

Västra Götalandsregionen, Data och analys, Samhällsanalys  
2021-08-11  
VGR Analys 2021:32  
Diarienummer: KUN 2021–00336

# Kvantitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen och långsiktiga uppdrag 2016 – 2020

## Sammanfattning

### Ekonomi

Västra Götalandsregionen (VGR) fördelade 327 miljoner från Statens kulturråd till 26 institutioner och verksamheter i Västra Götaland 2020. Nästan 58 procent av offentliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen kommer från VGR.

När det gäller utvecklingen sedan kultursamverkansmodellens införande 2010 av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag har regional och kommunal finansiering ökat betydligt mer än den statliga. Regionala bidrag ökade med 23,5 procent, medan statliga bidrag har legat på samma nivå. Kommunala bidrag ökade med 29,4 procent jämfört med 2010 (avser fasta priser).

Med anledning av coronapandemin drabbades verksamheterna av ett bortfall av verksamhetsintäkter och var tvungna till besparingar på verksamhetskostnader. Samtliga verksamheter inom kultursamverkansmodellen har redovisat ett samlat positivt resultat på 14 mnkr vilket omfattar också de regionala och statliga krisstöden som spenderades under 2020.

### Scenkonst

Som följd av coronapandemin minskade antalet föreställningar, konserter med 54 procent och scenkonstpublik med 79 procent 2020 jämfört med 2019. De nio scenkonstverksamheterna som har ett långsiktigt uppdrag eller uppdragsbaserat verksamhetsstöd från VGR:s kulturnämnd spelade under 2020 totalt 970 föreställningar och konserter både på hemarena och vid turné, varav 520 riktade sig till barn. Publikens minskade 2020 till totalt 132 100 personer, varav 27 procent var barn och unga. Dessutom omvandlades viss verksamhet till ett digitalt utbud under coronapandemin.

Under 2020 arrangerades 1 150 övriga aktiviteter inom scenkonstområdet, varav 52 procent riktade sig till barn. Totalt deltog 20 100 personer varav 7 400 (37 %) var barn. Antal övriga aktiviteter minskade under pandemi-året, men minskningen var inte så stor som antal föreställningar därför att de kunde anpassas till mindre grupper eller genomföras som digitala möten.

### Museer

Antalet anläggningsbesök till 21 museer minskade från 2,4 miljoner år 2019 till 1,4 miljoner år 2020 (42 procent), medan antalet verksamhetsbesök minskade från 1,6 miljoner år 2019 till 0,8 miljoner år 2020 (47 procent). Antalet barn och unga redovisas som verksamhetsbesök och uppgick till 237 600 år 2020, som är 28 procent av det totala verksamhetsbesöket. Läckö Slott redovisade flest besökare (avser verksamhetsbesök).

Museerna anordnade 5 360 publika aktiviteter, varav 2423 (45 %) riktade till barn och unga. De mest förekommande publika aktiviteterna är visningar och guidningar. Förvaltningen för kulturutveckling och KulturUngdom hade främjande verksamheter inom hemslojd.

### **Föreningsarkiv**

De fyra föreningsarkivens totala storlek var 4 589 hyllmeter. Föreningsarkiven arrangerade under 2020 47 publika aktiviteter varav 20 utställningar. Antalet deltagare var 3 500 personer.

### **Film**

2020 arbetade totalt 13 anställda (10 årsarbetskrafter) på Film i Väst, Förvaltningen för kulturutveckling, Göteborg Film Festival, Kulturakademin och KulturUngdom med filmkulturell verksamhet i Västra Götaland. I genomsnitt ägnades 39 procent av deras arbetstid åt barn och unga, 52 procent åt det professionella kulturlivet och 30 procent åt civilsamhället. (Den totala summan överstiger 100 procent för att samma aktivitet/verksamhet kan vända sig till flera målgrupper samtidigt). De samordnade totalt 2 050 aktiviteter, varav 277 riktade till barn och unga. Antal deltagare och publik var 142 800, varav 142 700 betalande besökare till Göteborg Film Festival och 1800 barn och unga.

## Innehåll

<b>Sammanfattning.....</b>	<b>2</b>
<b>Inledning.....</b>	<b>8</b>
<b>1. Ekonomi kultursamverkansmodellen.....</b>	<b>10</b>
2.1 Utveckling över tid av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen.....	10
2.2 Procentuell fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen 2010–2020 .....	12
2.3 Årliga statliga och regionala bidrag per kulturområde 2020.....	13
2.5 Nationell utblick av satsningar inom kultursamverkansmodellen.....	13
2.6 Ekonomiska konsekvenser av coronapandemin för de regionala kulturverksamheterna i kultursamverkansmodellen.....	14
<b>2. Scenkonst.....</b>	<b>16</b>
3.1 Scenkonstinstitutioner med uppdragsbaserat verksamhetsstöd (UVS) eller långsiktigt uppdrag (LSU).....	16
3.2 Resultat från 2020.....	16
3.2.1 Föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland.....	17
3.2.2 Övriga aktiviteter och deltagare i Västra Götaland .....	19
3.2.3 Digitalt scenkonstutbud .....	19
3.2.4 Antal aktiviteter inom vård och omsorg.....	19
3.2.5 Antal aktiviteter med nationella minoriteter i fokus.....	19
3.3 Publik till föreställningar och konserter 2016–2020 .....	20
3.4 Deltagare i övriga aktiviteter inom scenkonsten 2016 – 2020 .....	21
3.5 Främjande av scenkonst .....	23
<b>4. Museer, bild &amp; form och hemslöjd .....</b>	<b>25</b>
4.1 Museer med statligt stöd inom kultursamverkansmodellen (KSM), uppdragsbaserat verksamhetsstöd (UVS) eller ett långsiktigt uppdrag (LSU).....	25
4.2 Resultat från 2020.....	27
4.2.1 Utställningar och besök .....	28
4.2.2 Publika aktiviteter och deltagare .....	28
4.2.3 Skolbesök .....	29
4.3 Besök till utställningar 2016 – 2020.....	30
4.4 Främjande av bild och form .....	33
4.5 Främjande av hemslöjd.....	34

<b>5. Arkiv .....</b>	<b>35</b>
5.1 Resultat från 2020.....	35
<b>6. Film .....</b>	<b>36</b>
6.1 Resultat från 2020.....	36
<b>Bilaga 1: 26 verksamheter i kultursamverkansmodellen 2020 .....</b>	<b>38</b>

## Tabellförteckning

Tabell 1: Statliga, regionala och kommunala årliga bidrag i kultursamverkansmodellen 2010 - 2020, miljoner kronor i löpande priser. ....	10
Tabell 2: Fördelning av statliga och regionala årliga bidrag till 26 verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2020, i miljoner kronor .....	13
Tabell 3: Totalt ekonomiskt resultat och antal anställda för 26 verksamheter i kultursamverkansmodellen, 2019, 2020 och förändring .....	15
Tabell 4: Antal aktiviteter inom vård och omsorg per scenkonstinstitution 2020 .....	19
Tabell 5: Antal aktiviteter med nationella minoriteter i fokus per scenkonstinstitution 2020 .....	19
Tabell 6: Antal föreställningar, konsert och publik både på hemarena och vid turné 2019–2020. Med barn avses alla upp till 18 år, förutom för Göteborgs Stadsteater där samtliga upp till 26 år räknas med. Publikciffrorna är avrundade till hela hundratal. ....	21
Tabell 7: Antal övriga aktiviteter och deltagare i övriga aktiviteter inom scenkonsten i Västra Götaland. Antalet aktiviteter och deltagare på turné utanför Västra Götaland är relativt få och inkluderas därför inte. Med barn avses alla upp till 18 år, förutom för Göteborgs Stadsteater där samtliga upp till 26 år räknas med. Antalet deltagare är avrundade till hela tiotal. ....	23
Tabell 8: Antal aktiviteter inom ”Främjande av scenkonsten” per typ av aktivitet 2020 .....	24
Tabell 9: Fördelning av museiverksamheter som får årligt regionalt stöd per huvudman och stödform 2020 .....	25
Tabell 10: Antal anläggnings- och verksamhetsbesök till 21 museiverksamheter som har årligt regionalt stöd 2019 och 2020, samt förändring i anläggningsbesök i procent. Antal besök är avrundade till hela hundratal. ....	32
Tabell 11: Antal aktiviteter per verksamhet och typ av aktivitet inom "Främjande av bild och form" 2020 .....	34
Tabell 12: Antal aktiviteter per verksamhet och typ av aktivitet inom "Främjande av hemslöjd" 2020 .....	34

Tabell 13: Antal aktiviteter per verksamhet och typ av aktivitet inom film 2020..... 36

