

Västra Götalandsregionen, Data och analys, Samhällsanalys
2022-07-07
VGR Analys 2022:29
Diarienummer: KUN 2022-00357

Kvantitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen och långsiktiga uppdrag 2017 – 2021

Sammanfattning

Ekonomi

Västra Götalandsregionen (VGR) fördelade 351 miljoner kronor från Statens kulturråd till 25 institutioner och verksamheter i Västra Götaland 2021. 57 procent av offentliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen kommer från VGR.

När det gäller utvecklingen sedan kultursamverkansmodellens införande 2011 av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag har regional och kommunal finansiering ökat betydligt mer än den statliga. Regionala bidrag ökade med 21 procent, medan statliga bidrag ökade med 8,5 procent varav 5 procent 2021. Kommunala bidrag ökade med 26,2 procent jämfört med 2011 (avser fasta priser).

Med anledning av coronapandemin drabbades verksamheterna av ett bortfall av verksamhetsintäkter och var tvungna till besparingar på verksamhetskostnader. Samtliga verksamheter inom kultursamverkansmodellen har redovisat ett samlat positivt resultat på 28 mnkr vilket omfattar också de statliga krisstöden som spenderades under 2021.

Scenkonst

Stängningar och publikbegränsningar med anledning av pandemin drabbade scenkonsten under 2021, pandemins andra år. I höstas lättades restriktionerna och verksamheter började återhämta sig på flera plan, men långt ifrån nivåerna som innan pandemin. 2021 ägde lite mer än hälften av föreställningar och konserter rum jämfört med året innan pandemin. Publiken var 75 procent färre än 2019. De nio scenkonstverksamheterna som har ett långsiktigt uppdrag eller uppdragsbaserat verksamhetsstöd från VGR:s kulturnämnd spelade under 2021 totalt 1361 föreställningar och konserter både på hemmaarena och vid turné, varav 619 riktade sig till barn. Publiken var totalt 176 400 personer, varav 22 procent var barn och unga.

Dessutom omvandlades viss verksamhet till ett digitalt utbud under coronapandemin. Sammanlagt 145 digitala produktioner distribuerades på olika sätt med totalt 753 900 visningar.

Antalet övriga publika scenkonstaktiviteter minskade kraftigt under det andra pandemiåret jämfört med året innan. Minskningen gällde i mindre utsträckning aktiviteter för barn och unga därför att man kunde fortsätta spela för mindre grupper barn. Under 2021 arrangerades 562 övriga aktiviteter och av dem riktade sig 80 procent till barn. Totalt deltog 21 270 personer varav 12 100 (57 procent) var barn.

Museer

Under pandemin var många museer tvungna att tillfälligt stänga eller på andra sätt anpassa sin verksamhet efter de rådande restriktionerna. Under 2021, pandemins andra år, har museernas verksamhet i Västra Götaland knappt återhämtat sig.

Antalet anläggningsbesök på 21 museer minskade från 2,4 miljoner år 2019 till 1,3 miljoner år 2021 (47 procent), medan antalet verksamhetsbesök minskade från 1,6 miljoner år 2019 till 0,8 miljoner år 2021 (47 procent). Antalet barn och unga redovisas som verksamhetsbesök och uppgick till 207 900 år 2021, vilket är 25 procent av det totala verksamhetsbesöket. Göteborgs konstmuseum redovisade flest besökare (avser verksamhetsbesök).

Museerna anordnade 6 460 fysiska publika aktiviteter, varav 2 100 (33 procent) riktade till barn och unga. De mest förekommande publika aktiviteterna är visningar och guidningar. År 2021 besökte cirka 37 900 barn och unga med sina skolklasser ett museum, vilket är drygt 10 procent fler än 2020. Därutöver anordnades 1 330 aktiviteter med ett totalt antal digitala visningar på 593 600.

Förvaltningen för kulturutveckling och KulturUngdom hade främjande verksamheter inom hemslojd.

Föreningsarkiv

De fyra föreningsarkivens totala storlek var 4 672 hyllmeter. Föreningsarkiven arrangerade under 2021 39 publika aktiviteter varav 20 utställningar. Antalet deltagare var 8 300 personer.

Film

Förvaltningen för kulturutveckling och KulturUngdom har respektive tre och två anställda (4,2 årsarbetskrafter) som huvudsakligen arbetat med filmkulturell verksamhet. Film i Väst, Göteborgs Film Festival och KulturUngdom har ingen anställd som huvudsakligen ägnar sig åt främjande arbete, men främjande är en integrerad del i flera anställdas arbetsuppgifter.

Fyra verksamheter samordnade totalt 209 aktiviteter, varav 60 digitala och 190 riktade till barn och unga. Förvaltningen för kulturutveckling har inte redovisat sina filmaktiviteter i Kulturdatabasen för 2021. Antalet deltagare och publik var 41 000, varav 40 000 unika besökare (ej digitalt besök) till Göteborg Film Festival och 400 barn och unga.

Innehåll

| | |
|--|-----------|
| Sammanfattning | 2 |
| Inledning | 7 |
| 1. Ekonomi kultursamverkansmodellen | 9 |
| 1.1 Utveckling över tid av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen..... | 9 |
| 1.2 Procentuell fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen 2011–2021 | 11 |
| 1.3 Årliga statliga och regionala bidrag per kulturområde 2021 | 11 |
| 1.4 Nationell utblick av satsningar inom kultursamverkansmodellen..... | 12 |
| 1.5 Ekonomiska konsekvenser av coronapandemin för de regionala kulturverksamheterna i kultursamverkansmodellen..... | 13 |
| 2. Scenkonst | 16 |
| 2.1 Scenkonstinstitutioner med uppdragsbaserat verksamhetsstöd (UVS) eller långsiktigt uppdrag (LSU)..... | 16 |
| 2.2 Resultat från 2021..... | 16 |
| 2.2.1 Föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland | 17 |
| 2.2.2 Övriga aktiviteter och deltagare i Västra Götaland | 18 |
| 2.2.3 Digitalt scenkonstutbud | 19 |
| 2.2.4 Antal aktiviteter inom vård och omsorg..... | 19 |
| 2.2.5 Antal aktiviteter med nationella minoriteter i fokus..... | 19 |
| 2.3 Publik till föreställningar och konserter 2017–2021 | 20 |
| 2.4 Deltagare i övriga aktiviteter inom scenkonsten 2017 – 2021 | 21 |
| 2.5 Främjande av scenkonst | 23 |
| 3. Museer, bild & form och hemslöjd | 25 |
| 3.1 Museer med statligt stöd inom kultursamverkansmodellen (KSM), uppdragsbaserat verksamhetsstöd (UVS) eller ett långsiktigt uppdrag (LSU)..... | 25 |
| 3.2 Resultat från 2021..... | 27 |
| 3.2.1 Utställningar och besök | 27 |
| 3.2.2 Publika aktiviteter och deltagare | 28 |
| 3.2.3 Digitala aktiviteter | 29 |
| 3.2.4 Skolbesök | 30 |
| 3.3 Besök till utställningar 2017 – 2021..... | 31 |
| 3.4 Främjande av bild och form | 34 |

| | |
|--|-----------|
| 3.5 Främjande av hemslöjd..... | 35 |
| 4. Arkiv | 36 |
| 4.1 Resultat från 2021..... | 36 |
| 5. Film | 37 |
| 5.1 Resultat från 2021..... | 37 |
| Bilaga 1: 25 verksamheter i kultursamverkansmodellen 2021 | 39 |

Tabellförteckning

| | |
|---|----|
| Tabell 1. Statliga, regionala och kommunala årliga bidrag i kultursamverkansmodellen 2011 - 2021, miljoner kronor i löpande priser. | 9 |
| Tabell 2. Fördelning av statliga och regionala årliga bidrag till 25 verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2021, i miljoner kronor. | 12 |
| Tabell 3. Totalt ekonomiskt resultat och antal anställda för 26 verksamheter i kultursamverkansmodellen, 2019, 2020 och 2021 samt förändring 2019 - 2021 | 14 |
| Tabell 4. Antal inrapporterade aktiviteter inom vård och omsorg per scenkonstinstitution 2021 | 19 |
| Tabell 5. Antal föreställningar, konsert och publik både på hemarena och vid turné 2019, 2020 och 2021. | 21 |
| Tabell 6. Antal övriga aktiviteter och deltagare i övriga aktiviteter inom scenkonsten i Västra Götaland. | 23 |
| Tabell 7. Antal aktiviteter inom "Främjande av scenkonsten" per typ av aktivitet 2021. | 24 |
| Tabell 8. Fördelning av museiverksamheter som får årligt regionalt stöd per huvudman och stödform 2021 | 25 |
| Tabell 9. Antal anläggnings- och verksamhetsbesök till 21 museiverksamheter som har årligt regionalt stöd 2019, 2020 och 2021, samt förändring i anläggningsbesök 2019 – 2021 i procent. | 33 |
| Tabell 10. Antal aktiviteter per verksamhet och typ av aktivitet inom "Främjande av bild och form" 2021 | 35 |
| Tabell 11. Antal aktiviteter per verksamhet och typ av aktivitet inom "Främjande av hemslöjd" 2021 | 35 |
| Tabell 12. Antal aktiviteter per verksamhet och typ av aktivitet inom film 2021..... | 37 |

Figurförteckning

| | |
|--|----|
| Figur 1: Utvecklingen av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2011 - 2021 i tusentals kronor. | 10 |
| Figur 2: Procentuell fördelning av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2011 och 2021. | 11 |
| Figur 3: 10 regioner med mest satsningar inom kultursamverkansmodellen. Stockholms län har inte ingått i kultursamverkansmodellen. | 13 |
| Figur 4. Andelen offentlig finansiering och icke-offentlig finansiering av de totala intäkterna 2019 och 2021 | 15 |
| Figur 5: Antal egen- och samproducerade föreställningar/konserter varav riktade till barn och unga i Västra Götaland 2021. Fördelning per scenkonstområde. | 17 |
| Figur 6: Föreställningar och konserter både på hemarena och vid turné för nio scenkonstinstitutioner 2017 – 2021. Fel! Bokmärket är inte definierat. | |
| Figur 7: Publik till föreställningar och konserter både på hemarena och vid turné för nio scenkonstinstitutioner 2017 – 2021. | 20 |
| Figur 8: Antal övriga aktiviteter i Västra Götaland både på hemarena och vid turné för nio scenkonstinstitutioner 2017 - 2021. | 22 |
| Figur 9: Antal deltagare i övriga aktiviteter i Västra Götaland både på hemarena och vid turné för åtta scenkonstinstitutioner 2017 - 2021. | 22 |
| Figur 10: Antal deltagare i publika aktiviteter vid museerna per typ av aktivitet 2021 | 28 |
| Figur 11: Antal publika aktiviteter vid museerna per kommun i Västra Götaland 2021 | 29 |
| Figur 12. Procentuell fördelning av antal digitala aktiviteter av 16 museer per typ av aktiviteter 2021. | 30 |
| Figur 13. Antal visningar till digitala aktiviteter av 16 museer 2021. Avrundade till hundratal. | 30 |
| Figur 14: Antal verksamhetsbesök från skolor och förskolor per museum 2021. | 31 |
| Figur 15: Antal anläggnings- och verksamhetsbesök varav barn och unga till utställningar vid 21 museiverksamheter i Västra Götaland under perioden 2017 – 2021 | 32 |

Inledning

Västra Götalandsregionens (VGR) kulturnämnd ger uppdrag till institutioner och kulturverksamheter som är viktiga för Västra Götalands kulturella infrastruktur. 2021 är första året i uppdragsperioden 2021 – 2024. Institutioner med uppdragsbaserat verksamhetsstöd (UVS) är bolagen och förvaltningarna som helt eller delvis är regionägda. Verksamheter med ett långsiktigt uppdrag (LSU) har varierande organisationsformer och tillhörigheter¹.

Tjugofem verksamheter som har UVS eller LSU och dessutom Göteborgs museer som inte har uppdrag från VGR, får statliga och regionala medel inom kultursamverkansmodellen (se bilagan). I enlighet med Kulturdepartementets förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet är de indelade i följande konst- och kulturområden:

- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete,
- professionell bild- och formverksamhet,
- biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet,
- filmkulturell verksamhet och
- främjande av hemslöjd.

Denna rapport är en kvantitativ uppföljning för år 2021 av verksamheterna inom kultursamverkansmodellen och verksamheterna som har UVS/LSU med verksamhet inom dessa konst- och kulturområden. Innan 2020 omfattade de kvantitativa uppföljningarna enbart kulturverksamheterna inom kultursamverkansmodellen, men från 2020 inkluderas också Borås konstmuseum, Konstmuseet i Skövde, Dalslands konstmuseum och Göteborg Film Festival, vilka är verksamheter som har LSU. Följaktligen avspeglar uppföljningen bättre resultatet av kulturnämndens långsiktiga uppdrag inom de nämnda konst- och kulturområdena. Dessutom beskriver rapporten utvecklingen av verksamheten för åren 2017 - 2021 för scenkonstinstitutioner och museer.

I kapitlet 1 ges en ekonomisk uppföljning av kultursamverkansmodellen som dock enbart omfattar verksamheterna inom modellen för att kunna visa hur fördelningen av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag har utvecklats sig över åren.

Kvantitativ redovisning i Kulturdatabasen

Verksamheter rapporterar uppgifter om ekonomi, personal och verksamhet i en nationell Kulturdatabas genom ett frågeformulär, vilket är indelat på kulturområde enligt särskilda

¹ En förteckning över de verksamheter som har långsiktiga stöd från Västra Götalandsregionens kulturnämnd finns i bilagan till Kulturstrategi och -planen 2020 - 2023.

<https://www.vgregion.se/kultur/sa-styrs-kulturen/kulturstrategi-vastra-gotaland-och-regional-kulturplan-20202023/>

riktlinjer från Kulturrådet. Kulturdatabasen används av Kulturanalys för att samla in data till officiell statistik för museer och scenkonst, av regioner för uppföljning av verksamheter med regionala bidrag och av Kulturrådet för uppföljning av statliga bidrag enligt kultursamverkansmodellen. Genom att samordna dessa redovisningar i Kulturdatabasen har den administrativa belastningen för kulturverksamheter minskat.

Några verksamheter som har LSU utan att ha betydande verksamhet inom kulturområdena, till exempel Nätverkstan och Hantverkslaboratoriet DaCapo, rapporterar inte i Kulturdatabasen, alltså följs de inte upp i denna rapport. Folkhögskolorna har LSU och rapporterar inte heller statistik i Kulturdatabasen utan till Styrelsen för folkhögskolorna och SCB/Folkbildningsrådet.

Källan till tabellerna och figurerna i denna rapport är verksamheternas redovisning i Kulturdatabasen.

