



VGR Analys 2024: 41

Datum

Kvalitativ uppföljning av Uppdragsbaserat verksamhetsstöd och Långsiktiga uppdrag 2023

Datum: 2024-08-01

Dokumentnamn: Kvalitativ uppföljning av uppdragsbaserat verksamhetsstöd och långsiktiga uppdrag 2023

Diarienummer: KUN 2024-00294

Kontaktperson: Koen Braak, Koncernstab Regional Utveckling, Avdelning Samhällsanalys

Telefon: 073-074 5899

E-post: koen.braak@vgregion.se

Sammanfattning

Denna rapport är en kvalitativ uppföljning och ger en översiktlig beskrivning av verksamhet som bedrevs 2023 av alla UVS och LSU, uppdelat per konst- och kulturområde. Underlag för den här rapporten består av verksamheternas verksamhetsberättelser samt kulturförvaltningens sammanfattningar och analys av måluppfyllelse. Här följer en kort sammanfattning.

Scenkonst: Musik och musikteater

Musik- och musikteaterorganisationerna i Västra Götaland uppvisar en rik och varierad verksamhet under 2023. GöteborgsOperan har haft ett framgångsrikt år med hög beläggning och populära produktioner som musikalen *Wicked* och operan *Mytomania*. Ekonomiska utmaningar hanteras bland annat genom ett omfattande åtgärds paket och samarbeten med andra operahus. Göteborgs Symfoniker har stärkt sina internationella samarbeten och engagerat yngre publikgrupper med hållbarhet som tema. Trots utmaningar med ekonomi och inställda konserter visar de god måluppfyllelse och hög kvalitet. Kultur Ungdom har haft aktiviteter med ungdomar inom film, musik, konst, scenkonst, slöjd, spel och text. De delade ut 1,5 miljoner kronor i K-pengen. Kultur Ungdom har hög måluppfyllelse och når cirka 80% av kommunerna i Västra Götaland. Vara Konserthus firade 20-årsjubileum och genomförde många publika evenemang, men möter ekonomiska svårigheter med nedgång i biljettförsäljning och ökade kostnader. Blåsmusik i Väst flyttade till nya lokaler och genomförde flera framstående konserter och samarbeten, men kämpar med ekonomisk osäkerhet och har behov av långsiktig finansiering. ShareMusic & Performing Arts har expanderat sitt internationella samarbete och forskningsinitiativ. Deras verksamhet är svår att kvantifiera men visar god måluppfyllelse. Förvaltningen för kulturutvecklingens musikkonsulenter arbetar för att stödja och utveckla musiklivet genom till exempel samordning och processledning av musikarrangörer. Dessutom deltar de i internationella samarbeten, exempelvis genom plattformen Live Music From Sweden.

Scenkonst: Teater

Borås stadsteater har under 2023 uppnått ökad uppmärksamhet och publiktillströmning med en publikökning på 27 procent jämfört med 2022. Teatern har producerat sju egna scenkonstproduktioner och engagerat sig i flera aktiviteter för att nå ut till en bredare publik. Teatern har förbättrat konstnärlig kvalitet och publikarbetet. Folkteatern Göteborg har producerat åtta produktioner och 35 gästspel med hög beläggningsgrad, och genomfört 144 kostnadsfria aktiviteter. Teatern gick med förlust, och det finns behov av att stärka den regionala närvaron och samarbetet med andra kulturinstitutioner. Regionteater Väst har producerat tolv premiärer och spelat 517 föreställningar för över 21 300 personer, främst barn och unga. Dock står de inför utmaningar med att nå vissa kommuner på grund av förändrat beteende och neddragningar i kulturbudgetar.

Riksteatern Väst har under året bibehållit sitt medlemsantal och genomfört 194 arrangemang. Det finns en oro över den ekonomiska situationen i vissa kommuner och svårigheten att få ut vissa scenkonstformer som dans och cirkus.

Scenkonst: Dans

Göteborgsoperans Danskompani har under 2023 haft ett betydande år med turnéer och världspremiärer, inklusive den uppmärksammade produktionen *Hammer*.

Danskompaniet har också engagerat sig i insatser för barn och unga. Regionteater Väst har haft premiär på flera dansföreställningar och workshops för barn och unga under 2023 samt program som *Dansa utan krav* för att främja psykisk hälsa. Vara Konserthus har främjat danskonsten och strävar efter att bli en hubb för integrerad dans för unga och personer med funktionsvariationer.

Scenkonst: Kulturakademin

Kulturakademin erbjuder kompetensutveckling inom scenkonst, musik, audiovisuell media och sedan 2023 även bild och form. Under 2023 arrangerade Kulturakademin 56 kompetensutvecklingskurser, både digitala och fysiska, för 1 139 deltagare, medan 1 467 personer sökte till kurserna.

Museiverksamhet: Natur- och kulturarv

De sex museerna inom natur- och kulturarv i Västra Götaland omfattar ett brett spektrum av aktiviteter. Bohusläns museum har haft över 157 000 besökare och har startat arbetet med en ny basutställning riktad till yngre barn samt visat flera tillfälliga utställningar. Museet har bedrivit forskning inom det maritima området. Förvaltningen för kulturutveckling har sett en ökning av besökare till museer och besöksmål, inklusive Göteborgs Naturhistoriska museum som nådde 250 000 besökare. Innovatum Science Center och Saab Car Museum slog rekord i besök och har arbetat med att stärka kulturturism och besöksmålsutveckling. Läckö Slott har haft höga besökssiffror och genomfört en mängd kultur- och naturturistiska aktiviteter. Textilmuseet har sett en minskning i besökare men har ökat antalet unga besökare och genomfört flera interaktiva utställningar och aktiviteter. Västergötlands museum har fokuserat på att digitalisera sina samlingar och genomföra pedagogiska aktiviteter samt forskningsprojekt.

Analysen av måluppfyllelsen visar att samtliga verksamheter har uppnått sina mål trots ekonomiska utmaningar, såsom höjda lönekostnader och elpriser samt stora underhållsbehov.

Museiverksamhet: Bild och form

Det finns nio museerna och konsthallar inom bild och form. Bohusläns museum har genomfört flera utställningar som utforskar naturens relation till konsten och har även drivit konstkolle för ungdomar. Borås konstmuseum har upplevt en ökning i antalet unga

besökare och har arbetat intensivt med offentlig konst och nyproduktion av samtidskonst. Dalslands konstmuseum har fokuserat på att vidga deltagandet genom anställningen av en konstpedagog, vilket har förbättrat måluppfyllelsen. Konstmuseet i Skövde har haft en betydande ökning i besökare och har breddat sitt deltagande genom olika samarbeten och publika aktiviteter. Kultur Ungdom har arbetat för att ge unga konstnärer möjlighet att utforska sitt konstnärskap genom residens, K-pengen, utställningsmöjligheter och kollektivt skapande. Kulturakademin har erbjudit kompetensutveckling inom scenkonst, musik, audiovisuell media och sedan 2023 även bild och form. Nordiska Akvarellmuseet har visat högkvalitativa utställningar och utvecklat sitt konstpedagogiska arbete, trots en minskning i antalet besökare. Röda Sten Konsthall har genomfört den nionde upplagan av biennalen *GIBCA* och har ökat antalet programpunkter för vuxna och unga. Textilmuseet och nätverket Form och Folk arbetar för att främja hållbarhet inom form, design och hantverk genom olika projekt och initiativ.

Analysen visar att museerna har uppnått god måluppfyllelse med framgång inom nyproduktion av samtidskonst och vidgat deltagande. De gemensamma utmaningarna inkluderar begränsade resurser, behov av ökade finansieringar och utveckling av infrastrukturer för att kunna bibehålla och utveckla sina verksamheter ytterligare.

Litteratur och bibliotek

Förvaltningen för kulturutveckling har under 2023 genomfört flera initiativ för att stödja bibliotek och främja läsning bland barn och unga, bland annat genom att höja bibliotekariernas kompetenser, rekrytera unga läsambassadörer och driva projekt som Sommarboken. Kultur Ungdom har stöttat unga skribenter och poeter genom coaching och publiceringar, samt arrangerat författarsamtal och deltagit i litteraturfestivaler. Nätverkstan har arbetat för att stärka litteratur och förlag genom utbildning och publika evenemang, samt främjat kulturtidskrifter genom distribution och marknadsföring. Trots begränsat stöd från Västra Götalandsregionen har Nätverkstan framgångsrikt uppfyllt sina mål och bidragit till folkbildning, yttrandefrihet och kritisk offentlighet.

Film

Film i Väst, Förvaltningen för Kulturutveckling, Göteborg Film Festival och Kultur Ungdom spelade en viktig roll för att främja och stödja film i regionen under året. 2023 och 2022 var för Film i Väst särskilt framgångsrika år med flera internationella priser och nomineringar. Trots de konstnärliga framgångarna minskade tittandet på deras produktioner på grund av att biobesöken inte återgått till samma nivåer som före pandemin och att fler väljer strömningstjänster över traditionell TV. Förvaltningen för Kulturutveckling främjade film genom filmpedagogiska paket för skolor, kortfilmsfestivalen Frame och initiativet FilmCloud. Göteborg Film Festival, som återgick till ett normalt år efter pandemin, lockade 38 000 unika besökare och totalt 270 000 besök både fysiskt och digitalt. Kulturakademin kursar inom film och TV syftade till att utveckla och stärka kompetensen hos yrkesverksamma inom den audiovisuella sektorn.

Kultur Ungdom verksamhet omfattade 50 filmansökningar varav 34 beviljades, en filmdag på Capitol, en kortfilmskalender samt serien *Filmsamtal*.

Arkiv

Bohusläns Föreningsarkiv har bedrivit sin verksamhet enligt planen trots sjukskrivningar som påverkat tillgängligheten. Man samarbetar med Bohusläns museum och inom Arkivgruppen Väst. Föreningsarkivet Sydvästra hanterade en akut översvämning som skadade industrihistoriskt material. Trots detta fortsatte verksamheten. Man samarbetar med Mölndals museum och är aktiv i Digitalt Museum. Arkivet har påbörjat ett partnerskap med Härryda kommun. Skaraborgs föreningsarkiv har implementerat ett nytt IT-system för informationshantering och lanserat en ny webbplats med undervisningsmaterial. Arkivet arbetar självständigt kring e-arkiv och utvecklar material för skolor. Älvsborgsarkivet är samlokaliserat med Regionarkivet i Vänersborg och samarbetar inom Arkivgruppen Väst.

Hemslöjd och hantverk

Förvaltningen för kulturutveckling och i synnerhet Slöjd & byggnadsvård Nääs har under 2023 genomfört en rad aktiviteter för att stödja och utveckla slöjd och hantverk i Västra Götaland. Hemslöjdskonsulenterna har varit centrala i detta arbete. Hantverkslaboratoriet har haft en internationell prägel under 2023, med samverkan i europeiska projekt och arrangemang av den internationella konferensen BICCS i Mariestad. Hantverkslaboratoriet har fått godkänt för nya yrkesutbildningar. Analysen visar att måluppfyllelsen är god och ekonomin stabil, trots minskade statliga bidrag.

Idrott

RF-SISU Västra Götaland fokuserade på återhämtning pandemin. Initiativ som *Rörelsesatsning i skolan* och *Rörelse på rast* engagerade skolor och idrottsföreningar. Projekten syftade också till att utbilda pedagoger. Andra program och aktiviteter riktade sig till bland annat till barn i utsatta områden, elitidrottare och seniorer. Parasport Västra Götaland främjade idrott för personer med funktionsnedsättning genom inkluderande idrottsaktiviteter. Förbundet samarbetade med Centrum för Fysisk Aktivitet och Grön Rehab för att erbjuda rehabiliteringsprogram och fysisk aktivitet på recept.

RF-SISU Västra Götaland och Parasport Västra Götaland har framgångsrikt genomfört sina uppdrag enligt mål och indikatorer.

Innehåll

| | |
|--|----|
| Sammanfattning..... | 2 |
| 1. Inledning | 8 |
| 2. Scenkonst | 11 |
| 2.1 Musik och musikteater | 11 |
| 2.1.1 Kortfattad beskrivning av 2023 | 11 |
| 2.1.2 GöteborgsOperan (GO)..... | 12 |
| 2.1.3 Göteborgs Symfoniker (GSO) | 14 |
| 2.1.2 Kultur Ungdom | 15 |
| 2.1.4 Vara Konserthus | 16 |
| 2.1.5 Blåsmusik i Väst (Göteborg Wind Orchestra) | 18 |
| 2.1.6 ShareMusic & Performing Arts..... | 19 |
| 2.1.7 Förvaltningen för kulturutveckling (FKU) | 20 |
| 2.2 Teater..... | 21 |
| 2.2.1 Kortfattad beskrivning av 2023 | 21 |
| 2.2.2 Borås stadsteater | 22 |
| 2.2.3 Folkteatern | 23 |
| 2.2.4 Regionteater Väst | 24 |
| 2.2.5 Riksteatern Väst | 25 |
| 2.3 Dans..... | 27 |
| 2.3.1 Kortfattat beskrivning av 2023 | 27 |
| 2.3.2 Göteborgsoperans Danskompani..... | 27 |
| 2.3.3 Regionteater Väst | 28 |
| 2.3.4 Vara Konserthus | 28 |
| 2.4 Kulturakademin | 29 |
| 3. Museiverksamhet | 31 |
| 3.1 Natur- och kulturarv | 32 |
| 3.1.1 Kortfattat beskrivning av 2023 | 32 |
| 3.1.2 Bohusläns museum..... | 32 |
| 3.1.3 Förvaltningen för kulturutveckling | 34 |
| 3.1.4 Innovatum Science Center..... | 37 |
| 3.1.5 Läckö Slott | 38 |
| 3.1.6 Textilmuseet | 39 |
| 3.1.7 Västergötlands museum | 41 |
| 3.2 Bild och form | 42 |
| 3.2.1 Kortfattad beskrivning av 2023 | 42 |
| 3.2.2 Bohusläns museums konsthall..... | 43 |
| 3.2.3 Borås konstmuseum | 44 |

| | |
|--|----|
| 3.2.4 Dalslands konstmuseum | 45 |
| 3.2.5 Konstmuseet i Skövde | 45 |
| 3.2.6 Kultur Ungdom | 46 |
| 3.2.7 Kulturakademin..... | 47 |
| 3.2.8 Nordiska Akvarellmuseet | 47 |
| 3.2.9 Röda Sten Konsthall..... | 48 |
| 3.2.10 Textilmuseet och nätverket Form och folk..... | 49 |
| 4. Litteratur och bibliotek | 51 |
| 4.1 Kortfattat beskrivning av 2023..... | 51 |
| 4.2 Förvaltningen för kulturutveckling | 51 |
| 4.3 Kultur Ungdom..... | 52 |
| 4.4 Nätverkstan | 52 |
| 5. Film..... | 55 |
| 5.1 Kortfattat beskrivning av 2023 | 55 |
| 5.2 Film i Väst..... | 55 |
| 5.3 Förvaltningen för kulturutveckling | 58 |
| 5.4 Göteborg Film Festival | 58 |
| 5.5 Kultur Ungdom..... | 60 |
| 5.6 Kulturakademin..... | 60 |
| 6. Arkiv | 61 |
| 6.1 Kortfattad beskrivning av 2023 | 61 |
| 6.2 Bohusläns föreningsarkiv | 62 |
| 6.3 Föreningsarkivet Sydvästra | 62 |
| 6.4 Skaraborgs föreningsarkiv | 63 |
| 6.5 Älvsborgsarkivet förenings- och lokalhistoria..... | 64 |
| 7. Hemslöjd och hantverk | 66 |
| 7.1 Kortfattat beskrivning av 2023 | 66 |
| 7.2 Förvaltningen för kulturutveckling | 66 |
| 7.3 Hantverkslaboratoriet | 67 |
| 8. Idrott..... | 69 |
| 8.1 Kortfattat beskrivning av 2023..... | 69 |
| 8.2 RF- SISU..... | 70 |
| 8.3 Parasport Västra Götaland | 71 |
| Bilaga 1. Verksamheterna och ärendenumren till årsredovisningar och verksamhetsberättelser | 73 |

1. Inledning

Kulturnämnden beslutade inför 2021 att tilldela uppdragsbaserade verksamhetsstöd (UVS) och långsiktiga uppdrag (LSU) till 30 organisationer, med en total finansiering på drygt en miljard kronor. Uppdragsbaserat verksamhetsstöd (UVS) ges till organisationer där Västra Götalandsregionen är huvudman, medan långsiktigt uppdrag (LSU) riktas till organisationer med andra huvudmän. Dessa uppdrag utgör kulturnämndens mest betydande resurs och verktyg för att genomföra den regionala kulturpolitiken i Västra Götaland.

Uppdragen för perioden 2021–2024 ([KUN 2019–00511](#)) är baserade på Kulturstrategi Västra Götaland 2020 - 2023 samt mål 4 i den Regionala utvecklingsstrategin Västra Götaland 2021–2030. Utöver kulturstrategins fem huvudområden – vidgat deltagande, gynna nyskapande, utveckla kapaciteter, nyttja tekniken och öka internationaliseringen – har alla uppdragstagare mål kopplade till hållbar utveckling och Agenda 2030 samt arbete för jämställdhet och mot trakasserier.

Efter 2021 har några nya uppdrag tillkommit eller förlängts, vilket gör att totalt 32 organisationer nu har UVS eller LSU fram till 2024. Sex uppdrag har tilldelats en kortare period på två år för 2021–2022 och har utvärderats och förlängts fram till 2024. Dessa uppdrag gäller RF-SISU Västra Götaland, Borås Stadsteater samt de fyra föreningsarkiven: Bohusläns föreningsarkiv, Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland, Skaraborgs föreningsarkiv och Älvsborgsarkivet. Samtliga nämnda organisationer har fått sina uppdrag förlängda efter individuell utvärdering.

Uppdraget till Blåsmusik i Väst (Göteborg Wind Orchestra) är treårigt och gäller 2022–2024, medan Västra Götalands Parasportförbund har ett tvåårigt uppdrag för 2023–2024, eftersom Parasporten tidigare var en del av RF-SISU Västra Götaland. ShareMusic & Performing Arts har ett långsiktigt uppdrag för 2023–2024 och omfattas av en interregional överenskommelse mellan Region Skåne, Region Jönköpings län och Västra Götalandsregionen, som revideras årligen. Uppdraget till styrelsen för kulturutveckling är treårigt och gäller 2022–2024.

Åtterrapporering 2023 – Årshjul

Åtterrapporeringen för 2023 är den näst sista under denna uppdragsperiod. Årlig kvalitativ och kvantitativ åtterrapporering av UVS och LSU är obligatorisk för varje verksamhet, som måste lämna in verksamhetsberättelse och årsredovisning för att följa upp uppdragets mål och indikatorer. För regionägda bolag och förvaltningar sker en parallell åtterrapporering i Plan & Styr till ägaren. Sedan 2023 har dialogen mellan styrelser, beställare (kulturnämnden) och ägare systematiserats, och nya forum för gemensam uppföljning mellan ägare, uppdragsgivare och uppdragstagare har inrättats.

Alla uppdragstagare träffar årligen kulturförvaltningen för en uppföljningsdialog under maj-juni. För UVS samordnas mötet mellan ägare, uppdragsgivare och uppdragstagare

enligt fastställd rutin. En kontinuerlig politisk dialog för regionägd verksamhet sker också årligen mellan bolags- eller förvaltningsstyrelse och kulturnämndens presidium.

Under våren 2024 har flera möten ägt rum mellan kulturnämndens presidium, verksamheternas styrelser och ledning samt tjänstepersoner från kulturförvaltningen för att ta fram nya uppdrag för 2025–2028. Vid dessa möten har verksamheterna presenterat nuläget och redovisat resultat från 2023, med fokus på utmaningar och möjligheter inför kommande uppdrag.

Statistisk redovisning för majoriteten av alla UVS och LSU sker separat i Kulturdatabasen med deadline den 1 april och kopplas till åiterrapporteringen till Kulturrådet i maj och den kvantitativa uppföljningen till kulturnämnden i augusti.

Kvalitativ och kvantitativ uppföljning till kulturnämnden

Denna rapport är en kvalitativ uppföljning och avser att ge en översiktlig beskrivning av verksamhet som bedrevs 2023 av alla UVS och LSU, uppdelat på de konst- och kulturområden som framgår av Kulturrådets riktlinjer för uppföljning av kultursamverkansmodellen. Underlag för den här rapporten består av verksamheternas verksamhetsberättelser samt kulturförvaltningens sammanfattningar och analys av måluppfyllelse.

Dessutom har en separat kvantitativ uppföljningsrapport tagits fram med statistik som verksamheterna redovisade i Kulturdatabasen för 2023. Kulturdatabasen, som är en nationell redovisningsdatabas, används av Myndigheten för kulturanalys för att samla in data till officiell statistik för museer och scenkonst, av regioner för uppföljning av verksamheter med regionala bidrag, och av Kulturrådet för uppföljning av statliga bidrag enligt kultursamverkansmodellen.

Disposition

Rapporten börjar med en sammanfattning av verksamhet som har bedrivits inom följande konst- och kulturområden:

- scenkonst (musik och musikteater, teater, dans)
- museiverksamhet (natur- och kulturarv, bild och form)
- litteratur och bibliotek
- film
- arkiv
- hemslöjd och hantverk
- idrott

Efter denna inledning följer kapitel som fördjupar sig i respektive konst- och kulturområde, och redogör för hur varje verksamhet bidrog till utvecklingen inom sitt område under 2023. Verksamhetsredovisningen består oftast av två delar: en beskrivning av årets viktigaste händelser och en analys/kommentar. Denna analys och kommentar

baseras på uppföljningssamtal som kulturförvaltningens tjänstepersoner har haft med verksamheten. Här ges en kortfattat bedömning av måluppfyllelse, avvikelser, ekonomi samt annan relevant information.

Vissa verksamheter arbetar inom flera kulturområden och beskrivs därför i olika kapitel. Analys och kommentar ges dock endast en gång och då i verksamhetens huvudsakliga kulturområde. Till exempel redovisas Regionteater Västs verksamhet inom både teater- och dansavsnittet, men analysen och kommentar återfinns enbart i teateravsnittet.

I bilagan finns en förteckning över alla verksamheter med UVS och LSU och länkar till ärendenumren där årsredovisningarna och verksamhetsberättelserna har diarieförts under uppdragsperioden.

2. Scenkonst

2.1 Musik och musikteater

I Västra Götaland finns flera betydande scenkonstinstitutioner som bidrar till regionens kulturella rikedom. Göteborgs Symfoniker, Sveriges nationalorkester, grundades 1905 och består av 109 musiker. Varje år framför de omkring 100 konserter, med en blandning av klassiska och moderna verk, under ledning av internationellt erkända dirigenter som Santtu-Matias Rouvali och Barbara Hannigan. GöteborgsOperan erbjuder ett brett utbud av opera, balett och musikal, och är hem för ett danskompani av internationell toppklass. Deras engagemang för både konstnärlig kvalitet och miljömedvetenhet gör dem till en ledande institution inom sina genrer. Kultur Ungdom stödjer unga människor i Västra Götaland att engagera sig i kulturella och konstnärliga projekt. De erbjuder ekonomiskt stöd, nätverksmöjligheter och olika aktiviteter för att främja kreativitet och kulturutbyte bland ungdomar. Vara Konserthus är en kulturell mötesplats i Vara som strävar efter att bli "bygdens vardagsrum". Här är Bohuslän Big Band baserat, ett band som är nationellt erkända för sina jazzframträdanden. Konserthuset erbjuder en mångfald av evenemang som engagerar både lokalsamhället och besökare från andra delar av landet. Göteborg Wind Orchestra är en av Sveriges få professionella blåsorkestrar och har sitt säte i hjärtat av Göteborg. Orkestern är känd för sin genrebredd och erbjuder allt från klassiska verk till moderna arrangemang, vilket gör deras konserter tillgängliga och njutbara för en bred publik. ShareMusic & Performing Arts är en ideell förening som främjar tillgänglighet och inkludering inom scenkonst. Man erbjuder utbildning, workshops och föreställningar där människor med olika förmågor kan skapa och uppträda tillsammans. Förvaltning för kulturutvecklings konsulenter har till uppgift att stärka scenkonsten i Västra Götaland.