## Figurförteckning

Figur 1: Utvecklingen av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2010 - 2020 i tusentals kronor. Siffrorna är justerade enligt konsumentprisindex och presenteras i 2020 års priser. .... 11

Figur 2: Procentuell fördelning av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2010 – 2020..... 12

Figur 3: 10 regioner med mest satsningar inom kultursamverkansmodellen. Stockholms län har inte ingått i kultursamverkansmodellen. Källa: Kulturrådet: Kultursamverkansmodellen: uppföljning av ekonomi och personal 2019, sidor 16 och 17. .... 14

Figur 4: Antal egen- och samproducerade föreställningar/konserter varav riktade till barn och unga i Västra Götaland 2020. Fördelning per scenkonstområde. .... 17

Figur 5: Antal egen- och samproducerade föreställningen och konserter varav riktade till barn och unga 2020. Fördelning per kommun. .... 18

Figur 6: Antal gästspel inom scenkonsten varav riktade till barn och unga 2020. Fördelning per kommun. .... 18

Figur 7: Föreställningar och konserter både på hemarena och vid turné för nio scenkonstinstitutioner 2016 – 2020. Barn avser upp till 18 år, förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Källor: Årsredovisningar och Kulturdatabasen. .... 20

Figur 8: Publik till föreställningar och konserter både på hemarena och vid turné för nio scenkonstinstitutioner 2016 – 2020. Med barn avses upp till 18 år, förutom för Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Siffrorna är avrundade till hundratal. Källor: Årsredovisningar och Kulturdatabasen. .... 20

Figur 9: Antal övriga aktiviteter i Västra Götaland både på hemarena och vid turné för nio scenkonstinstitutioner 2016 - 2020. Turné utanför Västra Götaland inkluderas ej. Med barn avses alla upp till 18 år, förutom för Göteborgs Stadsteater där samtliga upp till 26 år räknas med. .... 22

Figur 10: Antal deltagare i övriga aktiviteter i Västra Götaland både på hemarena och vid turné för åtta scenkonstinstitutioner 2016 - 2020. Turné utanför Västra Götaland inkluderas ej. Med barn avses alla upp till 18 år, förutom för Göteborgs Stadsteater där samtliga upp till 26 år räknas med. Siffrorna är avrundade till hela hundratal. .... 22

Figur 11: Antal deltagare i publika aktiviteter vid museerna per typ av aktivitet 2020 ..... 28

Figur 12: Antal publika aktiviteter vid museerna per kommun i Västra Götaland 2020 .....	29
Figur 13: Antal verksamhetsbesök från skolor och förskolor per museum 2020.....	30
Figur 14: Antal anläggnings- och verksamhetsbesök varav barn och unga till utställningar vid 21 museiverksamheter i Västra Götaland under perioden 2016 - 2020 .....	31

## Inledning

Västra Götalandsregionens (VGR) kulturnämnd ger uppdrag till institutioner och kulturverksamheter som är viktiga för Västra Götalands kulturella infrastruktur. 2020 var sista året i uppdragsperioden 2018 – 2020. Institutioner med uppdragsbaserat verksamhetsstöd (UVS) är bolagen och förvaltningarna som helt eller delvis är regionägda. Verksamheter med ett långsiktigt uppdrag (LSU) har varierande bolagsformer och tillhörigheter<sup>1</sup>.

Tjugosex verksamheter som har UVS eller LSU och dessutom Göteborgs museer som inte har uppdrag från VGR, får statliga och regionala medel inom kultursamverkansmodellen (se bilagan). I enlighet med kulturdepartementets förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet är de indelade i följande konst- och kulturområden:

- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete,
- professionell bild- och formverksamhet,
- biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet,
- filmkulturell verksamhet och
- främjande av hemslöjd.

Denna rapport är en kvantitativ uppföljning för år 2020 av verksamheterna inom kultursamverkansmodellen och verksamheterna som har UVS/LSU med verksamhet inom dessa konst- och kulturområden. Tidigare kvantitativa uppföljningar omfattade enbart kulturverksamheterna inom kultursamverkansmodellen, men från 2020 inkluderas också Borås konstmuseum, Konstmuseet i Skövde, Dalslands konstmuseum och Göteborg Film Festival, vilka är verksamheter som har LSU. Följaktligen avspeglar uppföljningen bättre resultatet av kulturnämndens långsiktiga uppdrag inom de nämnda konst- och kulturområdena. Dessutom beskriver rapporten utvecklingen av verksamheten för åren 2016 - 2020 för scenkonstinstitutioner och museer.

I kapitlet 1 ges en ekonomisk uppföljning av kultursamverkansmodellen som dock enbart omfattar verksamheterna inom modellen för att kunna visa hur fördelningen av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag har utvecklats sig över åren.

### **Kvantitativ redovisning i Kulturdatabasen**

Verksamheter rapporterar uppgifter om ekonomi, personal och verksamhet i en nationell Kulturdatabas genom ett frågeformulär, vilket är indelat på kulturområde enligt särskilda riktlinjer från Kulturrådet. Kulturdatabasen används av Kulturanalys för att samla in data

---

<sup>1</sup> En förteckning över de verksamheter som har långsiktiga stöd från Västra Götalandsregionens kulturnämnd finns i bilagan till Kulturstrategi och -planen 2020 - 2023.

<https://www.vgregion.se/kultur/sa-styrs-kulturen/kulturstrategi-vastra-gotaland-och-regional-kulturplan-20202023/>

till officiell statistik för museer och scenkonst, av regioner för uppföljning av verksamheter med regionala bidrag och av Kulturrådet för uppföljning av statliga bidrag enligt kultursamverkansmodellen. Genom att samordna dessa redovisningar i Kulturdatabasen har den administrativa belastningen för kulturverksamheter minskat.

Några verksamheter som har LSU utan att ha betydande verksamhet inom kulturområdena, till exempel Nätverkstan och Hantverkslaboratoriet DaCapo, rapporterar inte i Kulturdatabasen, alltså följs de inte upp i denna rapport. Folkhögskolorna har LSU och rapporterar inte heller statistik i Kulturdatabasen utan till Styrelsen för folkhögskolorna och SCB/Folkbildningsrådet.

Källan till tabellerna och figurena i denna rapport är verksamheternas redovisning i Kulturdatabasen.

## 1. Ekonomi kultursamverkansmodellen

### 2.1 Utveckling över tid av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen

**Regional och kommunal finansiering i kultursamverkansmodellen har ökat betydligt mer än den statliga.**

De totala offentliga årliga bidragen i kultursamverkansmodellen uppgick till 1,34 miljarder kronor 2020, varav 774 miljoner från Västra Götalandsregionen (VGR), 327 miljoner från staten och 235 miljoner från kommunerna. För att bibehålla hög kvalitet och säkerställa konstnärlig utveckling, ger VGR kulturverksamheterna årlig uppräknings och i vissa fall även extra tillskott av medel.

Tabell 1: Statliga, regionala och kommunala årliga bidrag i kultursamverkansmodellen 2010 - 2020, miljoner kronor i löpande priser.

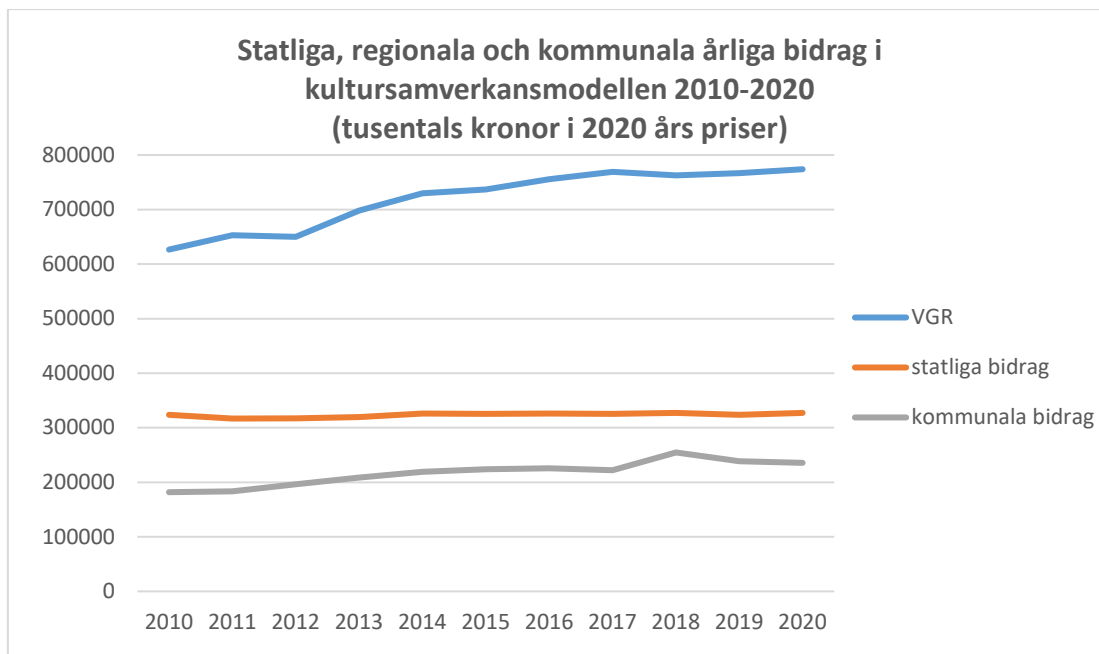
År	statliga bidrag	regionala bidrag	kommunala bidrag	totala bidrag
2010	292	566	164	1 023
2012	297	608	184	1 089
2014	304	681	204	1 190
2016	307	712	212	1 231
2017	312	738	213	1 262
2018	320	746	249	1 314
2019	322	763	237	1 322
2020	327	774	235	1 336
Ökning i procent 2019 - 2020	1,6%	1,4%	-0,8%	1,1%
Ökning i procent 2010 - 2020	11,9%	36,7%	43,3%	30,7%