1. Ekonomi kultursamverkansmodellen

1.1 Utveckling över tid av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen

Regional och kommunal finansiering i kultursamverkansmodellen har ökat betydligt mer än den statliga.

De totala offentliga årliga bidragen i kultursamverkansmodellen uppgick till 1,41 miljarder kronor 2021, varav 807 miljoner från Västra Götalandsregionen (VGR), 351 miljoner från staten och 255 miljoner från kommunerna. För att bibehålla hög kvalitet och säkerställa konstnärlig utveckling, ger VGR kulturverksamheterna årlig uppräknings och i vissa fall även extra tillskott av medel.

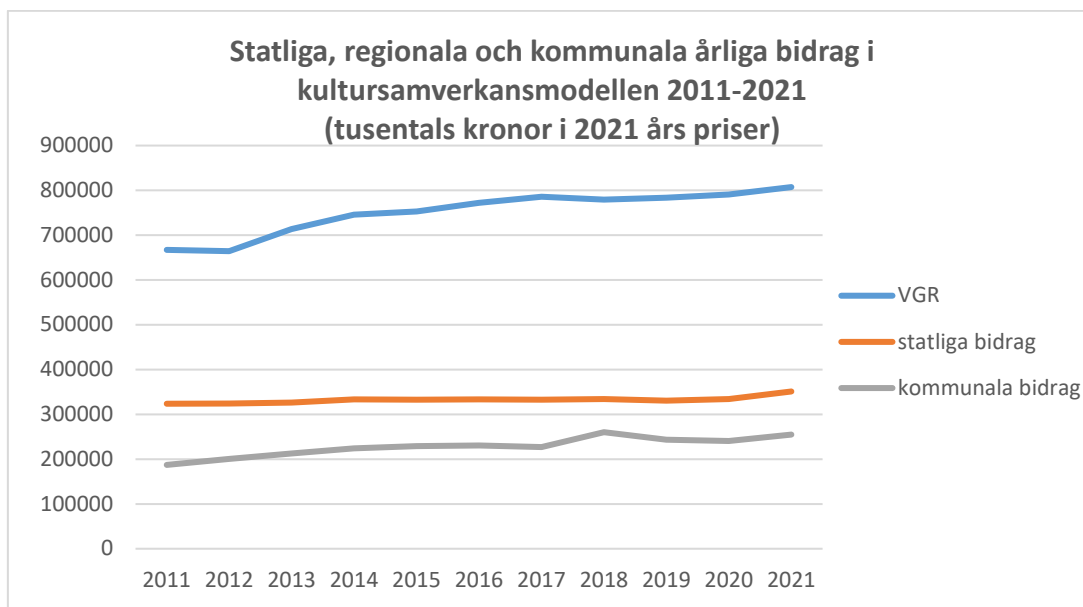
| År | statliga bidrag | regionala bidrag | kommunala bidrag | totala bidrag |
|------------------------------|-----------------|------------------|------------------|---------------|
| 2011 | 293 | 605 | 170 | 1 069 |
| 2013 | 298 | 653 | 195 | 1 146 |
| 2015 | 304 | 687 | 209 | 1 200 |
| 2017 | 312 | 738 | 213 | 1 262 |
| 2018 | 320 | 746 | 249 | 1 314 |
| 2019 | 322 | 763 | 237 | 1 322 |
| 2020 | 327 | 774 | 235 | 1 336 |
| 2021 | 351 | 807 | 255 | 1 413 |
| Ökning i procent 2020 - 2021 | 7,3% | 4,3% | 8,3% | 5,8% |
| Ökning i procent 2011 - 2021 | 19,5% | 33,4% | 50,0% | 32,2% |

Tabell 1. Statliga, regionala och kommunala årliga bidrag i kultursamverkansmodellen 2011 - 2021, miljoner kronor i löpande priser.

Tabell 1 visar utvecklingen mellan 2011 och 2021 i årliga bidrag från stat, VGR och kommuner i löpande priser till verksamheter i kultursamverkansmodellen. De årliga bidragen från VGR ökade med 4,3 procent 2021 jämfört med föregående år och med 33,4 procent sedan kultursamverkansmodellens införande 2011. Detta kan jämföras med att de statliga årliga bidragen till samma kulturverksamheter ökade med 19,5 procent under samma tidsperiod och med 7,3 procent jämfört med 2020 då de tillfälliga bidragen till förstärkning av biblioteken och den musikaliska scenkonsten har blivit permanenta från och med 2021.

De kommunala årliga bidragen i kultursamverkansmodellen ökade med 8,3 procent jämfört med föregående år, vilket beror på att Göteborgs Stad ökade bidrag till Göteborgs Stadsteater, Göteborgs museer och Göteborgs dans- och teaterfestival för återhämtning efter pandemin. I ett längre tidsperspektiv ökade de kommunala bidragen med 50 procent 2021 jämfört med 2011.

Viktigt att poängtera är att utvecklingen över tid hittills har beskrivits i löpande priser, den reella ökningen är betydligt mindre när hänsyn tagits till inflation. I figuren nedan har siffrorna justerats enligt konsumentprisindex och illustrerar årliga bidrag från stat, VGR och kommuner till verksamheter i kultursamverkansmodellen 2011 – 2021 i 2021 års priser.



Figur 1: Utvecklingen av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2011 - 2021 i tusentals kronor. Siffrorna är justerade enligt konsumentprisindex och presenteras i 2021 års priser.

Bidrag från VGR ökade med 21 procent sedan kultursamverkansmodellens införande 2011.

Figur 1 visar att när siffrorna justerats enligt konsumentprisindex, så kvarstår det faktum att VGR:s årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen har ökat med 21 procent sedan kultursamverkansmodellens införande. Jämfört med 2020 ökade bidraget med 2,1 procent (avser fasta priser).

Statliga bidrag låg på samma nivå som vid kultursamverkansmodellens införande till och med 2020, men ökade 2021 med 5 procent jämfört med 2020

De statliga årliga bidragen till verksamheter inom kultursamverkansmodellen låg i realiteten på ungefär samma nivå till och med 2020. Jämförelsen med 2020 visar en ökning med 5 procent 2021.

Kommunala bidrag ökade med 20 procent sedan kultursamverkansmodellens införande.

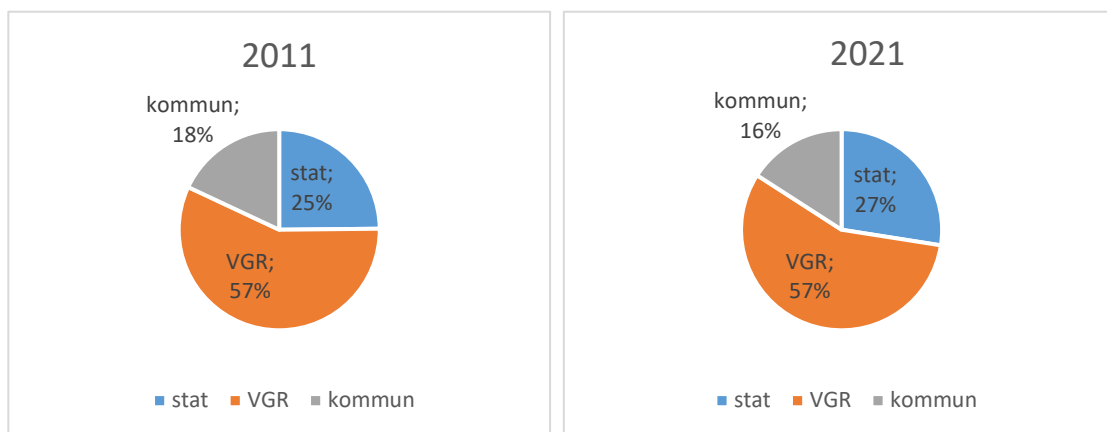
De kommunala årliga bidragen till verksamheter inom kultursamverkansmodellen ökade med 14,8 procent 2018 jämfört med 2017, framför allt som följd av att Textilmuseet tillkom i modellen 2018. År 2019 och 2020 minskade de kommunala bidragen på grund av besparingar och pandemin, medan 2021 ökade de kommunala bidragen med 6 procent jämfört med året innan.

Sammantaget ökade de offentliga (statliga, regionala och kommunala) årliga bidragen till verksamheterna i kultursamverkansmodellen med 20 procent mellan 2011 och 2021, räknat i 2021 års priser. År 2021 uppgick de årliga offentliga bidragen till cirka 1,41 miljarder kronor, vilket är en ökning med 3,5 procent jämfört med 2020.

1.2 Procentuell fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen 2011–2021

57 procent av offentliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen kommer från VGR.

Förhållandet mellan staten, VGR och kommuner har inte förändrats så mycket sedan kultursamverkansmodellen infördes 2011. VGR har varit den största offentliga finansiären och andelen har legat stabilt över tid runt 57 procent. Andelen kommunal finansiering minskade från 18 procent 2011 till 16 procent 2021, medan andelen statlig finansiering ökade från 25 till 27 procent.



Figur 2: Procentuell fördelning av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2011 och 2021.

1.3 Årliga statliga och regionala bidrag per kulturområde 2021

Tabell 2 visar fördelningen av årliga bidrag från stat, VGR och kommuner till 25 verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2021 uppdelat på respektive konst- och kulturområde. Enligt Kulturrådets riktlinjer görs fördelningen i rapporteringen av regionen och inte av verksamheterna i Kultur databasen. Dessutom har från 2019 även de regionala bidragen fördelats per kulturområde. Eftersom underlag saknas och statliga och regionala bidrag inte separat tilldelas verksamheterna, följer VGR en egen huvudindelning och därför bör den här fördelningen tolkas försiktigt. Till exempel har Bohusläns museums konsthall (museum), Göteborgs konstmuseum (museum) och KulturUngdom (scenkonst) bild- och formverksamhet, men tilldelade bidrag inom området särredovisas inte.

| Konst- & kulturområde | statliga bidrag | regionala bidrag | bidrag totalt | andel av bidrag totalt |
|----------------------------|-----------------|------------------|----------------|------------------------|
| Scenkonst | 288,5 | 597,6 | 886,1 | 76 % |
| Museer | 38,3 | 158,8 | 197,1 | 17 % |
| Bild- och form | 9,1 | 14,8 | 13,9 | 2 % |
| Bibliotek och läsfrämjande | 7,7 | 19,0 | 26,7 | 2 % |
| Arkiv | 1,7 | 2,3 | 4,1 | 0 % |
| Film | 3,7 | 14,7 | 18,5 | 2 % |
| Hemslöjd | 2,1 | 0 | 2,1 | 0 % |
| Summa | 351,0 | 807,3 | 1 158,4 | 100 % |

Tabell 2. Fördelning av statliga och regionala årliga bidrag till 25 verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2021, i miljoner kronor.

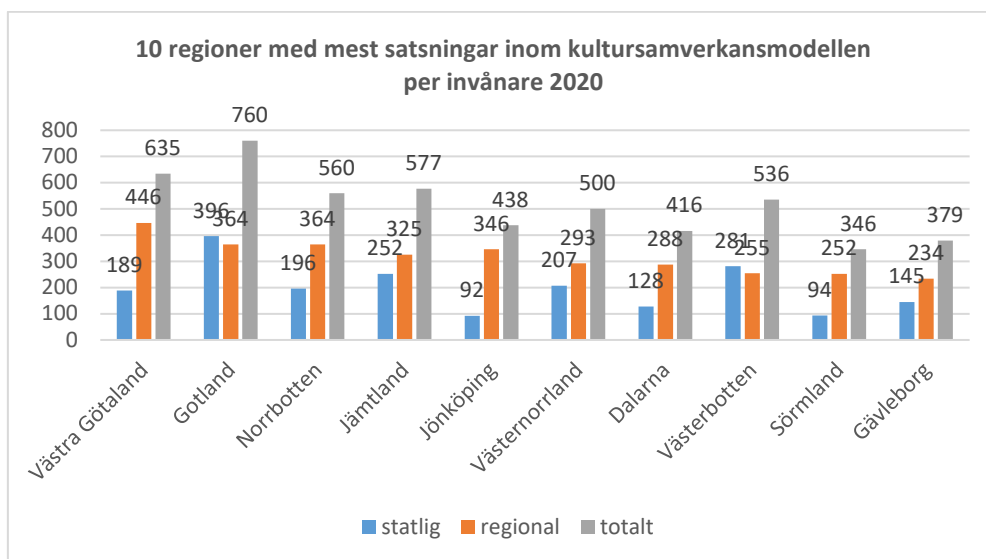
Innan 2019 hade de kulturfrämjande verksamheterna Kultur i Väst, KulturUngdom, Kulturakademin och Riksteatern Väst en separat kategori, men från och med 2019 redovisas främjande verksamhet per kulturområde. KulturUngdom, Riksteatern Väst och Kulturakademin redovisar inom området scenkonst, medan Förvaltningen för kulturutvecklings främjande verksamhet fördelas över områdena scenkonst, bibliotek och film.

Resultaten från 2021 visar att 76 procent av den offentliga finansieringen i kultursamverkansmodellen gick till scenkonsten och 17 procent till museiverksamheten. De resterande 6 procenten fördelades mellan de övriga områdena.

1.4 Nationell utblick av satsningar inom kultursamverkansmodellen

Statliga och regionala satsningar inom kultursamverkansmodellen är högst i Västra Götaland, på Gotland och i Norrbotten

Figur 3 synliggör de 10 regionerna med mest statliga och regionala kultursatsningar i kultursamverkansmodellen per invånare 2020. VGR är den region i landet som satsar mest på verksamheterna i kultursamverkansmodellen, både i kronor och ören och utslaget per invånare. Regionala årliga bidrag per invånare är högst i Västra Götaland (446 kr), på Gotland (364 kr) och i Norrbotten (364 kr).



Figur 3: 10 regioner med mest satsningar inom kultursamverkansmodellen. Stockholms län har inte ingått i kultursamverkansmodellen. Källa: Kulturrådet: Kultursamverkansmodellen: uppföljning av ekonomi och personal 2020, sidor 16 och 17.

Beträffande de statliga satsningarna inom kultursamverkansmodellen, hamnar VGR på sjätte plats med 189 kronor per invånare år 2020. Statliga årliga bidrag per invånare är högst på Gotland (396 kr), i Västerbotten (281 kr) och i Jämtland (252 kr). Minst statliga årliga bidrag per invånare får Halland (87 kr) och Jönköping (92 kr). De statliga årliga bidragen ökade mest till Halland (17 procent) och Norrbotten (12 procent) mellan 2010 och 2020 och minst till Västmanland (0 procent) och Gotland (0 procent). De statliga årliga bidragen till Västra Götalandsregionen ökade med en procent mellan 2010 och 2020.²

Sammantaget är statliga och regionala årliga bidrag inom kultursamverkansmodellen högst per invånare på Gotland, i Västra Götaland och i Jämtland.