2.1.1 Kortfattad beskrivning av 2023

Musik- och musikteaterorganisationerna i Västra Götaland uppvisar en rik och varierad verksamhet under 2023. GöteborgsOperan har haft ett framgångsrikt år med hög beläggning och populära produktioner som musikalen *Wicked* och operan *Mytomania*. Man har också fokuserat på hållbarhet och planerat införandet av ett nytt teatersystem. Ekonomiska utmaningar hanteras bland annat genom ett åtgärds paket och samarbeten med andra operahus. Göteborgs Symfoniker har stärkt sina internationella samarbeten och engagerat yngre publikgrupper med hållbarhet som tema. Trots utmaningar med ekonomi och inställda konserter visar de god måluppfyllelse och hög konstnärlig kvalitet. Kultur Ungdom har haft aktiviteter med ungdomar inom film, musik, konst, scenkonst, slöjd, spel och text. De delade ut 1,5 miljoner kronor i K-pengen och arrangerade flera projekt och tävlingar. Kultur Ungdom har hög måluppfyllelse och når cirka 80% av kommunerna i Västra Götaland. Vara Konserthus firade 20-årsjubileum och genomförde många publika evenemang, men möter ekonomiska svårigheter med nedgång i biljettförsäljning och ökade kostnader. Man arbetar aktivt med lokala samarbeten och

planerar för att återställa verksamhetsnivån. Blåsmusik i Väst flyttade till nya lokaler och genomförde flera framstående konserter och samarbeten, men kämpar med ekonomisk osäkerhet och har behov av långsiktig finansiering. ShareMusic & Performing Arts expanderade sitt internationella samarbete och forskningsinitiativ, med fokus på musikskapande och distanssamarbeten. ShareMusics verksamhet är svår att kvantifiera men visar god måluppfyllelse genom strategiska samarbeten och kulturella projekt. Förvaltningen för kulturutvecklingens musikkonsulenter arbetar för att stödja och utveckla musiklivet genom samordning och processledning av musikarrangörer vilket har bidragit till ett rikare musikliv. De initierar och genomför projekt som skapar möjligheter för musikaliska evenemang och aktiviteter i olika delar av Västra Götaland samt arbetar med att stärka det lokala musiklivet genom att stödja arrangörer och turnéstrukturer. Dessutom deltar de i internationella samarbeten, exempelvis genom plattformen *Live Music From Sweden*, vilket bidrar till att sprida svensk musik internationellt och skapa nätverk för musiker och arrangörer.

2.1.2 GöteborgsOperan (GO)

GöteborgsOperan (GO) har under 2023 haft en hög beläggningsgrad på de flesta av sina produktioner och publiken är tillbaka efter år präglad av pandemi. Särskilt framgångsrikt har musikalproduktionen *Wicked* varit som började med en långsam försäljning men snabbt ökade till slutsålda föreställningar och lysande recensioner. Under 2023 har GO arbetat aktivt med utvecklingen av sina marknadssystem och marknadsföringsstrategier för olika segment av besökare vilket visat sig vara framgångsrikt. Projektorganisation, planering och upphandling av ett nytt Teatersystem (Operatech) som ska vara på plats säsongen 2026/2027 är påbörjat. Bytet av teatersystemet innebär att GO under en period kommer att vara stängd för ombyggnad. GO säsong går över året 2022/2023 och 2023/2024 och under 2023 hade sju produktioner inom opera, fem musikaler, fem dansproduktioner och tolv enskilda konsertprojekt och därutöver flertal kammarkonserter premiär. GO medverkade också under året på Göteborgs 400 årsjubileum. Under flera år arbetade GO med satsningen på Wagners trilogi *Nibelungens ring* där hållbarhet varit fokus i produktionens alla led, något som fått stor publicitet och som också bidra till att GO 2022 utsågs till världens mest hållbara operahus. 2023 fick opera.se som är GO webbplats pris för bästa kommersiella webb när det gäller både attraktivitet och tillgänglighet.

Några produktioner av särskilt intresse under 2023 var 12 songs med GOs danskompani och sångerskan Ane Brun, *Wicked* – musikalen med häxorna från OZ och danskompaniets Hammer av Alexander Ekman som också visades på SVT. På operasidan spelades bland annat klassiker som *La Bohème* av Puccini och Mozarts *Don Giovanni* men också nyskrivna operan *Mytomania* av Paula af Malmborg Ward. Spelåret har präglats av höga publiksiffror och produktioner som tydligt tilltalar olika målgrupper med både bredd och spets. För barn och unga har den stora satsningen varit barnoperan *Sandvargen* som spelats på flertal platser runt om i Västra Götaland. Musiken till föreställningen gavs också

ut digitalt hösten 2023 och *Sandvargen* fick nypremiär 2024. GO bedriver en stor verksamhet för och med barn och unga inom Skapa. Här finns bland annat barn och ungdomskörer och ett aktivt arbete för att öka delaktigheten bland barn och unga som av olika anledningar har svårt att engagera sig i kulturlivet.

Den hållbara dansaren är en satsning som GO gör för att kvalitetssäkra scenkonsten. I satsningen är det fokus på ett förebyggande och hälsofrämjande arbete där till exempel sjukvård är nära kopplad till dansare för att förebygga skador. GO tittar vidare på om fler yrkesgrupper såsom musikalartister osv skulle kunna vara en del av konceptet.

GO har haft ett ekonomiskt utmanande år trots hög beläggningsgrad. En allt större del av de offentliga medlen går till fasta kostnader som personal och lokaler, vilket resulterar i att budgeten för verksamhet och produktion krymper. Den årliga uppräkningsgraden av stödet från kulturnämnden ökar inte i samma takt som de fasta kostnaderna, vilket skapar ett glapp mellan exempelvis löneökningar och anslag.

Analys och kommentar

Samarbetet med Skövde kommun och kulturhuset har 2023 varit under konstruktion. Dialogen fortsätter under 2024 om en eventuell omförhandling av det avtal som reglerar GöteborgsOperans regionala närvaro kopplat till Skövde som premiärscen. Den ekonomiska situationen för GO är prekär och därför har verksamheten gått ut med ett större åtgärds paket och plan fram till 2027 som innebär nerskärningar. Inför 2024 låg den ekonomiska prognosen på minus 30 miljoner. Den största insatsen i paketet görs 2024, men fram till 2027 kommer verksamheten att påverkas på olika sätt och bemanningen anpassas. I arbetet med åtgärdsplanen har GO haft nytta av goda samarbeten med övriga operahus i Norden som stått inför liknande utmaningar.

En annan betydande utmaning som GO står inför är att säkerställa kompetensförsörjningen inom vissa yrkesgrupper när medarbetare går i pension. För att möta detta behov planeras en noggrann upplärning av nyckelpersoner, så att den nödvändiga kompetensen bibehålls på lång sikt.

Målet att redogöra för nya berättarperspektiv visar sig svårt att fånga upp och redovisa. Eftersom ansvaret för målet är integrerat i den konstnärliga verksamheten, blir det en utmaning att förena det med politisk målstyrning och årlig återrapportering. Det finns också utmaningar relaterat till GO regionala turnéverksamhet som hör ihop med att arrangörleden generellt är svaga. GO upplever en krock mellan vad arrangörer "vill ha" och vad kan erbjudas. De mindre formaten är mer lättsålda i kommunerna för de kräver kortare framförhållning och är mer flexibla i format. Generellt är större produktioner svårsålda eftersom mottagarledet ofta saknar tillräckliga och anpassade lokaler och resurser på plats trots att efterfrågan finns. Den regionala närvaron har trots detta ökat och utvecklats 2023 och GO redovisar en stor bredd när det gäller båda repertoar och regional närvaro som bidrar till ett vidgat deltagande. Den samlade bedömningen är att GöteborgsOperans verksamhet har redovisats mycket väl och att måluppfyllelsen är god.

2.1.3 Göteborgs Symfoniker (GSO)

Göteborgs Symfoniker (GSO) har under 2023 fördjupat sina konstnärliga samarbeten med internationella dirigenter och solister. Chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali och första gästdirigent Barbara Hannigan har bidragit stort till orkesterns utveckling. Säsongen 2023/2024 är första gången som GSO under en hel säsong arbetat med ett övergripande tema: Hållbara avtryck/Lasting impressions. Temat har avspeglat sig i programläggning där hållbarhet på olika sätt inkluderats i det konstnärliga innehållet. GSO var 2023 en del av Göteborgs 400 års jubileum och har under året haft flera nyskrivna verk på repertoaren bland annat av svenska tonsättarna Britta Byström och Paula af Malmborg Ward. Konserthuset och GSO är tillbaka efter år av pandemi till normala publiksiffror och hög beläggning på ca 90%, trots att delar av stampubliken har ”bytts ut”. Yngre målgrupper söker sig i allt högre grad till konserthuset. Strategiska insatser kopplade till marknadsföring, programläggning och koncept har lockat nya publikgrupper. Genom AI-verktyg har GSO kunnat göra större undersökningar kring varför publiken kommer – något de haft stor nytta av i sin vidare planering för ett vidgat deltagande bland annat utifrån ett geografiskt perspektiv.

Liveupplevelsen är fortsatt central och GSO märker att tittarmönster för GSO Play har förändrats. En upplevd ”digital trötthet” hos publiken är något som kräver nya sätt att arbeta med format och innehåll. Den internationella turnéverksamheten har under några år pausats och 2023 var året då GSO kunde återuppta sina gästspel i Europa. GSO gästade i egenskap av Sveriges Nationalorkester Bryssel och konserthuset Bozart för att markera avslutet på Sveriges ordförandeskap i EU med representanter från bland annat VGR. Gästspel vid Elbphilharmonie i Hamburg var ännu en höjdpunkt och en höstturné till Salzburg och Wien där GSO spelade i några av Europas mest prestigefyllda konserter, bland annat Musikverein i Wien. Året har bjudit på fina recensioner och ett varierat musikaliska program. 2023 fick GSO också ett prestigefyllt pris *Publishingpriset* för bästa kundtidning.

Barn och unga-verksamheten är en stark och självklar profil för GSO och i många fall är GSO den första kontakten barn i Västra Götaland har med klassisk musik. GSO arbetar med musiken som en yta för delaktighet, eget musikskapande och mötesplats. I samarbete med olika skolor, bland annat i Göteborgs ytterområden görs riktade insatser och projektsamarbeten. Varje år erbjuds gratis skolkonserter och i samarbete med föreningar och utbildningsverksamhet kan GSO inspirera, ge kunskap och stöd. *Side by Side* är musiklägret för barn och unga där tusentals barn möts genom musik, sida vid sida med äldre och mer erfarna musiker. Lägret har ett mycket högt söktryck och GSO behöver tacka nej till sökande på grund av att maxkapaciteten är nådd. På olika nivåer får unga musiker möjlighet att träna sig i orkesterspel, från nybörjarnivå till avancerad nivå. Lägret avslutades med en stor konsert på Scandinavium.

Konserthuset erbjuder ett brett utbud av musik även utanför den klassiska repertoaren - ett program som GSO själva producerar eller i samverkan med externa arrangörer. De

egna arrangemangen har en genbredd mellan kammarserier, jazz och folkmusik till familjekonsert och *Relaxed performance* -konserter för alla med och utan funktionsnedsättning i ett avslappnat format. I samverkan med det fria musiklivet kan ett diversifierat utbud presenteras. Som en av Sveriges största arbetsgivare för frilansare engagerar GSO musiker och andra yrkesfunktioner. Samarbeten med det fria kulturlivet utvecklas ständigt. I samarbete med Nationellt centrum för musiktalanger hålls varje år tävlingen *Polstjärnepriset*. Finalkonsert och utdelning är i konserthuset där tävlande får spela tillsammans med GSO.

Analys och kommentar

Ett par avvikelser har förekommit under året, bland annat några stora och slutsålda konserter som ställts in på grund av sjukdom. Den ekonomiskt tuffa situationen för institutionerna är påtaglig även för konserthuset och GSO står inför utmaningar där ökade fasta kostnader riskerar att krympa verksamhets- och produktionsmedel i en takt som inte är hållbar. Obeskattade reserver används för att landa i ekonomisk balans. Konserthuset har också behov av större lokalförändringar. Projektet *K2* har pågått under flera år som omfattar bland annat en förstudie i samarbete med Higab som hyresvärd. Under 2024 tas ett omtag i frågan vilka delar av lokalerna som är i störst behov. Ett konkret förslag beräknas vara klart hösten 2024 och en eventuell ombyggnad kan komma att verkställas tidigast säsongen 2026/2027. Frågan är också kopplad till kärv ekonomisk situation, trångboddhet och tillgänglighet i huset. GSO har under året bytt VD och organiserat om delar av verksamheten vilket i viss grad påverkat effektiviteten.

Den samlade bedömningen är att Göteborgs Symfonikers verksamhet har redovisats väl och att måluppfyllelsen är god. GSO visar på hög konstnärlig kvalitet och angelägenhet där publiken har hittat tillbaka och att nya yngre målgrupper mött den klassiska musiken genom GSO och konserthuset.

2.1.2 Kultur Ungdom

Under 2023 har Kultur Ungdoms konsulenter och projektledare genomfört en lång rad aktiviteter inom områdena film, musik, konst, scenkonst, slöjd, spel och text. Bland annat har de, på uppdrag av kulturnämnden, delat ut 1,5 miljoner kronor i K-pengen till unga initiativ. Stödet har inkluderat både finansiella medel och coaching. Musiktävlingen *Imagine* och satsningen inom ramen för *Imagine* på talangutveckling och coaching för unga musiker avslutades med en final på Landvetter Kulturhus i april. Dessutom har *Filmplats* arrangerats på åtta orter i Västra Götaland. *Filmplats* riktar sig till unga som vill lära sig att skapa film.

Under våren rekryterades en ny musikkonsulent till verksamheten, vilket medförde en period av nyorientering, kartläggning och omstart inom musikområdet. Även inom spel har en konsulent anställts med extra medel från kulturnämnden. Ett exempel på ett musikprojekt är *Hiphobussen*, där ungdomar från Norrby (Borås), Angered och Kronogården (Trollhättan) deltog i workshops i textförfattande och skapande av beats.

I början av året startades även turnéprojektet *VGR and back again*. Bandet Mud Grief från Göteborg valdes ut och turnén gick till Uddevalla, Skara, Trollhättan och Tranemo. Inom scenkonstområdet har några mindre satsningar genomförts, bland annat ett residens för unga scenkonstnärer i samarbete med Nordiska Folkhögskolan. Inom textområdet har totalt 46 publiceringar av 13 skribenter från 8 kommuner i Västra Götaland möjliggjorts.

En av årets stora höjdpunkter var arbetet med *Ung Kultur Möts (UKM) Unga Mentor*, där unga mentorer stödjer lokala eller regionala arrangörsgupper.

Analys och kommentar

Måluppfyllelsen för Kultur Ungdom är mycket god. Verksamhet är bred och når ut till runt 80 procent av alla kommuner i Västra Götaland där K-peng är ett viktigt strategiskt styrmedel som når unga både på landsbygd och i städer. Kultur Ungdom ser en styrka i sin bredd och konsulenterna inom olika expertisområden har kapacitet att fång upp specifika initiativ inom områden utifrån målgruppernas behov. Insatser och strategier förankras som ett led i att finnas nya målgrupper, geografiska områden eller "vita fläckar" som verksamheten identifierat som svaga. Ett prestigelöst arbetssätt och transparens i kedjan från verksamhetsplanering till uppföljning gör att såväl kulturnämnden som uppdragsgivare som verksamheten själv enkelt kan följa upp dessa områden. Kultur Ungdom är i ständigt utveckling. Nya arbetssätt och metoder skruvas på för att nå ut till fler unga på lokal nivå med målet att skapa ett engagemang för kulturfrågor. Genom att anlita lokala ambassadörer kan unga inspirera och informera andra unga, särskilt på mindre orter, om hur Kultur Ungdom kan vara en resurs för dem. Ambassadörskonceptet kommer att vidareutvecklas under 2024 och framåt för att bli ännu mer effektivt i sin rekrytering.

Kultur Ungdoms ekonomi är i balans, och verksamheten har tillgång till tekniska resurser som hittills inte har utnyttjats fullt ut. Genom att använda dessa resurser mer strategiskt, riktat mot mindre arrangörer och festivaler, kan fler unga få möjlighet att använda tekniken och skaffa sig erfarenhet av att arrangera evenemang. På sikt kan detta bidra till att stärka och säkra återväxten inom arrangörsledet. Kultur Ungdom diskuterar även hur de kan arbeta med att stödja unga i deras föreningsengagemang, med fokus på demokrati och att stötta grupper och individer utifrån deras egna sätt att organisera sig—en utmaning som har visat sig vara svår att driva. Under 2023 påbörjades också ett varumärkesarbete inför jubileumsåret 2024, där KulturUngdom nyligen ändrade sitt namn till Kultur Ungdom för att stärka sin externa profil.

2.1.4 Vara Konserthus

År 2023 fyllde Vara Konserthus 20 år och jubileet manifesterades genom en festival i oktober där man erbjöd publiken en mängd scenkonstuttryck i alla former. Under året genomförde Vara Konserthus sammantaget 211 publika evenemang, jämfört med föregående år, 172. Av dessa riktade sig 90 till barn och unga. För Bohuslän Big Band bjöd

året på många utvecklande samarbeten med både svenska och utländska artister. Ett exempel är residensuppdraget för den internationellt kända dirigenten Vince Mendoza som löper över tre år. Totalt gav Bohuslän Big Band 76 konserter under året, varav 18 utanför Västra Götaland och två utanför Sverige. Storbandet är även mentorer för ungdomsstorbandet Next Generation Big Band som vann SM i storband på Blue House Jazz Festival i Stockholm. Scenen Sparbanken Blackbox, som invigdes 2019, har öppnat nya möjligheter till större scenkonstevenemang, bland annat har tio dansproduktioner spelats här under året. Danskkompaniet Spinn påbörjade sitt tvååriga artist in residence och under våren 2023 genomfördes för andra gången det integrerade dans- och musiklägret Rytma för barn och unga i åldern 10-25 år.

Årsbokslutet speglar dock ett svårt ekonomiskt läge. Trots att publikrestriktionerna togs bort i början av 2022 var Vara konserthus fortfarande 2023 påverkade av coronakrisen. Publiken har ännu inte kommit tillbaka i samma omfattning som 2019. Medan branschen i stort ser en nedgång på cirka 10 procent i biljettförsäljningen i jämförelse med innan pandemin så är nedgången större utanför storstäderna och i Vara ligger den på cirka 30 procent (2023 jmf 2019). Sammantaget kan man konstatera att det rådande ekonomiska samhällsläget, med vikande köpkraft och publikens nya köpbeteenden, hög inflationstakt, höjda hyror och ökade fasta kostnader ger svåra förutsättningar framåt och Vara konserthus har för 2023 landat på ett negativt resultat med cirka 2,2 miljoner kronor.

Analys och kommentar

Måluppfyllelsen för Vara Konserthus är god, trots ett kärvt ekonomiskt år där flera faktorer påverkat utfallet. Den årliga uppräkningsen av de regionala och statliga bidragen inom kultursamverkansmodellen har inte följt samma takt som kostnadsökningen, vilket har bidragit till att Vara Konserthus verksamhetsbudget har urholkats. För att hantera detta arbetar man aktivt med att balansera uthyrningar, som genererar högre intäkter, med ett smalare och mer kostsamt utbud som kräver större kommunikativa insatser för att nå sin publik. Det konstnärliga innehållet utgör verksamhetens kärna, och under 2023 har man fått "tumma" på balansen mellan externa uthyrningar och sitt konstnärliga kärnuppdrag. Framför allt har antalet familje- och skolföreställningar samt spetsprojekt inom dans minskats, då dessa varit de mest kostsamma. Samtidigt har Vara Konserthus ställning i kommunen stärkts under året. Inför spelår 2026 – 2027, vars planering är påbörjad, räknar Vara Konserthus med att vara tillbaka på samma nivå av föreställningar inom nämnda områden som 2019 och även ha ökat volymen på det bredare programmet. Denna expansion åt "båda håll" syftar till att ytterligare stärka Vara Konserthus angelägenhet för invånarna i Västra Götaland.

Inom området kultur och hälsa har Vara Konserthus arbetat fram några koncept. Inför 2024 och framåt är förhoppningen att nya samarbeten med Skövde Högskola kan resultera i projekt som fokuserar på kulturens hälsofrämjande effekter. Kommunala samarbeten med äldreboenden i Vara är i gång som följer en metod som kan stärkas vidare och vara relevant för fler kommuner i Skaraborg. Vara Konserthus arbetar aktivt

med lokalsamhället och föreningslivet, samt i nära samverkan med bland annat gymnasieskolan, som delar lokaler med konserthuset, och Vara folkhögskola, för att nå ut till personer som inte är vana vid att besöka konserthuset eller uppleva livemusik. Med stark lokal bas kommer också en stolthet från ortens företagare och organisationer, något som Vara Konserthus värdesätter. Bland annat lyfts lokala småföretagare eller organisationer fram i samband med konserter och föreställningar.

2.1.5 Blåsmusik i Väst (Göteborg Wind Orchestra)

Sedan september 2023 har verksamheten en ny hemvist; Haga Konserthall som under hösten iordningställts för repetitioner och konsertverksamhet. Skolkonserter, orkesterträffar och samarbeten med kulturskolor i regionen har genomförts. *Blåsmusikens dag* hölls i Trädgårdsföreningen inför en stor publik. För vuxenpubliken har året med Göteborg Wind Orchestra (GWO) bland annat inneburit konserter inom olika genrer och traditionsenliga julkonserter. Hyllningen till *Blåsmusiken 500 år* var en av årets höjdpunkter. GWO har vidare under året tillsammans med Christian Lindberg framfört ett uruppförande av ett nyskrivet verk och en turnerade folkmusikproduktion tillsammans med Lena Willemark. Ale Möller gästade orkestern med specialskrivna stycken i samband med Göteborgs 400 års jubileum. Den nya hemvisten har betydelse för GWOs möjligheter till utveckling och konserthallen har en publikkapacitet som är större än den som fanns i Kronhuset, verksamhetens tidigare fasta lokal.

2023 har i likhet med 2022 präglats av en osäker ekonomi där grundfinansieringen inte är på plats. GWO har under året använt egna reserver, minskat sin administration och reducerat produktionsbudgeten för att inte göra avkall på musikernas anställningsgrad. Ett tillskott från Kulturnämnden på 2,5 mkr för 2023 har gjort att verksamheten efter anpassning har kunnat visa ett positivt resultat 2023.

Analys och kommentar

Avvikelserna i måluppfyllelsen är relaterade till ekonomin, men verksamhetsmässigt visas ett gott resultat. Blåsmusik i Väst har under året haft mycket fokus på det ekonomiska läget och anpassat programläggning och aktiviteter. Verksamheten beskriver själva att den ekonomiska situationen får negativa konsekvenser för konsertverksamhetens omfattning och utveckling och att läget utan stabil grundfinansiering riskerar att hamna i en "konstnärlig återvändsgränd". Året har varit påfrestande för arbetsmiljön och har delvis påverkat verksamhetens effektivitet och förmåga att jobba långsiktigt.

Blåsmusikcentrum har under året fortsatt att utvecklas om än med liten progression. GWO får genom Blåsmusikcentrum mycket förfrågningar från kommuner som vill ha besök i sin kulturskola. Besöken är uppskattade och det är vanligt att kulturskolor eller amatörorkestrar som mött orkestern återkopplar och önskar ett nytt besök inom kort. Kommunernas ekonomi har det senaste året försvagats vilket bromsat Blåsmusikcentrums arbete något men inte hindrat orkestern att besöka flertal kommuner både genom Blåsmusikcentrum och med en ordinarie konsertverksamhet. En framträdande utmaning

är bristen på långsiktighet och planering. På grund av det rådande läget tvingas GWO arbeta med kortsiktig planering av programläggning, medan arrangörsledet i regionen ofta bokar med längre framförhållning. Nya former av samverkan har utvecklats, till exempel med Högskolan för Scen och musik, för att stärka kopplingen till kommande generations musiker. Den här typen av samverkan med institutioner, universitet eller kommuner stärker verksamhetens relevans och angelägenhet utifrån ett bredare perspektiv. GWO presenterar ett brett musikaliskt program och har en trogen stampublik. Publik tillströmningen påverkas dock mycket av konserternas inriktning. Verksamheten har i stort sett genomfört ett år där musiken fått vara i fokus i mötet med publiken och inspirerat många barn och unga runt om i Västra Götaland att upptäcka blåsmusik.

2.1.6 ShareMusic & Performing Arts

Under året påbörjades ett samarbete mellan ShareMusic och Kulturhuset Kåken i Göteborg där ensemblen Elefantöra har fått tillgång till en lokal som har fungerat som en hemmascen för att både repetera och uppträda i. I december stod Elefantöra i centrum för endagsfestivalen *Mission Possible* på Kulturhuset Kåken med workshops och konserter. I juni utforskade Elefantöra musikskapande med doktoranden och artisten Barbara Nerness där hon med ett eget instrument tog upp ljud från hjärtat. Arbetet resulterade i ett musikstycke, *Elephant Ears on the Brain* som sedan framfördes live vid två tillfällen, samband med *Sound and Music Computing Conference (SMC)* på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt på *Freja Funkfestival* på Spira i Jönköping. 2023 har varit ett aktivt år inom forskning och innovation. Inom ramen för ShareMusics medverkan i EU-projektet *MuseIT* (projektägare är Högskolan i Borås) utvecklas en *Remote Performance Platform* som ska möjliggöra musikaliskt samskapande på distans tillsammans med nio internationella partners. Årets sista *TechLab*-residens genomfördes i samverkan med Vara Konserthus och hade fokus på haptik (beröring och kroppsrörelser). Den avslutande "sharingen" blev ett spännande tillfälle för samtal och kunskapsdelning där både Vara Konserthus och studerande från Vara Folkhögskola deltog.