Tabell 1 visar utvecklingen mellan 2010 och 2020 i årliga bidrag från stat, VGR och kommuner i löpande priser till verksamheter i kultursamverkansmodellen. De årliga bidragen från VGR ökade med 1,4 procent 2020 jämfört med föregående år och med 36,7 procent sedan kultursamverkansmodellens införande 2010. Detta kan jämföras med att de statliga årliga bidragen till samma kulturverksamheter ökade med 11,9 procent under samma tidsperiod.

De kommunala årliga bidragen i kultursamverkansmodellen minskade med 0,8 procent jämfört med föregående år. Minskningen är oroande med tanke på att ett kommunalt bidrag på 22,4 mnkr till Textilmuseet tillfördes kultursamverkansmodellen 2018 då museet tillträdde samverkansmodellen. Däremot ökade de kommunala bidragen i ett längre tidsperspektiv, med 43,3 procent 2020 jämfört med 2010.

Viktigt att poängtera är att utvecklingen över tid hittills har beskrivits i löpande priser, den reella ökningen är betydligt mindre när hänsyn tagits till inflation. I figuren nedan har

siffrorna justerats enligt konsumentprisindex och illustrerar årliga bidrag från stat, VGR och kommuner till verksamheter i kultursamverkansmodellen 2010 – 2020 i 2020 års priser.



Figur 1: Utvecklingen av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2010 - 2020 i tusentals kronor. Siffrorna är justerade enligt konsumentprisindex och presenteras i 2020 års priser.

### **Bidrag från VGR ökade med 23,5 procent sedan kultursamverkansmodellens införande 2010.**

Figur 1 visar att när siffrorna justerats enligt konsumentprisindex, så kvarstår det faktum att VGR:s årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen har ökat sedan kultursamverkansmodellens införande med 23,5 procent. Jämfört med 2019 ökade bidraget med 0,9 procent (avser fasta priser).

### **Statliga bidrag har legat på samma nivå som vid kultursamverkansmodellens införande**

De statliga årliga bidragen till verksamheter inom kultursamverkansmodellen har i realiteten legat på samma nivå under åren. Jämförelsen med 2019 visar en lätt ökning med 1,1 procent 2020.

### **Kommunala bidrag ökade med 29,4 procent sedan kultursamverkansmodellens införande utan minskar 2019 och 2020**

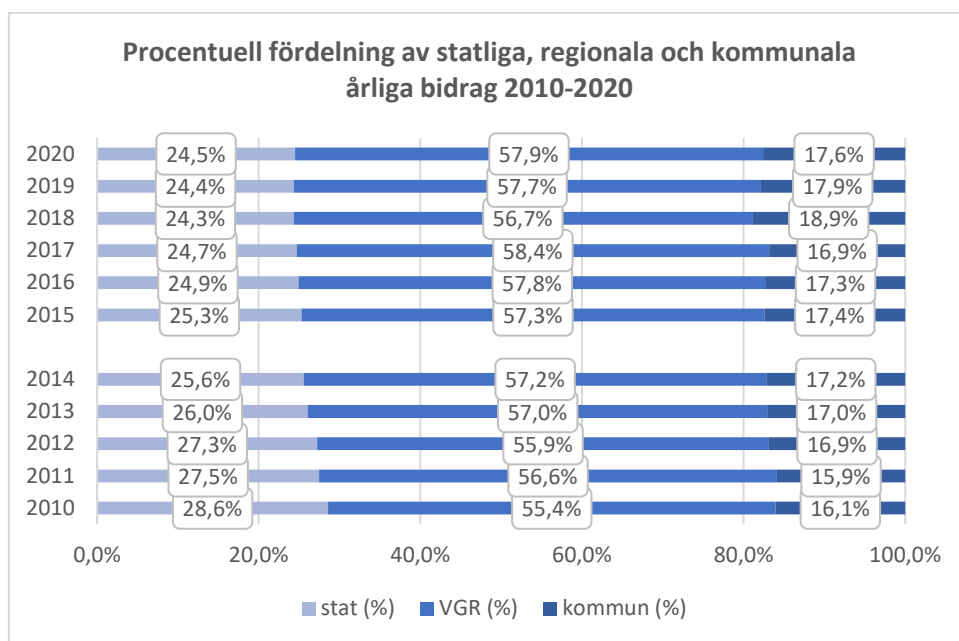
De kommunala årliga bidragen till verksamheter inom kultursamverkansmodellen ökade med 14,8 procent 2018 jämfört med 2017, framförallt som följd av att Textilmuseet tillkom modellen 2018. År 2019 och 2020 minskade de kommunala bidragen dock kraftigt jämfört med året innan, med respektive 6,4 procent och 1,3 procent, vilket tyder på att det försämrade ekonomiska läget har lett till besparingar i de kommunala kulturbudgetarna.

Sammantaget ökade de offentliga (statliga, regionala och kommunala) årliga bidragen till verksamheterna i kultursamverkansmodellen med 18,1 procent mellan 2010 och 2020, räknat i 2020 års priser. År 2020 uppgick de årliga offentliga bidragen till cirka 1,34 miljarder kronor, som är en lätt ökning med 0,6 procent jämfört med 2020.

## 2.2 Procentuell fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen 2010–2020

### Nästan 58 procent av offentliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen kommer från VGR.

Statens kulturråd konstaterar i uppföljningen av kultursamverkansmodellen 2019 att på nationell nivå andelen statliga bidrag har minskat i förhållande till de regionala och kommunala bidragen<sup>2</sup>. Denna slutsats bekräftas i figur 2 nedan, som illustrerar procentuell fördelning av årliga bidrag från stat, VGR och kommuner till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2010 - 2020.



Figur 2: Procentuell fördelning av statliga, regionala och kommunala årliga bidrag till verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2010 – 2020.

VGR har varit den största offentliga finansören av verksamheterna i kultursamverkansmodellen. Andelen finansiering från VGR ökade från 55 procent år 2010 (vilket var året innan kultursamverkansmodellen infördes) till nästan 58 procent 2020, men har stabiliserats under de senaste åren. Andelen kommunal finansiering ökade från 16 procent 2010 till 18 procent 2020. Andelen statlig finansiering minskade dock från 29 procent 2010 till 25 procent 2020.

<sup>2</sup> Kulturrådet (2020); Kultursamverkansmodellen: uppföljning av ekonomi och personal 2019; sida 14.

## 2.3 Årliga statliga och regionala bidrag per kulturområde 2020

Tabell 2 visar fördelningen av årliga bidrag från stat, VGR och kommuner till 26 verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2020 uppdelat på respektive konst- och kulturområde. Enligt Kulturrådets riktlinjer görs fördelningen i rapporteringen av regionen och inte av verksamheterna i Kultur databasen. Dessutom ska från 2019 även de regionala bidragen fördelas per kulturområde. Eftersom underlag saknas och statliga och regionala bidrag inte separat tilldelas till verksamheterna, följer VGR en egen huvudindelning och bör den här fördelningen tolkas försiktigt. Till exempel har Bohusläns museums konsthall (museum), Göteborgs konstmuseum (museum) och KulturUngdom (scenkonst) bild- och formverksamhet, men tilldelade bidrag inom området särredovisas inte.