1.5 Ekonomiska konsekvenser av coronapandemin för de regionala kulturverksamheterna i kultursamverkansmodellen

Sedan mars 2020 har kultursektorn drabbats av Covid-19 pandemin med inställda konserter, utställningar, evenemang, stängda verksamheter och rådande osäkerhet kring restriktionerna. Detta har lett till ett bortfall av verksamhetsintäkter och samtidigt gjordes besparingar på verksamhetskostnader.

Tabell 3 visar det samlade ekonomiska utfallet för de 25 verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2021, 2020 och 2019 samt förändring 2021 jämfört med 2019. Verksamheternas totala intäkter minskade med 56 miljoner kronor 2021 jämfört med 2019, vilket motsvarar en minskning om 3 procent.

² Kulturrådet (2022); Kultursamverkansmodellen: uppföljning av ekonomi och personal 2020; sidor 16-17

Vidare visar tabellen att 90 mnkr besparades på kostnader till följd av mindre och inställd verksamhet. Det har lett till ett samlat positivt resultat på 28 mnkr. Framför allt besparades på personalkostnader, verksamheterna redovisar 52 färre årsarbetskrafter jämfört med 2019. Däremot började man anställa ny personal i slutet av året, alltså redovisades 147 fler anställda personer jämfört med 2019. Förmodligen kommer personalkostnader därför att öka under 2022.

Tabellen visar också förändringarna i fördelningen av statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen 2021 jämfört med 2019, året innan pandemin. Bidragen från staten ökade med 73 mnkr 2021 jämfört med 2019, vilket är inklusive 33,6 mnkr statligt krisstöd som inte förbrukades 2020 och bokades på 2021 och exklusive 11,2 mnkr statligt krisstöd som VGR utbetalade i december 2021 och 2022. Bidragen från Västra Götalandsregionen ökade med 55 mnkr. De kommunala bidragen ökade med 16 mnkr.

| | 2019 | 2020 | 2021 | Förändring 2021 mot 2019 |
|--|------------|-------------------|-------------------|--------------------------------|
| Intäkter (mnkr) | 1780 | 1639 ³ | 1724 ⁴ | -56 |
| Kostnader (mnkr) | 1787 | 1625 | 1697 | -90 |
| Resultat (mnkr) | - 7 | + 14 | +28 | +35 |
| Statligt bidrag inkl. tillfälligt (mnkr) | 336 | 344 ⁵ | 409 ⁶ | +73 |
| Regionalt bidrag inkl. tillfälligt (mnkr) | 768 | 851 | 823 | +55 |
| Kommunalt bidrag inkl. tillfälligt (mnkr) | 246 | 239 | 262 | +16 |
| Anställda totalt | 2445 | 2188 | 2592 | +147 |

Tabell 3. Totalt ekonomiskt resultat och antal anställda för 26 verksamheter i kultursamverkansmodellen, 2019, 2020 och 2021 samt förändring 2019 - 2021

Pandemin har lett till ett stort bortfall av verksamhetsintäkter. Figur 4 visar hur andelen offentlig finansiering och icke-offentlig finansiering av de totala intäkterna har förändrats 2021 jämfört med 2019. Innan pandemin bestod 17 procent av verksamheternas totala intäkter av verksamhetsintäkter men 2021 sjönk de med 9 procentenheter till 8 procent. *Verksamhetsintäkter* består av intäkter från biljetter, fakturerade föreställningar, försäljning

³ Exklusive ej förbrukat krisstöd, som är bokad på 2021

⁴ Inklusive ej förbrukat krisstöd 2020, som är bokad på 2021. Exklusive 11,2 mnkr krisstöd som VGR utbetalade december 2021 och 2022.

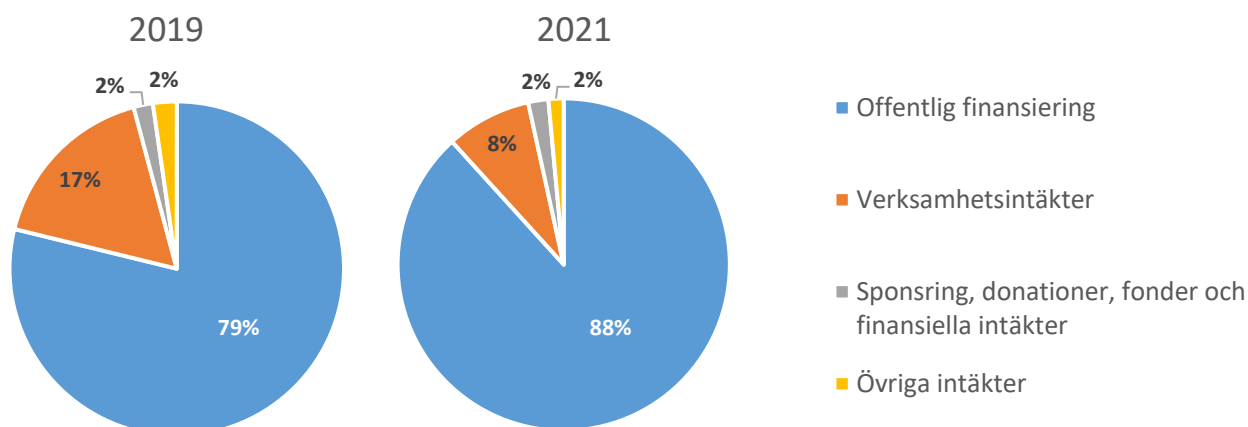
⁵ Exklusive ej förbrukat krisstöd, som är bokad på 2021

⁶ Inklusive ej förbrukat krisstöd 2020, som är bokad på 2021. Exklusive 11,2 mnkr krisstöd som VGR utbetalade december 2021 och 2022.

och uppdragsverksamhet. Framför allt minskade intäkterna från publik verksamhet kraftigt, medan uppdragsintäkterna bibehölls 2021 jämfört med 2019. Det är främst museerna och i mindre utsträckning arkiven som hade uppdragsverksamhet som kunde bedrivas under pandemin, till exempel arbetet med arkeologi, kulturarv och kulturmiljö.

Sponsring, donationer, fonder och finansiella intäkter utgör en liten del av den samlade finansieringen och det är GöteborgsOperan och Göteborgs Symfoniker som har ett attraktivt sponsorprogram och årligen redovisar sponsrad verksamhet. På grund av minskad verksamhet under pandemin minskade sponsringsintäkterna 2021 jämfört med 2019. Däremot erhöll GöteborgsOperan en donation på 9 mnkr från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur och Akvarellmuseet erhöll en taveldonation från konstnären Gunilla Bergström med 1,9 mnkr. Dessa donationer gör att andelen av *Sponsring, donationer, fonder och finansiella intäkter* bibehölls 2021 jämfört med 2019.

Kategorin *Övriga intäkter* består huvudsakligen av medlemsintäkter och uthyrning av lokaler. Den visar en liten minskning på grund av minskad uthyrning under pandemin.



Figur 4. Andelen offentlig finansiering och icke-offentlig finansiering av de totala intäkterna 2019 och 2021

2. Scenkonst

2.1 Scenkonstinstitutioner med uppdragsbaserat verksamhetsstöd (UVS) eller långsiktigt uppdrag (LSU)

Följande tre scenkonstinstitutioner är regionägda och får uppdragsbaserat verksamhetsstöd från kulturnämnden. De ingår i kultursamverkansmodellen:

- GöteborgsOperan (**musik och dans**)
- Göteborgs Symfoniker (**musik**)
- Regionteater Väst (**teater och dans**)

Följande fem scenkonstinstitutioner har ett långsiktigt uppdrag från kulturnämnden. De ingår också i kultursamverkansmodellen:

- Borås Stadsteater (**teater och dans**)
- Folkteatern (**teater**)
- Göteborgs Stadsteater (**teater**)
- Göteborg Wind Orchestra (**musik**)
- Vara Konserthus (**musik, dans och teater**)

Dessutom får Göteborgs dans- och teaterfestival statliga medel inom kultursamverkansmodellen och regionala medel från kulturnämnden, men festivalen har inget uppdrag. Festivalen går av stapeln vartannat år men ägde inte rum 2019 och 2020 på grund av covid-19. Istället sträcktes under spelåret 21/22 festivalen ut till en ”helårsfestival” med program på Stora Teatern och andra samarbetsscener samt utomhus.

Göteborgs Symfoniker är Sveriges Nationalorkester. *GöteborgsOperan* är ett av norra Europas ledande operahus och deras danskompani utmärker sig nationellt och internationellt. *Vara Konserthus* har satt kommunen Vara på Sveriges kulturkarta och är huvudman för det internationellt erkända Bohuslän Big Band. *Göteborg Wind Orchestra* är en av landets få professionella blåsorkestrar. Orkestern hotades med nedläggning efter att Göteborgs Stad har halverat sitt verksamhetsstöd. Regionen har gett orkestern framtid och Blåsmusik i Väst Ekonomisk Förening har bildats som ny huvudman.

Västra Götalands teaterlandskap omfattar både framstående institutioner och ett stort antal fria teaterproducenter. På *Folkteatern i Göteborg* spelas teater med stark konstnärlig profil och här får även ung scenkonst och amatörteater plats på scen.

Göteborgs Stadsteater spelar föreställningar på scenerna på Götaplatsen och på Backa Teater, som spelar för fulla hus för barn och unga. *Regionteater Väst* är Sveriges största turnerande scenkonstinstitution för ung publik i hela regionen. *Borås Stadsteater* har investerat för framtiden och fått ett lyft med en modern scenteknik.

2.2 Resultat från 2021

Liksom 2020 satte coronapandemin avtryck på scenkonstinstitutionernas verksamhet 2021. Förutom en period under hösten, gällde en publik- och deltagarbegränsning för allmänna

sammankomster och offentliga tillställningar för att minska smittspridningen. Följaktligen höll scenkonstinstitutionerna och kulturverksamhet som krävde mänsklig interaktion stängt. I detta stycke beskrivs utfallet för 2021 och i paragraf 3.3 publikutveckling 2021 jämfört med 2019 samt under perioden 2017 – 2021.

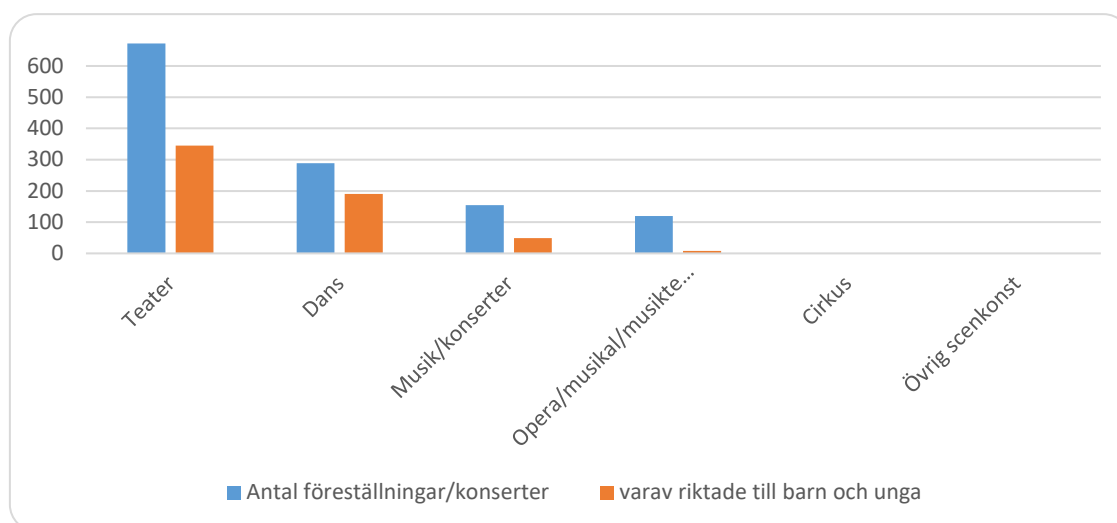
2.2.1 Föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland

Scenkonstinstitutionerna redovisar antal föreställningar, konserter och publik i Kultur databasen. Det sker enligt särskilda riktlinjer under kategorierna *Egen- och samproduktion* och *Gästspel* för att undvika att flera organisationer dubbelredovisar samma föreställning. Dessutom redovisas föreställningar utan biljettförsäljning eller annan form av registrering, till exempel utomhuskonserter, samt andra aktiviteter under kategorin *Övriga aktiviteter*.

På scenkonstinstitutionerna spelades totalt 1240 egen- och samproducerade föreställningar och konserter, varav 48 procent riktade till barn och unga, under 2021 och framför allt under hösten när restriktionerna lättades. Antalen avser enbart egen- och samproduktioner. Publiken uppgick till totalt 160 300 personer, varav 23 procent var barn.

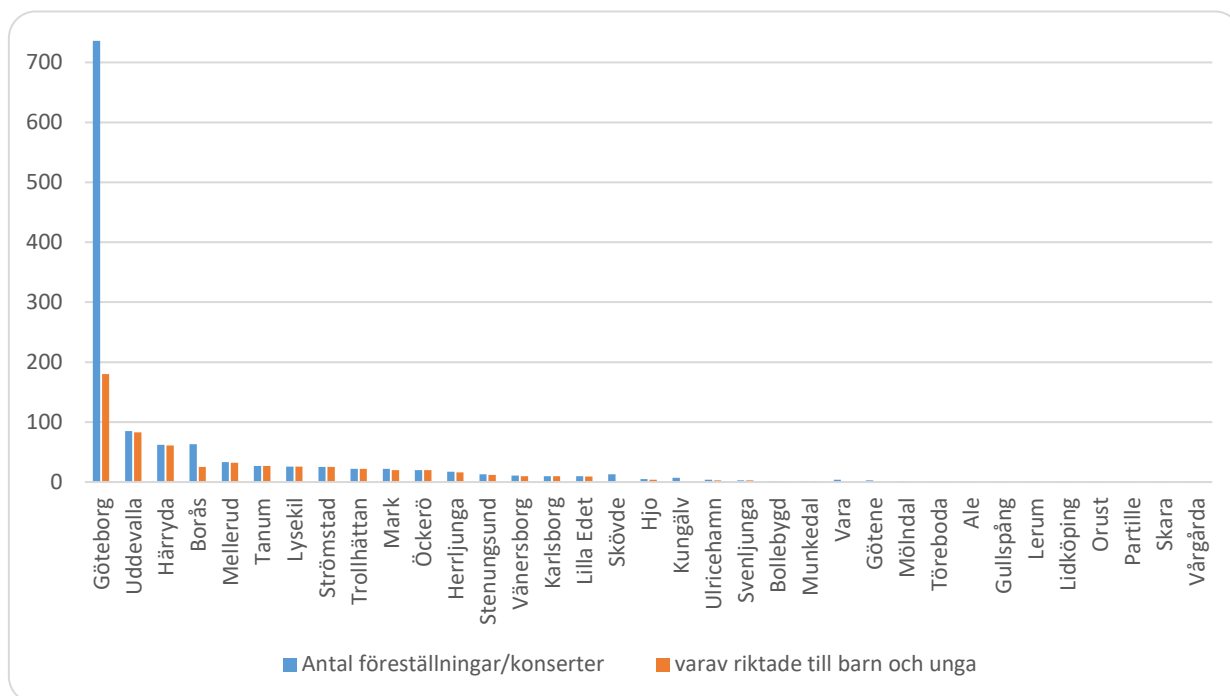
| Föreställningar /konserter | varav barn | % barn | Publik | varav barn | % barn |
|----------------------------|------------|--------|---------|------------|--------|
| 1240 | 590 | 48% | 160 300 | 36 500 | 23% |

Figur 5 visar antalet föreställningar och konserter i Västra Götaland varav riktade till barn och unga, uppdelade på områdena teater, dans, musik, opera/musikal/musikteater och övrig scenkonst 2021. Figuren visar att det var flest föreställningar inom teater. Dansföreställningar riktade sig i betydligt högre utsträckning till barn än teaterföreställningar och musikkonserter.