ShareMusic har även verkat internationellt under året bland annat genom att ha hållit i ett seminarium för pedagoger i Armenien, medverkat på *Avara Tech* i Finland, samt genomfört workshops i Oslo för nätverket Pearl. ShareMusic ingår även i nätverket New European Bauhaus (NEB), tillsammans med bland andra Science Park Borås, Navet Science Center och Göteborgs Universitet. NEB utgår från ett sektorsövergripande perspektiv som präglar mycket av ShareMusics verksamhet. Under året har de vid flera tillfällen demonstrerat hur man som musiker kan spela tillsammans online - på distans - till exempel på eventet *Centering Disability in Online Musical Experiences* vid Stanford University, konferensen *Instruments, Interfaces, Infrastructures: An Interdisciplinary Conference on Musica Media* vid Harvard University och på Vetenskapsfestivalen i Göteborg där ShareMusic nådde ut till fyra tusen barn.

Analys och kommentar

Måluppfyllelsen för ShareMusic är godkänd. ShareMusic & Performing Arts har ett nytt långsiktigt uppdrag för 2023-2024. Arbetets resultat är svårt att mäta kvantitativt, exempelvis genom antalet nådda besökare, och verksamhetsberättelsen är inte helt kopplad till uppdragets omfattning eftersom ShareMusic är verksam i flera regioner. Ingen separat redovisning för Västra Götaland har gjorts. En interregional överenskommelse mellan Västra Götalandsregionen, Region Jönköpings län och Region Skåne finns som bland annat reglerar hur den politiska samverkan ska se ut och att verksamheten är prioriterad utifrån ett kulturpolitiskt perspektiv.

ShareMusic har det senaste året fokuserat på att etablera strategiska samarbeten som på sikt kan ge flera konkreta resultat. Genom upparbetade partnerskap med universitet eller forskningsråd kan hållbara strukturer utvecklas och bli en permanent del av verksamheten i Västra Götaland, vilket skulle gynna fler. Ensemblen Elefantöra, som utgör basen i musikverksamheten i Västra Götaland, är den del av ShareMusic som får mest internationell uppmärksamhet och är knuten till flera forskningssamarbeten. Däremot bedrivs dansverksamheten, som är en av de konstnärliga kärnorna och kompetensområdena inom verksamheten, främst i Jönköpings län och region Skåne. Dansare eller musiker från Västra Götaland anlitas dock i en relativt hög grad för verksamhetsprojekt men den publika delen genomförs i en annan del av Sverige. ShareMusic anlidade cirka 80 frilansande kulturarbetare 2023. Flera projekt inom verksamheten har också förgreningar till Västra Götaland och fokus under innevarande uppdragsperiod är på musik – därav är ensembleverksamheten en central resurs för kunskapsdelning och utveckling även kommande år.

2.1.7 Förvaltningen för kulturutveckling (FKU)

Förvaltningen för kulturutvecklings musikverksamheter syftar till att stärka och utveckla musiklivet i Västra Götaland genom en rad insatser och samarbetsprojekt som bidrar till att öka tillgängligheten och engagemanget inom musik och kultur. FKU arbetar med att stärka musikarrangörer genom processledning och samordning. I delregionen Skaraborg har det genomförts satsningar kring arrangörer och turnéstrukturer inom musikområdet, vilket innebär att fler lokala musikprojekt har fått stöd och möjlighet att utvecklas. Ett strategiskt samarbete med kommuner och kommunalförbund har lett till att nya arbetssätt och metoder har prövats och utvecklats, med fokus på delregionala prioriteringar. Detta har förbättrat musikverksamheterna på lokal nivå och skapat bättre förutsättningar för musikaktörer att verka och samarbeta.

FKU har dessutom initierat musiknoder som ett sätt att samverka utifrån lokalsamhällets behov och engagemang. Under året har insatser, bland annat residens, gjorts i Ulricehamn, Dals-Långed, Strömstad, Kosteröarna och Kroppefjäll med syfte att stärka det lokala musiklivet och skapa förutsättningar för fler musikaliska evenemang och aktiviteter. Dessutom har en körinventering genomförts för första gången i Västra Götaland vilket har resulterat i att över 1200 körer nu är registrerade och kartlagda. Detta

arbete syftar till att få en mer täckande bild av körlivet i regionen och stödja dess utveckling.

Den internationella aspekten av FKU:s arbete inom musikområdet inkluderar samarbeten genom plattformen Live Music From Sweden som under året har arrangerat evenemang som *Swedish Sunday Brunch* i Bremen, i samarbete med Musikcentrum Väst, och *Export Music Sweden*. Dessa initiativ bidrar till att svensk musik sprids utomlands och syns i internationella nätverk för musiker och musikarrangörer. FKU har därmed en bred och omfattande verksamhet inom musikområdet som spänner över lokal utveckling, regional samordning och internationella samarbeten.

2.2 Teater

Västra Götalands teaterlandskap omfattar både framstående institutioner och ett antal fria teaterproducenter. De arbetar för att sprida kulturupplevelser över hela regionen och stödjer lokala initiativ för att främja teater. Borås stadsteater erbjuder en varierad repertoar som sträcker sig från klassiska pjäser till moderna produktioner. Teatern når både vuxna och unga, och spelar en viktig roll i kulturlivet i Borås och närliggande kommuner. Folkteatern i Göteborg är känd för sitt starka samhällsengagemang och sina innovativa föreställningar. Teatern erbjuder en mix av nyskapande verk och klassiska pjäser, ofta med ett samtida perspektiv. Regionteater Väst producerar teater och dans för barn och ungdomar och är en turnerande teater som täcker hela Västra Götaland. Riksteatern Väst, en del av Riksteatern, koordinerar och stödjer lokala teaterföreningar och erbjuder ett brett utbud av scenkonst.

2.2.1 Kortfattad beskrivning av 2023

Borås stadsteater har under 2023 uppnått ökad uppmärksamhet och en publikökning på 27 procent jämfört med 2022. Teatern har producerat sju egna scenkonstproduktioner och engagerat sig i flera aktiviteter för att nå ut till en bredare publik, inklusive föreställningar, workshops och rundvandringar. Analyser visar att interna förändringar har förbättrat konstnärlig kvalitet och publikarbetet, men ytterligare insatser krävs för att nå fler publikgrupper. Folkteatern Göteborg har producerat åtta produktioner och 35 gästspel med hög beläggningsgrad, och genomfört 144 kostnadsfria aktiviteter. Trots ökade biljettintäkter har teatern gått med förlust, och det finns behov av att stärka den regionala närvaron och samarbetet med andra kulturinstitutioner. Regionteater Väst har producerat tolv premiärer och spelat 517 föreställningar för över 21 300 personer, främst barn och unga. Teatern har också uppnått nationell och internationell uppmärksamhet och deltagit i olika festivaler. Dock står de inför utmaningar med att nå vissa kommuner på grund av förändrat beteende och neddragningar i kulturbudgetar. Riksteatern Väst har under året bibehållit sitt medlemsantal och genomfört 194 arrangemang. Trots att två nya föreningar har anslutit sig finns en oro över den ekonomiska situationen i vissa kommuner och svårigheten att få ut vissa scenkonstformer som dans och cirkus.

2.2.2 Borås stadsteater

År 2023 har Borås stadsteater fått ovanligt mycket uppmärksamhet i både lokal och nationell press och media, många goda recensioner, samt en ökning av teaterns publik med 27 procent jämfört med 2022. Under året har teatern producerat sex egna scenkonstproduktioner och en samproduktion. För barn och unga har man spelat familjeföreställningen *Hans och Greta*, repriserat föregående års performance lecture *Var är brudarna?*, haft urpremiär av cirkusföreställningen *Euphoria* (en samproduktion mellan Borås Stadsteater, Riksteatern, Göteborgs Stadsteater och cirkuskompaniet LONE) och haft urpremiär av *Backanterna*, där grekisk tragedi mötte metalmusik. För vuxenpubliken har Borås stadsteater uruppfört *Kristinvariationer*, en pjäs om Strindbergs osynliga kokerska Kristin och kontorskomedin *Chefen* av Malin Axelsson. Teatern har turnerat med barnföreställningen *Flickan från långt borta* till totalt 24 platser (sex kommuner utanför Borås) – bland annat till orter som Kinna, Fristad, Sjöbo, Färgelanda, Stenungsund och Tjörn.

Utöver detta har Borås stadsteater erbjudit publiken 19 gästspel (inklusive den mycket populära lunchteatern), *AW+*, *Ord på lilla* (teaterns poesiscen där bland annat Dag Thelander, Athena Farrokhzad och Aiman Jihar har medverkat) rundvandringar, teaterpodd, öppna repetitioner, sagoläsning, workshops och mycket mer. Under året har flera förändringar genomförts inom organisationen, bland annat genom att ha rekryterat en konstnärlig ledare, en dramaturg, och en ny marknadschef. I samma veva har ett stort visionsarbete påbörjats som har involverat hela teatern, med ambitionen att det ska förstärka teaterns konstnärliga kvalitet och säkerställa en gynnsam utveckling av teaterns marknads- och publikarbete på sikt.

Analys och kommentar

Under 2022 stod Borås stadsteater inför utmaningen med minskat publikantal och sjunkande biljettintäkter. De har nu lyckats vända trenden och till och med ökat biljettförsäljningen från 1 450 biljetter 2022 till 1 900 biljetter 2023. Även om det kan vara missvisande att jämföra med 2022, har de ändå sett en ökning från 1 700 biljetter 2019 till 1 900 biljetter 2023. De har också lyckats med att tilltala en yngre publik, mycket tack vare föreställningen *Backanterna* i repertoaren. Borås stadsteater har genomfört stora förändringar internt och dessa förändringar förutspås kunna ha en god påverkan på den konstnärliga kvaliteten och publikarbetet kring produktionerna och varumärket. De har även lagt fokus på att bygga upp en ny turnésäljorganisation och har åstadkommit en ökning i antalet besökta platser till sju kommuner inklusive Borås 2023 (jämfört med fyra spelningar utanför egna kommunen 2022). Teatern har öppnat upp huset än mer, börjat med rundturer som verkar locka en bredare publik. Teatern skulle gynnas av att arbeta mer strategiskt med att bredda deltagandet och nå ut till fler publikgrupper. Samarbetet med grupper inom nationella minoriteter är för närvarande pausat under 2023, i väntan på stadens gemensamma direktiv i denna fråga. Med sin unika position som den enda stadsteatern med regionalt uppdrag i Västra Götaland har Borås potential att skapa

samarbeten och samproduktioner med fria scenkonstgrupper, vilket skulle vara ömsesidigt berikande för verksamheten.

Borås stadsteater redovisar ett överskott på 637 tkr. Detta resultat beror främst på vakanta tjänster, då verksamheten har haft svårt att rekrytera rätt kompetenser i bristyrken. Dessutom har kostnaderna för konstnärliga konsulter och frilansare varit lägre än den planerade budgeten.

2.2.3 Folkteatern

Under 2023 har Folkteatern producerat sex egna produktioner, två samproduktioner och arrangerat 35 gästspel, med totalt 18 500 besökare och en hög beläggningsgrad. Den genomsnittliga beläggningen var 97 procent på Lilla Scenen och 69 procent på Stora Scenen. Dessutom har 144 kostnadsfria aktiviteter, såsom samtal, poetry slam och seminarier, genomförts. I takt med att publiken har återvänt efter pandemin har biljettintäkterna ökat med nästan 1,4 miljoner kronor.

Den enda regionala aktiviteten var en föreställning i Skövde inom ramen för ett fortsatt samarbete med Skövde PlayLab. Produktionen *K* var utvald till scenkonstbiennalen som spelades under biennalen i Stockholm och var fullsatt.

2021 stod produktionscentrumet Magget i Sörred i Torslanda klart med gemensam lageryta, verkstad och repetitionslokaler i samarbete mellan GöteborgsOperan, Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Angered Teater och Folkteatern. Institutionerna ska genom Magget kunna arbeta mer hållbart, dela på och samnyttja resurser och bli ännu bättre på att samarbeta mellan institutioner och fria kulturlivet.

Under året nådde Folkteatern och Folkets Hus en överenskommelse om hyresvillkor från och med år 2025 då det gamla hyresavtalet kommer gå ut. Den 30 januari 2024 kunde hyresavtalet signeras och gäller för tio år framåt.

Under de senaste åren har inflationen och kostnadsökningar slagit hårt mot många institutioner. Folkteatern har under 2023 dragit ner på rörliga kostnader och även om publiken återvänt vilket höjt intäkterna gick teatern med förlust på 1 485 tusen kronor.

Analys och kommentar

Folkteatern uppfyller sitt uppdrag av att vara ett rum för möten och reflektion, då de utöver sina produktioner arrangerar många publika möten, samtal och seminarier utifrån samhällsaktuella ämnen. De presenterar egna produktioner samt nationella och internationella gästspel av hög konstnärlig kvalité med en spets. Genom att vara en teater som ligger i framkant och som utmanar tar de risker, vilket utifrån detta perspektiv gör att deras beläggningsgrad är väldigt god. Teatern har 2023 en självfinansiering grad på 5 procent, och utifrån de förutsättningar (organisation och lokaler) de har, kan de öka egenfinansiering ytterligare med några procent till. En realistisk egenfinansiering skulle kunna ligga på 8-10 procent, men det finns inte stort utrymme för en ännu större ökning.

Den lilla ökningen av beläggning på produktioner som kan ske kommer påverka egenfinansieringen minimalt. Utan det är andra typer av insatser som skulle kunna få upp egenfinansieringen några procent.

Den regionala närvaron under 2023 har varit låg. Här skulle teatern behöva utveckla sitt regionala arbete för att kunna öka och stabilisera sin närvaro ute i regionen. Fler samarbeten ute i regionen skulle behöva utvecklas och byggas upp.

Magget har en stor potential att vara en stor resurs för institutionerna i Göteborg men även det fria kulturlivet. Samverkan och samarbeten har påbörjats mellan institutionerna men skulle behövas stärkas och systematiseras än mer för att kunna nå en större effekt av hållbart arbete och samnyttjade resurser.

2.2.4 Regionteater Väst

Regionteater Väst har under 2023 producerat sex urpremiärer samt sex nypremiärer som turnerat i Västra Götaland. Regionteater Väst spelade 517 föreställningar för 21 300 personer, majoriteten av dessa barn och unga. Regionteater Väst har också nått 9 300 personer genom residens, workshops, gästspel, provpublik och andra aktiviteter. Ett nytt hyresavtal har omförhandlats för fastigheten i Uddevalla, där Västfastigheter varit till stor hjälp. I samband med bolagsstämman i mars 2023 fick Regionteater Väst en ny styrelse.

Regionteater Väst har ökat sin lyskraft nationellt och internationellt genom att framföra sina produktioner på flera platser. Produktionen *Häxor* visades på APAP 2023 i New York, USA och på Segni d'Infanzia i Mantova, Italien. Den presenterades också via inspelad video av Assitej Sverige på Krokus festival i Hasselt, Belgien. Föreställning *Sch!* spelade för över 800 personer i gryningen under festivalen Les Aubes i Genève och har även gästspelat i Göteborg och Jönköping. Produktionerna *Cash Money Flow*, *Admas* och *Häxor* har framförts i Stockholm i samarbete med bland annat Årsta Folkets Hus och Dansens Hus. Produktionen *Sanningen om dans* spelade flera föreställningar på Operaen (Operahuset i Oslo).

Projektet Dansakademin avslutade sitt sista projektår och övergick till ordinarie verksamhet från 2024. FLÄTAN 2023 arrangerades i samarbete med Uddevalla kommun och Skapa Dans arrangerades tillsammans med Förvaltningen för kulturutveckling. Scenkonst Plus fortsatte genomföra workshops, både i anknytning till och fristående från aktuella produktioner. Regionteater Väst anordnade läslovsaktiviteter i både Borås och Uddevalla. I Uddevalla genomfördes offentliga föreställningar, öppet hus, läslounge och sagoläsning. I Borås genomfördes offentliga föreställningar, workshop, rundvandring och öppna repetitioner.

Dans för personer med Parkinson har fortsatt med sin verksamhet, i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan i Borås och Parkinson Södra Älvsborg. I samarbete med Språng har verksamheten *Dans för hälsa* drivits vidare. Även *Dansa utan krav* har haft

löpande verksamhet under året i syfte att underlätta för ungdomar som lider av psykisk ohälsa.

Analys och kommentar

Hög målpuffyllelse och redovisning i balans.

Regionteater Väst har under 2023 nått imponerande resultat både i antalet spelade föreställningar och i publikräckvidd, vilket innebär att teatern uppfyller sitt uppdrag. Som en slimmad institution når de effektivt barn och unga i Västra Götaland. År 2023 har varit särskilt framgångsrikt, med exceptionellt höga siffror, mycket tack vare en stark repertoar. Detta innebär dock att liknande resultat inte kan garanteras varje år, utan kommer att variera något. Inställda föreställningar påverkar också resultatet, och i vissa produktioner kan en sjuk ensemblemedlem leda till att föreställningar måste ställas in. För att minimera detta har teatern förändrat sin arbetsprocess och börjat arbeta med olika scenarier i förväg för att undvika inställningar.

En oroande trend som teatern har noterat är svårigheten att nå ut till vissa kommuner. Kontakten och dialogen har blivit mer utmanande, och om denna utveckling fortsätter, finns det en oro att de inte kommer att kunna nå lika många barn och unga som tidigare. Denna utveckling beror på flera faktorer, bland annat förändrade beteenden efter pandemin, nedskärningar i kommunernas kulturbudgetar som påverkat tjänster och resurser, samt en minskad vilja att prioritera kultur. Teatern föreslår därför att en samlad konsekvensanalys genomförs av regionen för att adressera dessa frågor.

2.2.5 Riksteatern Väst

Riksteatern Väst har konstaterat att publiken har hittat tillbaka till salongerna 2023. Medlemsantalet för Riksteatern Väst landade på 3 429 och ligger jämnt sedan 2022. Två nya föreningar har anslutits till Riksteatern Väst under året, en helt ny teaterförening i Mark samt Konstkollektivet i Mölndal. Totalt har Riksteatern Väst genomfört 21 enskilda besök och digitala träffar i regionen, bland annat i Vänersborg och Mariestad. Den uppskattade utbuds- och inspirationsdagen Ouvertyr 2023 som arrangeras tillsammans med GöteborgsOperan, var den mest välbesökta någonsin. Utbudsdagen EXPO:SCENKONST som arrangeras av sjulänssamarbetet Riksteatern Södra arrangerades 2023 på Gummifabriken i Värnamo.

Liksom tidigare år har Riksteatern Väst genom sitt samarbete kunnat erbjuda lokala arrangörer en subventionerad och lättarrangerad cirkusföreställning för turné, kallad *Lilla Cirkusturnén*. Årets föreställning var *Red Hot Condition* av Company Afterclap. Dessutom erbjöd Riksteater Väst turnépaket med subvention för två utvalda producenter: Teater Bauer och The Hebbe Sisters & Duo Sentire, vilka fick sju respektive tio bokningar i Västra Götaland.

Riksteatern Väst deltog också i det digitala nätverket Idigit - en nationell tankesmedja för framtida mediarik scenkonst. Man var även engagerade i en sommarkurs i samarbete med Högskolan i Skövde där studenter och cirkusartister arbetade tillsammans för att utforska mötet mellan datorspel och scenkonst. Resultatet presenterades i det högteknologiska centret PlayLab i Skövde i augusti 2023.

Vidare samverkade Riksteater Väst med Cirkus i Väst kring projektet *Cirkusresidens x 3* som är ett interregionalt samarbete som erbjuder ett och samma cirkuskompani residens på tre platser i tre olika regioner. I Västra Götaland genomfördes residenset på Cirkuskvarnen i Uddevalla.

I juni arrangerades *Camp Riksteatern* – en arrangörskurs för unga mellan 15 och 26 år i Vara. Under 2023 genomfördes totalt 194 arrangemang av riksteaterföreningar, varav 54 producerades av Riksteatern. Antalet besökare vid riksteaterföreningarnas arrangemang uppgick till 21 100 personer, med ytterligare 12 000 i publiken på Eldfesten.

Analys och kommentar

Riksteatern Väst är en liten administrativ enhet med ett brett uppdrag – att stötta medlemsföreningar att arrangera scenkonst i hela regionen. Arrangörsföreningarna bygger på ideellt engagemang och detta kräver en närvaro och stöttning av Riksteatern Väst i 49 kommuner vilket är tidskrävande.

Positivt är att två nya föreningar anslutit sig under 2023 och att medlemsantalet inte har sjunkit, även om det inte ökar i Västra Götaland som i övriga landet. I rapporten för 2019 var det en stor farhåga att fler skulle tappa medlemmar eftersom medelåldern är så hög och det ideella engagemanget generellt är lägre bland unga. För att säkra återväxten i föreningarna främjar Riksteatern Väst ungt arrangörskap inom projektet *Camp Riksteatern*. Ett övergripande hot är den urholkande ekonomiska situationen i vissa kommuner där det inte bokas lika mycket scenkonst som förut. Det ställer högre krav på hur man når ut, binder ihop, marknadsför och samarbetar.

Trots att Riksteatern nationellt har ett tydligt dansuppdrag återspeglas inte detta i Västra Götaland. Riksteatern Väst gör ytterst lite riktat arbete med att få ut dans: sex dansproduktioner under 2023 jämfört med teater som har 88 och musik som har 75. Även cirkusen är lågt representerad jämförelsevis med 15 bokningar. Både dans och cirkus kräver ett mer fokuserat arbete då de flesta arrangörer kan behöva extra stöttning för att våga ta mer osäkra kort. Här skulle till exempel samverkan med kulturförvaltningen eller centrumbildningarna kunna möjliggöra en gemensam åtgärd. Riksteatern Väst skulle även kunna arbeta mer som en brygga för västsvenska producenter och arrangörsföreningar utöver utbudsdagarna, där de endast presenterar ett fåtal utvalda produktioner. Det finns potential att kunna bli det nav de gärna vill vara för turnerande scenkonst i regionen, en samordnare som kopplar ihop produktioner med rätt arrangör. Som ett led i detta har Riksteatern Väst påbörjat arbete med ett förslag på ett pilotprojekt för turnéslinga med fria grupper och institutioner i regionen där de har en koordinerande roll.

2.3 Dans

Göteborgsoperans Danskompani är en av de ledande dansinstitutionerna i Norden, känd för sina innovativa och konstnärligt utmanande föreställningar. Kompaniet består av dansare från hela världen och arbetar ofta med internationellt erkända koreografer, vilket gör deras föreställningar både nyskapande och engagerande.

Regionteater Väst producerar dansföreställningar för barn och unga. Genom att turnera runt om i regionen, säkerställer de att alla unga får tillgång till högkvalitativ dans.

Vara Konserthus har uppdraget att utveckla dansen som konstform inom regionen och att förbättra tillgängligheten för alla åldrar. Med en mångsidig programläggning lockas besökare från hela regionen och erbjuds både nationella och internationella dansföreställningar.

Förvaltningen för kulturutvecklings danskonsulenter erbjuder stöd till dansare och dansarrangörer, till exempel genom workshops, fortbildningar och evenemang för att främja utveckling och samverkan inom dansen.

2.3.1 Kortfattat beskrivning av 2023

Göteborgsoperans Danskompani har under 2023 haft ett betydande år med turnéer och världspremiärer, inklusive den uppmärksammade produktionen *Hammer*. Projektet *Den hållbara dansaren* har syftat till att skapa en hållbar danskarriär. Danskompaniet har också engagerat sig i insatser för barn och unga, bland annat med föreställningen *Astronaut* som setts av över 4 000 barn. Regionteater Väst har haft premiär på flera dansföreställningar och workshops för barn och unga under 2023 samt program som *Dansa utan krav* för att främja psykisk hälsa. De har även deltagit i internationella festivaler. Vara Konserthus har främjat danskonsten genom samarbeten, projekt och innovativa produktioner. De strävar efter att bli en hubb för integrerad dans och har engagerat sig i program för unga och personer med funktionsvariationer. Förvaltningen för kulturutvecklings verksamhetsberättelse saknas en mer fördjupande redovisning av teater- och dansverksamhet.

2.3.2 Göteborgsoperans Danskompani

GöteborgsOperans danskompani har under 2023 haft ett betydande år med flera internationella turnéer och världspremiärer. Bland dessa produktioner märks *Hammer*, som fått stor uppmärksamhet och beröm. Kompaniet har turnerat i både Asien och Europa, med besök i länder som Sydkorea, Taiwan, England, Frankrike och Österrike. Detta bidrar starkt till att sätta Västra Götaland på den kulturella världskartan.

