. En stor del av hans konstnärliga praktik ifrågasätter det begränsade konstnärliga utrymme som idag erbjuds och vem som egentligen äger rätten till det offentliga rummet. Hans arbete kan ta sig uttryck i

Klas Barbrosson, *The orphanage*

fotografi, måleri, performance, video, skulptur och installation.

Vid en första anblick av konstverket *Orphanage* ser vi ett abstrakt mönster av rektangulära färgfält. Men om vi tittar närmare kanske vi upptäcker att konstnärens material är diskvampar, och att han målat med rökbomber!

Små förskjutningar, som kan ge stora effekter, har länge varit en del av Barbrossons praktik. Han har testat var gränsen går mellan tillåtet och förbjudet i våra gemensamma rum, beroende på vem som är avsändare. Är bengaler och rökbomber tillåtna, om det är en konstnär som använder dem? Han tycker om frågetecken och menar att det är de som skapar diskussioner.

Klas Barbrosson (f. 1976) är utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Bor i Göteborg.

Tove Axelsson

Sådärja

MÅLERI Tove Axelsson arbetar med måleri, skulptur och installation. Naturen finns ofta som utgångspunkt i hennes konst, varvat med intryck



Tove Axelsson, *Sådärja* och Klas Barbrosson, *The orphanage*

från vardagen. En färg i en stadsmiljö, ett minne från en tid som fyrvaktare vid havet eller något som fastnat vid ett mänskligt möte.

Måleriet är abstrakt och konstnären arbetar intuitivt och i lager. Hon beskriver det som att hon ser, försöker gestalta det hon sett, för att se vad hon såg.

Tove Axelsson (f. 1966) är utbildad på Konsthögskolan i Umeå. Bor utanför Bengtsfors i Dalsland.



Leif Blomqvist
Med hund

Leif Blomqvist

Med hund

MÅLERI Med energi och livfulla kulörer arbetade Leif Blomqvist i stora format. Den gula färgen är ofta framträdande och möter komplementfärgen blå. Ljuset, med skimmer och blänk, för associationer till Västkusten, hav och solglitter.

I det kraftfulla måleriet döljer sig berättelser och motiv. Med titelns hjälp framträder figurer. Ett måleri med glimten i ögat.

Leif Blomqvist (1932–2002) var utbildad på Konstfack i Stockholm. Var verksam i Bohuslän.

Alexandra Severinsson

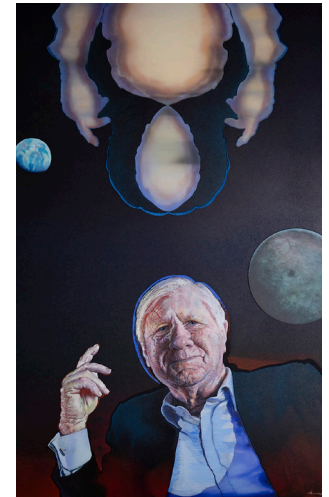
Muted, Serene no 1, Serene no 2

MÅLERI I urbana landskap och arkitektur hämtar Alexandra Severinsson sin inspiration. I stadens oväntade visuella möten mellan material, struktur, mönster och färg. Hennes arbete drivs framåt av

processen. Materialet, spänningen som uppstår mellan färg och form eller ett misstag leder konstnären i sitt skapande. Hon låter slumpen styra, i kombination med genomtänkta beslut.

I de tre målningarna i sessionssalen ser vi återkommande geometriska mönster och färger. Kontraster och repetitioner. Strikta linjer varvas med mer fritt målade ytor. Konstverken samspelar med varandra, men varje målning bär på en egen inneboende kraft.

Alexandra Severinsson (f. 1971) är utbildad på Winchester School of Art. Bor i Göteborg.



Annika Tännström och Johnny Magnusson, Nils Ramhøj.

Lilla sessionssalen

I lilla sessionssalen finns sju politikerporträtt. De porträtterade är regionstyrelseordföranden sedan regionen bildades 1998 samt ordföranden i regionfullmäktige Västra Götalandsregionen, fram till och med 2022. Endast de som suttit hela mandatperioder har avporträtterats. Det är konstnärerna Anna Ekenstjärna, Einar Öhrnell och Nils Ramhøj som skapat porträtten.

Nils Ramhøj har en säregen stil, och hans målningar rymmer många berättelser. Detta har bidragit till att konstnären återkommande tilldelats uppdraget att porträttera politikerna.

Roland Andersson, Socialdemokraterna. Regionstyrelsens ordförande 1998-11-05–1999-02-23 och 2000-09-06–2010-04-11. Konstnär Nils Ramhøj.

Hans Aronsson, Socialdemokraterna. Regionfullmäktiges ordförande 1998-11-05–2010-10-31. Konstnär Einar Öhrnell.

Cecilia Widegren, Moderaterna. Regionstyrelsens ordförande 1999-02-24–2000-09-05. Konstnär Anna Ekenstjärna.

Gert-Inge Andersson, Socialdemokraterna. Regionstyrelsens ordförande 2010-04-12–2014-10-20. Konstnär Nils Ramhøj

Kjell Nordström, Socialdemokraterna. Regionfullmäktiges ordförande 2010-11-02–2014-10-14. Konstnär Nils Ramhøj.

Johnny Magnusson, Moderaterna. Regionstyrelsens ordförande 2014-10-21–2022-10-25. Konstnär Nils Ramhøj.

Annika Tännström, Moderaterna. Regionfullmäktiges ordförande 2018-10-23–2022-10-14. Konstnär Nils Ramhøj.



Porträtt av Hans Aronsson, konstnär Einar Öhrnell och porträtt av Cecilia Widegren, konstnär Anna Ekenstjärna.

Kontakta oss

konstenheten@vgregion.se

Instagram [@konstenheten_vgr](https://www.instagram.com/konstenheten_vgr)

vastfastigheter.se/konstenheten

2023 Konstenheten, Västra Götalandsregionen
Konsthandläggare: Oskar Kardemark och Richard Sangwill
Redaktör: Mette Muhli, Maria Lagergrén Västlund
Fotograf: Mette Muhli

Tove Axelsson, detalj ur *Sådärja* ▶