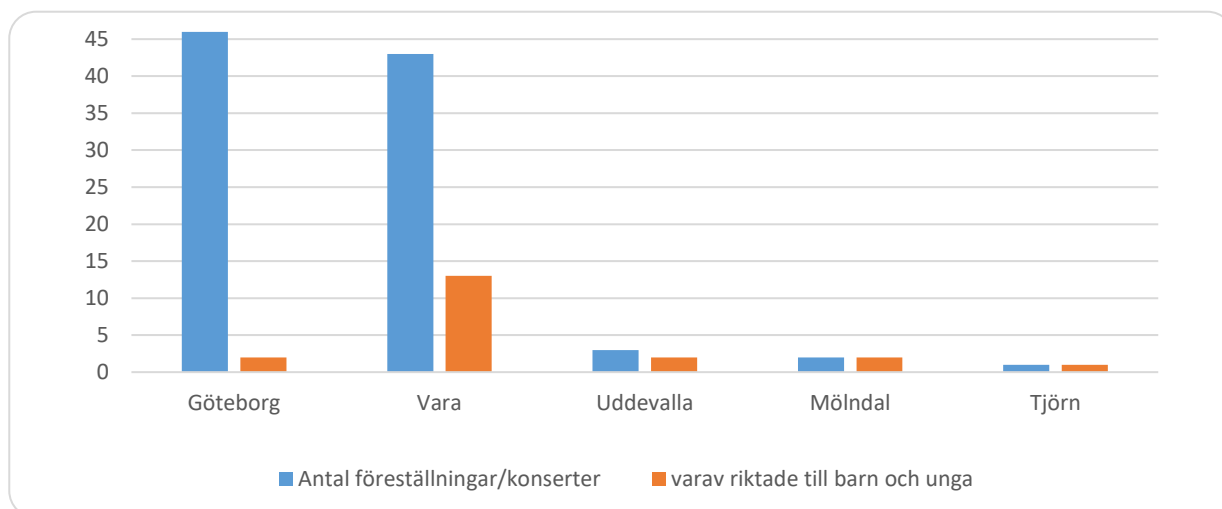


Figur 5: Antal egen- och samproducerade föreställningar/konserter varav riktade till barn och unga i Västra Götaland 2021. Fördelning per scenkonstområde.

Figur 6 visar samma antal fördelat per kommun. Scenkonstinstitutionerna i Göteborg redovisade flest föreställningar och konserter. GöteborgsOperan turnerade i regionen och redovisade 225 föreställningar i 11 kommuner. Göteborgs Wind Orchestra redovisade 34 konserter i sju kommuner. Borås Stadsteater redovisade 50 föreställningar i sju kommuner. Regionteater Väst gav 435 barnföreställningar i 21 kommuner varav 105 på egen scen i Borås och Uddevalla. Vara kommun ligger längre ner på listan eftersom Vara konserthus program omfattade främst gästspel vilka syns i figur 7.



Figur 7. Antal egen- och samproducerade föreställningen och konserter varav riktade till barn och unga 2021. Fördelning per kommun.



Figur 6. Antal gästspel inom scenkonsten varav riktade till barn och unga 2021. Fördelning per kommun.

2.2.2 Övriga aktiviteter och deltagare i Västra Götaland

De nio scenkonstverksamheterna arrangerade 550 övriga aktiviteter 2021, varav 80 procent riktade sig till barn och unga. Totalt deltog 20 200 personer, varav 59 procent var barn.

Övriga aktiviteter inom scenkonstområdet kan till exempel vara introduktion till föreställning/konsert, publika samtal, visningar, workshops och utställningar.

| Övriga aktiviteter | varav barn | % barn | Deltagare | varav barn | % barn |
|--------------------|------------|--------|-----------|------------|--------|
| 550 | 430 | 80% | 20 200 | 11 900 | 59% |

2.2.3 Digitalt scenkonstutbud

Under coronapandemin omvandlades viss verksamhet till ett digitalt utbud. De nio scenkonstinstitutionerna samt KulturUngdom spelade in och distribuerade digitalt 145 produktioner 2021, varav 42 riktade till barn och unga. Det totala antalet visningar var 1 753 900, varav Göteborgs Symfoniker redovisade 1 678 500.

Till exempel vidareutvecklade Göteborgs Symfoniker sin app GSO Play med ett utvidgat digitalt konsertutbud. GöteborgsOperan, Regionteater Väst och KulturUngdom streamade sina produktioner på digitala plattformar.

| Digitala produktioner | varav barn | % barn | Visningar |
|-----------------------|------------|--------|-----------|
| 145 | 42 | 29% | 1 753 908 |

Det mest förekommande sätt att distribuera är tillgängliggörandet i efterhand via digitala kanaler. Dessutom sändes live via internet eller live/i efterhand via radio och TV.

2.2.4 Antal aktiviteter inom vård och omsorg

Regionteater Väst har ett utökat uppdrag och anslag för arbetet med kopplingen mellan kultur och hälsa. Regionteater Väst redovisade 46 aktiviteter i samarbete med bland annat elevhälsan i Borås stad för unga med psykisk ohälsa. Därutöver redovisade Borås stadsteater och Göteborgs Symfoniker aktiviteter inom vård och omsorg.

| Scenkonstinstitution | Aktiviteter inom vård och omsorg |
|-----------------------|----------------------------------|
| Borås Stadsteater | 2 |
| GöteborgsOperan | Vet ej |
| Göteborgs Stadsteater | 0 |
| Göteborgs Symfoniker | 1 |
| Regionteater Väst | 46 |
| Vara Konserthus | 0 |
| Totalt | 49 |

Tabell 4. Antal inrapporterade aktiviteter inom vård och omsorg per scenkonstinstitution 2021

2.2.5 Antal aktiviteter med nationella minoriteter i fokus

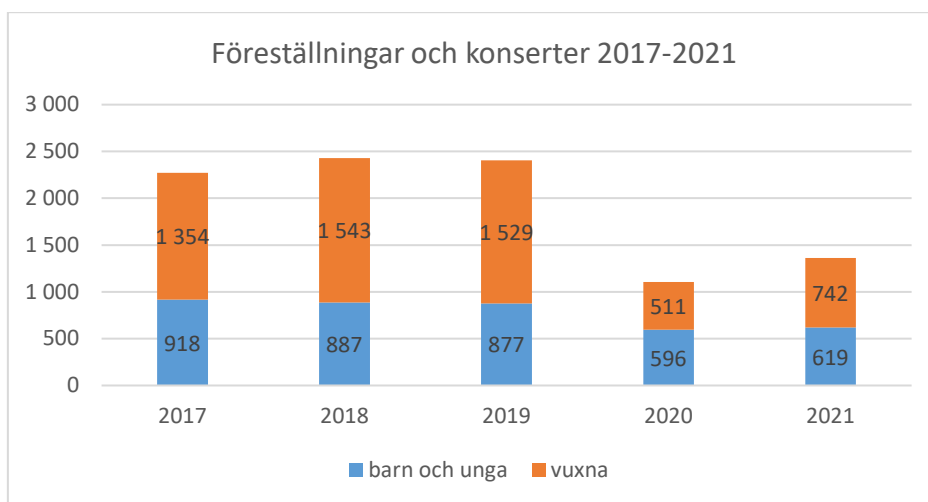
Enbart Borås stadsteater redovisade aktiviteter med nationella minoriteter, tre aktiviteter.

2.3 Publik till föreställningar och konserter 2017–2021

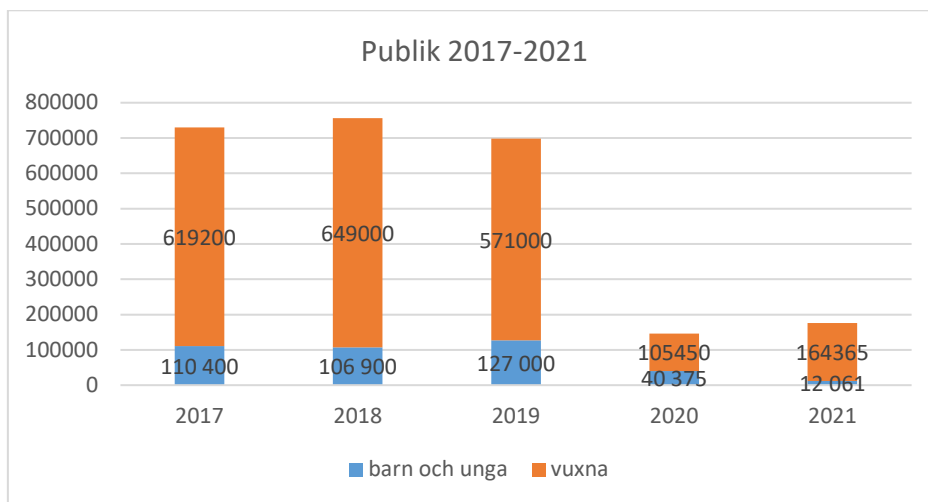
I detta avsnitt beskrivs utvecklingen av antalet föreställningar, konserter och publik över tid till de ovannämnda åtta scenkonstinstitutionerna inom kultursamverkansmodellen. Med publiken avses både publik i Västra Götaland och på turné i Sverige och världen.

Göteborgs dans- och teaterfestival anordnas vartannat (jämma) år men inte 2019 och pandemi-år 2020. I stället anordnade festivalen föreställningar under hela spelåret 21/22.

Figur 8 och 9 visar hur coronapandemin satte avtryck på antal föreställningar och publik år 2020 och 2021. Scenkonstinstitutionerna redovisade 54 procent färre föreställningar och konserter och ett publiktapp på 79 procent 2020 jämfört med 2019. Minskningen gällde i mindre utsträckning föreställningar för barn och unga därför att man kunde fortsätta spela för mindre grupper barn på ett smittsäkert sätt, till exempel genom en digital livesändning. Hösten 2021 lättades restriktionerna och då kom scenkonstinstitutionerna igång igen. År 2021 kunde något fler föreställningar genomföras än 2020 som nådde totalt lite mer publik än 2020.



Figur 8. Föreställningar och konserter både på hemmaarena och vid turné för nio scenkonstinstitutioner 2017 – 2021. Källor: Årsredovisningar och Kulturdatabasen.



Figur 9: Publik till föreställningar och konserter både på hemmaarena och vid turné för nio scenkonstinstitutioner 2017 – 2021. Siffrorna är avrundade till hundratal. Källor: Årsredovisningar och Kulturdatabasen.

Tabell 5 visar för varje organisation antal föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland och på turné 2020 och 2021. Även 2021 kännetecknades av publikbegränsningarna och restriktionerna som följt av pandemin som ledde till 75 procent mindre publik än 2019, året innan pandemin. Regionteater Väst, vars föreställningar är riktade mot barn och unga, drabbades minst, eftersom de kunde äga rum i mindre grupper än de på de stora salongerna, alltså under smittsäkrade förutsättningar. De flesta verksamheter började återhämta sig 2021 med fler föreställningar än 2020. Borås stadsteater och Varas konserthus är undantag, därför att gästspel utgör en högre andel av deras program och mycket turnerande verksamhet var inställd och krävde mer tid att starta upp.

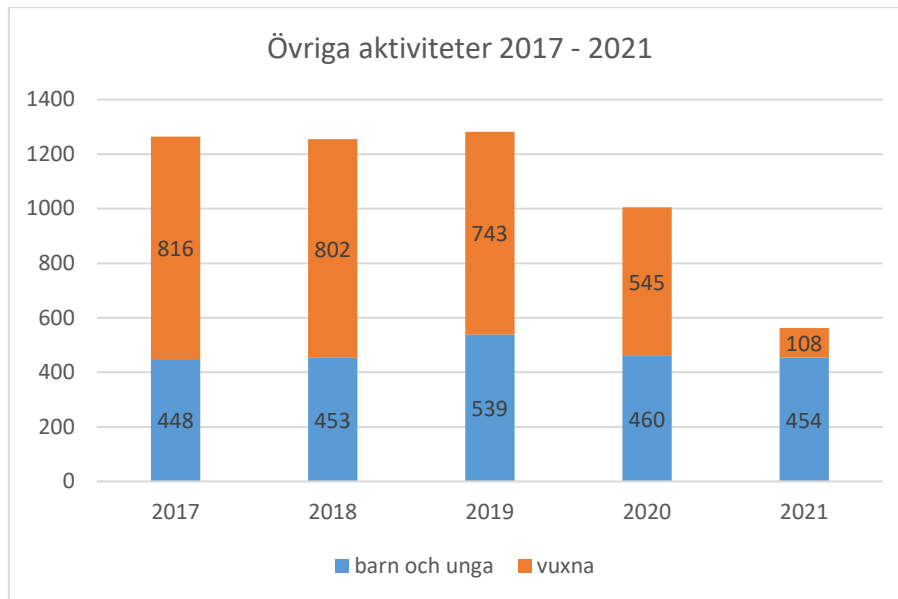
| | 2019 | | 2020 | | 2021 | | | Förändring publik 2019 - 2021 |
|---|-------------------------|--------------|-------------------------|--------------|-------------------------|--------------|---------------------|----------------------------------|
| | Föreställning & konsert | Total publik | Föreställning & konsert | Total publik | Föreställning & konsert | Total publik | Varav barn och unga | |
| Borås Stadsteater | 153 | 14 500 | 90 | 6 300 | 56 | 6 700 | 1 300 | -54% |
| Göteborgs dans- och teaterfestival | - | - | Inställd | | 32 | 2 700 | 300 | - |
| Folkteatern | 199 | 17 200 | 82 | 4 600 | 119 | 5 100 | 300 | -70% |
| GöteborgsOperan | 318 | 264 400 | 107 | 54 500 | 233 | 67 200 | 10 300 | -75% |
| Göteborgs Stadsteater | 607 | 99 100 | 188 | 25 000 | 284 | 36 900 | 4 600 | -63% |
| Göteborgs Symfoniker | 280 | 162 400 | 96 | 26 300 | 100 | 31 700 | 8 400 | -80% |
| Göteborg Wind Orchestra | 53 | 16 900 | 11 | 1 700 | 39 | 6 800 | 1 800 | -60% |
| Regionteater Väst | 466 | 21 600 | 429 | 13 100 | 440 | 11 800 | 10 100 | -45% |
| Vara Konserthus | 330 | 101 900 | 104 | 14 300 | 58 | 7 600 | 2 100 | -93% |
| Summan | 2 406 | 698 000 | 1 107 | 145 900 | 1 361 | 176 400 | 39 200 | -75% |

Tabell 5. Antal föreställningar, konsert och publik både på hemmaarena och vid turné 2019, 2020 och 2021. Publikiffrorna är avrundade till hela hundratal.