Danskompaniet har också fokuserat på lokal och regional närvaro genom föreställningar och workshops. Ett av deras projekt, *Den hållbara dansaren*, som startade 2017, har

fortsatt att utvecklas. Projektet syftar till att skapa en hållbar danskarriär genom förebyggande åtgärder, vilket har väckt intresse från andra aktörer inom regionen.

GöteborgsOperans engagemang sträcker sig även till yngre generationer. Kompaniet har varit en aktiv del av operans olika insatser för barn och unga, där de genomfört föreställningar som *Astronaut*, en dansföreställning för låg- och mellanstadieelever. Denna föreställning har turnerat både lokalt och regionalt och setts av över 4 000 barn.

2.3.3 Regionteater Väst

Regionteater Väst bedriver omfattande dansverksamhet och har under 2023 haft premiär på flera dansföreställningar såsom *Om trollden kommer*, *Sch!*, *Forever Young*, *LOOP*, *Nederlaget* och *Admas*. Dansföreställningarna riktade sig till olika åldersgrupper från förskola till högskolan och framfördes både i skolor och vid offentliga föreställningar i produktionshusen i Uddevalla och Borås. Verksamheten innefattade också workshops och kurser, bland annat i mask och teatermakeup, samt dansworkshops för ungdomar i Oslo i samband med föreställningen *Sanningen om dans*. Regionteater Väst arrangerade *Dansens dag* och *Skapa Dans Väst 2023* i samarbete med Borås Kulturskola och Förvaltningen för kulturutveckling, där vinnaren deltog i riksfinalen i Stockholm. För att främja psykisk hälsa fortsatte programmen *Dansa utan krav* och *Dans för hälsa*, samt *Dans för personer med Parkinson* i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan i Borås. Regionteater Väst deltog även i internationella sammanhang, med föreställningen *Häxor* representerad på festivaler i USA, Italien och Belgien, och föreställningen *Sch!* på festivalen Les Aubes i Genève. Dansakademin, som tidigare var ett treårigt projekt, har nu blivit en permanent del av verksamheten tack vare stöd från Västra Götalandsregionen.

2.3.4 Vara Konserthus

Vara Konserthus har en engagerande verksamhet inom dans som syftar till att stimulera invånares intresse för dans samt att göra danskonsten tillgänglig för en bred publik. Som en del av Dansnät Sverige sedan 2020, positionerar sig Konserthuset bland Sveriges ledande scener för samtida dans och fokuserar på att utveckla publikarbetet. Genom samarbeten och projekt främjar konserthuset både professionella dansare och publik. Under 2023 presenterades produktioner som *D.I.S.C.O* av Josépha Madoki och *Hannah Felicia* av Felicia Sparrström och Hannah Karlsson. Året erbjöd även innovativa crossovers som *Chute Libres* tolkning av Stravinskis *Våroffer* och *Zirkonen* av Matilda Fleberg och VAZ. Konserthuset strävar efter att bli en hubb för integrerad dans genom projekt som det årliga dans- och musiklägret *Rytma*, riktat till barn och unga i åldern 10-25 år, där även deltagare med funktionsvariationer ges samma möjligheter. Danskompaniet Spinn påbörjade sitt residens under året och utvecklade produktionen *Svensen* för förskolor samt en relaxed performance-produktion. För att inspirera framtidens dansare har konserthuset avtal med flera skolor och erbjuder bussar till föreställningar, efterföljande samtal och workshops med gästande kompanier.

2.4 Kulturakademien

Kulturakademien erbjuder kompetensutveckling inom scenkonst, musik, audiovisuell media och sedan 2023 även bild och form. Under 2023 arrangerade Kulturakademien 56 kompetensutvecklingskurser, både digitala och fysiska, för 1 139 deltagare, medan 1 467 personer sökte till kurserna. Dessa kurser omfattade områdena scenkonst, musik, audiovisuellt samt bild och form. Vid kursintag prioriteras sökande från Västra Götaland. Utöver dessa fyra konstområden fokuserar Kulturakademien särskilt på utvecklingsinsatser för entreprenörskap, som innefattar marknadsföring, varumärkesbyggande och strategisk verksamhetsplanering, fysiskt hantverk som inkluderar klippkurser för maskörer, LED-kurser för belysningsmästare och *SketchUp* för illustratörer, digitalisering, inklusive AI och upphovsrätt, samt hållbarhet, med kurser som *Hållbar film*, *Hållbara textilier för scenproduktioner* och *Laga din gitarrpedal*.

Kulturakademien har kontakt med flera internationella forskare och konsulter vars föreläsningar läggs ut på K-Play. För att säkerställa att kurserna är efterfrågade av branschen, samarbetar Kulturakademien med cirka 40 aktörer, såsom arbetsgivarorganisationer, inkubatorer, centrubildningar och akademien, som ingår i branschråd eller fokusgrupper inom vart och ett av de fyra konstområdena och som beställer utbildningar inom sina respektive områden. Kulturakademien är även representerad i olika styrelser och ledningsgrupper, bland annat i Yrgos YH-utbildningar för producent och manus.

Basfinansieringen från Västra Götalandsregionens miljö- och regionutvecklingsnämnd och kulturnämnd utgör två tredjedelar av Kulturakademins budget, medan resten kommer från avtal med olika aktörer. Jämfört med 2019, när självfinansieringsgraden var 16 procent, har Region Halland sedan 2023 beställt kurser för sina kulturutövare för 1 miljon kronor per år genom ett samarbetsavtal. Även filmregionerna har bidragit med medel för att erbjuda kursen Hållbar filmproduktion. För att öka självfinansieringsgraden har Kulturakademien en löpande dialog med olika parter kring idéer, behovsanalys och pedagogik för att kunna skraddarsy kurser enligt nya beställares behov.

Den årliga rapporten *Skills*, som Kulturakademien tar fram i samarbete med Rasmussen Analys, presenterar en framtidsspaning kring de 14 viktigaste kompetenserna för konstnärer i en nära framtid. Rapporten har presenterats på evenemang som Folk & Kultur och Scenkonstbiennalen. K-Play, plattformen där Kulturakademien publicerar filmade workshops och masterclasses tillgängliga för alla, hade 27 831 lyssningar och tittningar under 2023. Webbsidan och kursutbudet finns tillgängligt på åtta språk: svenska, norska, danska, finska, engelska, franska, arabiska och kurdiska.

Analys och kommentar

Under de två senaste åren har Kulturakademien ökat sin medfinansiering, vilket gör att VGR nu står för 63 procent av omsättningen mot 74 procent 2019. För att öka beställarkompetensen har de övergripande branschråden gjorts om till fokusgrupper, ofta

flera inom respektive område. Bild- och formområdet, som lades till som område i uppdraget inför 2023, har utvecklats väl med kurser för både grafiker, tecknare och konstnärer inom offentlig gestaltning.

Logiken ser olika ut inom de olika områdena: inom scenkonst och musik är de stora institutionerna, bland annat GöteborgsOperan och Göteborgs Symfoniker, tongivande beställare, inom audiovisuellt är det Film i Väst. På bild- och form-sidan finns inte lika stora arbetsgivarorganisationer som gör beställningar – här blir i stället samarbete med centrumbildningar och kollektivverkstäder centralt samt i vissa fall kommuner som gör stora beställningar inom offentlig gestaltning.

Under 2022 beviljades Kulturakademins extra medel av kulturnämnden för att göra en förstudie kring branschernas behov av kompetensutveckling inom ekologisk hållbarhet. Förstudien har resulterat i ett antal kurser, bland annat verktyget *Hållbar filmproduktion* som utvecklats tillsammans med Film i Väst och köpts in av SVT och filmregionerna. Även scenkonst- och musikinstitutionerna har beställt kurser med fokus på hållbarhet, bland annat inom textilanvändning och reparation av musikinstrument.

Kulturakademins webbsida är tillgänglig på åtta språk och kanalen K-Play innehåller hundratals kvalitativa filmade inspelningar med expertis inom olika områden, tillgängliga för alla. Enligt årsrapporten hade sidan knappt 28 000 lyssningar/tittningar under 2023.

Kulturakademins redovisning av det regionala perspektivet är svagt: det framgår inte varifrån kursdeltagarna kommer eller vilka nätverk och kontakter som Kulturakademins har med aktörer/kluster i Västra Götaland utanför Göteborg. Den regionala analysen behöver stärkas i kommande rapportering.

3. Museiverksamhet

Natur- och kulturarv

I Västra Götaland finns en rik och mångsidig museiverksamhet. Bohusläns museum i Uddevalla är ett länsmuseum med utställningar om kustkultur, maritim historia och Bohusläns natur och kulturhistoria och har även en konsthall. Forsviks Bruk, ett industrihistoriskt museum, visar upp maskiner och verktyg från den industriella revolutionen och berättar historien om Sveriges tidiga industrialisering. Innovatum Science Center i Trollhättan är ett centrum för innovation och kultur med fokus på teknikutveckling, utbildning och industrihistoria, inklusive ett science center och museum. Läckö Slott, beläget vid Vänerns strand, är känt för sin barockarkitektur och sina vackra trädgårdar och erbjuder utställningar som täcker både slottets historia och samtida konst. Lödöse museum fokuserar på medeltida historia och arkeologi och är beläget i en av Sveriges äldsta städer med betydande fynd och utställningar som speglar regionens forna betydelse. Göteborgs Naturhistoriska museum är känt för sina omfattande naturhistoriska samlingar och pedagogiska utställningar om djur, växter och geologi. Textilmuseet i Borås, beläget i Sveriges textila hjärta, erbjuder insikter i textilindustrins historia och utveckling, från traditionella hantverk till modern design och innovation. Västergötlands museum i Skara presenterar regionens historia från forntid till nutid med arkeologiska fynd, kulturhistoriska föremål och utställningar om regionens rika kyrkohistoria. Vitlycke museum är ett arkeologiskt museum som specialiserar sig på Tanums världsarvsområde med sina unika hällristningar från bronsåldern och erbjuder både utställningar och vandringar i det historiska landskapet. Vänersborgs museum har en bred samling som spänner över naturhistoria, etnografi och lokalhistoria, vilket ger besökaren en inblick i såväl globala som regionala perspektiv.

Bild och form

Bild- och form i Västra Götaland är mångfacetterad och dynamisk med flera framstående konstmuseer som erbjuder ett brett spektrum av utställningar och aktiviteter. Bohusläns museums konsthall i Uddevalla presenterar samtida konst och konsthantverk som väcker engagemang i aktuella samtidsfrågor – såväl samhälleliga som existentiella. Borås konstmuseum är känt för sin samling med drygt 5 000 verk av svensk modern och samtida konst. Dalslands konstmuseum i Åsensbruk är vackert beläget vid sjön Spången och visar både svensk och internationell konst samt arrangerar konstnårsresidens och workshops. Konstmuseet i Skövde erbjuder en mångsidig samling av drygt 6 000 verk. Museet har sitt huvudsakliga fokus på konst från tidig modernism och framåt. Nordiska akvarellmuseet i Skärhamn är unikt med sitt fokus på akvarellkonst och erbjuder utställningar av både nordiska och internationella konstnärer samt konstnårsresidens och kurser i akvarellmåleri. Röda Sten konsthall i Göteborg är ett centrum för samtidskonst och kultur med utställningar, performance, och workshops i en industriell miljö vid Göta älv samt ett starkt engagemang för sociala och politiska frågor. Textilmuseet i Borås kompletterar sitt fokus på textilindustrins historia med utställningar av textilkonst och mode och fungerar som en plattform för samtida textildesign och innovation.

3.1 Natur- och kulturarv

3.1.1 Kortfattat beskrivning av 2023

De sex museerna inom natur- och kulturarv i Västra Götaland omfattar ett brett spektrum av aktiviteter och initiativ. Bohusläns museum har engagerat över 157 000 besökare och har startat arbetet med en ny basutställning riktad till yngre barn samt visat flera tillfälliga utställningar. Museet bedriver forskning inom det maritima området och arbetar med insamling av livsberättelser från homosexuella i Bohuslän. Förvaltningen för kulturutveckling har sett en ökning av besökare till museer och besöksmål, inklusive Göteborgs Naturhistoriska museum som nådde 250 000 besökare. Förvaltningen har arbetat med delaktighetsmetoder för barn och unga samt säkerhetsarbete och riskanalyser. Innovatum Science Center och Saab Car Museum slog rekord i besök och har arbetat med att stärka kulturturism och besöksmålsutveckling, bland annat genom Prisma Västra Götaland och projektet *Upplevelsenäring*. Läckö Slott har haft höga besöksiffror och genomfört en mängd kultur- och naturturistiska aktiviteter, inklusive operan *Macbeth* och utställningar i samarbete med Nationalmuseum och Rörstrand. Textilmuseet har sett en minskning i besökare men har ökat antalet unga besökare och genomfört flera interaktiva utställningar och aktiviteter, inklusive ett nationellt matchningsprojekt för unga formgivare. Västergötlands museum har fokuserat på att digitalisera sina samlingar och att genomföra pedagogiska aktiviteter samt forskningsprojekt som konservering av Lindholmens slottsruin och återuppbyggnad av Sönekvarnen.

Analysen av måluppfyllelsen visar att samtliga verksamheter har uppnått sina mål trots ekonomiska utmaningar, såsom höjda lönekostnader och elpriser samt stora underhållsbehov. Bohusläns museum arbetar med att behålla kompetens och utveckla hållbara hanteringsmetoder för sina samlingar. Förvaltningen för kulturutveckling rapporterar god måluppfyllelse men ser en utmaning i att mäta effekten av sina omfattande verksamheter. Innovatum noterar stabil ekonomi och positiva effekter av inhemsk turism efter pandemin, men betonar behovet av att stärka samarbetet inom Prisma Västra Götaland. Läckö Slott har en stabil ekonomi men står inför utmaningar med att hitta kompetens inom hotell- och restaurangnäringen samt osäkerheter kring besöksbeteenden på grund av samhällsekonomiska faktorer. Textilmuseet kämpar med höga lokalkostnader och minskade besöksiffror, men har framgångsrikt utvecklat samarbeten inom design- och formområdet. Västergötlands museum har en ansträngd ekonomi men ser positivt på ett nytt finansieringsavtal med Skara kommun och Västra Götalandsregionen, vilket förväntas förbättra deras ekonomiska situation och möjligheter till nya satsningar.

3.1.2 Bohusläns museum

Totalt har 158 000 personer besökt Bohusläns museum under 2023. Utöver detta har drygt 7 000 personer deltagit i verksamhetsbesök utanför museet. Bohusläns museum har

påbörjat arbetet med en ny basutställning (förstudie finansierad av kulturnämnden) och den första delen, *Hej havet!*, riktad till yngre barn invigdes. Museet har även visat tillfälliga utställningar såsom *EPA Sverige*, *Nordiska väsen – Rödlistan* och *Vi* som arbetar med våra kroppar. Konsthallen har bland annat presenterat utställningarna *Skogens stämmor*, *Siktlinjer* och *Bohussalongen*.

Förutom skolprogram har museet erbjudit lovaktiviteter för barn i olika åldrar och för tredje året i rad medverkat i *Konstkollo* tillsammans med bland annat Dômens konstskola. Under året hade museets hemsida 404 800 visningar.

Den 9 november 2023 beslutade Bohusläns museums styrelse att skrota fiskefartyget LL 158 Sandö, som olyckligtvis sjönk i Fredrikshamn på grund av ett vattenläckage, precis innan den planerade skrotningen.

Bohusläns museum har bedrivit forskning och projekt inom det maritima området och startat ett projekt för att samla in livsberättelser om hur det har varit och hur det är att leva i Bohuslän som homosexuell. Inom uppdragsverksamheten har museet bedrivit uppdragsarkeologi, byggnadsantikvariska utredningar och rådgivning. Museet har också fortsatt samverka med en rad parter både regionalt och nationellt. Internationellt har Bohusläns museum arbetat genom exempelvis forskar- och projektpresentationer på internationella konferenser och efterföljande samverkan med North East England i museifrågor.

Analys och kommentar

Måluppfyllelsen är god trots att stiftelsen har en ansträngd ekonomi. Situationen beror bland annat på löneutvecklingen, höjda elpriser och stora underhållsbehov i fastigheten. Om museet får låna pengar av Uddevalla kommun kommer man att söka medel för avskrivningskostnaderna hos VGR. Verksamheten har även tagit fram en sponsringspolicy och gör en riktad satsning mot företag. Med rådande ekonomi är det dessutom svårt att behålla kompetent personal.

Samlingsfrågan är också viktig att adressera. Verksamheten vill undersöka hur samlingarna kan hanteras hållbart framöver. Beredskapsfrågan, som aktualiserats av det rådande läget i Europa, kräver mycket resurser i dagsläget. Uppdragsarkeologin skiljer sig från resten av museets verksamhet då den är del av ett system som innebär konkurren utsatthet. Vissa andra museer har samma situation, och Kulturrådet/Riksantikvarieämbetet utreder just nu frågan ur ett nationellt perspektiv. Bohusläns museum menar att det vore angeläget med en kartläggning i VGR.

Museet har genomfört ett målgruppsarbete och satsat på kommunikation, bland annat genom att ta fram en kommunikationsstrategi. Verksamheten har gjort ett omfattande arbete för att få tillbaka besökare till programverksamheten efter pandemin. Arbetet med den nya basutställningen är inlett och *Hej havet!* är en viktig satsning på barn och unga som har visat sig mycket uppskattad.

Vad gäller frågan om att säkra konstnärlig frihet menar verksamheten att det vore bra med mer dialog och utbildning för politiker som arbetar i museistiftelser.

3.1.3 Förvaltningen för kulturutveckling

Förvaltningen för kulturutveckling, som numera heter Kulturförvaltningen, driver följande museer i Västra Götaland:

- Forsviks bruk
- Göteborgs naturhistoriska museum
- Lödöse museum
- Vitlycke museum
- Vänersborgs museum

Styrelsen för kulturutveckling fick i överenskommelsen med kulturnämnden för 2023 utökade resurser för att fungera som en strategisk resurs för museiutveckling. I samband med detta har en ny rekrytering genomförts och Museinätverk Väst har stärkts under året.

Museerna har haft det högsta antalet besökare på flera år. Göteborgs Naturhistoriska museum ökade sitt besökarantal från 210 000 år 2022 till 250 000 år 2023. Totalt antal besökare till besöksmål och museer var 589 800, varav 194 400 var barn och unga. Detta kan jämföras med 2022, då besökarantalet var 437 300, varav 168 900 var barn och unga.

Den komplexa uppgiften att hitta en ny huvudman till Studio Västsvensk Konservering har återupptagits. Beslut om en sådan överföring togs av regionfullmäktige 2019. Förhandlingarna med Göteborgs Universitet (GU Ventures) har nu gått in i en ny fas, med ett övertagande planerat för första halvåret 2024.

Barn och unga är en central målgrupp där Förvaltningen för kulturutveckling utvecklar och sprider delaktighetsmetoder för att stärka deras inflytande i kulturella och pedagogiska sammanhang. Under 2023 har arbete utförts med att samla in, strukturera och internt tillgängliggöra de metoder som används. Fortsatt fokus ligger på att öka kunskapen om dessa metoder bland målgrupper och samarbetspartners.

Säkerhetsarbetet har också varit omfattande. Samtliga museer har genomfört risk- och sårbarhetsanalyser, uppdaterat eller tagit fram katastrofplaner och prioriteringslistor. En översyn av enheternas krisorganisation har genomförts, och möten samt dialog med räddningstjänsten har hållits. Dessutom har en säkerhetssamordnare rekryterats.

För att uppnå en ekonomi i balans har styrelsen bland annat varit återhållsam vid tillsättande av tjänster samt sett över verksamheter där man hittills tagit ett nationellt ansvar.

Analys och kommentar

Samtalen har fokuserat på åtgärdsplaner och kommande uppdrag, med särskilt fokus på viktiga framtida insatser. Måluppfyllelsen bedöms som god men är något svårbedömd på grund av verksamhetens omfattning.

En uppsökande metod och samverkan med nationella minoriteter är ett av målen. Under året har en utställning på temat nationella minoriteter producerats i samarbete med samrådet för nationella minoriteter och i dialog med en referensgrupp, som har haft inflytande över utställningens innehåll och form. Trots detta rapporterar museerna eller den främjande delen ingen aktivitet i Kulturdatabasen när det gäller aktiviteter med fokus på nationella minoriteter och urfolkens språk och kultur.

Geografisk spridning är en del av uppdraget. Förvaltningens spridning över Västra Götaland är en tillgång, och potentialen i detta ska utvecklas under perioden. Geografisk spridning är också en del av det vidgade deltagandet. Enligt rapporteringen verkar Vänersborgs museum, Vitlycke museum och Forsviks bruk inom sina respektive kommuner. Göteborgs Naturhistoriska museum och Lödöse museum verkar i tre kommuner utöver sina egna.

3.1.3.1 Forsviks bruk

I styrelsen för kulturutvecklings årsredovisning nämns att det publika som samlingsförvaltande och kunskapsuppbyggande arbetet vid Forsviks bruk stärks genom ett samverkansavtal med Karlsborgs kommun 2023 - 2025. Dessutom nämns att en plan för inköp av lastare/traktor till Forsviks bruk finns. Inköp av lastmaskin till Forsviks bruk har flyttats till 2024 på grund av försenad leverans. Inköpskostnaden för denna utrustning är 819 000 kronor.

I årsredovisningen saknas en detaljerad redovisning av Forsviks bruks verksamhet, vilket innebär att mer specifik information om utställningar, aktiviteter och projekt vid bruket under året inte finns tillgänglig.

3.1.3.2 Göteborgs Naturhistoriska museum

Göteborgs Naturhistoriska Museum har genomfört flera insatser för att stödja forskning och utbildning. Museet har blivit citerat 500 gånger i internationella vetenskapliga artiklar, vilket understryker dess betydelse i den globala forskningsinfrastrukturen. Utöver detta har museets vetenskapliga intendenterna fått sina artiklar citerade 398 gånger under året, vilket visar på vikten av att tillgängliggöra samlingarna och delta i forskningssamarbeten för att motverka hoten mot den biologiska mångfalden. Museet ingår även i EU-projektet TETTRIs och arbetar med den kommande volymen för Nationalnyckeln. Museet har också genomfört föreläsningar och visningar på samlingsrelaterade teman, vilket syftar till att belysa museets roll i samhället som en forskningsinfrastruktur och folkbildare.

Under året har Göteborgs Naturhistoriska Museum varit aktivt inom program som Västerhavsveckan och Göteborgs stads 400-årsjubileum, där de deltog vid olika tillfällen. Museet har även samarbetat med Barnens bibliotek för att genomföra en skrivartävling på temat *En dag som ett djur i Sverige*, vilket resulterade i över 1000 inskickade uppsatser från cirka 100 klasser över hela Sverige. Vinnaren blev en klass från en skola i Eksjö.

Dessutom har museet arbetat med biologisk mångfald i sin närmiljö genom flera uppdrag för Länsstyrelserna runt om i Sverige, som involverar inventeringar av markfauna. Detta arbete är en del av Länsstyrelsernas arbete med biologisk mångfald och det svenska artprojektet, där museets taxonomiska kunskaper används för framtagning av Nationalnyckeln, ett omfattande verk som ska beskriva alla kända arter i Sverige. Museet har också genomfört insatser för att främja biologisk mångfald i museets omgivningar, vilket bidrar till museets övergripande mål om hållbarhet och bevarande av naturen.

3.1.3.3 Lödöse museum

I årsredovisningen för Styrelsen för kulturutveckling nämns att Lödöse museum har aktivt bidragit till forskning och kunskapsuppbyggnad genom arkeologiska uppdrag, medverkan som talare vid relevanta konferenser och nätverk samt aktivt sökt nya projekt och uppdrag. Rapporter från dessa uppdrag har tillgängliggjorts på Lödöse museums webbplats.

Lödöse museum har fokuserat på att erbjuda högkvalitativa programaktiviteter för barn och unga och i synnerhet personer med särskilda behov. Dessa aktiviteter har inkluderat pedagogiska program för skolans alla åldersgrupper samt lov- och fritidsaktiviteter för barn och unga samt samarbete med Klosterängs förskola och Lilla Edets kommun. Museets ansträngningar för att inkludera personer med särskilda behov har fått stor uppskattning och har lett till förfrågningar om utbildningsinsatser och inspirationsföreläsningar från andra aktörer.

Vid Lödöse museum har arbetet med och vården av Örtagården samt museets utomhusområden har genomförts enligt plan för att skapa gynnsamma förhållanden för pollinatörer och en mångfald av växter enligt museets medeltidstema. Detta arbete bidrar till att främja biologisk mångfald och ekosystemtjänster i museets närmiljö.

3.1.3.3 Vitlycke museum

Vitlycke museum har under året bedrivit en mångsidig verksamhet och fokuserat på att inte bara bevara och visa upp kulturarvet, utan också att aktivt engagera och utbilda besökare i alla åldrar. Antalet besökare har ökat, vilket indikerar att museet har haft framgång med att attrahera fler människor till sina utställningar och aktiviteter. Detta uppnåddes bland annat genom att arrangera olika pedagogiska program som riktar sig till skolor och allmänheten, vilket syftar till att fördjupa kunskapen om regionens rika arkeologiska arv.