Tabell 2: Fördelning av statliga och regionala årliga bidrag till 26 verksamheter inom kultursamverkansmodellen 2020, i miljoner kronor

Konst- & kulturområde	statliga bidrag	regionala bidrag	bidrag totalt	andel av bidrag totalt
Scenkonst	267,3	573,6	840,9	76,4%
Museer	37,6	154,1	191,7	17,4%
Bild- och form	8,8	11,0	19,8	1,8%
Bibliotek och läsfrämjande	5,9	18,3	24,2	2,2%
Arkiv	1,7	2,3	4,0	0,4%
Film	3,7	14,6	18,3	1,7%
Hemslöjd	2,1	0	2,1	0,2%
<b>Summa</b>	<b>327,1</b>	<b>762,9</b>	<b>1 101,0</b>	<b>100,0%</b>

I tidigare uppföljningar hade de kulturfrämjande verksamheterna Kultur i Väst, KulturUngdom, Kulturakademin och Riksteatern Väst en separat kategori, men från och med 2019 redovisas främjande verksamhet per kulturområde. KulturUngdom, Riksteatern Väst och Kulturakademin redovisar inom området scenkonst, medan Förvaltningen för kulturutvecklings främjande verksamhet (f.d. Kultur i Väst) fördelas över områdena scenkonsten, bibliotek och film.

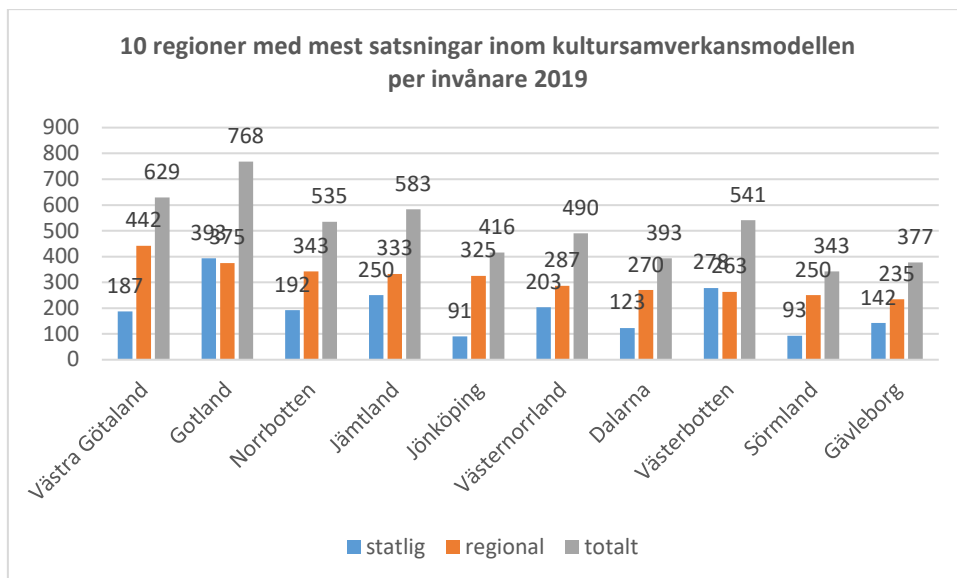
Resultaten från 2020 visar att 76 procent av den offentliga finansieringen i kultursamverkansmodellen gick till scenkonsten och 17 procent till museiverksamheten. De resterande 6 procenten fördelades mellan de övriga områdena.

## 2.4 Nationell utblick av satsningar inom kultursamverkansmodellen

**Statliga och regionala satsningar inom kultursamverkansmodellen är högst i Västra Götaland, på Gotland, och i Norrbotten**

Figur 3 synliggör de 10 regionerna med mest statliga och regionala kultursatsningar i kultursamverkansmodellen per invånare 2019. VGR är den region i landet som satsar

mest på verksamheterna i kultursamverkansmodellen, både i kronor och ören och utslaget per invånare. Regionala årliga bidrag per invånare är högst i Västra Götaland (442 kr), på Gotland (375 kr) och i Norrbotten (343 kr).



Figur 3: 10 regioner med mest satsningar inom kultursamverkansmodellen. Stockholms län har inte ingått i kultursamverkansmodellen. Källa: Kulturrådet: Kultursamverkansmodellen: uppföljning av ekonomi och personal 2019, sidor 16 och 17.

Beträffande de statliga satsningarna inom kultursamverkansmodellen, hamnar VGR på sjätte plats med 187 kronor per invånare år 2019. Statliga årliga bidrag per invånare är högst på Gotland (393 kr), i Västerbotten (278 kr) och i Jämtland (250 kr). Minst statliga årliga bidrag per invånare får Halland (85 kr) och Jönköping (91 kr). De statliga årliga bidragen ökade mest till Halland (13,6 procent) och Norrbotten (11,0 procent) mellan 2010 och 2019 och minst till Västmanland (-1,4 procent) och Gotland (-1,0 procent). De statliga årliga bidragen till Västra Götalandsregionen minskade med 0,3 procent mellan 2010 och 2019<sup>3</sup>.

Sammantaget är statliga och regionala årliga bidrag inom kultursamverkansmodellen högst per invånare på Gotland, i Västra Götaland och i Jämtland.

## 2.5 Ekonomiska konsekvenser av coronapandemin för de regionala kulturverksamheterna i kultursamverkansmodellen

Sedan mars 2020 har kultursektorn drabbats av Covid-19 pandemin med inställda konserter, utställningar, evenemang, stängda verksamheter och rådande osäkerhet kring restriktionerna. Detta har lett till ett bortfall av verksamhetsintäkter och samtidigt gjordes besparingar på verksamhetskostnader.

<sup>3</sup> Kulturrådet (2021); Kultursamverkansmodellen: uppföljning av ekonomi och personal 2019; sidor 16-17

Tabell 3 visar det samlade ekonomiska utfallet för de 26 verksamheterna inom kultursamverkansmodellen 2020 jämfört med 2019. Verksamheternas totala intäkter minskade med 141 miljoner kronor, som motsvarar en minskning om 8 procent. Verksamheternas egna verksamhetsintäkter sjönk med 186 mnkr, som är en nedgång med 61 procent. Västra Götalandsregionen agerade tidigt i pandemin med en kapitaltäckningsgaranti på 700 mnkr och aktieägartillskott till regionägda kulturbolag, varav enbart GöteborgsOperan fick ett extra driftsbidrag på 61 mnkr och 2,4 mnkr i aktieägartillskott. Dessutom beslutade regeringen om ett krisstödpaket på 150 mnkr till regional kulturverksamhet inom kultursamverkansmodellen, varav Västra Götalandsregionen fördelade 36,2 mnkr. Det var staten och regionen som kompenserade en stor del av intäktsbortfallet.

Vidare visar tabell 3 att 162 mnkr kostnadsbesparades till följd av mindre och inställd verksamhet. Tillsammans med de regionala och statliga krisstöden gav det ett samlat positivt resultat på 14 mnkr. Framförallt besparades på personalkostnader - verksamheterna redovisar 109 färre årsarbetskrafter, som innebär 257 färre anställda, mestadels visstidsanställda. Liksom de fria kulturaktörerna drabbas även dessa offentligt finansierade kulturverksamheter av minskad sysselsättning som negativ konsekvens av pandemin. Tabell 3 visar också förändringarna i fördelningen av statliga, regionala och kommunala bidrag i kultursamverkansmodellen. Bidragen från staten ökade med 8 mnkr, exklusive det statliga krisstödet som inte har förbrukats 2020. (Västra Götalandsregionen utbetalade de 36,2 mnkr statligt krisstöd till 24 verksamheter under hösten. 20 verksamheter överförde krisstöd till 2021, varav 16 hela beloppet). Bidragen från Västra Götalandsregionen ökade med 83 mnkr. Däremot minskade de kommunala bidragen med 7 mnkr, och det beror på bidrag till verksamheter i Göteborgs stad.

Tabell 3: Totalt ekonomiskt resultat och antal anställda för 26 verksamheter i kultursamverkansmodellen, 2019, 2020 och förändring

	2019	2020	Förändring
Intäkter (mnkr)	1780	1639 (exkl. ej förbrukat krisstöd)	-141
Kostnader (mnkr)	1787	1625	-162
<b>Resultat (mnkr)</b>	<b>- 7</b>	<b>+ 14</b>	<b>21</b>
Statligt bidrag (mnkr)	336	344 (exkl. ej förbrukat krisstöd)	8
Regionalt bidrag (mnkr)	768	851	83
Kommunalt bidrag (mnkr)	246	239	-7
Anställda totalt	2445	2188	-257

## 2. Scenkonst

### 3.1 Scenkonstinstitutioner med uppdragsbaserat verksamhetsstöd (UVS) eller långsiktigt uppdrag (LSU)

Följande tre scenkonstinstitutioner är regionägda och får uppdragsbaserat verksamhetsstöd från kulturnämnden. De ingår i kultursamverkansmodellen:

- GöteborgsOperan (**musik och dans**)
- Göteborgs Symfoniker (**musik**)
- Regionteater Väst (**teater och dans**)

Följande fem scenkonstinstitutioner har ett långsiktigt uppdrag från kulturnämnden. De ingår också i kultursamverkansmodellen:

- Borås Stadsteater (**teater och dans**)
- Folkteatern (**teater**)
- Göteborgs Stadsteater (**teater**)
- Göteborg Wind Orchestra (**musik**)
- Vara Konserthus (**musik, dans och teater**)

Dessutom får Göteborgs dans- och teaterfestival statliga medel inom kultursamverkansmodellen och regionala medel från kulturnämnden, men festivalen har inget uppdrag. Festivalen går av stapeln vartannat år men ägde inte rum 2019 och 2020 på grund av covid-19.