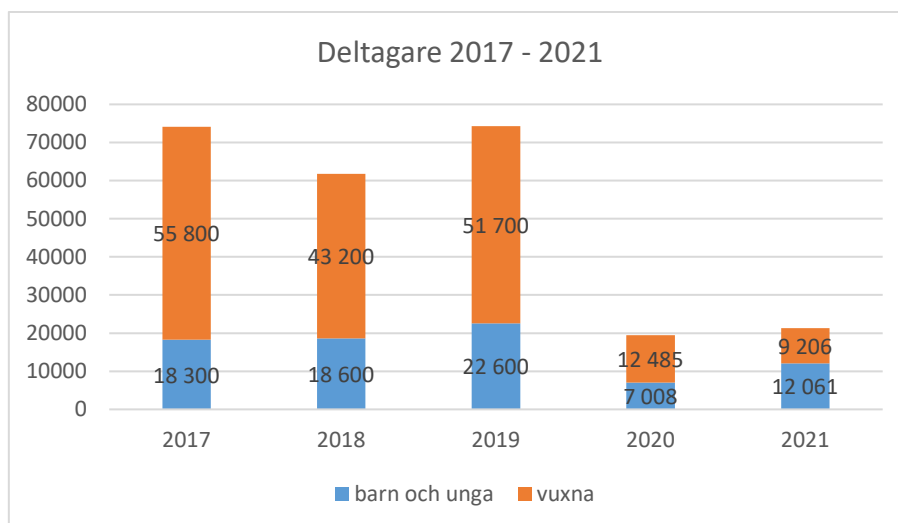
2.4 Deltagare i övriga aktiviteter inom scenkonsten 2017 – 2021

Följande avsnitt avser att beskriva utvecklingen av antal övriga aktiviteter och deltagare över tid på nio scenkonstinstitutioner i Västra Götaland. En övrig aktivitet inom scenkonstområdet kan vara samtal till föreställning, visningar, öppna repetitioner, öppna föreställningar utan biljettförsäljning eller föranmälan, föreställningar med amatörer, workshops, publika samtal eller utställningar.

Figurerna 10 och 11 visar antalet övriga aktiviteter och deltagare under perioden 2017 – 2021. Färre övriga aktiviteter för vuxna genomfördes under det andra pandemiåret än 2020, medan fler föreställningar ägde rum. Verksamheterna prioriterade således föreställningarna och inte aktiviteterna som ofta brukar genomföras i anslutning till föreställningar. Däremot kunde aktiviteter för barn och unga äga rum i mindre omfattning.



Figur 10: Antal övriga aktiviteter i Västra Götaland både på hemarena och vid turné för nio scenkonstinstitutioner 2017 - 2021. Turné utanför Västra Götaland inkluderas ej.



Figur 11: Antal deltagare i övriga aktiviteter i Västra Götaland både på hemmaarena och vid turné för åtta scenkonstinstitutioner 2017 - 2021. Turné utanför Västra Götaland inkluderas ej. Siffrorna är avrundade till hela hundratal.

Tabell 6 på nästa sida visar antalet övriga aktiviteter och deltagare i Västra Götaland på nio scenkonstverksamheter 2020 och 2021. Som sagt, genomförde verksamheterna främst aktiviteter för barn och ungdomar. GöteborgsOperan redovisade 6 980 barn och unga som deltog i 171 aktiviteter. GöteborgsOperan började en ny uppsökande verksamhet, *Opera i skolan*, med workshopar och med skräddarsydda program till alla från förskola till folkhögskola. Under året har 3 500 barn på 32 olika skolor fått besök av artister från GöteborgsOperan, både med dans, orkesterensemble och musikal. Göteborgs Symfoniker har mycket verksamhet för barn och unga och bland annat anordnades en digital Side by Side Festival med 900 deltagare. Göteborgs Wind Orchestra nådde 470 barn och unga i samarbetsprojekt med regionala kulturskolor i syfte att främja intresse och återväxt. Dessa

samarbeten och utvecklingsprojekt är grunden för det regionala Blåsmusikcentrum som GWO har för avsikt att vidareutveckla 2022. Regionteater Väst redovisade 237 olika aktiviteter i 12 kommuner med 2190 unga deltagare. Vara konserthus genomförde färre aktiviteter 2021 än 2020.

| Scenkonstverksamhet | 2020 | | | | 2021 | | | | |
|------------------------------------|--------------------|------------------|-------------|------------|--------------------|------------|------------------|---------------|------------|
| | Övriga aktiviteter | deltagare totalt | varav barn | % barn | Övriga aktiviteter | varav barn | deltagare totalt | varav barn | % barn |
| Borås Stadsteater | 58 | 25 | redovisades | ej | redovisades | ej | | | |
| Göteborgs dans- och teaterfestival | 5 | 160 | 0 | 4% | 6 | 0 | 90 | 0 | 0% |
| Folkteatern | 26 | 1660 | 200 | 10% | 21 | 0 | 1 100 | 0 | 0% |
| GöteborgsOperan | 318 | 7720 | 2400 | 31% | 171 | 155 | 9 600 | 6 980 | 73% |
| Göteborgs Stadsteater | 47 | 1930 | 300 | 13% | 32 | 0 | 1 800 | 0 | 0% |
| Göteborgs Symfoniker | 166 | 3220 | 1800 | 55% | 39 | 33 | 2 250 | 1 910 | 85% |
| Göteborg Wind Orchestra | 4 | 230 | 30 | 11% | 15 | 8 | 890 | 470 | 53% |
| Regionteater Väst | 152 | 3770 | 2 070 | 55% | 237 | 237 | 3 820 | 2 190 | 57% |
| Vara Konserthus | 134 | 810 | 330 | 41% | 47 | 21 | 1 720 | 510 | 30% |
| Totalt | 1 010 | 19 490 | 7010 | 36% | 562 | 454 | 21 270 | 12 060 | 57% |

Tabell 6. Antal övriga aktiviteter och deltagare i övriga aktiviteter inom scenkonsten i Västra Götaland. Antalet deltagare är avrundade till hela total.

2.5 Främjande av scenkonst

Följande verksamheter har ett långsiktigt uppdrag från kulturnämnden för främjande verksamhet inom scenkonsten:

- Förvaltning för kulturutveckling
- Kulturakademin
- KulturUngdom
- Riksteatern Väst

De är med i kultursamverkansmodellen. Tidigare fick även Göteborgs Stads dans- och konstkonsulenter statligt stöd inom kultursamverkansmodellen, men från och med 2021 är de inte längre med.

Med främjande verksamhet inom scenkonsten avses främst konsulentverksamhet eller motsvarande yrkesroll med annan titel och arbetet riktar sig vanligen inte direkt till besökare eller allmänheten. 2021 arbetade 25 anställda (24 årsarbetskrafter) huvudsakligen med främjande verksamheter inom scenkonsten i Västra Götaland. I genomsnitt ägnades 44 procent av deras arbetstid åt barn och unga, 48 procent åt det professionella kulturlivet och 38 procent åt civilsamhället. (Den totala summan överstiger 100 procent för att samma aktivitet/verksamhet kan vända sig till flera målgrupper samtidigt.) Kulturakademin, KulturUngdom och Riksteatern Väst samordnade totalt 208 aktiviteter, varav 97 riktade till

barn och unga. Antal deltagare som träffades fysiskt var 1050 varav 330 barn och unga. De genomförde 64 digitala aktiviteter, varav 27 för barn och unga. Antal deltagare som deltog digitalt var 2160 varav 430 barn och unga. Förvaltningen för kulturutveckling har inte redovisat antal främjande aktiviteter och deltagare.

Tabell 7 visar antal aktiviteter per typ av aktivitet. Kulturakademins utbildningsverksamhet är svår att redovisa inom avgränsningarna i Kulturdatabasen, i synnerhet när det gäller filmområdet och scenkonstområdet. Dessutom har Kulturakademien ett digitalt kursutbud, vilket inte kan definieras och mätas som tillfälle. KulturUngdom hade en bra regional spridning med 84 musikfrämjande aktiviteter i 17 kommuner. Förvaltningen för kulturutveckling har inte redovisat sina aktiviteter i Kulturdatabasen för 2021.

| | Föredrag / debatt/publika samtal | Workshops/Prova- på | Återkommande kurser / studiecirklar | Fortbildnings- tillfällen och nätverksträffar | Övriga |
|---|--|------------------------|---|---|-----------|
| Förvaltning för kulturutveckling | - | - | - | - | - |
| Kulturakademien | 6 | 3 | <i>Cirka 38*</i> | Vet ej – delvis digitalt | - |
| KulturUngdom | 16 | 38 | 1 | 3 | 65 |
| Riksteatern Väst | 1 | 0 | 6 | 4 | 27 |
| Totalt | 23 | 41 | 45 | 7 | 92 |

Tabell 7. Antal aktiviteter inom "Främjande av scenkonsten" per typ av aktivitet 2021. * Källa: Kulturakademins årsredovisning.

3. Museer, bild & form och hemslöjd

3.1 Museer med statligt stöd inom kultursamverkansmodellen (KSM), uppdragsbaserat verksamhetsstöd (UVS) eller ett långsiktigt uppdrag (LSU)

Västra Götalandsregionens kulturnämnd ger långsiktigt stöd till 19 museer i Västra Götaland. Tabell 8 visar museernas huvudman och stödform i uppdragsperioden 2021 – 2024. Kulturnämnden fördelar årligt statligt stöd till 14 museer inom kultursamverkansmodellen. 18 museer får årligt regionalt stöd varav nio genom ett långsiktigt uppdrag till museets huvudman i enlighet med beställar-utförarmodellen. Modellen innebär att kulturnämnden som beställare ger uppdrag till en extern organisation vilken är utförare. De fem museerna vilka VGR:s förvaltning för kulturutveckling driver, är regionägda och har således uppdragsbaserat verksamhetsstöd. Göteborgs Stads museer får statligt och regionalt stöd utan uppdrag.

| Museum | Huvudman | Statligt stöd KSM | Regionalt stöd | UVS / LSU 2018-2020 |
|----------------------------------|---|-------------------|----------------|---------------------|
| Bohusläns museum | Stiftelsen Bohusläns Museum | ✓ | ✓ | LSU |
| Borås konstmuseum | Borås stad | | ✓ | LSU |
| Dalslands konstmuseum | Stiftelsen Dalslands museum och konsthall | | ✓ | LSU |
| Forsviks bruk | VGR:s förvaltning för kulturutveckling | ✓ | ✓ | UVS |
| Göteborgs konstmuseum | Göteborgs stad | ✓ | ✓ | |
| Göteborgs Naturhistoriska museum | VGR:s förvaltning för kulturutveckling | ✓ | ✓ | UVS |
| Göteborgs stadsmuseum | Göteborgs stad | ✓ | ✓ | |
| Innovatum / Saab Car Museum | Innovatum Science Center AB | | ✓ | LSU |
| Konstmuseet i Skövde | Skövde kommun | | ✓ | LSU |
| Läckö Slott | Stiftelsen Läckö Slott | ✓ | ✓ | LSU |
| Lödöse museum | VGR:s förvaltning för kulturutveckling | ✓ | ✓ | UVS |
| Nordiska Akvarellmuseet | Stiftelsen Nordiska Akvarellmuseet | ✓ | ✓ | LSU |
| Röda Sten | Röda Sten Kulturförening | ✓ | ✓ | LSU |
| Röhsska museet | Göteborgs stad | ✓ | ✓ | |
| Sjöfartsmuseet Akvariet | Göteborgs stad | ✓ | ✓ | |
| Vitlycke museum | VGR:s förvaltning för kulturutveckling | ✓ | ✓ | UVS |
| Vänersborgs museum | VGR:s förvaltning för kulturutveckling | ✓ | ✓ | UVS |
| Västergötlands museum | Stiftelsen Västergötlands Museum | ✓ | ✓ | LSU |

Tabell 8. Fördelning av museiverksamheter som får årligt regionalt stöd per huvudman och stödform 2021

Bohusläns museum i Uddevalla förmedlar kunskap om Bohusläns historia, särskilt den maritima, men har även ett regionalt perspektiv inom arkeologi och kulturmiljöarbete. Museets konsthall visar samtidskonst, ofta med koppling till samhällsfrågor. Därutöver har museet en roll som mötesplats och kulturhus.

Borås konstmuseum profilerar sig på områdena samtidskonst och rörlig bild. Museet äger och förvaltar en stor konstsamling som omfattar verk från tidigt 1900-tal till samtida konst. Borås Konstmuseum ansvarar också för stadens offentliga konst och arrangerar Borås Art Biennial.

Dalslands konstmuseum ligger vid sjön Spången nära akvedukten i Håverud. Museet är öppet från mars till november, fyra utställningsperioder med tre parallella utställningar under varje period. Tomten och museiparken är en av museets främsta resurser och nyttjas för såväl traditionella skulpturer, lekskulpturer såväl som utomhusyta för besökare.

Förvaltningen för kulturutveckling (FKU) är en regional förvaltning för natur- och kulturarv som gör historien levande genom museer, besöksmål och utställningar med stor spridning i Västra Götaland. Som regional resurs har FKU fokus på kulturmiljö, naturvård, arkeologi, konservering och slöjd. *Naturhistoriska museet* är Göteborgs äldsta museum med en samling av cirka 10 miljoner djur och en permanent utställning som uppvisar ett brett urval av fauna. *Vitlycke museum* är ett kunskaps- och upplevelsecenter i Tanums UNESCO-världsarv – ett område med omkring 600 hällristningsplatser. *Vänersborgs museum* har kulturhistoriska samlingar med föremål från Älvsborg och hela världen. *Forsviks bruk* i Forsvik är en av Sveriges äldsta dokumenterade industriella platser. Därutöver samordnar FKU vandringsutställningar under namnet *Utställningen kommer*.