Exempel på dessa pedagogiska program inkluderar workshops och guidade turer, där besökare får möjlighet att lära sig om bronsålderns hällristningar och andra historiska fenomen. Museet har genomfört program för barn och unga, där de kan delta i aktiviteter som att skapa egna hällristningar eller delta i arkeologiska utgrävningar i mindre skala.

Utöver de pedagogiska aktiviteterna har Vitlycke museum arbetat med att förbättra och utveckla sina utställningar. Ett exempel på detta är den nya permanenta utställningen om bronsålderns samhälle och kultur, där interaktiva element och moderna presentationstekniker används för att göra historien mer levande och tillgänglig för besökarna.

Museet har också engagerat sig i samarbeten med andra kulturinstitutioner och lokala aktörer. Ett konkret exempel på detta är samverkansprojekt med lokala skolor och föreningar för att integrera kulturarvsstudier i skolundervisningen och öka det lokala engagemanget i museets verksamhet. Dessa samarbeten syftar till att skapa en starkare koppling mellan museet och det omgivande samhället, vilket i sin tur bidrar till ett ökat intresse och deltagande i museets aktiviteter.

Sammantaget har Vitlycke museum under året fokuserat på att inte bara bevara och visa upp kulturarvet, utan också att aktivt engagera och utbilda besökare i alla åldrar.

3.1.3.4 Vänersborgs museum

I årsredovisningen för Styrelsen för kulturutveckling nämns att Vänersborgs museum har ökat sina besökssiffror jämfört med tidigare år. Dessutom nämns att Vänersborgs museum har fått en godkänd miljödiplomering 2023 och att en rad miljöförbättrande rutiner och insatser har implementerats vid Kulturlagret, Vänersborgs museum och Kulturutvecklings lokaler i Vänerparken i Vänersborg. Museets brandskyddsarbete har granskats. Vidare arbetar museet med tillgänglighet, bland annat genom en samverkan med Vänerskolan och Dövas kulturcentrum för tillgängliggörande av museets dövhistoriska samlingar. Till sist nämns att det publika som samlingsförvaltande och kunskapsuppbyggande arbetet stärks genom ett samverkansavtal med Vänersborgs kommun 2023-2025.

I årsredovisningen saknas en detaljerad redovisning av Vänersborgs museums verksamhet, vilket innebär att mer specifik information om utställningar, aktiviteter och projekt under 2023 inte finns tillgänglig.

3.1.4 Innovatum Science Center

För Innovatum Science Center och Saab Car Museum, var 2023 ett framgångsrikt år, med båda som slog besöksrekord. En rad insatser genomfördes inom fall- och slussområdet i Trollhättan för att stärka kulturturism samt plats- och besöksmålsutveckling.

Innovatum Science Center har tillsammans med Förvaltningen för kulturutveckling fortsatt att samordna och utveckla samverkan inom Prisma Västra Götaland. Fokus ligger på samarbete mellan offentliga och ideella kulturarvsaktörer. Under hösten 2023

genomfördes omfattande planerings- och förankringsarbete inför en samverkansdag i februari 2024. Kurser och utbildningar har vidareutvecklats för att stärka stödet till de mindre besöksmålen och samordna kurser med andra aktörer. Antalet besökare på websidan prismavg.se uppgick totalt till 57 700.

Verksamheten har i samverkan utvecklat omfattande arbete kring metoden *Interpretation*, som sprids genom kurser, inspirationsträffar och samarbeten. Prisma Västra Götaland anordnade även en nationell kulturturismkonferens på Textilmuseet i Borås i januari 2023. Under året startades också Interreg-projektet *Upplevelsenäring*, som fokuserar på att stärka samverkan mellan kultur- och besöksnäring, med särskild inriktning på Fyrbodal och Dalsland.

För fjärde året i rad har Innovatum Science Center i samarbete med NAV genomfört *Museiresan*. Syftet är att utveckla aktiviteter riktade mot barnfamiljer för att locka nya besökare till arbetslivsmuseer. År 2023 deltog 29 museer i *Museiresan*.

Analys och kommentar

Måluppfyllelsen är god och ekonomin är stabil. Pandemins effekter märks inte av i verksamheten längre. Förra året var det bästa året någonsin, vilket delvis kan bero på ökad inhemsk turism som fått en skjuts av pandemin. Arbetet med Prisma är en central del av uppdraget, och en omstart pågår i samverkan med alla parter. Projektet *Upplevelsenäring* har mött både utmaningar och möjligheter, vilket har krävt mer grundarbete än beräknat, men samtidigt har det varit en värdefull lärandeprocess för alla involverade parter.

3.1.5 Läckö Slott

Verksamheten på Läckö har under 2023 haft höga besökssiffror. Bussreseföretag har återvänt, liksom Göta kanal-båtarna. Det har varit hög beläggning på logi och camping. Drygt 53 000 personer besökte slottet. Därutöver besöktes naturum Vänerskärsgården – Victoriahuset av cirka 61 000 personer och ytterligare cirka 10 000 gick på utomhusevenemangen. Det totala antalet besökare för 2023 är cirka 125 000 personer.

Operan *Macbeth*, som blev extra aktuell genom Ukrainakören i uppsättningen, såldes ut helt och blev mycket uppmärksam. Två stora konserter hölls under sommaren - Benjamin Ingrosso och Lasse Stefanz. Nationalmuseum och Rörstrand museum bidrog även i år med utställningar i slottet. Den egenproducerade utställningen med konstnären Lenny Clarhäll höll hög konstnärlig höjd.

Under året har stiftelsen bedrivit en omfattande natur- och kulturturistisk pedagogisk verksamhet vid Läckö Slott och i naturum Vänerskärsgården – Victoriahuset. Vid naturum Vänerskärsgården och Läckö Slott har det pedagogiska programmet *2-5-8 för hållbar utveckling* för barn och unga genomförts i samarbete med Lidköpings kommun och Sparbanken Lidköping. Totalt har 1 650 elever och lärare besökt den pedagogiska verksamheten på naturum.

Viktig samverkan sker bland annat inom projekt som Destination Läckö-Kinneulle och Västsvenska Turistrådet driver. Stiftelsen deltar dessutom i olika lokala samverkansformer, bland annat inom ramen för utvecklad besöksnäring samt i kommunens arbete med nytt platsvarumärke för Lidköping. Statens fastighetsverk (SFV) har nu pekat ut Läckö Slott som prioriterat objekt, vilket får följden att SFV lägger 26 miljoner kronor totalt, fördelat på tre år, för att fasadputsningsarbetet ska kunna slutföras. En mycket positiv utveckling.

Analys och kommentar

Måluppfyllelsen är god. Stiftelsen Läckö Slotts ekonomi är stabil, om än utan stora överskott. Verksamheten är till hälften egenfinansierad.

Efter pandemin har stiftelsen känt av en brist på kompetens inom vissa yrkeskategorier, som hotell- och restaurangnäringen. Avtal med krögare är svåra att få till stånd eftersom krögarna i sin tur har svårt att hitta personal.

Det råder en viss osäkerhet kring besökarnas beteende med tanke på samhällsekonomin, men verksamheten förväntar sig höga besöksiffror 2024. Sannolikt kommer även många utländska besökare, bland annat på grund av den svenska valutans fördelaktiga kurs. Värmen i Europa gör dessutom Norden med sitt svalare klimat mer attraktivt. Verksamheten planerar att öka marknadsföringen och har rekryterat en kommunikatör på 50 procent.

Statens fastighetsverks hyresavtal för Läckö Slott är under omförhandling. Det nya avtalet ska vara klart i januari 2026, och verksamheten räknar med en hyreshöjning. Om kostnadsökningen blir betydande kommer stiftelsen att vända sig till stiftarna för att begära ökade anslag.

3.1.6 Textilmuseet

Under pandemin sjönk besökarantalet på Textilmuseet från drygt 60 000 till cirka 40 000. År 2022 var antalet tillbaka på samma nivå som innan pandemin, men 2023 sjönk besökarantalet åter till 40 000 personer. Museet undrar i återsrapporten vad detta kan bero på, med faktorer som sämre privatekonomi (museet tar entré), avsaknaden av stora ”märkesutställningar” och byggstök under ombyggnaden av basutställningen som invigdes i maj 2024 som möjliga orsaker. Familjer och barn minskade inte under 2023, utan det var ”övriga besökare” som stod för minskningen. Tvärtom ökade antalet barn och unga från 6 500 år 2022 till 7 500 år 2023. Samtidigt genomförde Textilmuseet en deltagarundersökning 2022 (Evimetrix) som visade att kundnöjdheten är över 90 procent vad gäller utställningar och programverksamhet och 95 procent vad gäller bemötande.

Utöver förberedelserna inför den nya basutställningen *Omstart mode*, som ställde höga krav på återbrukbarhet, har museet visat 13 utställningar med olika teman. Den interaktiva utställningen *Tube*, som installerades på 700 kvm, har lockat många yngre

besökare. Museet genomförde totalt 600 publika aktiviteter under året, varav 370 visningar och guidningar av utställningarna. Popup-utställningen *Sju sorters blommor* fick störst medial uppmärksamhet, mest kärlek från publiken och drog en långväga och specialintresserad besökskategori. Utställningen bestod av en matta av Shabnam Faraee och Morteza Golestani, knutit med hjälp av en egenbyggd vävstol av skrot. Mattan, som knutits med cirka en miljon knutar, förenar ett orientaliskt bildspråk med en mer nordisk färgskala. Därutöver har museet förnyat den interaktiva DIY-ytan med fler stationer och genomfört flera satsningar på unga med fokus på slow fashion och re-make.

Form- och designnoden Form & folk har hittat sin form under 2023 med insatser och aktiviteter för att lyfta, visa, samla och stötta design- och formområdet och dess utövare. Under året har man besökt olika form- och designrelaterade verksamheter i Västra Götaland för att diskutera idéer på samarbeten och informera om arbetet. Ett särskilt matchningsprojekt, *Des&Do*, med 14 unga formgivare och lika många tillverkare från 12 platser i Västra Götaland initierades och har lett till en utställning på Möbelmässan och Röhsska museet 2024. Utställningen presenteras på Paris Design Week i september 2024. I september invigdes *Ung Svensk Form* med 22 unga designers och formgivare. Det är andra gången den visas på Textilmuseet, tidigare har den endast visats på Röhsska. Bland de 22 utställarna var hälften utbildade i Västra Götaland på Textilhögskolan, HDK Valand eller HDK Steneby.

Utöver samarbeten inom design, samarbetar Textilmuseet med arbetslivsmuseer, centrumbildning och universitet. Personalen besitter sakkunskap på textilmaskiner och hjälper andra museer i hela Sverige med underhåll och lagning. Under året påbörjade museet en insamling av föremål, minnen och annan information som på sikt ska berätta om postorderns historia. Museet har fortsatt att digitalisera sin samling och nu finns 9 000 föremål (av cirka 100 000) presenterade. Ett samarbete med Konsthantverkscentrum har lett till att produkter av deras medlemmar nu finns tillgängliga i museibutiken. Ett samarbete med Göteborgs universitet bidrog till att två 1700-talsklänningar i samlingen rekonstruerades genom samma sömnadstekniker som förlagorna på museet. Den 25–26 januari 2023 var Textilmuseet värd för en nationell kulturarvsturismkonferens och museet har också deltagit i en konferens för att eventuellt skapa ett skandinaviskt nätverk mellan textilindustrimuseer.

Analys och kommentar

Textilmuseet tappade ett stort antal besökare under 2023, medan antalet barn och unga besökare ökade i antal. Man för i återrapporten ett resonemang kring vad det kan bero på. Antalet publika aktiviteter var oförändrat från året innan.

En betydande utveckling under året har varit samarbetet med den regionala design- och formnoden Form & Folk, som museet är huvudman för. Utställningen *Ung Svensk Form* genomfördes i samarbete med Form & Folk och Svensk Form Väst, och matchningsprojektet *Des&Do!* var också ett samarbete med SPOK och Svensk Form Väst. Tillsammans har dessa samarbeten lett till besök på ett tiotal platser i Västra Götaland

under 2023, inklusive Rörstrand museum i Lidköping, Egnahemsfabriken på Tjörn, Glasets Hus i Limmared, Gula fabriken i Tranemo, Väveriet i Uddebo, Slöjdens Hus i Skövde, Mötesplats Steneby i Dals-Långed och Not Quite i Fengersfors. Textilmuseet har också ingått i den regionala planeringsgruppen för *Craft Days* som går av stapeln 2024 i Västra Götaland. Med ett stort stöd från Kulturbryggan kunde museet också ha residenskonstnären Adam James på plats under våren.

Det är positivt att Textilmuseet är en bas för formkonstnärer på olika sätt, både genom designnoden, olika utställningar och att museet from och med 2023 upplåter plats i museets webbshop för Konsthantverkscentrums medlemmar.

När det gäller museets ekonomi beaktas att en stor del av museets budget, hela 41 procent, går till lokalkostnader.

3.1.7 Västergötlands museum

Årets stora utställning visade Agnes de Frumeries liv och konstnärskap. Under hösten påbörjades, med stöd av kulturnämnden, arbetet med att förnya basutställningarna. Parallellt med detta arbete har samlingarna fortsatt digitaliserats och tillgängliggjorts.

I Fornbyn och på Kråks herrgård har flera arrangemang ägt rum, både i Västergötlands museums egen regi och i samarbete med externa aktörer. Museet har även aktivt bidragit till arrangemang som exempelvis litteraturfestivalen *Hela Skara läser och 1700-talsveckan*. Evenemang kopplade till TV-serien *Sveriges historia* väckte oväntat stort intresse för museets arbete och samlingar. Museet har också erbjudit lovaktiviteter för barn och ungdomar, vilket har lett till samarbeten med andra aktörer i kommunen. Dessutom har museet haft pedagogisk verksamhet riktad till vuxna, framför allt genom visningar av utställningarna.

Stiftelsen har under året bedrivit arkeologisk och byggnadsantikvarisk uppdragsverksamhet samt rådgivning. Trots att uppdragsvolymen minskade är arbetet med kulturmiljö en viktig del av verksamheten. Projekt- och forskningsutvecklingen har också fortsatt, med flera nya och pågående projekt i samverkan med andra kulturarvsinstitutioner i regionen. Exempel på dessa projekt inkluderar konservering av Lindholmens slottsruin, återuppbyggnad av Sönekvarnen i *Fornbyn 100 år – framåt*, Offerplats Finnestorp och fyndet *Fröslundasköldarna*.

Under hösten 2023 startade arbetet med en ny webbplats, med lansering planerad till juni 2024. Hemsidan har haft 90 720 besökare 2023. Vid årets slut hade museets Facebook-sida 9 710 följare. Antalet anläggningsbesökare 2023 var 116 300.

Analys och kommentar

Måluppfyllelsen är god trots en ansträngd budget. Stiftelsens ekonomi har varit ansträngd under en längre period, vilket begränsar möjligheterna till nya satsningar. Dock uppfattas det nya finansieringsavtalet mellan Skara kommun och Västra Götalandsregionen som en positiv utveckling i samtalen om museets ekonomi. Stiftelsen har sett en urholkning av

anslaget, vilket har lett till att fyra tjänster har dragits in sedan 2017. Åskanden har skickats in inför kulturnämndens budgetsamtal. Verksamheten har en stabil personalgrupp efter omfattande arbetsmiljöarbete under de senaste åren.

Stiftelsen Västergötlands museum kommer att sluta med stora nya externa utställningar och istället fokusera på den nya basutställningen. Detta kräver mer utrymme för basutställningen och plats för aktiviteter och grupper. Prioriterade områden framåt är pedagogik, samverkan med skolan, arkeologi, byggnadsvård och samlingsförvaltning.

Fastighetsfrågan är mycket känbar. Vård och underhåll av museets huvudbyggnad och andra värdefulla kulturhistoriska fastigheter i museets ägo är kostsamt och kräver resurser med specialistkompetens. Ett exempel är Heljesgården vid Hornborgasjön, som i dagsläget har en oklar framtid.

Västergötlands museum har ännu inte nått samma besökssiffror som före pandemin, men hoppas vara på väg dit. Ett orosmoment är införandet av entréavgifter för läns museer. Verksamheten menar att det finns en risk för lägre besökssiffror om man börjar ta entré.

3.2 Bild och form

3.2.1 Kortfattad beskrivning av 2023

Museerna och konsthallar inom bild och form i Västra Götaland arbetar med att främja konst och kultur genom utställningar, pedagogiska program och samarbeten. Bohusläns museum har genomfört flera utställningar som utforskar naturens relation till konsten och har även drivit konstkollektion för ungdomar. Borås konstmuseum har upplevt en ökning i antalet unga besökare och har arbetat intensivt med offentlig konst och nyproduktion av samtidskonst. Dalslands konstmuseum har fokuserat på att vidga deltagandet genom anställningen av en konstpedagog, vilket har förbättrat måluppfyllelsen. Konstmuseet i Skövde har haft en betydande ökning i besökare och har breddat deltagande genom olika samarbeten och publika aktiviteter. Kultur Ungdom har unga konstnärer gett möjlighet att utforska sitt konstnärskap genom residens, K-pengen, utställningsmöjligheter och kollektivt skapande. Kulturakademien har erbjudit kompetensutveckling inom scenkonst, musik, audiovisuell media och sedan 2023 även bild och form. Nordiska Akvarellmuseet har visat högkvalitativa utställningar och utvecklat sitt konstpedagogiska arbete, trots en minskning i antalet besökare. Röda Sten Konsthall har genomfört den nionde upplagan av biennalen *GIBCA* och har ökat antalet programpunkter för vuxna och unga. Textilmuseet och nätverket Form och Folk arbetar för att främja hållbarhet inom form, design och hantverk genom olika projekt och initiativ, inklusive biennalen *Craft Days* och projektet *DES&DO!* som syftar till att främja lokalproduktion och hållbara affärsmodeller.

Analysen visar att museerna har uppnått god måluppfyllelse med framgång inom nyproduktion av samtidskonst och vidgat deltagande. Borås konstmuseum och Konstmuseet i Skövde har haft framgång med att attrahera fler besökare och utveckla sina

samlingar och program. Nordiska Akvarellmuseet och Röda Sten Konsthall har fortsatt att producera och stötta ny konst genom residens och utställningar, trots utmaningar som minskade besökssiffror och ekonomiska underskott. Textilmuseet och Form och Folk har bidragit till hållbarhet och innovation inom form och design genom sina nätverk och projekt. Verksamheternas gemensamma utmaningar inkluderar begränsade resurser, behov av ökade finansieringar och utveckling av infrastrukturer för att kunna bibehålla och utveckla sina verksamheter ytterligare.

3.2.2 Bohusläns museums konsthall

Under 2023 arrangerade Bohusläns museum flera betydande utställningar som visade både etablerade och unga konstnärers verk. Året inleddes med utställningen *Skogens Stämmor* där skogen tog plats i konsthallen. Fyra konstnärer – Janolof Bengtsson, Åsa Herrgård, Marie Holmgren och Ivan Stüffe – deltog med verk som utforskade deras nära och tillhörande relation till naturen. Utställningen fokuserade på att hitta en balans i vårt nyttjande av skogen, en plats vi har varit förbundna med i hundratusentals år.

På sommaren visades utställningen *Siktlinjer* med konstnärerna Katarina Löfström och Jesper Nyrén. Deras verk delade flera beröringspunkter, framför allt ett gemensamt intresse för det visuella, samt abstraktion och figuration. Båda konstnärerna inspirerades av landskap och horisonter, men dessa element gestaltades sällan direkt. I stället bearbetades och filtrerades de genom konstnärliga processer, vilket resulterade i verk som erbjöd en unik tolkning av naturens former och linjer.

Museets konstbiennial, *Bohussalongen*, presenterade 131 verk av 85 konstnärer som är verksamma i Bohuslän. Utställningen är jurybedömd, och av de 383 inskickade verken valdes en tredjedel ut av konstnären Christina Skårud. Museet visade även samtidskonst utanför Konsthallen. Kungshamn födda konstnären Lena Mattsson presenterade två videoverk, *Unexpected Visit* i Västerhallen och *Another Brick in the Wall* på museets fasad.

Sedan 1990-talet har Sinclairs bildelever visat sina verk på museet, numera tillsammans med designlever. Eleverna organiserar själva utställningen, från titelsättning till vernissage. Utställningen visar deras arbeten från de tre år på Uddevalla gymnasieskola. Fem elever tilldelades stipendium från Uddevalla konstförening.

För tredje året har museet haft konstkollo. Ungdomar fick under några dagar möjligheten att pröva olika tekniker och utveckla sina uttryck tillsammans med konstlärare och museets egen konstpedagog.

Under året betalade museet ut utställningsersättning och medverkansersättning för tre olika utställningar. Det nya MU-avtalet som överenskommit med Kulturrådet innebär en höjning av MU-avtalet till 5 900 kr/ vecka from 2024.

3.2.3 Borås konstmuseum

2023 var det första året som Borås konstmuseum var med i kultursamverkansmodellen. Museet hade 45 000 besökare till utställningarna. Året innan var antalet besökare något högre, men sett över tid har åren efter pandemin inneburit en fördubbling av antalet besökare. Antalet barn och unga ökade stort, från 3 650 besök 2022 till 10 400 besök 2023. Museet såg en stor ökning av unga och unga vuxna som besökare till utställningarna. Det var högt tryck på visningsverksamheten, museet var mer aktiva i FOKIS och genomförde medskapandeprojekt för barn och unga i projekt kring offentlig gestaltning.

Borås konstmuseum hade nio tillfälliga utställningar. *Borås Bright Art* invigdes 2022 men sträckte sig in på början av 2023. Nathalie Djurberg och Hans Bergs utställning *Only for the Wicked* lockade många, i synnerhet unga, besökare. Sadaf Ahmadis utställning *Concrete Setting* fick stor medial uppmärksamhet. Några utställningar var med konstnärer som är verksamma i Västra Götaland, till exempel Charlotta Hammar och Max Gustafsson.

Förstudien *Borås nya Konstmuseum* presenterades. Den var genomförd av MAA Studio under ledning av Magdalena Malm. Förstudien skickades på remiss och remissvaren och förstudien analyseras under 2024–2025. Ett nytt samarbetsavtal ingicks med Tore G Wärenstams stiftelse och en utvecklingsplan med Lars Tunbjörks Stiftelse togs fram.

Borås konstmuseum fortsatte det omfattande arbetet med konstnärlig gestaltning och offentlig konst. Under året fick 16 konstnärer skissuppdrag och tio av dessa tilldelades uppdrag. Enprocentsmedlen utökades till 1,2 % för att täcka vård och underhåll av stadens skulpturer. Museet tog fram riktlinjer för hantering av stadens muralmålningar.

Analys och kommentar

God målfyllelse. Museet hade en särskilt stark målfyllelse inom målet som handlar om nyproduktion av samtidskonst, då de arbetade starkt med detta och lät konstnärer producera nya verk för de tillfälliga utställningarna. Nyproduktion av samtidskonst är en viktig kärna för museet. Museet gav uppdrag till många konstnärer, genom utställningar, skissuppdrag, gestaltungsuppdrag, workshops med mera.

Under 2023 skedde utveckling inom flera områden, bland annat den offentliga konsten: riktlinjer för hantering av muralmålningar, utvecklingsplanen för Lars Tunbjörk Center för fotografi samt en förstudie för ett nytt museum. Dessa insatser förde museet framåt, men var samtidigt resurskrävande. Museet står inför stora utmaningar med sina begränsade personella resurser, särskilt med tanke på de många uppdrag som kommer från kommunen, regionen och genom samarbeten med externa aktörer. Det höga tempot i utvecklingsarbetet har varit påfrestande för personalen. Samtidigt saknas tillräckliga medel för att vårda och underhålla museets konstsamling, och problem med museets magasin kvarstår. Stadens kultur nämnd har därför gett museet i uppdrag att utreda klimatanpassade magasin för samlingen. Under hösten 2023 inleddes denna utredning i samarbete med Studio Västsvensk Konservering, för att kartlägga och åtgärda problemen.

3.2.4 Dalslands konstmuseum

År 2023 var det första året som Dalslands konstmuseum var med i kultursamverkansmodellen. Dalslands konstmuseum fick ett höjt regionbidrag för att kunna anställa en konstpedagog på deltid på museet. Konstpedagogen arbetade bland annat med visningar, aktiviteter för barn och unga, sommarkollo och att etablera samarbeten med kommunens skola och kulturskola.

Museet hade öppet från mars till november. Perioden var indelad i tre utställningsperioder med tre parallella utställningar varje period. Bland konstnärerna fanns bland annat Hans Eriksson, Hanna Aihonen, Jarl Ingvarsson och Matts Leiderstam. Museet hade inte möjlighet att följa MU-avtalets tariffer för utställningsersättning. Museet gav konstnärer en lägre ekonomisk ersättning, men stod samtidigt för kostnader för transport, resor, mat och boende. Museet samarbetade med lokala aktörer, bland annat genom att delta i konstvandringen Dalsland och arrangera det årliga midsommarfirandet. Museet använde ateljébostaden för residens vid ett par tillfällen.