*Göteborgs Symfoniker* är Sveriges Nationalorkester. *GöteborgsOperan* är ett av norra Europas ledande operahus och deras danskompani utmärker sig nationellt och internationellt. *Vara Konserthus* har satt kommunen Vara på Sveriges kulturkarta och är huvudman för det internationellt erkända Bohuslän Big Band. *Göteborg Wind Orchestra* är en av landets få professionella blåsorkestrar. Orkestern hotades med nedläggning efter att Göteborgs Stad har halverat sitt verksamhetsstöd. Regionen har gett orkestern framtid och Blåsmusik i Väst Ekonomisk Förening har bildats som ny huvudman.

Västra Götalands teaterlandskap omfattar både framstående institutioner och ett stort antal fria teaterproducenter. På *Folkteatern i Göteborg* spelas teater med stark konstnärlig profil och här får även ung scenkonst och amatörteater plats på scen.

*Göteborgs Stadsteater* spelar föreställningar på scenerna på Götaplatsen och på Backa Teater, som spelar för fulla hus för barn och unga. *Regionteater Väst* är Sveriges största turnerande scenkonstinstitution för ung publik i hela regionen. *Borås Stadsteater* har investerat för framtiden och fått ett lyft med en modern scenteknik.

### 3.2 Resultat från 2020

2020 satte coronapandemin avtryck på scenkonstinstitutionernas verksamhet. Sedan 11 mars 2020 gällde en publik- och deltagarbegränsning för allmänna sammankomster och offentliga tillställningar för att minska smittspridningen. Följaktligen stängdes

scenkonstinstitutionerna och kulturverksamhet som krävde mänsklig interaktion lades ned. I detta stycke beskrivs utfallet för 2020 och i paragraf 3.3 publikutveckling 2020 jämfört med 2019 samt under perioden 2016 – 2020.

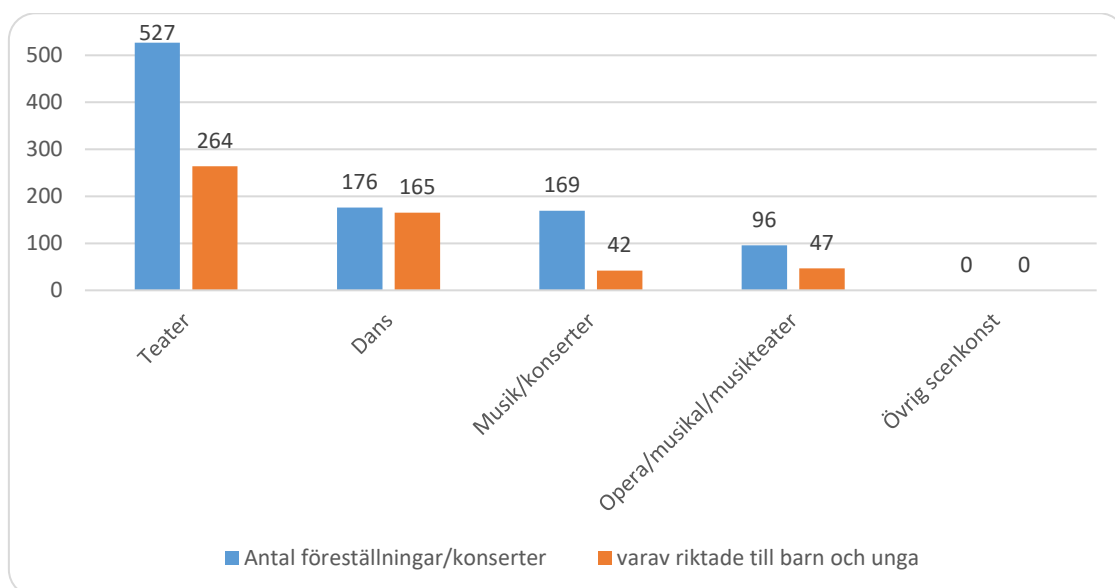
### 3.2.1 Föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland

Scenkonstinstitutionerna redovisar antal föreställningar, konserter och publik i Kultur databasen. Det sker enligt särskilda riktlinjer under kategorierna *Egen- och samproduktion* och *Gästspel* för att undvika att flera organisationer dubbelredovisar samma föreställning. Dessutom redovisas föreställningar utan biljettförsäljning eller annan form av registrering, till exempel utomhuskonserter, samt andra aktiviteter under kategorin *Övriga aktiviteter*.

På scenkonstinstitutionerna spelades totalt 970 egen- och samproducerade föreställningar och konserter, varav 54 procent riktade till barn mellan 0 och 18 år, under 2020 och framförallt i de första tre månaderna innan pandemin. Antalen avser enbart egen- och samproduktioner. Publiken uppgick till totalt 132 130 personer, varav 27 procent var barn.

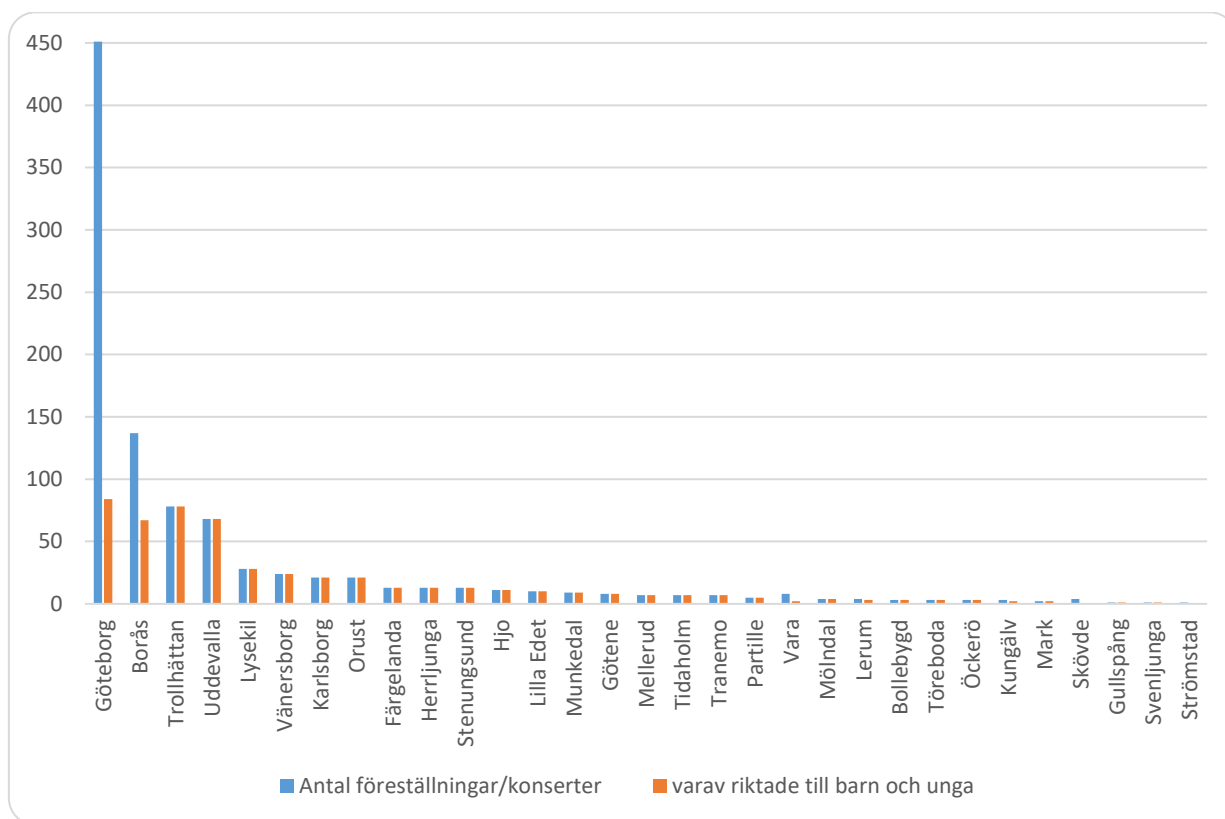
Föreställningar /konserter	varav barn	% barn	Publik	varav barn	% barn
970	520	54%	132 130	35 180	27%

Figur 4 visar antalet föreställningar och konserter i Västra Götaland varav riktade till barn och unga, uppdelade på områdena teater, dans, musik, opera/musical/musikteater och övrig scenkonst 2020. Övrig scenkonst omfattar bland annat cirkus, som inte har inrapporterats. Figuren visar att det var flest föreställningar inom teater. Dansföreställningar riktade sig i betydligt högre utsträckning till barn än teaterföreställningar och musikkonserter.