Göteborgs Stads fyra museer kompletterar varandra i sina olika profiler: kulturhistoria, konst- och design. *Göteborgs konstmuseum* är ett av norra Europas främsta museer för bildkonst. Museets samling omfattar främst västerländsk konst från 1400-tal till nutid med tyngdpunkt på Norden. *Sjöfartsmuseet Akvariet* visar sjöfartens historia, med ett stort antal fartygsmodeller och ritningar. Akvariet visar den biologiska mångfalden i havet. Sjöfartsmuseet Akvariet har varit i en omfattande ombyggnad och kommer att öppna 2022. *Röhsska museum* har utställningar inom design, konsthantverk och mode samt en samling med cirka 50 000 föremål.

Konstmuseet i Skövde gör cirka sju tillfälliga utställningar varje år med allt från internationell samtidskonst till konsthistoriska exposéer med verk från samlingen. Basutställningen visar verk ur samlingen där fokus ligger på svenskt 1900-tal till idag. De tillfälliga utställningarna i Stora galleriet utgår från Konstmuseets normkritiska uppdrag. I Lilla galleriet visas ett varierat utbud där det lokala konstlivet och mer samtida uttryck ges plats.

Innovatums Science Centers mission är att öka intresset och förståelsen för teknik, naturvetenskap och industrisamhällets förändring. Besökare på Science Center i

Trollhättan får möjlighet att prova på saker och ta del av fall- och slussområdet, Saab Car Museum och NOHAB:s smedja.

Läckö Slott i Lidköping ger unika kultur- och naturupplevelser. Förutom utställningar, visningar och programverksamhet visas även opera på Stora Borggården varje sommar. I naturum Vänerskärgården – Victoriahuset får besökare kunskap om naturen.

På Tjörn ligger *Nordiska Akvarellmuseet*, en plats för möten mellan konst, människor och natur. Utöver utställningar, har museet en bred pedagogisk verksamhet och ett stort utbud av kulturarrangemang.

Röda Sten Konsthall i Göteborg visar samtidskonst och här kan en se allt från måleri och fotografi till performance, video och ljudkonst. Röda Sten har också en bred pedagogisk verksamhet.

Textilmuseet i Borås är del av det nordiska textil- och modecentrumet Textile Fashion Center, där också Textilhögskolan och textilföretag ingår. Museets permanenta och tillfälliga utställningar visar utvecklingen av textil- och modeindustrin, och belyser mode som konst, ofta av unga designers.

Västergötlands museum i Skara är ett kulturcentrum med utställningar, föreläsningar och aktiviteter. Här finns över 10 000 år av landskapets historia gestaltad.

3.2 Resultat från 2021

Under pandemin var många museer tvungna att tillfälligt stänga eller på andra sätt anpassa sin verksamhet efter de rådande restriktionerna. Det har medfört att antalet utställningar och besök på museerna minskade drastiskt det första pandemiåret 2020 jämfört med 2019. Under 2021, pandemins andra år, har museernas verksamhet i Västra Götaland knappt återhämtat sig.

Under coronapandemin har museerna ändrat sina verksamheter genom utomhusaktiviteter och produktioner och aktiviteter via digitala kanaler, vilka från och med 2021 redovisas i Kulturdatan. Till exempel publicerade Västergötlands museum varje vecka en miniutställning om ett föremål på museets hemsida. Göteborgs naturhistoriska museum streamade 178 digitala visningar. Göteborgs stadsmuseum gör en gång i månaden podcasten *En kvart om Göteborg*. Därutöver är flera museer anslutna till Digitalt Museum som är en tjänst som tillgängliggör samlingar och utställningar.

3.2.1 Utställningar och besök

År 2021 framställde de 19 museiverksamheterna med årligt regionalt stöd 148 utställningar, varav 91 bild- och form. 44 utställningar (20 %) var specifikt riktade till barn och unga. Det är dock viktigt att poängtera att många utställningar riktar sig till både barn

och vuxna, även om de inte medräknas i kategorin barn och unga. Antalet besök till utställningarna var 830 600, varav 25 procent var barn och unga.

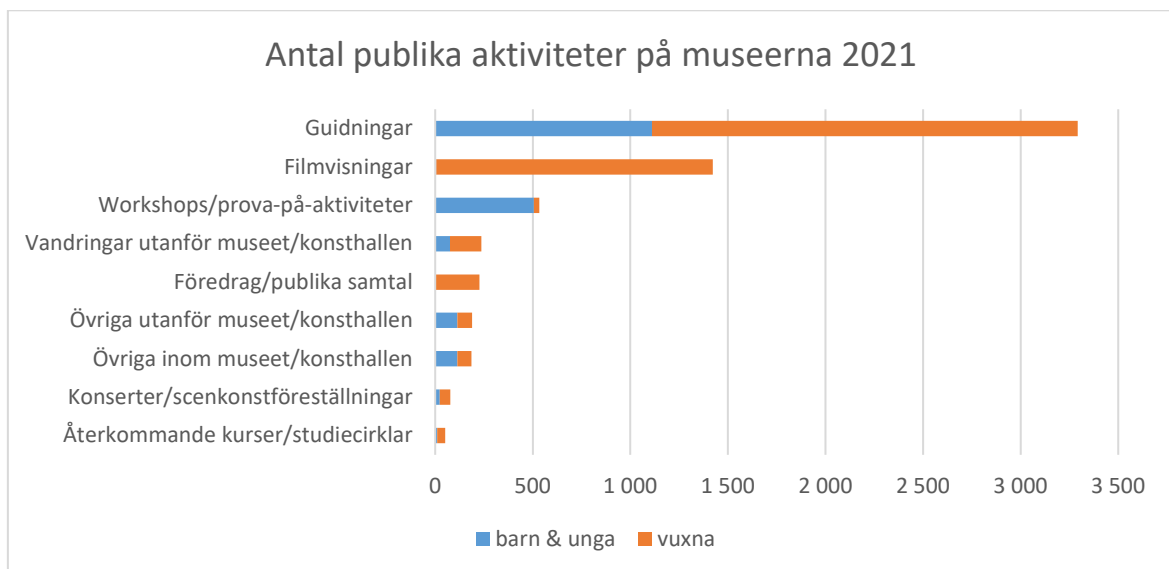
| Utställningar | varav bild- & form | varav barn | % barn & unga | Verksamhetsbesök | varav barn | % barn & unga |
|---------------|--------------------|------------|---------------|------------------|------------|---------------|
| 148 | 91 | 30 | 20% | 830 600 | 207 900 | 25% |

3.2.2 Publika aktiviteter och deltagare

De 19 museerna arrangerade 6 460 publika aktiviteter år 2021, varav 33 procent riktade sig till barn och unga. Totalt deltog 70 600 personer i dessa aktiviteter, varav 23 300 var barn och unga.

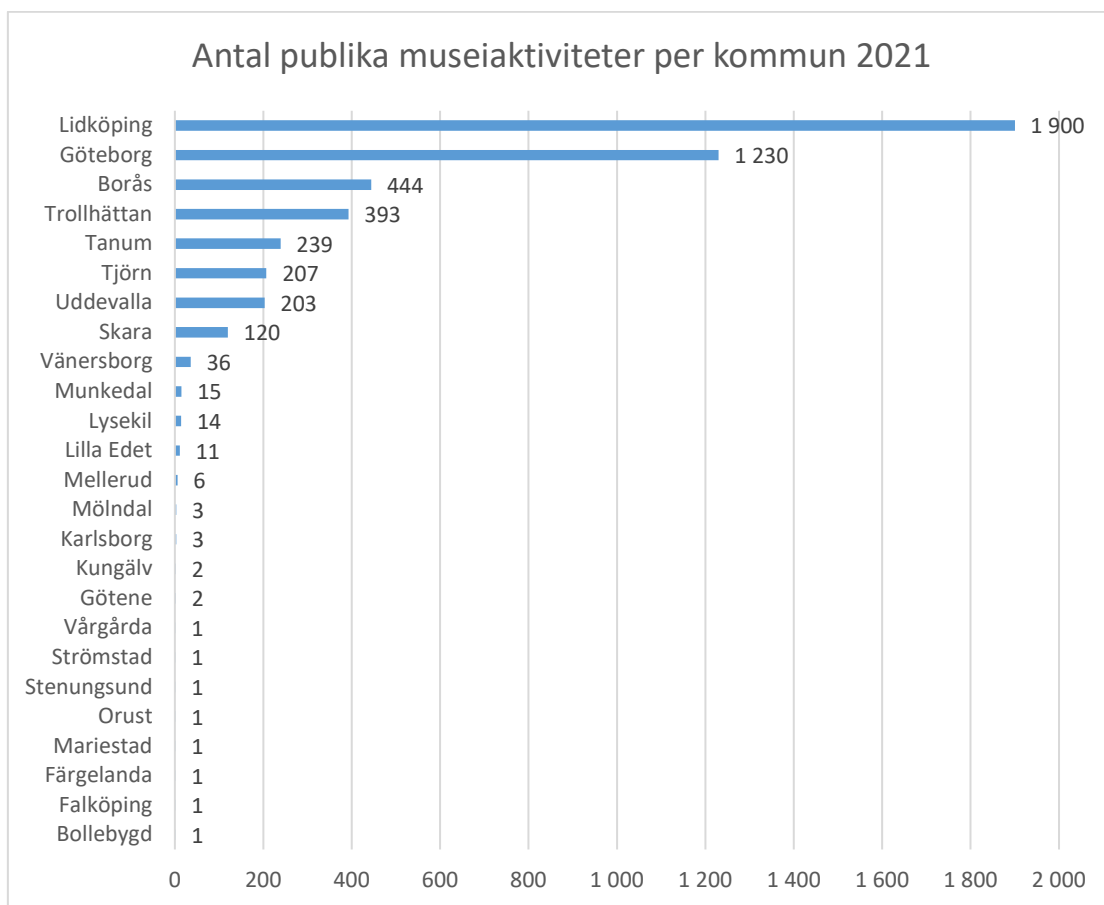
| Publika aktiviteter | varav barn & unga | % barn & unga | Deltagare | varav barn & unga | % barn & unga |
|---------------------|-------------------|---------------|-----------|-------------------|---------------|
| 6460 | 2100 | 33% | 70 600 | 23 300 | 33% |

Figur 12 visar fördelningen av deltagarantal per aktivitetstyp. Guidningar och visningar var den mest förekommande aktivitet. Workshops och prova-på aktiviteter samt aktiviteter utanför museet var främst riktade till barn och unga.



Figur 12: Antal deltagare i publika aktiviteter vid museerna per typ av aktivitet 2021

Figur 13 på nästa sida visar antalet publika museiaktiviteter per kommun för 2020. Läckö Slott i Lidköping redovisade 1900 aktiviteter, varav drygt 1750 visningar. Göteborgs Stads museer och Röda Sten genomförde cirka 1230 aktiviteter i Göteborg. Borås konstmuseum och Textilmuseet anordnade 259 respektive 185 aktiviteter i Borås. Bohusläns museum samordnade aktiviteter i högst antal kommuner: 249 aktiviteter i 11 kommuner.

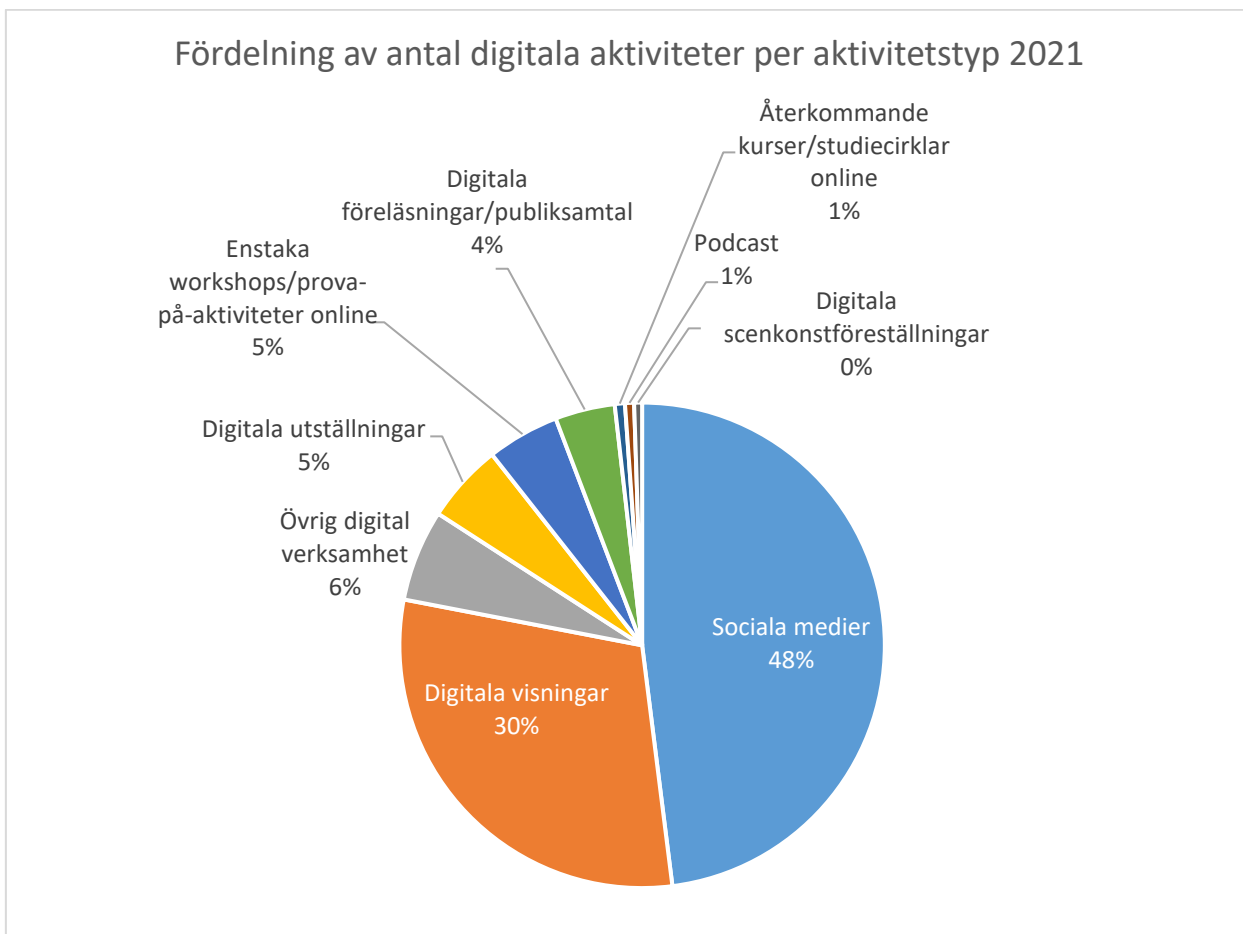


Figur 13: Antal publika aktiviteter vid museerna per kommun i Västra Götaland 2021