Under pandemin ökade antalet besökare till museets utställningar. Efter pandemin har besöksantalet fortsatt att stiga, men planade ut under 2023. Sett över tid har det skett en fördubbling av antalet besökare de senaste åren. 2023 hade museet 25 200 besökare, vilket är ungefär samma som 2022 då museet hade 25 600 besökare.

Analys och kommentar

Dalslands konstmuseums besökssiffror är höga med tanke på museets geografiska placering, att museet bara är öppet en del av året och har begränsade resurser för marknadsföring. Under sommaren är besökssiffrorna som högst. Med museets nuvarande kapacitet, med till exempel personal och café, bedömer museet att de inte klarar av så mycket fler besökare under sommaren.

Det var ett stort lyft för museet att kunna anställa en konstpedagog. I och med att det arbetet kom igång, har måluppfyllelsen i uppdraget förbättrats vad gäller mål om vidgat deltagande.

Museet bedömer att verksamheten är i ett läge där de har svårt att se hur ytterligare utveckling ska kunna göras utan mer finansiering. Med den budget som museet i nuläget har är det en utmaning att behålla verksamheten på den befintliga nivån. En av sakerna som begränsar utveckling är lokalerna. Till exempel finns det ingen lokal som kontinuerligt kan användas för det konstpedagogiska arbetet. Museet skulle egentligen vilja bygga ut museibygnaden för att möjliggöra föreställningar, föreläsningar och pedagogisk verkstad, samt bygga ut caféköket, renovera museibygnaden och bygga ut utescenen för att göra den mer användbar.

3.2.5 Konstmuseet i Skövde

Under 2023 hade Konstmuseet i Skövde en stor ökning av antalet besökare, från 39 600 år 2022 till 61 100 år 2023. 14 utställningar visades, bland annat separatutställningar med

konstnärerna Ruben Wätte och Linda Stein. Några utställningar hade lokal förankring, till exempel *Skaraborgssalongen*. En av utställningarna visades i Mariestad. Publika aktiviteter genomfördes i Lidköping, Göteborg, Tibro, Vara och Skövde. Museet välkomnade den indonesiske konstnären Amy Zahrawaan som residenskonstnär.

Konstmuseet har ansvar för kommunens arbete med offentlig konst och konstnärlig gestaltning. I stadsdelen Mariesjö arbetade kommunen med ett omfattande gestaltungsprojekt. Detta arbete kan få spridningseffekter, och göra att kommunens och museets arbete med gestaltad livsmiljö utvecklas.

Konstmuseet samarbetade brett, bland annat med Hellidens folkhögskola, nätverket Samtidskonst Skaraborg, kommunalförbundet och Högskolan i Skövde. Museet arbetade med att vidga deltagandet på flera sätt, bland annat genom att erbjuda visningar och material på flera språk, initiera medskapandeprojekt i skolor och genomföra aktiviteter för att nå ut till en bredare publik. Museet genomförde olika evenemang, inklusive föreläsningar och konstnärssamtal, vilket bidrog till en ökad interaktion mellan konstnärer och besökare. FOKIS återupptogs under 2023.

Analys och kommentar

God måluppfyllelse. Museet genomförde satsningar på nyproduktion av samtidskonst, utvecklade sitt arbete med att vidga deltagandet och fortsatte att utveckla den intressanta residensverksamheten.

Intresset för museet ökade i alla forum (både fysiskt och i sociala medier). En förklaring till ökningen av besökare är museets systematiska arbete med samlingarna. En annan förklaring är att det fysiska deltagandet har ökat efter pandemin. Museet fick en stor digital publik under pandemin, och museet tror att de digitala besökarna nu har hittat till museets lokaler. Fler unga var i museets lokaler. Tidningsavdelningen på biblioteket flyttade upp till samma våningsplan som museet, vilket kan ha gjort att fler nya besökare hittade in på museet. En konsekvens av den stora ökningen besökare blir att konstmuseet flyttar upp en kategori i MU-avtalets tariffer för utställningsersättning, vilket innebär att kostnaderna för den fördubblas från 2024 och framåt.

Museet är beroende av en fond för att kunna finansiera konstinköp, gestaltungsuppdrag och underhåll av offentlig konst. Dock har det blivit svårare att få ut pengar ur fonden, vilket i sin tur har lett till att dessa processer försenas eller avstannar helt.

3.2.6 Kultur Ungdom

Kultur Ungdom har unga konstnärer gett möjlighet att utforska sitt konstnärskap genom residens, utställningsmöjligheter och kollektivt skapande. Under 2023 mottog Kultur Ungdom 29 ansökningar inom konstområdet och beviljade 22 av dem totalt 212 133 kronor. I samarbete med Boy Konsthall i Bollebygd resulterade ett open call i Mamdouh Elmchads utställning *Beyond the Black Stump*. Kultur Ungdom deltog även på konstutbildningsmässan *Våga!* på Blå Stället i Angered för att inspirera unga i förorten att

välja en konstutbildning. Unga konstnärer arrangerade residens på Vrångsholmen i Tanums kommun och det avslutades med öppet hus och en bokrelease. I samarbete med Göteborgs Bildverkstad fick fyra unga konstnärer möjlighet att arbeta i en professionell miljö. På *Seriefest i Väst 2023* arrangerade Kultur Ungdom sju programpunkter med fokus på serier och ungt serieskapande. Samarbetet med Hammarkullen Konsthall fortsatte med ett rullande open call. Kultur Ungdom höll en heldagsworkshop under slöjd- och hållbarhetsfestivalen *Inget nytt under granen* i Kronhuset och fortsatte arbetet med *Community Cup* i Linnarhult som avslutades med en höstfest/utställning. Slutligen samarbetade Kultur Ungdom med konstnärduon Status Queer för att arrangera den politiska dragshowen *CULT of Sin*.

3.2.7 Kulturakademin

Kulturakademin erbjuder kompetensutveckling inom scenkonst, musik, audiovisuell media och sedan 2023 även bild och form. Kulturakademins kurser inom bild och form var utformade för att stärka och utveckla kompetensen hos yrkesverksamma konstnärer, formgivare, och kreativa utövare. Utbudet inkluderade kurser som *Nå ut med din konst via sociala medier*, vilket fokuserade på att ge konstnärer verktyg för att effektivt marknadsföra sitt arbete online. Andra kurser, såsom *Landa ditt första offentliga gestaltungsuppdrag*, hjälpte deltagare att navigera processen att få och genomföra offentliga konstuppdrag.

Kulturakademin erbjöd också praktiska kurser som *Objektfotografering för konsthantverkare*, där deltagarna lärde sig att fotografera sina verk på ett professionellt sätt. Hybridkurser kombinerade digital och fysisk undervisning, vilket ökade tillgängligheten för deltagare från olika regioner. Samarbeten med etablerade institutioner, såsom Konsthantverkscentrum och Göteborgs Bildverkstad, säkerställde att utbildningarna är aktuella och relevanta.

En omfattande beskrivning och analys av Kulturakademins verksamhet ges i paragraf 2.4.

3.2.8 Nordiska Akvarellmuseet

Nordiska Akvarellmuseet visade sex utställningar: en separatutställning med Carin Ellberg, *Nyförvärv i museets samling 2015–2022* (öppnade 2022), bilderboksutställningen *Bortom strecken* med Anna Höglund, Pija Lindenbaum och Ida Sundin Asp, samlingsutställningen *Färgfiktionser*, *Lars Lerin i Thordénrummet* samt samlingsutställningen *Psykologiska rum*. Under sommaren visades en av museets största internationella satsningar någonsin: utställningen *Animal Kingdom*. Flera residens genomfördes i museets ateljébostäder och arrangemang gjordes inom olika konstarter. Museet hade verksamhet inom områdena utställningar, konstsamling, konstnärlig utveckling, kulturarrangemang, forskning och konstpedagogik.

Museet fortsatte sitt arbete med konstpedagogik genom en stor mängd aktiviteter, till exempel allmänna och bokade visningar, workshops och digitala visningar för skolgrupper

och äldreboenden samt konstpedagogiskt arbete med skolan i kommunen. Museet drev också konstpedagogiska utvecklingsprojekt i samarbete med nationella och nordiska parter.

Nordiska Akvarellmuseet hade en minskning av besökare till utställningarna under 2023, med 48 600 besökare, jämfört med 56 700 besökare året innan. Samtidigt ökade besök av barn och unga. Minskningen av besök resulterade i minskade verksamhetsintäkter och minskade intäkter från försäljning, alltså ett ekonomiskt underskott på 1,1 miljoner kronor. Stiftelsen har gjort justeringar så att museet kan hantera det negativa resultatet.

Analys och kommentar

God målpuppfyllelse. Nordiska Akvarellmuseet fortsatte att visa högkvalitativa utställningar, och fortsatte att utveckla den omfattande konstpedagogiska verksamheten. I det långsiktiga uppdraget finns ett mål om nyproduktion av konst. Museet stöttar konstnärer för produktionskostnader i samband med utställningar och stöttar nyproduktion genom residensverksamheten i ateljéerna som museet äger. Museet fortsatte att driva ett omfattande arbete med att vidga deltagandet.

2023 var ett viktigt år för museets utveckling och identitet. Dels genom utställningen *Animal Kingdom*, dels genom att samlingarna fick ta plats i utställningarna. Det statliga pandemistödet som användes till inköp av konst var viktigt för museet, och resulterade i samlingsutställningar under 2023. 2023 märkte museet att det hade blivit dyrare att göra utställningar, särskilt internationella (försäkringar, transporter m.m.).

Det finns flera tänkbara förklaringar till att besöksantalet sjönk. Dels har museet stramat upp hur de räknar besök de senaste åren, och menar att besökssiffrorna inte är helt jämförbara över tid. Museets besökssiffror varierar mycket beroende på vilka utställningar som visas. Besökssiffrorna har varit som högst de år då museet har visat separatutställningar med konstnärer som intresserar en stor publik. 2023 hade museet ingen sådan utställning. *Animal Kingdom*, som var en stor satsning, var lite svårare att locka publik till. Det var även svårt att få publik till programverksamheten under 2023, vilket museet tror är en kvardröjande pandemieffekt. 2024 har de sett att besökarna har hittat tillbaka till programmen, och många arrangemang är slutsålda. Efter pandemin har det även tagit tid att få tillbaka de internationella besökarna.

3.2.9 Röda Sten Konsthall

Den största händelsen för Röda Sten Konsthall 2023 var genomförandet av den nionde upplagan av biennalen GIBCA. Titeln var *Forms of the surrounding futures* och curator för biennalen var João Laia. Biennalen genomfördes på Röda Sten, Göteborgs konsthall, Hammarkullen konsthall och stadsbiblioteket i Göteborg, samt en digital utställningsplats. Biennalen innehöll även ett performanceprogram. För första gången någonsin kommer en upplaga av GIBCA att turnera vidare internationellt. Det sker genom ett samarbete med två konstinstitutioner i Europa: Kunsthalle Münster i Tyskland och Galeria Municipal do Porto i Portugal, där delar av biennialupplagan presenteras under 2024. Kulturnämnden

medfinansierade GIBCA Extended och residens i samband med biennalen genom strategiska medel.

Under 2023 visades även en separatutställning med Danica Dakić, HDK kandidat- och masterstudenter i fotografi, en grupputställning med Josefin Lindskog, Maja Gunn, Mona Namér och Nontokoza Tshabalala, samt ett antal kortare utställningar. Samarbeten stärktes med bland annat Göteborgs universitet och internationella organisationer. Besöken till huset minskade, medan besöken till utställningarna ökade (29 650 år 2023 jämfört med 18 250 året innan). På grund av ekonomi minskade konsthallen på antalet öppna dagar från sex till fem.

Röda Sten presenterade ett omfattande program som inkluderade samtal, musik, film och workshops för olika åldersgrupper. De fortsatte sitt aktiva engagemang i FOKIS och drev ett utvecklingsprojekt, finansierat av Kulturrådet, med titeln *Konsten att synas*, som fokuserade på att skapa en digital plattform för samtidskonstaktörer.

Dessutom ingick Röda Sten ett nytt hyresavtal, som träder i kraft 2024. Avtalet löper över tio år och inkluderar en successiv hyreshöjning, där den fulla ökningen införs 2028.

Analys och kommentar

God målpuppfyllelse. Röda Sten gjorde satsningar på nyproduktion av samtidskonst, i linje med det långsiktiga uppdraget. 32 nya konstverk av åtta konstnärer producerades under året. Konsthallen arrangerade fler aktiviteter inom till exempel musik och performance än året innan och ökade antalet programpunkter för vuxna och aktiviteter för unga.

Biennalen GIBCA fick bra mottagande. Den skilde sig i curatoriskt strategi jämfört med tidigare biennaler. Tidigare biennaler har kretsat kring ett tema och de har varit i essäistisk form. 2023 var tematiken mer splittrad, olika teman, mer mångfacetterat. Det är alltid utmanande för konsthallen att göra biennalen med extern curator på flera utställningsplatser – det är många delar som ska fungera.

Verksamhetsbesöken är inte riktigt tillbaka på samma nivå som innan pandemin. En förklaring till ökningen av antalet besök till utställningarna var att konsthallen 2023 även använde entréplanet till utställningar, och därmed fick fler utställningsbesökare. Att anläggningsbesöken minskade ser Röda Sten som ett tecken på att det är svårt att få besökare till området. Att det är trögt att få besökare till konsthallen tolkar Röda Sten även som en möjlig kvardröjande pandemieffekt.

3.2.10 Textilmuseet och nätverket Form och folk

Textilmuseet driver nätverket Form och folk, som genom samverkan och innovation arbetar för att skapa en hållbar framtid inom form, design och hantverk i Västra Götaland. De strävar efter att bygga starka nätverk, främja lokalproduktion och driva hållbarhetsfrågor framåt genom olika projekt och initiativ. Genom olika aktiviteter och samarbeten vill de lyfta fram och stärka de kreativa näringarna i regionen.

En central del av deras arbete är *FIKA med Form & Folk*, där de besöker olika aktörer runtom i Västra Götaland för att lära sig mer om vad som görs och diskutera gemensamma utmaningar och möjligheter. Dessa besök har inkluderat platser som Rörstrands Museum, Egnahemsfabriken och Väveriet i Uddebo. Under 2023 besökte de bland annat Slöjdens hus i Skövde och Mötesplats Steneby.

En av de större händelserna som Form & Folk började planera 2023 är biennalen *Craft Days*, som äger rum den 2 - 5 maj 2024. Syftet med *Craft Days* är att lyfta, stärka och synliggöra konsthantverksfältet i Västra Götaland genom ett omfattande program av utställningar, workshops och föreläsningar. Projektägare och koordinator för biennalen är Konsthantverkscentrum, i samarbete med bland annat Konstpidemin, Textilmuseet och Not Quite.

Form & Folk driver även projektet *DES&DO!* tillsammans med SPOK Västra Götaland och Svensk Form Väst. Detta projekt syftar till att främja lokalproduktion och hållbara affärsmodeller genom att sammanföra formgivare och tillverkare i regionen. Genom *DES&DO!* strävar de efter att synliggöra den mångfald av tillverkare och hantverksskunskap som finns i Västra Götaland, både nationellt och internationellt.

Ett annat initiativ är residensprogram, där Form & Folk till exempel bjöd in formgivaren Adam James vid Textilmuseet i Borås för att utforska hållbarhet inom textilområdet. Under hans vistelse undersökte han hur idéer om hållbarhet kan transformeras till fysiska former och pedagogiska metoder.

4. Litteratur och bibliotek

Förvaltningen för kulturutveckling i Västra Götaland har som uppdrag att stödja och utveckla regionens bibliotek. De erbjuder kompetensutveckling, projektstöd, service och samverkan för att stärka biblioteksverksamheten. Kultur Ungdom främjar ungas skrivande genom olika insatser. Nätverkstans verksamhet inom litteratur inkluderar utbildningar, seminarier och rådgivning för författare och förläggare. De erbjuder också tjänster inom bok- och tidskriftproduktion, distribution och ekonomihantering.

4.1 Kortfattat beskrivning av 2023

Förvaltningen för kulturutveckling har under 2023 genomfört flera initiativ för att stödja bibliotek och främja läsning bland barn och unga, bland annat genom att höja bibliotekariernas kompetenser, rekrytera unga läsambassadörer och driva projekt som *Sommarboken*. Kultur Ungdom har stöttat unga skribenter och poeter genom coaching och publiceringar, samt arrangerat författarsamtal och deltagit i litteraturfestivaler. De har även samarbetat med Litteraturhuset och Scenkonstguiden för att ge unga möjlighet att utvecklas inom kritik och kulturjournalistik. Nätverkstan har arbetat för att stärka litteratur och förlag genom utbildning och publika evenemang, samt främjat kulturtidskrifter genom distribution och marknadsföring. De har också genomfört communitybaserade projekt för olika samhällsgrupper, inklusive hbtqia+ personer och unga vuxna med psykisk ohälsa. Nätverkstan har utökat sitt deltagande på festivaler och mässor och arrangerat seminarier för att främja kulturell dialog. Trots begränsat stöd från Västra Götalandsregionen har de framgångsrikt uppfyllt sina mål och bidragit till folkbildning, yttrandefrihet och kritisk offentlighet.

4.2 Förvaltningen för kulturutveckling

Förvaltningen för kulturutveckling har genomfört flera insatser 2023 för att öka läsintresset bland barn och unga. Ett av de större projekten har varit rekryteringen av unga läsambassadörer som arbetar med att främja läsning under sommaren, särskilt riktat mot områden med låga skolbetyg. Projektet har fått positiv respons och uppmärksamhet i media. Särskilt fokus har lagts på att nå ut till barn och unga i socioekonomiskt utsatta områden genom projekt som *Leading to Reading* där unga läsinspiratörer arbetar med lässvaga barn och ungdomar för att öka deras läsförmåga och läsglädje.

Ett annat initiativ är projektet *Sommarboken* där barn uppmuntras att läsa under sommarlovet genom olika aktiviteter och boktips. Detta projekt genomförs varje år och är ett viktigt verktyg för biblioteken att stimulera läslust bland unga. Biblioteken delade ut 12 700 exemplar av *Gåvoboken* till barnavårdscentraler och bibliotek i syfte att främja läsning bland barn 2023. Samarbetet med Barnens bibliotek resulterade i en

skrivartävling på temat *En dag som ett djur i Sverige* där över 1000 uppsatser skickades in från cirka 100 klasser runt om i Sverige.

Vidare genomfördes utställningar och utbildningar om fristadsfrågor och folkbibliotekens demokratiska uppdrag, vilket är en del av arbetet med att stärka inflytandet och tolkningsföreträdet för nationella minoriteter. Dessutom har biblioteket utvecklat digitala tjänster och plattformar för att göra läsning mer tillgänglig för alla, exempelvis genom digitala bokklubbar och online-boktips. Kulturutveckling har satsat på utbildning och kompetensutveckling för bibliotekspersonal för att de ska kunna möta behoven hos olika målgrupper på bästa sätt.

4.3 Kultur Ungdom

Under 2023 har Kultur Ungdom stöttat unga skribenter och poeter genom coaching och publiceringar. Tolv ansökningar om K-pengar inom textområdet inkom, varav nio beviljades totalt 31 500 kronor. Kultur Ungdom genomförde totalt 46 publiceringar, vilket gav utrymme för 13 skribenter från åtta olika kommuner att synas. Genom initiativet *Månadens poet* har Kultur Ungdom lyft fram unga poeter och krönikörer, som delat sina tankar och känslor kring aktuella och personliga ämnen.

En annan viktig satsning var poesifestivalen i Uddevalla, arrangerad i samarbete med MiM Kunskapscentrum. Dessutom gav ett samarbete med Litteraturhuset medlemmar möjlighet att kostnadsfritt boka lokaler för sina aktiviteter. Projektet *Min plats* resulterade i unika vykort som speglar medlemmars hemorter.

Nyhetsbrev från textkonsulentsen skickades ut fyra gånger till 120 prenumeranter, vilket bidrog till att hålla de unga medlemmarna informerade om aktuella möjligheter och evenemang. I samarbete med Scenkonstguiden erbjöds unga skribenter även en plattform för att utvecklas inom kritik och kulturjournalistik. Kultur Ungdom arrangerade författarsamtal på bokmässor och deltog i flera litteraturfestivaler, däribland *Seriefest i Väst*, där möjligheten att söka K-pengar presenterades. Slutligen stödde Kultur Ungdom fyra medlemmar med inträdesbiljetter till Bokmässan i Göteborg i utbyte mot att de rapporterade från evenemanget.

4.4 Nätverkstan

Nätverkstan har stöttat litteratur och förlag, främjat läsning, och stärkt kulturtidskrifter genom utbildning, distribution och publika evenemang. Verksamheten har bidragit till att uppfylla målen om att vara ett kunskapscentrum för kritisk offentlighet, demokrati och nyskapande.

Nätverkstan har en stark närvaro inom litteratur- och förlagsbranschen, särskilt genom sitt arbete med förlag i Västra Götaland. Organisationen erbjuder stöd till förlag för att

stärka deras affärsmodeller och överlevnadsstrategier i en snabbt föränderlig digital värld. Ett konkret exempel på detta är samarbetet med Föreningen Lagerhuset och kulturnämnden, där Nätverkstan har genomfört studier och initiativ för att främja förlagens digitala utveckling. Dessa insatser syftar till att säkerställa att förlagen kan anpassa sig till och dra nytta av nya digitala möjligheter, vilket i sin tur bidrar till att bevara och utveckla litteraturens roll i samhället.

Nätverkstan arbetar aktivt för att främja läsning genom olika projekt och initiativ. Ett framstående exempel är *Zinebiblioteket*, ett projekt som syftar till att göra läsning tillgänglig och relevant för olika samhällsgrupper. Under 2023 ledde Nätverkstan sex communitybaserade processer och tre öppna workshops, som resulterade i sju publikationer med teman som hopp, utopier och olika dimensioner av språk. Dessa initiativ riktade sig till olika målgrupper, inklusive hbtqia+personer, kvinnor med erfarenhet av förlust, personer som lever med hiv, unga vuxna med psykisk ohälsa och personer med svenska som andraspråk. Genom dessa projekt strävar Nätverkstan efter att göra läsning till en engagerande och inkluderande aktivitet för alla.

Nätverkstan spelar en central roll i att stödja och utveckla svenska kulturtidskrifter. De erbjuder en rad tjänster inklusive prenumerationshantering, distribution, administration och marknadsföring. Målet är att göra det fria ordet tillgängligt för en bredare publik genom att öka synligheten och tillgängligheten för kulturtidskrifter. Nätverkstan arbetar kontinuerligt med att förbättra affärsmodellen och tekniklösningarna för att bättre stödja sina kunder. Under 2023 utökade de sitt deltagande på festivaler och mässor, bland annat genom att etablera ett samarbete med Stockholms Litteraturmessa, vilket gav kulturtidskrifter en stor och synlig plattform.

Utöver sina stödjande tjänster arrangerar och deltar Nätverkstan i en mängd publika samtal och seminarier som främjar diskussioner kring litteratur och kultur. Under 2023 genomförde de bland annat samtal som *Det litterära kretsloppet* och *Att leda litterära samtal*. Dessa evenemang utforskar relationen mellan förlag och tidskrifter samt hur man leder effektiva litterära samtal. Målet med dessa evenemang är att stärka kopplingarna mellan författare, förlag och kulturtidskrifter, och att främja en bredare kulturell dialog. Nätverkstan har också publicerat böcker, exempelvis Nina Simons *Konsten att vara relevant*, för att ytterligare bidra till den kulturella diskursen.

Analys och kommentar

Nätverkstan Kultur får ett blygsamt stöd från Västra Götalandsregionen men har framgångsrikt genomfört sitt uppdrag enligt uppsatta mål och indikatorer. Med målet att "...vara ett oberoende kunskapscentrum inom kulturpolitik och kulturekonomi som i samverkan med kulturliv, offentliga förvaltningar och civilsamhälle verkar för folkbildning, yttrandefrihet och en fri kritisk offentlighet" har de publicerat böcker och andra publikationer, samt arrangerat seminarier och konferenser. Dessa har hållits i samarbete med aktörer som Folkteatern i Göteborg, på Litteraturhuset i Göteborg, på Folk och Kultur och på Bokmässan.

Nätverkstan har även genomfört kurser för tjänstepersoner och kulturarbetare inom områden som ledning av kulturprojekt och utveckling av samverkan. Ett av målen för Nätverkstan Kultur är kopplat till digital teknik och medie- och informationskunnighet (MIK), där de rapporterar om användningen av deras resurser och aktiviteter. Ett annat mål är hållbarhet, med fokus på social och ekonomisk hållbarhet för den kulturella infrastrukturen.