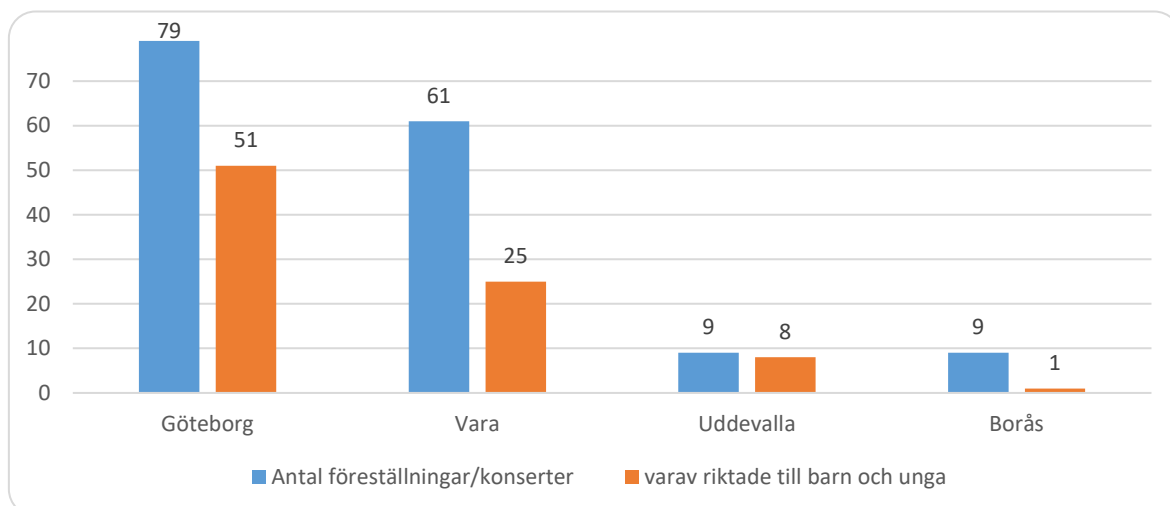


Figur 4: Antal egen- och samproducerade föreställningar/konserter varav riktade till barn och unga i Västra Götaland 2020. Fördelning per scenkonstområde.

Figur 5 visar samma antal fördelat per kommun. Scenkonstinstitutionerna i Göteborg redovisade flest föreställningar och konserter. GöteborgsOperan turnerade i regionen och redovisade 107 föreställningar i 15 kommuner. Under pandemin gav Göteborgs Symfoniker 266 utomhuskonserter vid äldreboenden i varje kommun, vilka redovisas som *övriga aktivitet* och således inte ingår i figuren. Regionteater Väst gav 397 barnföreställningar i 19 kommuner varav 145 på egen scen i Trollhättan och Uddevalla. Varas kommun ligger längre ner på listan eftersom Vara konserthus programmering omfattade främst gästspel vilka syns i figuren 6.



Figur 5: Antal egen- och samproducerade föreställningen och konserter varav riktade till barn och unga 2020. Fördelning per kommun.



Figur 6: Antal gästspel inom scenkonsten varav riktade till barn och unga 2020. Fördelning per kommun.

### 3.2.2 Övriga aktiviteter och deltagare i Västra Götaland

De nio scenkonstverksamheterna arrangerade 1 150 övriga aktiviteter 2020, varav 52 procent riktade sig till barn mellan 0 och 18 år. Totalt deltog 20 100 personer, varav 37 procent var barn. Övriga aktiviteter inom scenkonstområdet kan till exempel vara introduktion till föreställning/konsert, publika samtal, visningar, workshops och utställningar.

Övriga aktiviteter	varav barn	% barn	Deltagare	varav barn	% barn
1 150	600	52%	20 100	7 400	37%

### 3.2.3 Digitalt scenkonstutbud

Under coronapandemin omvandlades viss verksamhet till ett digitalt utbud. De åtta scenkonstinstitutionerna samt Kulturungdom spelade in och distribuerade digitalt 346 produktioner 2020, jämfört med 45 produktioner 2019. Till exempel vidareutvecklade Göteborgs symfoniker sin app GSO Play med ett utvidgat digitalt konsertutbud. GöteborgsOperan, Regionteater Väst och KulturUngdom streamades sina produktioner på digitala plattformar.

### 3.2.4 Antal aktiviteter inom vård och omsorg

Göteborgs symfoniker, GöteborgsOperan, Regionteater Väst, Borås stadsteater och Vara konserthus redovisade 306 aktiviteter inom vård och omsorg år 2020. Musiker från Göteborgs symfoniker besökte alla kommuner i Västra Götaland och spelade 225 utomhuskonserter hos äldreboenden under coronapandemin.

Tabell 4: Antal aktiviteter inom vård och omsorg per scenkonstinstitution 2020

Scenkonstinstitution	Aktiviteter inom vård och omsorg
Borås Stadsteater	24
GöteborgsOperan	36
Göteborgs Stadsteater	43
Göteborgs Symfoniker	225
Regionteater Väst	12
Vara Konserthus	9
<b>Totalt</b>	<b>306</b>

### 3.2.5 Antal aktiviteter med nationella minoriteter i fokus

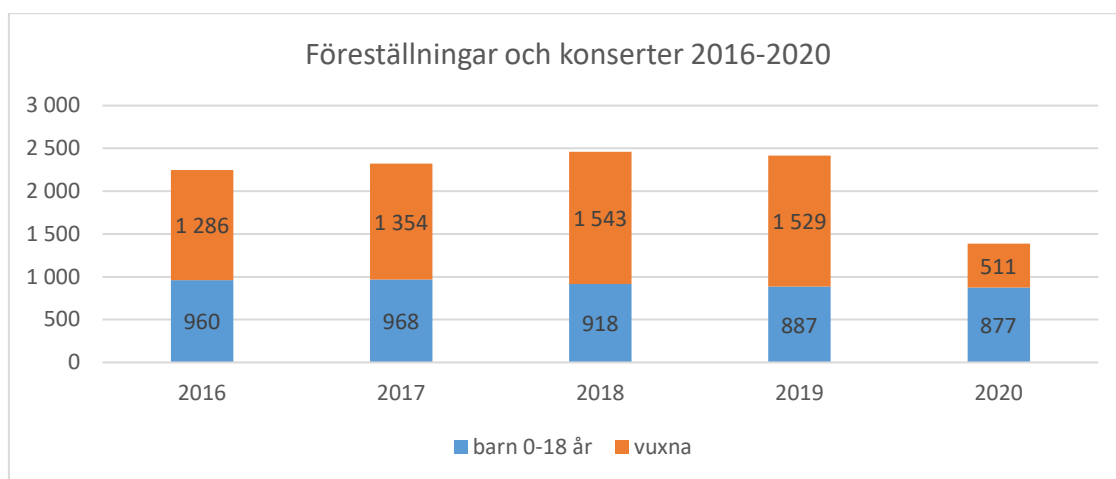
Tabell 5: Antal aktiviteter med nationella minoriteter i fokus per scenkonstinstitution 2020

Scenkonstinstitution	Aktiviteter nationella minoriteter
Borås Stadsteater	2
Folkteatern	1
<b>Totalt</b>	<b>3</b>

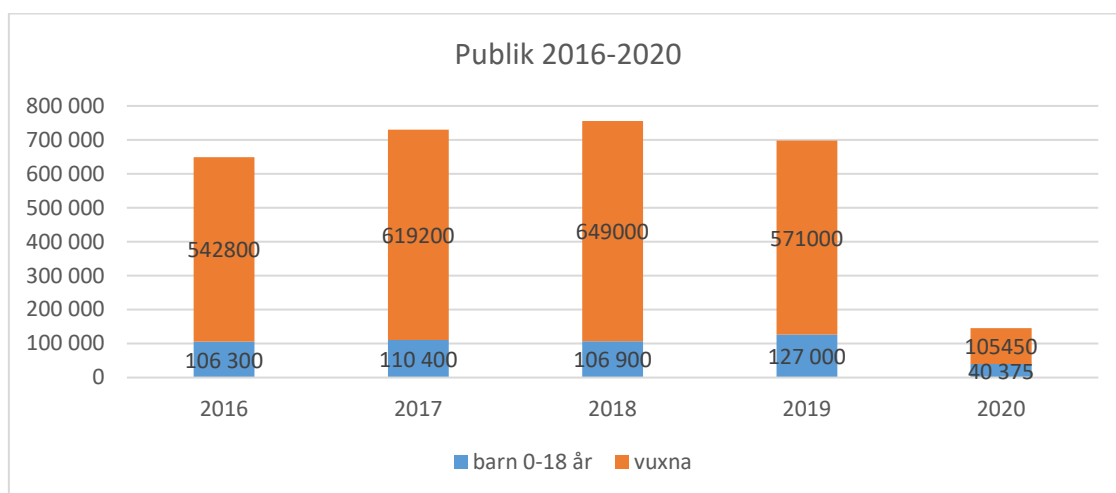
### 3.3 Publik till föreställningar och konserter 2016–2020

I detta avsnitt beskrivs utvecklingen av antalet föreställningar, konserter och publik över tid till de ovannämnda åtta scenkonstinstitutionerna inom kultursamverkansmodellen. Med publiken avses både i Västra Götaland och på turné i Sverige och världen. Göteborgs dans- och teaterfestival anordnas vartannat (jämma) år men inte 2019 och pandemi-år 2020.