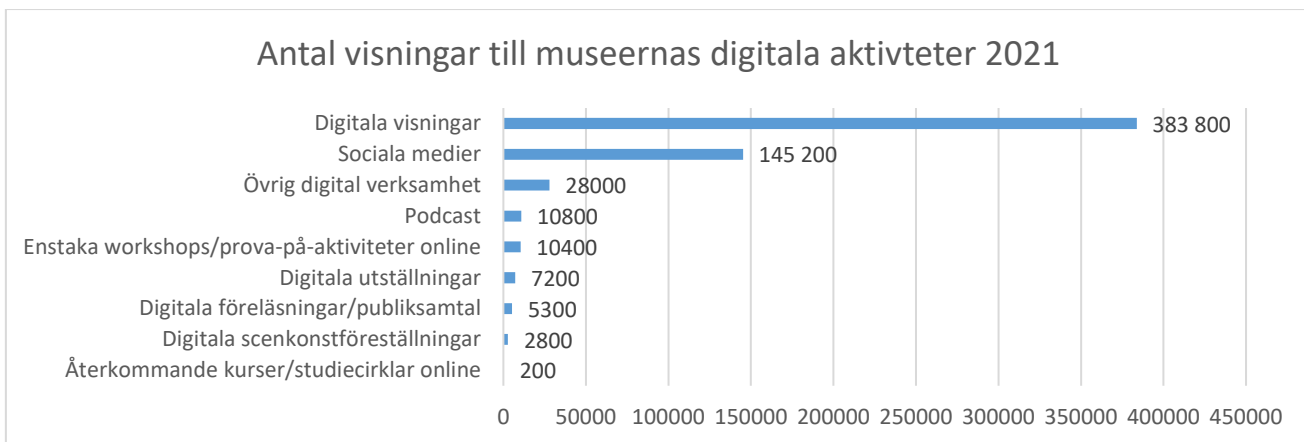
3.2.3 Digitala aktiviteter

Från och med 2021 redovisar museerna sina digitala aktiviteter i Kulturdatabasen och för 2021 har 16 museer besvarat frågorna. De redovisade sammanlagt 1 330 aktiviteter och ett totalt antal digitala visningar på 593 600. Figur 14 visar en procentuell fördelning av antalet aktiviteter per typ av aktiviteter. Nästan hälften av aktiviteterna ägde rum på sociala medier och det är tyvärr inte helt tydligt vilka aktiviteter berörs. Inspelade och / eller livesända visningar utgör 30 procent av aktiviteterna. Fem procent av aktiviteterna berör digitala utställningar.

Figur 15 visar antalet visningar till de digitala aktiviteterna per typ av aktivitet. Digitala visningar/guidningar/vandringar inom och utanför museet var populärast med totalt 383 800 visningar. Göteborgs konstmuseum och Vänersborgs museum hade flest visningar, respektive 262 400 och 101 000. Näst populärast aktivitet var med totalt 145 200 visningar de på sociala medier. Mest aktivt på sociala medier var Nordiska akvarellmuseet (79 600 visningar) och Västergötlands museum (52 400 visningar).



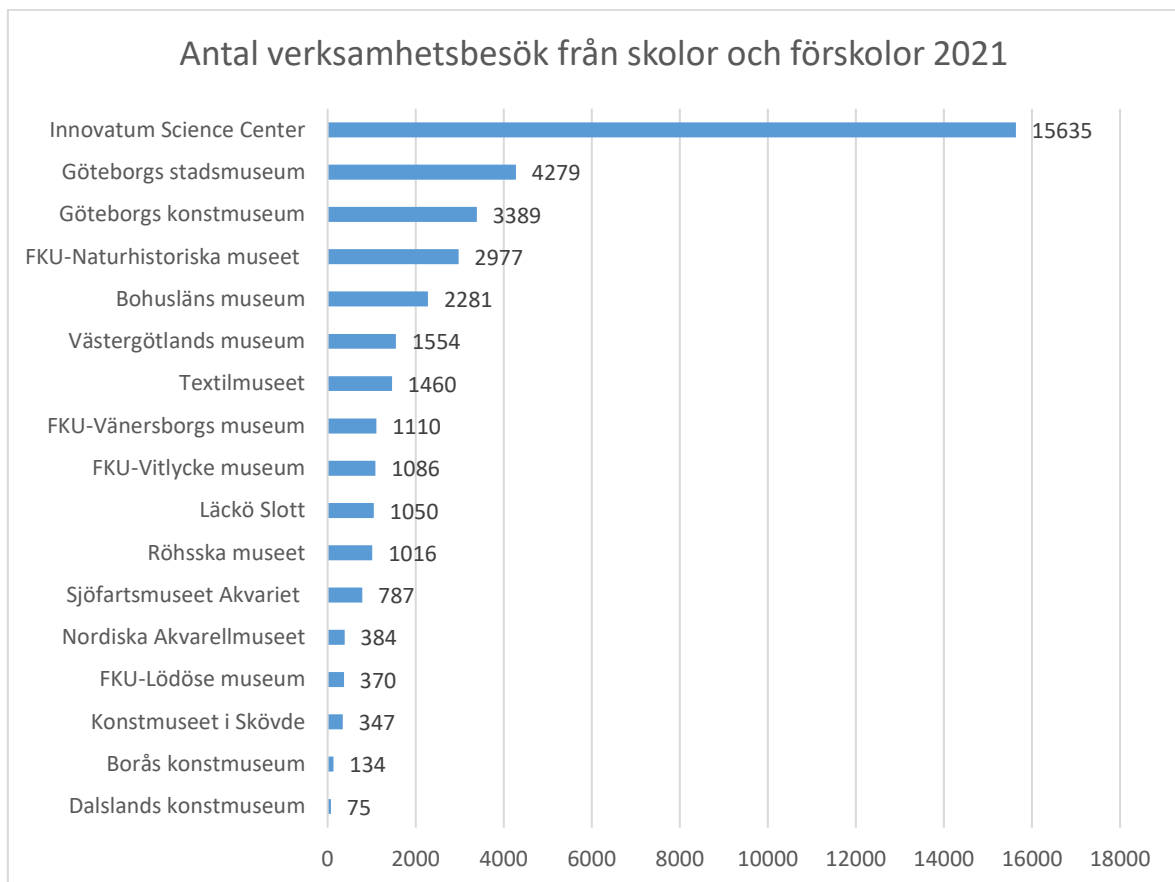
Figur 14. Procentuell fördelning av antal digitala aktiviteter av 16 museer per typ av aktiviteter 2021. Källa: Kulturdatabasen



Figur 15. Antal visningar till digitala aktiviteter av 16 museer 2021. Avrundade till hundratal. Källa: Kulturdatabasen

3.2.4 Skolbesök

År 2021 besökte cirka 37 900 barn och unga med sina skolklasser ett museum, som är drygt 10 procent fler än 2020. Figur 16 visar antal besök per museum. Innovatum Science Center och Göteborgs stadsmuseum var de populäraste besöksmålen för skolklasser med respektive 15 600 och 4 300 besök.



Figur 16: Antal verksamhetsbesök från skolor och förskolor per museum 2021

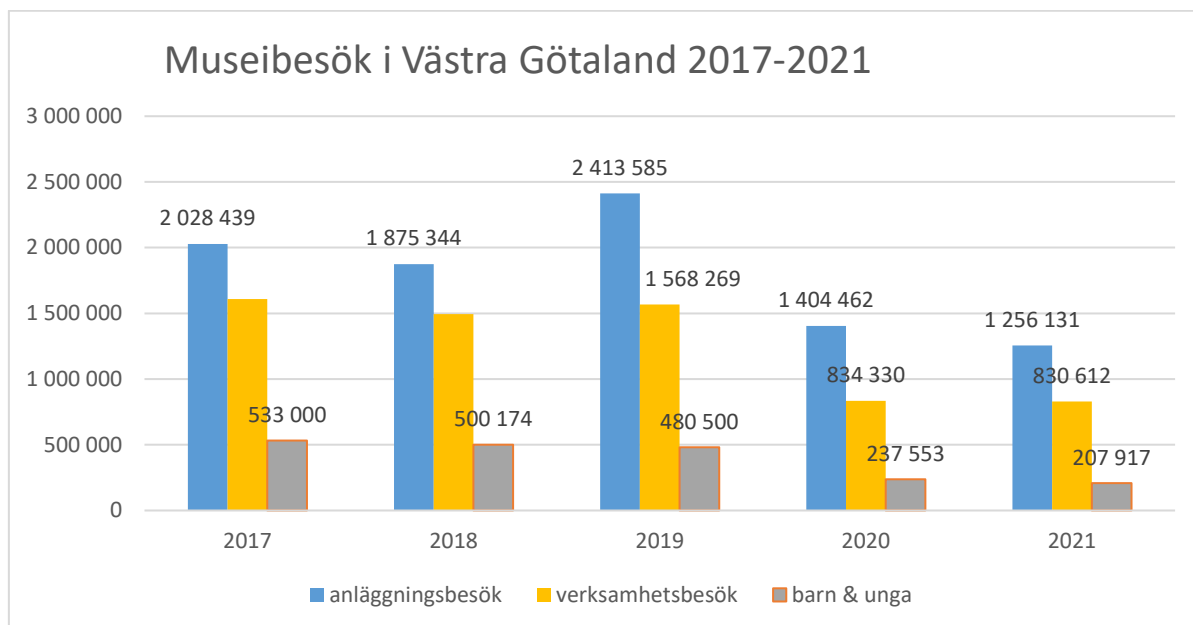
3.3 Besök till utställningar 2017 – 2021

Följande avsnitt avser att beskriva utvecklingen från 2017 till och med 2021 av antalet utställningar och besök till de 19 museiverksamheterna med årligt regionalt stöd. Som anläggningsbesök anses både besök till museiverksamheten och besök till annan verksamhet, till exempel restaurang, konferens, butik eller trädgård. Som verksamhetsbesök anses endast besök till museiverksamheten, till exempel utställningar eller programverksamhet.

Resultaten bör tolkas med försiktighet eftersom gränserna mellan anläggningsbesök och verksamhetsbesök är otydliga och dessutom är redovisningen av anläggningsbesök ofta baserad på en uppskattning. Dessutom har två verksamheter förändrat metoden för att räkna besök från och med 2021. Läckö Slott räknar enbart besök till verksamhet som omfattas av museilagen, det vill säga besök till slottet och slottsträdgården, samt besök till övriga musei- och scenkonstaktiviteter som Läckö anordnar. Besök till naturum Vänerskärgården – Victoriahuset samt besök till camping och hotell räknas inte längre med i den officiella museistatistiken. Bohusläns museum har installerat en ny och mer avancerad besöksmätaren som räknar tusentals färre besökare än tidigare. Museets besökssiffror kommer vara lägre framöver, vilket gör det svårt att konkurrera med tidigare siffror.

Utifrån figur 17 kan konkluderas att det totala anläggningsbesöket fluktuerade mellan 2 och 2,4 miljoner under perioden 2017 – 2019 och att det totala verksamhetsbesöket låg stabilt runt 1,5 miljoner varav cirka 500 000 besök av barn och unga. 2019 blev ett rekordår med cirka 2,4 miljoner besökare, men rekorden bör sättas i ett perspektiv. Det är Läckö Slott som stod för den största ökningen med 295 000 redovisade anläggningsbesök 2019 jämfört med 140 000 år 2018 och antalen är en uppskattning. 2018 påverkade sommarväder och renoveringsstängningar besöken negativt. Antalet barn och unga redovisas som verksamhetsbesök och visar en nedåtgående trend de senaste tre åren.

2020 drabbades museerna hårt av coronapandemin med genomsnittligt 42 procent färre anläggningsbesök. 2021 återhämtade sig besöken något om man medräknar att Bohusläns museums och Läckö Slotts nya mätningmetoder ger drygt 200 000 färre besök. Trots detta utgör besöken 2021 bara drygt hälften av den totala besöksvolymen 2019.



Figur 17: Antal anläggnings- och verksamhetsbesök varav barn och unga till utställningar vid 21 museiverksamheter i Västra Götaland under perioden 2017 – 2021

Tabell 9 på nästa sida visar antalet besök i Västra Götaland till 21 museiverksamheter (Saab Car museum och Förvaltningen för kulturutvecklingens vandringsutställningar redovisas här separat).

| | 2019 | | 2020 | | 2021 | | | Förändring anläggningsbesök 2019-2021 |
|-------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--|------------------------------------|-----------------------------------|---|
| | Anläggningsbesök | Verksamhetsbesök | Anläggningsbesök | Verksamhetsbesök | Anläggningsbesök | Verksamhetsbesök | Verksamhetsbesök barn och unga | |
| Bohusläns museum | 257 600 | 247 600 | 106 200 | 92 900 | 60 000 (ny mätare) | 60 000 | 6 600 | -77% |
| Borås konstmuseum | 20 300 | 20 300 | 21 200 | 21 200 | 89 500 (inkl. Borås konstbiennal) | 29 300 | 1 700 | 342% |
| Dalslands konstmuseum | 16 800 | 8 600 | 16 900 | 16 900 | 20 100 | 16 200 | 800 | 20% |
| FKU - Forsviks bruk | 19 700 | 19 700 | 22 400 | 22 400 | 22 000 | 19 500 | 3000 | 12% |
| FKU - Lödöse museum | 29 000 | 29 000 | 11 000 | 11 000 | 13 000 | 13 000 | 5500 | -55% |
| FKU - Naturhistoriska museet | 240 500 | 240 500 | 116 100 | 116 100 | 78 200 | 78 200 | 21 000 | -67% |
| FKU - turnerande verksamhet | 45 400 | 45 400 | 7 000 | 7 000 | 0 | 0 | 3 800 | |
| FKU - Vitlycke museum | 198 300 | | 112 500 | 64 300 | 88 000 | 88 000 | 40 000 | -56% |
| FKU - Vänersborgs museum | 12 900 | 12 900 | 8 900 | 8 900 | 5 000 | 5 000 | 2500 | -61% |
| Göteborgs konstmuseum | 213 800 | 175 300 | 113 100 | 93 100 | 113 600 | 93 800 | 16 900 | -47% |
| Göteborgs stadsmuseum | 208 900 | 181 900 | 93 100 | 59 900 | 101 100 | 52 300 | 24 200 | -52% |
| Konstmuseet i Skövde | 40 000 | 40 000 | 23 200 | 23 200 | 24 200 | 24 200 | 7400 | -40% |
| Innovatum Science Center | 84 400 | 84 400 | 36 000 | 36 000 | 47 600 | 47 600 | 28 000 | -44% |
| Läckö Slott | 295 000 | 145 000 | 275 000 | 125 000 | 100 000 (enbart till slottet och aktiviteter) | 54 000 (enbart till slottet) | 18 000 | - |
| Nordiska akvarellmuseet | 147 300 | | 85 700 | | 110 200 | 46 900 | 11 700 | -25% |
| Röda Sten konsthall | 194 800 | 34 100 | 165 700 | 12 700 | 176 600 | 13 200 | 3 100 | -9% |
| Röhsska museet | 104 400 | 69 700 | 48 200 | 29 100 | 44 100 | 35 800 | 2 700 | -58% |
| Saab Car Museum | 28 600 | 28 600 | 14 300 | 14 300 | 17 400 | 17 400 | 3 300 | -39% |
| Sjöfartsmuseet Akvariet | 10 000 | 10 000 | Stängt | Stängt | 2 700 (Stängt) | 2700 (Stängt) | 900 | - |
| Textilmuseet | 66 300 | 66 300 | 34 100 | 34 100 | 34 300 | 34 300 | 6 700 | -48% |
| Västergötlands museum | 179 600 | 108 900 | 93 900 | 46 100 | 108 600 | 99 200 | 4 100 | -40% |
| Summan | 2 413 600 | 1 568 269 | 1 404 500 | 834 300 | 1 256 100 | 830 600 | 207 900 | -47% |

Tabell 9. Antal anläggnings- och verksamhetsbesök till 21 museiverksamheter som har årligt regionalt stöd 2019, 2020 och 2021, samt förändring i anläggningsbesök 2019 – 2021 i procent. Antal besök är avrundade till hela hundratal.