Gränsen mellan det av VGR finansierade uppdraget och annan finansiering är inte självklar. En stor del av det som redovisas kanske möjliggörs genom VGR:s stöd men genomförs med externa medel. I uppdraget ligger även att jobba regionalt och det kan vara en utmaning för en verksamhet som är beroende av externa medlen.

5. Film

Västra Götaland är en dynamisk filmregion i Sverige, känd för sitt stöd till filmproduktion genom Film i Väst, en av Europas ledande filmfonder. Med sitt säte i Trollhättan, stödjer Film i Väst filmproduktion genom finansiering och resurser, vilket har resulterat i många internationellt framgångsrika produktioner. Förvaltningen för kulturutvecklingsfilmkonsulenter främjar filmkulturell verksamhet i regionen. Göteborgs Film Festival är Nordens största filmfestival, som årligen äger rum i Göteborg. Festivalen visar hundratals filmer från hela världen och fungerar som en mötesplats för filmbranschen och filmälskare. Den erbjuder också seminarier, workshops och prisutdelningar. Kulturakademin erbjuder kurser och workshops som riktar sig till yrkesverksamma inom film- och TV-branschen. Dessa utbildningar kan handla om allt från manusförfattande och regi till produktion och postproduktion. Kultur Ungdom stödjer unga kreatörer i Västra Götaland. Kultur Ungdom erbjuder ekonomiskt stöd, mentorskap och möjligheter att visa upp sina verk, inklusive filmproduktion, med målet att främja unga talanger och kulturell mångfald.

5.1 Kortfattat beskrivning av 2023

Film i Väst, Förvaltningen för Kulturutvecklingen, Göteborg Film Festival, Kulturakademin och Kultur Ungdom spelade en viktig roll för att främja och stödja film i regionen under året, genom att kombinera konstnärlig kvalitet med publikengagemang och utbildningsinitiativ. 2023 och 2022 var Film i Väst särskilt framgångsrika år med flera internationella priser och nomineringar. Trots de konstnärliga framgångarna minskade tittandet på deras produktioner på grund av att biobesöken inte återgått till samma nivåer som före pandemin och att fler väljer strömningstjänster över traditionell TV. Förvaltningen för Kulturutveckling främjade filmkulturell verksamhet genom att utveckla filmpedagogiska paket för skolor, arrangera kortfilmsfestivalen *Frame* och stödja unga filmskapare genom initiativet *FilmCloud*. Göteborg Film Festival, som återgick till ett normalt år efter pandemin, lockade 38 000 unika besökare och totalt 270 000 besök både fysiskt och digitalt. Festivalens tema *Homecoming* var inspirerat av ukrainska filmskapare och fokuserade på existentiella frågor om hem och identitet. Kulturakademin kursar inom film och TV syftade till att utveckla och stärka kompetensen hos yrkesverksamma inom den audiovisuella sektorn. Kultur Ungdom mottog 50 filmansökningar varav 34 beviljades, arrangerade en filmdag på Capitol, och lanserade en kortfilmskalender samt serien *Filmsamtal*.

5.2 Film i Väst

År 2023 och 2022 blev de mest framgångsrika i Film i Västs historia med fem Oscarsnomineringar, där Ruben Östlunds *Triangle of Sadness* var nominerad i de tre främsta kategorierna bästa film, bästa regi och bästa manus, tre Golden Globe, en Emmy

och flera samproduktioner i huvudtävlan i Cannes, Venedig och Toronto. Samproduktionerna vann totalt tre European Film Awards, fem priser i Venedig där debutanten Mika Gustafsson prisades för *Paradiset brinner*, ett pris i Berlin, två i Karlovy Vary, ett i Sundance samt nio Guldbaggar.

Av de tio mest sedda svenska filmerna på bio 2023 var sju samproducerade av Film i Väst. Film i Väst är Sveriges största samproducent av barn- och familjefilmer där nio av de tio mest sedda svenska barnfilmerna mellan 2018 och 2023 var samproducerade av Film i Väst.

Det totala tittandet på Film i Västs samproduktioner minskar dock. Två huvudorsaker är att vi inte har hittat tillbaka till biograferna i samma utsträckning som innan pandemin och att vi nu snarare väljer dramaserier på strömningstjänsterna än i TV-kanalerna. Det är framför allt kulturbärarna – kvinnor 55+ – som inte hittat tillbaka till biograferna, även om biografbesöken ökade något jämfört med året innan.

Film i Västs samproduktioner på bio hade sammanlagt 1 473 000 besök 2023 jämfört med 1 380 000 året innan. I Norden exklusive Sverige sågs Film i Västs samproduktioner på bio av 591 000 besökare. På TV, inklusive SVT, SVT Play, TV3, TV4, Kanal 5, TV6, TV7 och TV9, sågs Film i Västs 70 samproduktioner av totalt 28 miljoner tittare, jämfört med 65 miljoner 2016. Med anledning av de minskade publiksiffrorna på bio och TV har Film i Väst inlett ett utvecklingsarbete kring "audience design" för att redan på produktionsstadiet få filmer att hitta sin publik och öka kunskapen kring publikarbete, marknad och lansering.

Svensk films marknadsandel har sjunkit länge och varit nere på 13 procent, men har nu ökat till 17 procent där Film i Västs samproduktioner står för 77 procent av den svenska filmens marknadsandel. En intressant spaning är att publiken utanför storstäderna ser mer svensk film än de som går på bio i Stockholm, Göteborg och Malmö. Orsaken kan vara en högre igenkänningseffekt.

Trots en viss nedgång i filmproduktionen, bland annat på grund av Via Plays ekonomiska svårigheter, absorberar Film i Västs samproduktioner alla filmarbetare i västsverige. Under året har Film i Väst genomfört en enkät för att undersöka behovet av infrastruktur i form av faciliteter, leverantörer, teknik och personal. Förra årets nyhet, en "spenddag" i Stockholm där man marknadsförde postproduktionsbolag från Västra Götaland, har upprepats under 2023 och även en regional dag arrangerades. "

Film i Väst har även inrättat en utbildningsgrupp med tre personer med erfarenhet av arbetsmarknad och utbildning. Tillsammans med Kulturakademin genomförde man ett tiotal fortbildningskurser för filmarbetare. Man samverkar med bland annat Göteborg Film Festival när det gäller talangutveckling, medverkar i Nordic Film Market och samarbetar med HDK Valand kring avgångsstudenterna i filmproduktion. Film i Väst

Analytics har presenterat två rapporter vid filmfestivalerna i Berlin, Cannes, Venedig och Vilnius.

Hållbar film marknadsförs kontinuerligt med en checklista där regionala filmfonder har börjat köpa licenser till verktyget. Film i Väst listar alla koldioxidutsläpp i sina samproduktioner och det varierar stort beroende på typ av film, budget och framför allt antalet långväga resor. Film i Väst påbörjade under året ett internt miljöarbete med sikte på att vara miljöcertifierade år 2025.

- Nyckeltal regi: kvinnor 21, män 74, mix 5 procent
- Nyckeltal manus: kvinnor 28, män 68, mix 4 procent
- Nyckeltal producent: kvinnor 39, män 59, mix 2 procent
- Point of View: kvinnor 39, män 32, mix 29 procent
- Plats: storstad: 26, småstad 13, landsbygd 21, mix 40 procent
- Film i Västs samproduktioner hade inspelning i 15 kommuner (Göteborg, Ale, Partille, Lerum, Mölndal, Alingsås i topp)
- Samproduktionsintäkterna (som tidigare har legat på runt 15 mkr/år) blev 21 mkr.

Analys och kommentar

Film i Väst samproducerar film och dramaserier med fokus på både konstnärlig kvalitet och publik potential. Trots en ökning av konstnärliga framgångar har publikantalet för samproduktionerna minskat, beroende på en sviktande biopublik och ett ökat intresse för strömningstjänster med egenproducerat material istället för traditionell TV. För att möta dessa förändrade publikbeteenden har Film i Väst inlett ett utvecklingsarbete kring ”audience design”. Detta arbete syftar till att redan på produktionsstadiet säkerställa att filmerna når sin publik och att öka kunskapen kring publikarbete, marknad och lansering. Film i Västs andel av svensk filmproduktion står för 77 procent, vilket understryker deras avgörande betydelse för svensk filmproduktion. Inom barn- och ungdomsfilm är deras andel ännu högre.

För att stärka infrastrukturen för film i Västsverige har Film i Väst lanserat flera nya initiativ under 2023. En intern utbildningsgrupp har inrättats för att förstärka dialogen med utbildningsaktörer. Samarbete med Kulturakademin kring fortbildningar har intensifierats, och två nya forum för samproducenter har etablerats. En regional enkät har genomförts för att identifiera eventuella luckor i infrastrukturen, såsom faciliteter, leverantörer, teknik och personal. En utbildning i virtuell filmproduktion har startats i samarbete med Filmhögskolan i Oslo och Kulturakademin, där Region Skåne har köpt in sig på ett antal platser. Dessutom har *The Wall* invigts i studion i Trollhättan, vilket möjliggör projicering av högupplösta bilder på en stor vägg vid inspelning och förhoppningsvis kan bidra till minskat resande och en mer hållbar filmproduktion.

Film i Västs produktionsrådgivare följer upp varje avslutad produktion genom att utvärdera en rad parametrar i dialog med produktionsbolaget. Man analyserar vad som fungerar och vad som kan förbättras, undersöker eventuella fall av sexuella trakasserier

och gör en hållbarhetsanalys där koldioxidutsläppen mäts och redovisas. De viktigaste hållbarhetsaspekterna för Film i Väst är att driva utvecklingen av jämställda filmproduktioner, minska klimatavtrycket från filmproduktion och förespråka en inkluderande filmproduktionsprocess.

5.3 Förvaltningen för kulturutveckling

Förvaltningen för kulturutvecklings filmkonsulenter främjar filmkulturell verksamhet i regionen. De har utvecklat ett filmpedagogiskt paket som syftar till att integrera film i skolan, till exempel skolbion. Förvaltningen har arrangerat Frame, en årlig filmfestival som visar kortfilmer från regionen och erbjuder workshops och seminarier för filmskapare. Förvaltningen har medverkat i Noomarathon, en filmtävling där deltagarna har 24 timmar på sig att skapa en kortfilm utifrån givna teman. FilmCloud har varit ett annat viktigt initiativ som fungerar som ett resurscenter för unga filmskapare, erbjuder rådgivning, finansiering och möjligheter att nätverka och utveckla sina projekt. Därutöver har förvaltningen deltagit i Screen Talent Europe, ett europeiskt nätverk som främjar samarbete och utbyte mellan unga filmskapare i Europa.

5.4 Göteborg Film Festival (GFF)

Göteborg Film Festival (GFF) har brutet verksamhetsår med den 1 juli som startdag för nytt verksamhetsår. Det gör att det är 2022/2023 som återrapporteras här vilket innebär 2023 års filmfestival men 2022 års Prisma (som ligger i november).

År 2023 var det första "normalåret" för festivalen efter pandemin, då 2022 års festival fortfarande präglades av restriktioner. Spänningen var stor över om biopubliken skulle återvända till den fysiska festivalen, om den digitala delen fortsatt skulle locka besökare, och hur många som skulle delta i branschplattformen Nordic Film Market. Festivalen lockade 38 000 unika besökare och totalt 270 000 besök, både analogt och digitalt. Sammanlagt visades 225 filmer från 73 länder i 20 salonger i Göteborg, varav 47 i den digitala salongen. Invigningen och invigningsfilmen streamades till 21 biografer i hela Västra Götaland, och nio regionala biografer visade ett utökat festivalprogram under veckan.

Festivalens huvudtema var *Homecoming*, inspirerat av de fyra ukrainska residensfilmare som gästade festivalen sommaren innan med stöd från Västra Götalandsregionens kulturnämnd. "Mötet med dessa exil-ukrainare födde funderingar om vad som utgör ett hem och vilka hem som är värda att försvara. Tanken om vad som utgör ett hem är något djupt existentiellt och genom berättelser om hemkomster får vi möjlighet att fundera på vilka vi är, vilka vi har varit och vilka vi vill vara".

Årets Dragon Award Best Nordic Film, med en prissumma på 400 000 kronor varav 225000 kronor kommer från VGR kulturnämnd, gick till den danska filmen *Unruly*. för

För sjätte gången arrangerade GFF och Västra Götalandsregionen ett filmpolitiskt toppmöte på öppningsdagen den 27 januari. 160 deltagare var närvarade och programmet berörde bland annat biografens roll, filmstöd i förändring, svenskt ägande och konstnärlig frihet. Kulturministern invigde både toppmötet och festivalen.

GFF presenterade sin nya hedersordförande, Ruben Östlund, med temat *This is Cinema* där Östlund i en serie filmvisningar och seminarier presenterade sina tankar om hur man fostrar en riktigt bra filmpublik. Nordic Film Market genomfördes som hybrid, både digitalt och analogt, och lockade 630 ackrediterade från 39 länder, inklusive inköpare/distributörer, säljagenter, festivalprogrammerare, producenter, fonder och filminstitut. 60 procent av de som svarade på festivalens enkät uppgav att de gjort en eller flera affärer kopplade till Nordic Film Market.

Prisma, festivalen för unga på novemberlovet 2022, arrangerades i Göteborg, Alingsås, Lerum, Mölndal, Mölnlycke, Tranemo, Uddevalla och Ulricehamn. Festivalen lockade 6000 unika besökare som sammanlagt gjorde drygt 12 000 besök. Filmårskommuner 2022/2023 var Härryda, Mark, Skövde och Vänersborg. Dessa kommuner fick del av festivalens program och filmpedagoger och kunde skräddarsy insatser under hela året både för skolbio och övriga invånare. Flera skolor hade film som fördjupningstema under året med stöd av festivalens kommunkoordinator.

Analys och kommentar

Under pandemin utvecklade Göteborg Film Festival ett nytt koncept som kombinerar en digital festivaldel med den traditionella analoga. Enligt GFF finns det ingen annan festival i världen med ett lika tydligt digitalt koncept, där filmerna presenteras en dag i taget för att behålla ett starkt festivalfokus snarare än att fungera som en vanlig streamingtjänst. Filmbranschen har återfunnit sin väg tillbaka, vilket bekräftades av 2024 års festival med hela 2 000 branschackrediterade från hela världen. Festivalen 2023 visade att den analoga publiken hade återvänt till salongerna, samtidigt som den digitala delen lockade en delvis ny publik från hela Sverige.

GFF hade en nettoomsättning på 38 miljoner kronor under 2022/2023, varav 19 miljoner kronor kom från bidrag, vilket motsvarar 50 procent egenintäkter. GFF arbetar på att utveckla sin roll som en helårsverksamhet med sitt filmårskommunarbete som löper över hela året. Här finns potential för nya verksamhetsgrenar, bland annat genom att curera ett utbud för skolbio, som minskar kraftigt.

GFF har en nära relation till sin publik, där årliga publikundersökningar visar att nästan 100 procent av besökarna vill återvända påföljande år. Ett arbete med fokusgrupper har lett till skräddarsytt programinnehåll och särskilda sektioner inom festivalen. I en tid där hemmabion lockar allt fler blir festivalerna en allt viktigare aktör för att utveckla biograffilmen som konstform, stärka bildkunnigheten och främja samtal om brännande samtidsfrågor med hjälp av film från hela världen.

5.5 Kultur Ungdom

Under 2023 mottog Kultur Ungdom 50 ansökningar inom filmområdet, varav 34 beviljades totalt 521 000 kronor. Kultur Ungdom arrangerade en filmdag på Capitol där 13 filmer visades och delade ut ett filmpris till Emmy Christensen. Genom Kultur Ungdoms *K-vlogg* skapades fem nya vloggar för medlemmar att presentera sina projekt. På Kultur Ungdoms filmplattform *K-film* publicerades sex nya filmer och totalt 21 filmer finns nu tillgängliga. Ett samarbete med Göthenburgo och Öppna kanalen resulterade i en kortfilmskalender under december. Serien *Filmsamtal* lanserades med intervjuer av unga filmare, först ut var Azad Larki. KulturUngdom stödde också utforskning av augmented reality och virtual reality för en medlem. Dessutom deltog Kultur Ungdom i Frame Filmfestival (där de delade ut ett eget pris) och i nätverksmöten med *FilmCloud* samt andra filmrelaterade verksamheter i regionen.

5.6 Kulturakademin

Kulturakademin erbjuder kompetensutveckling inom scenkonst, musik, audiovisuell media och sedan 2023 även bild och form. Kulturakademins kurser inom film och TV togs fram i samarbete med Film i Väst och syftade till att utveckla och stärka kompetensen hos yrkesverksamma inom den audiovisuella sektorn. Kursutbudet var mångfacetterat och täcker flera centrala områden. Exempel på kurser som erbjöds inkluderar grundläggande attributörskurser, produktionsledarutbildningar, och specialiserade kurser för produktionsekonomer inom film och TV. Kulturakademin erbjöd även fördjupande scriptakurser och masterclasses med framstående regissörer och manusförfattare som Lisa Langseth och Sanna Lenken.

Utöver tekniska och hantverksmässiga kurser, tillhandahölls även utbildningar inom hållbar film- och TV-produktion, både med ekologisk och social inriktning. Digitala självstudiekurser var tillgängliga för de som vill lära sig tidrapportering och budgetering med mjukvaran *Movie Magic Budgeting*.

Kulturakademins kurser var både fysiska och digitala, vilket möjliggjorde bredare tillgänglighet och deltagande från olika delar av landet. Samarbeten med olika film- och TV-institutioner, såsom Film i Väst och FilmPool Nord, säkerställde relevans och hög kvalitet på utbildningarna.

En omfattande beskrivning och analys av Kulturakademins verksamhet ges i paragraf 2.4.

6. Arkiv

De regionala arkiven i Västra Götaland fungerar som samlingsplatser för föreningslivets historiska dokument, vilket utgör en betydande del av demokratins utveckling och historia. Dessa arkiv bevarar vårt kulturarv och gör det tillgängligt för dagens och framtidens generationer. Genom att erbjuda säker förvaring, professionell arkivering, noggrann registrering och expertarkivrådgivning, ser arkiven till att värdefulla handlingar bevaras och kan användas för forskning och av den intresserade allmänheten. Arkiven fungerar också som resurser för skolor och studenter, och de erbjuder studiebesök och utbildningar för att sprida kunskap om vår gemensamma historia.

Följande fyra föreningsarkiv har ett långsiktigt uppdrag från kulturnämnden: Bohusläns föreningsarkiv, Skaraborgs föreningsarkiv, Älvsborgsarkivet förenings- och lokalhistoria, och Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland. Dessa arkiv samarbetar både sinsemellan och med andra regionala och lokala förenings- och folkrörelsearkiv inom Västra Götalands län, vilket skapar ett starkt nätverk för bevarandet av föreningslivets dokumentation och historia.

6.1 Kortfattad beskrivning av 2023

Under 2023 har Bohusläns Föreningsarkiv bedrivit sin verksamhet enligt planen trots sjukskrivningar som påverkat tillgängligheten. Arkivet har dock arbetat för uppdragets genomförande och aktivt samarbetat kring e-arkivlösningar. Arkivet har 269 medlemmar. Man samarbetar med Bohusläns museum och har genomfört 16 programaktiviteter som nått 2800 personer. Därutöver samarbetar arkivet inom Arkivgruppen Väst för att ta emot digitalt material och har arrangerat en kurs i arkivhantering.

Föreningsarkivet Sydvästra hanterade en akut översvämning som skadade industrihistoriskt material och ledde till stora kostnader och ett underskott för året. Trots detta fortsatte verksamheten med digitalisering och programaktiviteter, inklusive ett projekt för gymnasieskolor. Arkivet har 168 medlemmar. Man samarbetar med Mölndals museum och är aktiv i Digitalt Museum. Arkivet har därutöver påbörjat ett flerårigt "Idéburet Offentligt Partnerskap" med Härryda kommun.

Skaraborgs föreningsarkiv har 201 medlemmar och genomförde 17 programaktiviteter som nådde 190 personer. Man har implementerat ett nytt IT-system för informationshantering och lanserat en ny webbplats med undervisningsmaterial. Arkivet arbetar självständigt kring e-arkiv och utvecklar material för skolor.

Älvsborgsarkivet fokuserade på stöd till lokala föreningar och genomförde en programaktivitet med 128 deltagare. Arkivet har 36 medlemmar, är samlokaliserat med Regionarkivet i Vänersborg och samarbetar inom Arkivgruppen Väst.

6.2 Bohusläns föreningsarkiv

Bohusläns Föreningsarkiv har under 2023 bedrivit en verksamhet som i stort följer verksamhetsplanen. På grund av sjukskrivningar har de 2,25% tjänsterna inte kunnat arbeta som det var tänkt vilket påverkat tillgängligheten något. Föreningen har 269 betalande medlemmar och 1 940 arkivbildare. Man har ett gott samarbete med Bohusläns Museum där man har sina lokaler och samverkar med dem kring programaktiviteter som exempelvis Arkivens dag. Under 2023 har man genomfört 16 programaktiviteter som nått sammanlagt 2 800 personer.

Arkivet har haft 110 fysiska besökare och många förfrågningar från forskare. Särskilt tidningsarkivet är välbesökt. Nästan 100 % av arkivmaterialet är sökbart via den nationella arkivdatabasen NAD.

Bohusläns föreningsarkiv är medlemmar i Svenska arkivförbundet och Föreningen Sveriges länsarkivarier. Man samverkar med de tre övriga föreningsarkiven i Västra Götaland inom Arkivgruppen Väst och man har under året haft tre gemensamma möten + arbetsmöten med arkivcheferna. Inom Arkivgruppen Väst har fokus legat på att ta fram en gemensam lösning för att kunna ta emot digitalt arkivmaterial. Tillsammans med Studieförbundet Vuxenskolan och hembygdsförbunden har man också arrangerat en grundkurs i arkivhantering för hembygdsföreningar. Man har därutöver genomfört en gemensam konferens om arkivpedagogik inom Arkivgruppen Väst.

Analys och kommentar

Bohusläns föreningsarkiv har utifrån tillgängliga resurser verkat för uppdragets genomförande och aktivt samverkat med övriga föreningsarkiv kring bland annat en framtida e-arkivslösning. Insatser för att utveckla av arkivpedagogiken har gjorts inom ramen för befintliga resurser sedan en ansökan till kulturnämnden om att anställa en gemensam arkivpedagog inte beviljats.

Det ekonomiska resultatet för 2023 visar på ett överskott som beror på minskade personalkostnader på grund av sjukskrivningar.

6.3 Föreningsarkivet Sydvästra

Föreningsarkivet Sydvästra har under 2023 tvingats fokusera mycket tid och resurser på en akut uppkommen situation med översvämning och fuktskador på en stor mängd industrihistoriskt arkivmaterial i en hyrd depå. Det fuktskadade materialet (över 100 lastpallar) har frusits ner och en del av materialet har kunnat saneras med stöd av Studio Västsvensk Konservering. På grund av höga kostnader tvingades fortsatt sanering avbrytas tills man hittat extern finansiering.

Trots den uppkomna situationen har man kunnat bedriva ordinarie verksamhet med digitalisering av arkivmaterial och tillgängliggörande av arkivet för besökare. Bland annat

har man riktat sig till gymnasieskolor i satsningen *Upptäck arkivet*. Föreningen har 168 medlemmar och 1 379 arkivbildare. Nästan 100 procent av arkivmaterialet är sökbar via nationell arkivdatabas NAD. Man har ett gott samarbete med Mölndals museum där man har sina lokaler och samverkar med dem kring programaktiviteter. Under 2023 har man genomfört 19 programaktiviteter som nått sammanlagt 205 personer.

Föreningsarkivet är också aktiva i *Digitalt Museum* där man lyfter fram exempel på arkivens innehåll. Arkivet har haft 160 fysiska besökare och många förfrågningar från forskare. Föreningsarkivet Sydvästra är medlemmar i Svenska arkivförbundet och Föreningen Sveriges länsarkivarier. Man samverkar med de tre övriga föreningsarkiven i Västra Götaland inom Arkivgruppen Väst och man har under året haft tre gemensamma möten + arbetsmöten med arkivcheferna. Inom Arkivgruppen Väst har fokus legat på att ta fram en gemensam lösning för att kunna ta emot digitalt arkivmaterial. Tillsammans med Studieförbundet Vuxenskolan och hembygdsförbunden har man också arrangerat en grundkurs i arkivhantering för hembygdsföreningar. Man har också genomfört en gemensam konferens om arkivpedagogik inom Arkivgruppen Väst.

Analys och kommentar

Föreningsarkivet Sydvästra har haft ett utmanande år på grund av översvämningen av arkivdepån med industrihistoriskt arkivmaterial. Detta skapade både mycket merarbete och stora kostnader som inneburit ett underskott för 2023. Man har också en utmaning kring varierande verksamhetsstöd från kommunerna men har framgångsrikt prövat Idéburet Offentligt Partnerskap för att hitta en flerårig samverkansform med Härryda kommun.