Figur 7 och 8 visar hur coronapandemin satte avtryck på antal föreställningar och publik år 2020. Scenkonstinstitutionerna redovisade 54 procent färre föreställningar och konserter och en publiktapp på 79 procent 2020 jämfört med 2019. Minskningen gäller inte antal föreställningen för barn och unga därför att man kunde fortsätta spela för mindre grupper barn på ett smittsäkert sätt, till exempel genom en digital livesändning.



Figur 7: Föreställningar och konserter både på hemarena och vid turné för nio scenkonstinstitutioner 2016 – 2020. Barn avser upp till 18 år, förutom till Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Källor: Årsredovisningar och Kulturdatabasen.



Figur 8: Publik till föreställningar och konserter både på hemarena och vid turné för nio scenkonstinstitutioner 2016 – 2020. Med barn avses upp till 18 år, förutom för Göteborgs Stadsteater upp till 26 år. Siffrorna är avrundade till hundratals. Källor: Årsredovisningar och Kulturdatabasen.

Tabell 6 visar för varje organisation antal föreställningar, konserter och publik i Västra Götaland och på turné 2020 och 2019. Utfallet för 2020 visar en stor nedgång med anledning av publikbegränsningarna och restriktionerna som följt av pandemin. Regionteater Väst, vars föreställningar är riktade på barn – och unga, drabbades minst, eftersom de kunde äga rum i mindre grupper än de på de stora salongerna, alltså under smittsäkrade förutsättningar.

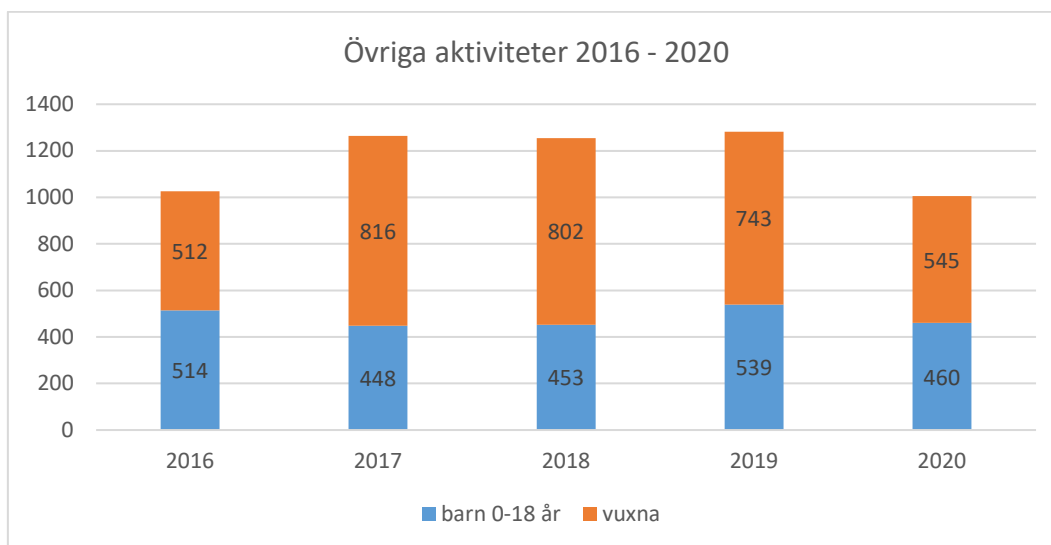
Tabell 6: Antal föreställningar, konsert och publik både på hemarena och vid turné 2019–2020. Med barn avses alla upp till 18 år, förutom för Göteborgs Stadsteater där samtliga upp till 26 år räknas med. Publikciffrorna är avrundade till hela hundratal.

Scenkonstorganisation	2019				2020				
	föreställning & konsert	total publik	varav barn	% barn	föreställning & konsert	total publik	varav barn	% barn	varav turné
Borås Stadsteater	153	14 500	2 900	20%	90	6 300	2 500	39%	0
Göteborgs dans- och teaterfestival					Inställd p.g.a covid-19				
Folkteatern	199	17 200	900	5%	82	4 600	100	2%	0
GöteborgsOperan	318	264 400	31 200	12%	107	54 500	8 600	16%	0
Göteborgs Stadsteater	607	99 100	14 900	15%	188	25 000	1 500	6%	300
Göteborgs Symfoniker	280	162 400	29 300	18%	96	26 300	10 500	40%	0
Göteborg Wind Orchestra	53	16 900	3 600	21%	11	1 700	100	4%	0
Regionteater Väst	466	21 600	18 000	83%	429	13 100	11 300	86%	500
Vara Konserthus	330	101 900	26 300	26%	104	14 300	5 900	41%	600
<b>Totalt</b>	<b>2 406</b>	<b>698 000</b>	<b>127 000</b>	<b>18%</b>	<b>1107</b>	<b>145 900</b>	<b>40 400</b>	<b>28%</b>	<b>1 400</b>

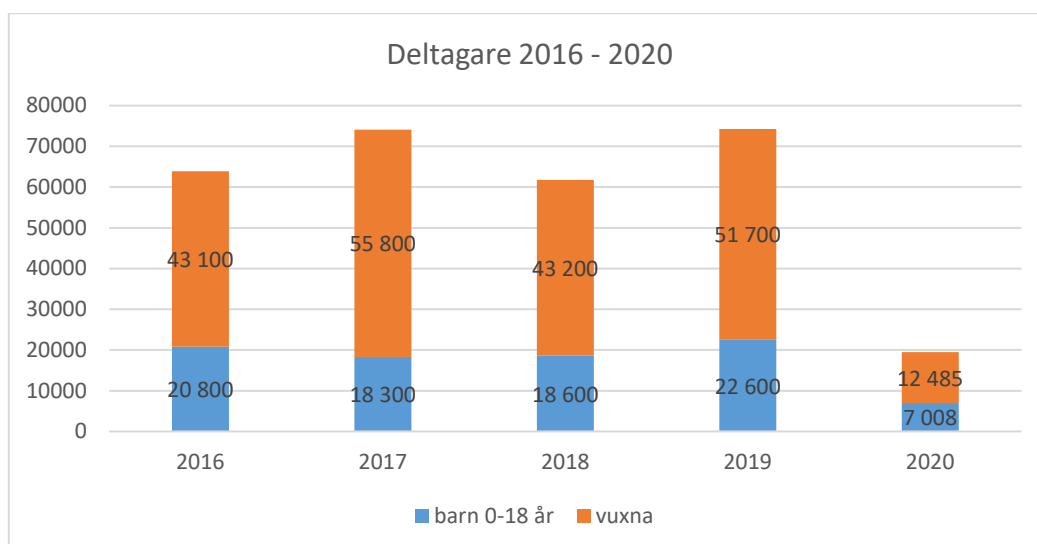
### 3.4 Deltagare i övriga aktiviteter inom scenkonsten 2016 – 2020

Följande avsnitt avser att beskriva utvecklingen av antal övriga aktiviteter och deltagare över tid på nio scenkonstinstitutioner i Västra Götaland. En övrig aktivitet inom scenkonstområdet kan vara samtal till föreställning, visningar, öppna repetitioner, öppna föreställningar utan biljettförsäljning eller föransmälan, föreställningar med amatörer, workshops, publika samtal eller utställningar.