När det gäller anläggningsbesök redovisade Röda Sten med 176 600 besökare högst antal, men det är framför allt restaurangbesök; enbart 7 procent av besökarna till Röda Stens anläggning besöker Röda Stens utställningar. Göteborgs konstmuseum följer efter med 113 600 besökare.

När det gäller verksamhetsbesök redovisade Västergötlands museum med 99 200 besökare högst antal. Göteborgs konstmuseum hade 93 800 besökare och Vitlycke museum 88 000.

Vitlycke museum drog 40 000 barn och unga och var därmed det populäraste museet för målgruppen. Innovatum och Göteborgs stadsmuseum följer efter med respektive 28 000 och 24 200 unga besökare.

Alla museer förutom Borås konstmuseum, Dalslands konstmuseum och Forsviks bruk redovisade färre besökare 2021 jämfört med 2019. Bohusläns museum, Naturhistoriska museet och Vänersborgs museum redovisade störst besökstapp på cirka 60 - 70 procent med anledning av tillfälliga stängningar och besöksbegränsning. Borås konstmuseum hade besöksrekord med 89 500 besökare, främst till utställningar kopplade till Borås konstbiennal som konstmuseet kurerade. Dalslands konstmuseum hade besöksrekord under sommarsäsongen på grund av hemmasemestrände besökare, en utställning av Ann Edholm Billgren och en renoverad utsiktsplats. Forsviks bruk vid Göta kanal har också blivit en semesterfavorit under pandemin.

3.4 Främjande av bild och form

Följande verksamheter har främjande verksamhet inom bild- och formområdet:

- Förvaltning för kulturutveckling
- Kulturakademin
- KulturUngdom

Med främjande verksamhet inom bild- och form avses främst konstkonsulentverksamhet eller motsvarande yrkesroll med annan titel och arbetet riktar sig vanligen inte direkt till besökare eller allmänheten. Från och med 2021 får Göteborgs Stads konst- och kulturkonsulenter inte längre stöd inom ramen för kultursamverkansmodellen. 2021 hade sex anställda (fem årsarbetskrafter) huvudsakligen arbetat med främjandet av bild och form i Västra Götaland. I genomsnitt ägnade 50 procent av deras arbetstid åt barn och unga, 60 procent åt det professionella kulturlivet och 30 procent åt civilsamhället. (Den totala summan överstiger 100 procent för att samma aktivitet/verksamhet kan vända sig till flera målgrupper samtidigt.)

Kulturakademin och KulturUngdom samordnade totalt 39 fysiska aktiviteter, varav 38 riktade till barn och unga. Antalet deltagare som träffades fysiskt var 82 varav 67 barn och unga. Därutöver genomförde de 32 digitala aktiviteter, varav 27 för barn och unga. Antalet deltagare som träffades digitalt var 163 varav 100 barn och unga. KulturUngdom hade en bra regional spridning med 38 främjande aktiviteter i fem kommuner. Förvaltningen för kulturutveckling har inte redovisat sina aktiviteter i Kulturdatabasen för 2021.

Tabell 10 visar antalet aktiviteter per typ av aktivitet.

| | Föredrag / debatt/publika samtal | Workshops/Prova- på | Återkommande kurser / studiecirklar | Fortbildningstillfällen och nätverksträffar |
|---|--|------------------------|---|--|
| Förvaltning för kulturutveckling | - | - | - | - |
| Kulturakademin | 0 | 0 | 3 | 0 |
| KulturUngdom | 15 | 55 | 2 | 1 |
| Totalt | 15 | 55 | 5 | 1 |

Tabell 10. Antal aktiviteter per verksamhet och typ av aktivitet inom "Främjande av bild och form" 2021

3.5 Främjande av hemslöjd

Förvaltningen för kulturutveckling och KulturUngdom hade främjande verksamheter inom hemslöjd. Med främjande verksamhet inom hemslöjd avses främst konstkonsulentverksamhet eller motsvarande yrkesroll med annan titel och arbetet riktar sig vanligen inte direkt till besökare eller allmänheten. 2021 arbetade nio anställda (7,5 årsarbetskrafter) huvudsakligen med främjandet av hemslöjd i Västra Götaland. I genomsnitt ägnades 65 procent av deras arbetstid åt barn och unga, 34 procent åt det professionella kulturlivet och 42 procent åt civilsamhället. (Den totala summan överstiger 100 procent för att samma aktivitet/verksamhet kan vända sig till flera målgrupper samtidigt). De samordnade totalt 124 aktiviteter, varav 16 digitala och 69 riktade till barn och unga. Antalet deltagare var 13 200 varav 4 900 barn och unga, vilket är en stor återhämtning från 2020 då cirka 1000 personer deltog varav 267 barn och unga. Tabell 11 nedan visar antalet aktiviteter per typ av aktivitet.

| | Utställningar | Föreläsning/ publika samtal | Workshops/Prova -på | Återkommande kurser / studiecirklar | Fortbildnings- tillfällen och nätverksträffar |
|---|---------------|--------------------------------|------------------------|---|---|
| Förvaltning för kulturutveckling | 7 | 7 | 19 | 31 | 12 |
| KulturUngdom | 2 | 1 | 31 | 8 | 0 |
| Totalt | 9 | 8 | 40 | 39 | 12 |

Tabell 11. Antal aktiviteter per verksamhet och typ av aktivitet inom "Främjande av hemslöjd" 2021

Båda organisationerna har en bra regional spridning av aktiviteter. Förvaltningen för kulturutveckling redovisar 76 aktiviteter i 25 kommuner, varav 13 på Nääs i Lerum och 11 i Skövde. KulturUngdom redovisar 32 aktiviteter i fyra kommuner varav 16 i Hjo och 10 i Borås.

4. Arkiv

De regionala föreningsarkiven finns tillgängliga på olika orter, samlar föreningslivets minne och är ett kulturarv för människor idag och i framtiden. Arkiv erbjuder föreningar en säker förvaring och registrering av deras arkiv samt arbetar för att deras handlingar tillhandahålls för forskning. Arkiven har fått årligt regionalt och statligt stöd inom kultursamverkansmodellen, men utan ett regionalt uppdrag till och med 2020. Under 2020 beviljade kulturnämnden dem ett långsiktigt regionalt uppdrag för perioden 2021 - 2024.

Följande föreningsarkiv har ingått i kultursamverkansmodellen:

- Bohusläns föreningsarkiv
- Skaraborgs föreningsarkiv
- Älvsborgs föreningsarkiv
- Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland

Älvsborgs föreningsarkiv är stödjande för de lokala föreningsarkiven, som i sin tur förvaltar, tar tillvara och förmedlar ideella föreningars arkivhandlingar i respektive kommun. Älvsborgs föreningsarkiv tillhandahåller således inget eget arkiv.

4.1 Resultat från 2021

Arkivbeståndets totala storlek i hyllmeter var 4 672 sista december 2021 (4 589 december 2020), varav minst 2 671 hyllmeter var ordnad och förtecknad. Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland har varit störst med 1 867 hyllmeter. I genomsnitt har 95 procent av arkivbeståndet varit sökbar i Nationella Arkivdatabasen. Under 2021 togs 3 361 arkivvolymerna fram för att tillgängliggöra och tillhandahålla, varav Bohusläns föreningsarkiv togs fram 2 800. Viktigt att poängtera är dock att det är uppskattade siffror, då det saknas ett kvalitetssäkrat system för att mäta antal framtagna arkivvolymerna.

Föreningsarkiven arrangerade under 2021 även 39 publika aktiviteter varav 20 utställningar och 12 föreläsningar. Antalet deltagare var 8 300 personer (3 500 år 2020) (antalet barn och unga redovisas sällan), som är fler deltagare än året innan pandemin då 80 aktiviteter med 6 900 deltagare samordnades. Av de 8200 deltagarna redovisade Bohusläns föreningsarkiv 8 100.

| Publika aktiviteter | Varav utställningar | Deltagare | varav barn | Storlek i hyllmeter |
|---------------------|---------------------|-----------|------------|---------------------|
| 39 | 20 | 8 300 | - | 4 672 |

5. Film

Följande verksamheter har ett långsiktigt uppdrag från kulturnämnden och bedriver verksamhet inom filmområdet:

- Film i Väst
- Förvaltning för kulturutveckling
- Göteborg Film Festival
- Kulturakademin
- KulturUngdom

Filmområdets inriktning i kultursamverkansmodellen är begränsad till filmpedagogik, visning/spridning och talangutveckling. De statliga medlen går inte till professionell filmproduktion, eftersom det finns andra stödformer för detta. Från och med 2020 redovisar Göteborg Film Festival i Kulturdatabasen så att en helhetsbild uppnås av filmverksamhet med ett långsiktigt regionalt uppdrag.

5.1 Resultat från 2021

Förvaltningen för kulturutveckling och KulturUngdom har respektive tre och två anställda (4,2 årsarbetskrafter) som huvudsakligen arbetat med filmkulturell verksamhet i Västra Götaland. Film i Väst, Göteborgs Film Festival och KulturUngdom har ingen anställd som huvudsakligen ägnar sig åt främjande arbete, men främjande är en integrerad del i flera anställdas arbetsuppgifter. I genomsnitt ägnades 39 procent av de fem verksamheternas arbetstid åt främjande arbete åt barn och unga, 60 procent åt det professionella kulturlivet och 34 procent åt civilsamhället. (Den totala summan överstiger 100 procent för att samma aktivitet/verksamhet kan vända sig till flera målgrupper samtidigt.)

| | Filmvisningar | Tävlingar/ Festivaler | Föreläsning/ Publiksamtal | Workshops/ Prova-på | Återkommande kurser / studiecirkel | Fortbildningstill- fällen och nätverksträffar |
|---|---------------|--------------------------|------------------------------|------------------------|--|---|
| Film i Väst | 2 | 3 | 2 | 2 | - | 1 |
| Förvaltning för kulturutveckling | - | - | - | - | - | - |
| Göteborg Film Festival | 154 | 3 | - | 8 | 0 | 0 |
| Kulturakademin | 0 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 |
| KulturUngdom | 60 | 10 | 16 | 104 | 0 | 0 |
| Totalt | 216 | 16 | 24 | 114 | 6 | 1 |

Tabell 12. Antal aktiviteter per verksamhet och typ av aktivitet inom film 2021

Fyra verksamheter samordnade totalt 209 aktiviteter, varav 60 digitala och 190 riktade till barn och unga. Förvaltningen för kulturutveckling har inte redovisat sina filmaktiviteter i Kulturdatabasen för 2021. Antalet deltagare och publik var 41 000, varav 40 000 unika besökare (ej digitalt besök) till Göteborg Film Festival och 400 barn och unga.

Tabell 12 visar antal aktiviteter per typ av aktivitet. Kulturakademins utbildningsverksamhet är svårt att redovisa inom avgränsningarna i Kulturdatabasen, i synnerhet när det gäller filmområdet och scenkonstområdet. Dessutom har Kulturakademien ett digitalt kursutbud, vilket inte kan definieras och mätas som tillfälle. KulturUngdom har en bra regional spridning med respektive 140 aktiviteter i sju kommuner.

Bilaga 1: 25 verksamheter i kultursamverkansmodellen 2021

Föreningsarkiv

1. Bohusläns föreningsarkiv
2. Skaraborgs föreningsarkiv
3. Älvsborgs föreningsarkiv
4. Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland

Konst- & kulturfrämjare, bibliotek & litteratur och film

1. Film i Väst
2. Kulturakademin
3. Förvaltningen för kulturutveckling (även bibliotek och film)
4. KulturUngdom
5. Riksteatern Väst

Museer, bild- och form och hemslöjd

1. Bohusläns museum
2. Göteborgs museer
 - Göteborgs konstmuseum
 - Göteborgs stadsmuseum
 - Röhsska museet
 - Sjöfartsmuseet Akvariet
3. Läckö Slott (museum med sommaropera)
4. Nordiska Akvarellmuseet
5. Röda Sten Konsthall
6. Textilmuseet
7. Västergötlands museum
8. Förvaltningen för kulturutveckling – regional förvaltning för natur- och kulturarv som driver verksamheten på Göteborgs Naturhistoriska museum, Lödöse museum, Forsviks Bruk, Vänersborgs museum och Vitlycke museum.

Scenkonst

1. Borås Stadsteater (**teater** och dans)
2. Göteborgs dans- och teaterfestival
3. Folkteatern (**teater**)
4. Göteborgs Operan (**musik, opera och musikteater samt dans**)
5. Göteborgs Stadsteater (**teater**)
6. Göteborgs Symfoniker (**musik**)
7. Göteborg Wind Orchestra (**musik**)
8. Regionteater Väst (**teater och dans**)
9. Vara Konserthus (**musik, dans och teater**)

2022-07-07

Kvantitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen och långsiktiga uppdrag 2017 – 2021

VGR Analys 2022:29

Diarienummer: KUN 2022-00357

Kontaktperson: Koen Braak, Data och analys, Samhällsanalys

Telefon 073-074 58 99

E-post: koen.braak@vgregion.se