Insatser för att utveckla av arkivpedagogiken har gjorts inom ramen för befintliga resurser sedan en ansökan till kulturnämnden om att anställa en gemensam arkivpedagog inte beviljats. Trots detta har man arbetat på för uppdragets genomförande och aktivt samverkat med övriga föreningsarkiv kring bland annat en framtida e-arkivlösning.

6.4 Skaraborgs föreningsarkiv

Skaraborgs föreningsarkiv har 201 medlemmar, främst föreningar verksamma i Skaraborg men även ett antal riksorganisationer, liksom samtliga kommuner i Skaraborg. Man är samlokaliserad med Lidköpings bibliotek men har ingen gemensam programverksamhet med dem. Under 2023 har man genomfört 17 programaktiviteter som nått sammanlagt 190 personer. Nästan 100 % av arkivmaterialet är sökbar via nationell arkivdatabas NAD. Föreningen är medlemmar i Svenska arkivförbundet och Föreningen Sveriges länsarkivarier.

Föreningsarkivet har under några år arbetat med en större verksamhetsutveckling och är går nu in i en genomförandefas. Mycket av arbetet har fokuserat på effektiv och säker informationshantering. Man har gått över till en non-profit-licens i Microsoft Office kring

vilken man byggt ett nytt IT-system. Man kommer inom en inte alltför lång framtid att kunna ta emot digitalt arkivmaterial från sina medlemmar. Samtidigt har man utvecklat en helt ny modell för medlemskap i tre nivåer med olika kostnad. Mycket tid har lagts på att ha kontakt med alla medlemmar kring denna förändring. Parallellt med detta har man lanserat en helt ny webbplats som i sin tur gjort det möjligt att publicera ett undervisningsmaterial för skolan där man kan använda exempel på innehåll i arkivet i undervisningen kopplat till läroplanen.

Tillsammans med Studieförbundet Vuxenskolan och hembygdsförbunden har man också arrangerat en grundkurs i arkivhantering för hembygdsföreningar. Man har också genomfört en gemensam konferens om arkivpedagogik inom Arkivgruppen Väst. Man har också genomfört fortbildning för styrelse och medarbetare och tagit del av internationella konferenser och utbildningar inom området.

Analys och kommentar

Skaraborgs föreningsarkiv har valt att arbeta mera självständigt kring genomförande av uppdraget. Man har utarbetat en egen lösning för e-arkiv som övriga föreningsarkiv inte i nuläget kan ansluta sig till. Man har delvis samverkat med övriga kring arkivpedagogik men också gjort ett eget utvecklingsarbete kring material för skolan. Verksamheten 2023 gick med ett mindre överskott.

6.5 Älvsborgsarkivet förenings- och lokalhistoria

Verksamheten inom Älvsborgsarkivet förenings- och lokalhistoria har under 2023 följt upprättad verksamhetsplan. Föreningen har 36 medlemmar varav 17 är lokala föreningsarkiv som inte betalar medlemsavgift. Älvsborgsarkivet fungerar som stödfunktion till sina medlemmar och har inget eget arkiv. Under 2023 har fokus främst legat på stöd till Mellerud-Järn-Holms Hembygdsförening, Kroppefjälls hembygdsförening samt Vårgårda föreningsarkiv. Man är samlokaliserade med Regionarkivet i Vänersborg men har ingen gemensam verksamhet med dem. Under 2023 har man genomfört en programaktivitet som nått 128 personer.

Älvsborgsarkivet är medlem i Svenska arkivförbundet och Föreningen Sveriges länsarkivarier. Man samverkar med de tre övriga föreningsarkiven i Västra Götaland inom Arkivgruppen Väst och man har under året haft tre gemensamma möten + arbetsmöten med arkivcheferna. Inom Arkivgruppen Väst har fokus legat på att ta fram en gemensam lösning för att kunna ta emot digitalt arkivmaterial. Tillsammans med Studieförbundet Vuxenskolan och hembygdsförbunden har man också arrangerat en grundkurs i arkivhantering för hembygdsföreningar. Man har också genomfört en gemensam konferens om arkivpedagogik inom Arkivgruppen Väst.

Under året har man fortsatt arbetet med att samla, dokumentera och vårda fanor.

Arkivens dag har arrangerats i Bengtsfors.

Analys och kommentar

Älvsborgsarkivet har utifrån tillgängliga resurser verkat för uppdragets genomförande och aktivt samverkat med övriga föreningsarkiv kring bland annat en framtida e-arkivlösning. Insatser för att utveckla av arkivpedagogiken har gjorts inom ramen för befintliga resurser sedan en ansökan till kulturnämnden om att anställa en gemensam arkivpedagog inte beviljats.

Det ekonomiska resultatet för 2023 visar på ett överskott i verksamheten.

7. Hemslöjd och hantverk

Förvaltningen för kulturutveckling och Hantverkslaboratoriet spelar en viktig roll i att främja och utveckla hemslöjd och hantverk i Västra Götaland. De erbjuder stöd och resurser till hantverkare genom utbildningar, workshops och nätverk. Genom att dokumentera och bevara traditionella tekniker samt uppmuntra innovation inom hantverk, säkerställer de att kunskap och färdigheter förs vidare till nya generationer. Samarbeten med lokala aktörer, museer och utbildningsinstitutioner bidrar till ett levande kulturarv. Dessutom genomförs forskning och projekt som belyser hantverkets ekonomiska och kulturella betydelse, vilket stärker regionens identitet och bidrar till en hållbar utveckling.

7.1 Kortfattat beskrivning av 2023

Förvaltningen för kulturutveckling har under 2023 genomfört en rad aktiviteter för att stödja och utveckla slöjd och hantverk i Västra Götaland. Hemslöjdskonsulenterna har varit centrala i detta arbete, särskilt genom initiativ som nätverket *Skogsklok* och kunskapsdagar om ull. Vid Slöjd & byggnadsvård Nääs har över 100 kurser hållits, inklusive ett nytt koncept för att öka kunskapen om byggnadsvård bland ideella föreningar. Verksamheten har även erbjudit stöd om hållbara material och energieffektivisering av kulturhistoriska byggnader.

Hantverkslaboratoriet har haft en internationell prägel under 2023, med samverkan i europeiska projekt och arrangemang av den internationella konferensen *BICCS* i Mariestad. Ett betydande antal träffar, konferenser och kurser har genomförts, både fysiskt och digitalt. Hantverkslaboratoriet har också stärkt samverkan med Dacapo Mariestad och fått godkänt för nya yrkesutbildningar. Analysen visar att måluppfyllelsen är god och ekonomin stabil, trots minskade statliga bidrag. För framtiden behövs dialog om långsiktig finansiering på nationell nivå.

7.2 Förvaltningen för kulturutveckling

Förvaltningen för kulturutvecklings enhet Konst och slöjd har under 2023 genomfört olika verksamheter inom slöjd och hantverk. Förvaltningens arbete var omfattande och inkluderat många olika aspekter, från utbildning och kunskapsspridning till praktiska rådgivningar och nätverksbyggande. Hemslöjdskonsulenterna har varit aktiva i att stödja och utveckla slöjdverksamheter över hela regionen. Ett initiativ var nätverket *Skogsklok*, som sammanförde skogsägare och slöjdare för att diskutera frågor relaterade till skog och slöjd. Deltagarna inkluderade även byggnadsantikvarier och personer intresserade av byggnadsvård. Hemslöjdskonsulenterna arrangerade en kunskapsdag kring ull på Textile Fashion Center i Borås, där behovet av att sprida bred kunskap om lokalproducerad ull och dess egenskaper diskuterades.

Kursverksamheten på Slöjd & byggnadsvård Nääs bestod av över 100 kurser inom byggnadsvård och slöjd. Ett nytt koncept, *Hus med historia – gammal kunskap i nya händer*, syftade till att öka kunskapen om byggnadsvård bland ideella föreningar, vilket resulterade i flera utbildningstillfällen för hembygdsföreningar med stort deltagande. Slöjd & byggnadsvård Nääs erbjöd också stöd gällande hållbara traditionella material och tekniker samt rådgivning om energieffektivisering av kulturhistoriskt värdefull bebyggelse.

Enheterna Konst och slöjd samt Slöjd och byggnadsvård erbjöd under året flera livestreamade aktiviteter, digitala föreläsningar och rådgivningar. Totalt deltog cirka 1180 personer i Slöjd och byggnadsvårds program, och cirka 15 000 personer lyssnade på inspelade föreläsningar från september 2021 till oktober 2023. *Vårslöjd*, en utställning och marknad där slöjdare visade upp och sålde sina verk, genomfördes i början av maj och var en annan höjdpunkt under året.

Förvaltningen stöttade SPOK (Samtida produktion och konsumtion), ett regionalt delprojekt som är en del av en nationell satsning på lokal produktion från slöjd och design. Andra initiativ var *Innovationssprint halm* och *Halmens Hemligheter*, där förvaltningen deltog i planering och genomförande tillsammans med initiativtagare och samarbetsparter. Detta inkluderade utställningar, evenemang och festivaler som samproducerades med flera aktörer i regionen.

Sammanfattningsvis har förvaltningen under 2023 framgångsrikt stöttat och utvecklat kulturarvet inom slöjd och hemslöjd i Västra Götaland genom en mängd olika aktiviteter och samarbeten.

7.3 Hantverkslaboratoriet

Hantverkslaboratoriets verksamhet har under 2023 haft en tydlig internationell karaktär, dels genom projektsamverkan och forskningskommunikation, dels med ett flertal internationella besök i Mariestad. Ett stort arbete under året var planering och samverkan med forskare på andra lärosäten inför den internationella hantverksvenskapliga konferensen *BICCS*, som sedan genomfördes i september. Över 100 forskare från 15 länder bidrog med forskningspresentationer på plats i Mariestad. Två europeiska projekt har pågått under året. Det ena är trädgårdsprojektet *Craft Skills for Garden Conservation*, det andra är *CHARTER Alliance*. I juni arrangerade Hantverkslaboratoriet i samarbete med Förvaltningen för kulturutveckling en projektträff för CHARTER i Sverige med internationell workshop i Göteborg, generalförsamlingsmöte på Nääs samt temadag kring hantverk i Mariestad.

Under året har också ett stort antal träffar, konferenser, kurser och seminarier hållits inom de nationella och nordiska nätverken, både runt om i landet och i Mariestad. Samtidigt har digitala träffar fortsatt utnyttjas för möten och kunskapsförmedling i

nätverken och för kommunikation av projektresultat. Flera av årets publiceringar utgörs av filmer eller inslag av film. 2023 var ett viktigt år för samverkan med Dacapo Mariestad gällande YH-utbildningarna. Den nya utbildningen *Förädlingsodlare* fick startbesked och en ny ansökan om en stråtaktäckerutbildning fick godkänt av Myndigheten för yrkeshögskolan.

Analys och kommentar

Måluppfyllelsen är god. Hantverkslaboratoriets ekonomi är stabil. Huvudfinansieringen sker från Göteborgs Universitet, Västra Götalandsregionens kulturnämnd och miljö- och regionutvecklingsnämnd samt Mariestads kommun. Hantverkslaboratoriet har påtalat behov av en dialog kring långsiktig finansiering från statlig nivå. Sedan verksamheten startades har projektmedel för till exempel länsövergripande projekt inom kulturmiljö och hantverk erhållits från Riksantikvarieämbetet. Riksantikvarieämbetet har, sedan senhösten 2023, slutat med dessa medel. Denna utveckling gäller även Svenska kyrkans stöd till verksamheten. Svenska kyrkan hade tidigare medel avsatta till Hantverkslaboratoriet, men dessa finns sedan tre år inte kvar. Endast projektmedel kan sökas i dagsläget. För att kunna föra dialog på nationell nivå, har verksamheten behov av stöd från kulturnämnden.

I nov 2024 kommer Hantverkslaboratoriet att ansöka om att bli forskningsinfrastruktur. Besked kommer sannolikt i februari/mars 2025.

8. Idrott

RF-SISU Västra Götaland, som är en del av Riksidrottsförbundet och SISU Idrottsutbildarna, är Sveriges största idrottsdistrikt och ansvarar för att utveckla och stödja idrottsföreningar i Västra Götaland. Verksamheten omfattar distriktets 49 kommuner, där cirka 3 000 idrottsföreningar, 65 000 ideella ledare och 593 000 medlemmar är engagerade.

Parasport Västra Götaland arbetar med att skapa förutsättningar för ett aktivt och inkluderande idrottsliv för personer med funktionsnedsättning. Med 103 är Västra Götalands Parasportförbund, sedan vi bildades 1 januari 2022, det största av Svenska Parasportförbundets 19 SDF.

8.1 Kortfattat beskrivning av 2023

RF-SISU Västra Götaland fokuserade under 2023 på att återbygga verksamheten efter covid-19-pandemin, med mål att främja ett livslångt idrottande och skapa inkluderande och jämställda föreningar. Initiativ som *Rörelsesatsning i skolan* och *Rörelse på rast* engagerade skolor och idrottsföreningar för att öka fysisk aktivitet bland barn och ungdomar. Projekten syftade till att utbilda pedagoger och främja samarbete mellan skolor och idrottsföreningar.

Program som *Barnens Spelregler* och *Skapa trygga idrottsmiljöer* bidrog till att göra idrotten säkrare och mer inkluderande, medan *Street Games* erbjöd kostnadsfria aktiviteter för barn i utsatta områden. RF-SISU stöttade även elitidrottare genom *High Performance Göteborg*, som erbjuder träningsbidrag och kompetensstöd.

För seniorer introducerades *Senior Sport School* för att öka fysisk aktivitet och hälsa, och *Make a Move* främjade rörelse genom samarbete med samhällsaktörer. För att förbättra inkludering och jämställdhet genomfördes föreläsningar och utbildningar om ledarskap och övergrepp.

Parasport Västra Götaland främjade idrott för personer med funktionsnedsättning genom prova-på-dagar och inkluderande idrottsaktiviteter. De arbetade för inkludering och jämställdhet samt hållbarhetsfrågor och samarbetade med Centrum för Fysisk Aktivitet och Grön Rehab för att erbjuda rehabiliteringsprogram och fysisk aktivitet på recept.

RF-SISU Västra Götaland och Parasport Västra Götaland har framgångsrikt genomfört sina uppdrag enligt mål och indikatorer.

8.2 RF- SISU

Ett prioriterat område på RF-SISU VG har varit att bygga upp verksamheten efter covid-19 pandemin 2023. RF-SISU har arbetat med att främja ett livslångt idrottande för alla, från barn och unga till seniorer, skapa inkluderande och jämställda föreningar och hantera hållbarhetsfrågor på ett aktivt sätt.

För att få fler barn och unga aktiva i idrottslivet har RF-SISU Västra Götaland genomfört flera projekt och initiativ. *Rörelsesatsning i skolan* har stöttat 31 skolor i Bengtsfors, Lidköping, Mölndal och Strömstad för att skapa mer rörelse under skoldagen genom samarbete med 18 idrottsföreningar. *Rörelse på rast*, ett projekt riktat till låg- och mellanstadiet i Alingsås, Lerum, Vårgårda och Herrljunga, har främjat fysisk aktivitet genom veckovisa besök av aktivitetsledare som håller i rastaktiviteter. Projekt som *Rörelse på rast* och *Rörelsesatsning i skolan* har fokuserat på att utbilda pedagoger och skapa nätverk mellan skolor och idrottsföreningar för att främja en mer rörelserik skoldag. Rörelseförståelse används som ett centralt begrepp för att hjälpa barn och unga att utveckla sina fysiska förmågor och engagera sig i idrott på ett hållbart sätt.

Initiativ som *Barnens Spelregler* och *Skapa trygga idrottsmiljöer* har bidragit till att göra idrotten mer säker och inkluderande för unga. Projektet *Street Games* har bidragit till att skapa aktivitetsmöjligheter för barn och unga i utsatta områden genom att erbjuda kostnadsfria aktiviteter som basket och fotboll på olika platser i Västra Götaland.

RF-SISU främjar ett livslångt idrottande för andra målgrupper. *High Performance Göteborg* är ett projekt som fungerar som ett kompetenscenter för elitidrotten med fokus på hållbarhet, kompetens och trygghet. Elitprogrammet inom *High Performance Göteborg* har ökat antalet aktiva elitidrottare och erbjuder träningsbidrag samt kompetensstöd inom områden som nutrition och idrottsmedicin.

För att främja ett livslångt idrottande för seniorer har RF-SISU Västra Götaland etablerat *Senior Sport School*, ett projekt som syftar till att öka den fysiska aktiviteten och förbättra hälsan hos äldre. Genom detta initiativ erbjuds seniorer möjligheten att delta i olika idrottsaktiviteter och få stöd i att bibehålla en aktiv livsstil. Projektet *Make a Move*, tidigare känt som *Region in Movement*, har också främjat ökad rörelse och förbättrad hälsa i Västra Götaland genom samarbete med olika samhällsaktörer och pilotkommunerna Lidköping och Mölndal.

För att säkerställa att föreningar präglas av inkludering och jämställdhet arbetar RF-SISU Västra Götaland med flera initiativ. Ett exempel är ett pilotprojekt som syftar till reaktiv handläggning av ärenden hos Idrottsombudsmannen. Projektet innefattar föreläsningar och utbildningar om ledarskap och övergrepp, samt utbildningar för att motverka sexuella övergrepp, med stöd från Göteborgs stad. Inom *High Performance Göteborg* har man arbetat för att främja jämställdhet, mångfald och inkludering inom elitidrotten. Föreningslyftet i Göteborg har anordnat konferenser för idrottsföreningar där deltagarna

fått arbeta med frågor kring matchklimat och utveckling av ett rättvisare klimat på och utanför idrottsarenorna. Vidare har projektet *Move* riktat sig mot att integrera fysisk aktivitet i vardagen för människor i olika åldrar och bakgrunder. Genom utbildning och stöd har projektet hjälpt föreningar att utveckla mer inkluderande och jämställda verksamheter.

Hållbarhetsfrågor har fått stor uppmärksamhet under 2023, särskilt med fokus på energieffektivisering inom idrottsanläggningar. RF-SISU Västra Götaland har beviljat ekonomiskt stöd för energieffektiviserande åtgärder, såsom installation av solcellsanläggningar och byte till LED-belysning. Man har också samarbetat med energi- och klimatrådgivare för att erbjuda kostnadsfri konsultation till idrottsföreningar. Miljögruppen inom RF-SISU Västra Götaland har arbetat med att utöka sitt nätverk och arbeta utifrån Västra Götalandsregionens hållbarhetsstrategi, *Klimat 2030*, genom att bland annat sprida utbildningsmaterial kring minskad elanvändning för både miljö och ekonomi.

Analys och kommentar

RF-SISU VG särredovisar uppdraget och det är tydligt och klart vilka aktiviteter som genomförs kopplat till indikatorerna. RF-SISU VG aktiverar dessutom samtliga specialidrottsförbund i genomförandet och rapportering av det långsiktiga uppdraget. RF-SISU genomför uppdraget i enlighet med mål och indikatorer.

8.3 Parasport Västra Götaland

Parasport Västra Götaland har arbetat för att främja och utveckla parasport för barn, unga och vuxna med funktionsnedsättning. Organisationens uppdrag är att skapa förutsättningar för ett aktivt idrottsliv, livslångt idrottande och rörelseförståelse för alla, samtidigt som de arbetar för att föreningarna ska präglas av inkludering, jämställdhet och hållbarhet.

För att få fler barn och unga att bli aktiva i idrottslivet, har Parasport Västra Götaland arrangerat olika prova-på-dagar och idrottsaktiviteter som är anpassade efter deltagarnas behov och förmågor. Organisationen har tillsammans med skolor och fritidsgårdar anordnat idrottsdagar och -aktiviteter där elever med funktionsnedsättning fått möjlighet att delta i. Ungdomsrådet involverar unga i beslutsprocesserna. I olika aktiviteter har de fått möjligheten att uttrycka sina åsikter, att dela idéer och att representera Parasport Västra Götaland i olika sammanhang.

Parasport Västra Götaland har bidragit med att skapa en inkluderande miljö där alla känner sig välkomna och delaktiga. *Rehabiliteringsakademin* är en utbildningsverksamhet inom Parasport Västra Götaland som fokuserar på att stärka och utbilda ledare, tränare och andra aktiva inom parasporten. Akademin erbjuder kurser och

workshops som riktar sig till både nybörjare och erfarna ledare, med målet att förbättra kunskaper inom rehabilitering, anpassad träning och inkluderande idrottsmetoder.

Organisationen strävar också efter att erbjuda aktiviteter för alla åldrar, från barn till äldre, för att alla ska kunna hitta en sport de kan utöva livet ut. Detta sker främst i IOP, eller Idéburet Offentligt Partnerskap, som är en samarbetsmodell mellan offentliga aktörer och ideella organisationer inom Parasport Västra Götaland, till exempel med Göteborgs Stad eller regionen. Ett annat exempel ett seniorprogram där äldre med funktionsnedsättning erbjuds möjligheter att delta i anpassade träningspass och sociala aktiviteter som främjar fysisk och mental hälsa.

Parasport Västra Götaland har samarbetat med Centrum för Fysisk Aktivitet och i synnerhet arbetet med *Fysisk Aktivitet på Recept (FaR)*, där läkare och annan hälso- och sjukvårdspersonal kan ordinera fysisk aktivitet som en del av behandlingen. En annan viktig del av samarbetet har varit *Grön Rehab*, som syftar till att erbjuda naturbaserade rehabiliteringsprogram för personer med långvarig stress, smärta eller psykisk ohälsa. Aktivitetskatalogen är ytterligare ett verktyg i samarbetet, där Parasport Västra Götaland tillsammans med Centrum för Fysisk Aktivitet listar olika aktiviteter och träningsmöjligheter som är tillgängliga för personer med funktionsnedsättning.

Inkludering och jämställdhet är centrala värden i Parasport Västra Götalands verksamhet. Föreningarna uppmanas att se till att alla, oavsett kön, bakgrund eller funktionsnedsättning, får samma möjligheter att delta i aktiviteter och träningar. För att säkerställa detta anordnades utbildningar och workshops där föreningsledare och tränare får verktyg och kunskap om hur de kan arbeta med jämställdhet och inkludering i praktiken. Ett konkret exempel på detta är projektet *Idrott för alla* där föreningarna har fått stöd och rådgivning i hur de kan utveckla sin verksamhet för att bli mer inkluderande och jämställd.

Hållbarhetsfrågor har också varit en viktig del av Parasport Västra Götalands arbete. Organisationens har arbetat med att öka medvetenheten om miljöfrågor bland sina medlemmar genom information och utbildning om hur man kan bidra till en mer hållbar idrottsvärld.

Analys och kommentar

Västra Götalands Parasportförbund har genomfört och redovisat uppdraget i enlighet med mål och indikatorer. Inom de områden där uppdraget tydliggör förflyttningar har Västra Götalands Parasportförbund tydligt rapporterat insatserna.

Bilaga 1. Verksamheterna och ärendenumren till årsredovisningar och verksamhetsberättelser

| Verksamhet | Diarienummer |
|---|--------------------------------|
| Blåsmusik i Väst (Göteborg Wind Orchestra) | KUN 2021-00319 |
| Bohusläns föreningsarkiv | KUN 2022-00485 |
| Bohusläns museum | KUN 2020-00041 |
| Borås Konstmuseum | KUN 2020-00029 |
| Borås Stadsteater | KUN 2020-00020 |
| Dalslands konstmuseum | KUN 2020-00039 |
| Film i Väst | KUN 2020-00025 |
| Folkteatern | KUN 2020-00021 |
| Föreningsarkivet Sydvästra | KUN 2022-00486 |
| Förvaltningen för kulturutveckling | KUN 2021-00351 |
| Göteborg Film Festival | KUN 2020-00031 |
| Göteborgs Symfoniker | KUN 2020-00023 |
| GöteborgsOperan | KUN 2020-00022 |
| Hantverkslaboratoriet | KUN 2020-00032 |
| Innovatum Science Center | KUN 2020-00033 |
| Konstmuseet i Skövde | KUN 2020-00038 |
| Kultur Ungdom | KUN 2020-00035 |
| Kulturakademin | KUN 2020-00034 |
| Läckö Slott | KUN 2020-00042 |
| Nordiska Akvarellmuseet | KUN 2020-00040 |
| Nätverkstan | KUN 2020-00036 |
| Parasport Västra Götaland | KUN 2022-00418 |

| | |
|---|--------------------------------|
| Regionteater Väst | KUN 2020-00024 |
| RF-SISU | KUN 2022-00417 |
| Riksteatern Väst | KUN 2020-00028 |
| Röda Sten Konsthall | KUN 2020-00037 |
| ShareMusic & Performing Arts | KUN 2022-00323 |
| Skaraborgs föreningsarkiv | KUN 2022-00484 |
| Textilmuseet | KUN 2020-00030 |
| Vara Konserthus | KUN 2020-00027 |
| Västergötlands museum | KUN 2020-00043 |
| Älvsborgsarkivet | KUN 2022-00487 |