Figurerna 9 och 10 visar antalet övriga aktiviteter och deltagare över perioden 2016 – 2020. Antalet övriga aktiviteter minskade under pandemi-året, men minskningen var inte så stor som antal föreställningar därför att de kunde anpassas till mindre grupper eller genomföras som digitala möten. Följden blev att 74 procent färre personer och 69 procent färre barn och unga kunde delta fysiskt jämfört med 2019. GöteborgsOperan hade flest övriga aktiviteter och deltagare 2020.



Figur 9: Antal övriga aktiviteter i Västra Götaland både på hemarena och vid turné för nio scenkonstinstitutioner 2016 - 2020. Turné utanför Västra Götaland inkluderas ej. Med barn avses alla upp till 18 år, förutom för Göteborgs Stadsteater där samtliga upp till 26 år räknas med.



Figur 10: Antal deltagare i övriga aktiviteter i Västra Götaland både på hemarena och vid turné för åtta scenkonstinstitutioner 2016 - 2020. Turné utanför Västra Götaland inkluderas ej. Med barn avses alla upp till 18 år, förutom för Göteborgs Stadsteater där samtliga upp till 26 år räknas med. Siffrorna är avrundade till hela hundratal.

Tabell 7 på nästa sida visar antalet övriga aktiviteter och deltagare i Västra Götaland på nio scenkonstverksamheter i kultursamverkansmodellen 2019 och 2020.

Tabell 7: Antal övriga aktiviteter och deltagare i övriga aktiviteter inom scenkonsten i Västra Götaland.  
Antalet aktiviteter och deltagare på turné utanför Västra Götaland är relativt få och inkluderas därför inte.  
Med barn avses alla upp till 18 år, förutom för Göteborgs Stadsteater där samtliga upp till 26 år räknas med.  
Antalet deltagare är avrundade till hela tiotal.

Scenkonstverksamhet	2019				2020				
	Övriga aktiviteter	deltagare totalt	varav barn	% barn	Övriga aktiviteter	varav barn	deltagare totalt	varav barn	% barn
Borås Stadsteater	58	11	redovisades	ej	58	25	redovisades	ej	
Göteborgs dans- och teaterfestival	redovisades ej				5	0	160	0	4%
Folkteatern	65	3 540	170	5%	26	0	1660	200	10%
GöteborgsOperan	662	35 820	13 720	38%	318	133	7720	2400	31%
Göteborgs Stadsteater	43	14 370	140	1%	47	9	1930	300	13%
Göteborgs Symfoniker	117	12 230	4 860	40%	166	37	3220	1800	55%
Göteborg Wind Orchestra	redovisades ej				4	0	230	30	11%
Regionteater Väst	286	6 650	2 700	41%	152	141	3770	2 070	55%
Vara Konserthus	51	1 650	1 000	61%	134	115	810	330	61%
<b>Totalt</b>	<b>1 282</b>	<b>74 260</b>	<b>22 600</b>	<b>30%</b>	<b>1 010</b>	<b>460</b>	<b>19 490</b>	<b>7010</b>	<b>36%</b>

### 3.5 Främjande av scenkonst

Följande verksamheter har ett långsiktigt uppdrag från kulturnämnden för främjande verksamhet inom scenkonsten:

- Förvaltning för kulturutveckling
- Kulturakademin
- KulturUngdom
- Riksteatern Väst

De är med i kultursamverkansmodellen. Därutöver får Göteborgs stads dans- och konstkonsulenter statligt stöd inom kultursamverkansmodellen utan regionalt uppdrag.

Med främjande verksamhet inom scenkonsten avses främst konsulentverksamhet eller motsvarande yrkesroll med annan titel och arbetet riktar sig vanligen inte direkt till besökare eller allmänheten. 2020 arbetade 42 anställda (41 årsarbetskrafter) huvudsakligen med främjande verksamheter inom scenkonsten i Västra Götaland. I genomsnitt ägnade 54 procent av deras arbetstid åt barn och unga, 48 procent åt det professionella kulturlivet och 32 procent åt civilsamhället. (Den totala summan överstiger 100 procent för att samma aktivitet/verksamhet kan vända sig till flera målgrupper samtidigt.) De samordnade totalt 364 aktiviteter, varav 246 riktade till barn och unga. Antal deltagare som träffades fysiskt var 2340 varav 370 barn och unga.

Tabell 8 visar antal aktiviteter per typ av aktivitet. Kulturakademin utbildningsverksamhet är svårt att redovisa inom avgränsningarna i Kulturdatabasen, i synnerhet när det gäller filmområdet och scenkonstområdet. Dessutom har Kulturakademin ett digitalt kursutbud,

vilket inte kan definieras och mätas som tillfälle. KulturUngdom hade en bra regional spridning med 83 musikfrämjande aktiviteter i 14 kommuner. Förvaltningen för kulturutveckling har inte redovisat sina aktiviteter i Kulturdatabasen för 2020.

Tabell 8: Antal aktiviteter inom "Främjande av scenkonsten" per typ av aktivitet 2020

	Föredrag / debatt/publika samtal	Workshops/Prova- på	Återkommande kurser / studiecirklar	Fortbildningstillfällen och nätverksträffar
<b>Förvaltning för kulturutveckling</b>	-	-	-	-
<b>Göteborgs stads dans- och konstkonsulenter</b>	3	54	2	4
<b>Kulturakademin</b>	5	34	<i>Cirka 43*</i>	Vet ej – delvis digitalt
<b>KulturUngdom</b>	93	66	23	5
<b>Riksteatern Väst</b>	1	0	6	2
<b>Totalt</b>	<b>102</b>	<b>154</b>	<b>74</b>	<b>11</b>

\* Källa: Kulturakademin årsredovisning.

## 4. Museer, bild & form och hemslöjd

### 4.1 Museer med statligt stöd inom kultursamverkansmodellen (KSM), uppdragsbaserat verksamhetsstöd (UVS) eller ett långsiktigt uppdrag (LSU)

Västra Götalandsregionens kulturnämnd ger långsiktigt stöd till 19 museer i Västra Götaland. Tabell 9 visar museernas huvudman och stödform i uppdragsperioden 2018 – 2020. Kulturnämnden fördelar årligt statligt stöd till 14 museer inom kultursamverkansmodellen. 18 museer får årligt regionalt stöd varav nio genom ett långsiktigt uppdrag till museets huvudman i enlighet med beställar-utförarmodellen. Modellen innebär att kulturnämnden som beställare ger uppdrag till en extern organisation vilken är utförare. De fem museerna vilka VGR:s förvaltning för kulturutveckling driver, är regionägda och har således uppdragsbaserat verksamhetsstöd. Göteborgs stads museer får statligt och regionalt stöd utan uppdrag.

Tabell 9: Fördelning av museiverksamheter som får årligt regionalt stöd per huvudman och stödform 2020

Museum	Huvudman	Statligt stöd KSM	Regionalt stöd	UVS / LSU 2018-2020
Bohusläns museum	Stiftelsen Bohusläns Museum	✓	✓	LSU
Borås konstmuseum	Borås stad		✓	LSU
Dalslands konstmuseum	Stiftelsen Dalslands museum och konsthall		✓	LSU
Forsviks bruk	VGR:s förvaltning för kulturutveckling	✓	✓	UVS
Göteborgs konstmuseum	Göteborgs stad	✓	✓	
Göteborgs Naturhistoriska museum	VGR:s förvaltning för kulturutveckling	✓	✓	UVS
Göteborgs stadsmuseum	Göteborgs stad	✓	✓	
Innovatum / Saab Car Museum	Innovatum Science Center AB		✓	LSU
Konstmuseet i Skövde	Skövde kommun		✓	LSU
Läckö Slott	Stiftelsen Läckö Slott	✓	✓	LSU
Lödöse museum	VGR:s förvaltning för kulturutveckling	✓	✓	UVS
Nordiska Akvarellmuseet	Stiftelsen Nordiska Akvarellmuseet	✓	✓	LSU
Röda Sten	Röda Sten Kulturförening	✓	✓	LSU
Röhsska museet	Göteborgs stad	✓	✓	
Sjöfartsmuseet Akvariet	Göteborgs stad	✓	✓	
Vitlycke museum	VGR:s förvaltning för kulturutveckling	✓	✓	UVS
Vänersborgs museum	VGR:s förvaltning för kulturutveckling	✓	✓	UVS
Västergötlands museum	Stiftelsen Västergötlands Museum	✓	✓	LSU

*Bohusläns museum* i Uddevalla förmedlar kunskap om Bohusläns historia, särskilt den maritima, men har även ett regionalt perspektiv inom arkeologi och kulturmiljöarbete. Museets konsthall visar samtidskonst, ofta med koppling till samhällsfrågor. Därutöver har museet en roll som mötesplats och kulturhus.

*Borås konstmuseum* profilerar sig på områdena samtidskonst och rörlig bild. Museet äger och förvaltar en stor konstsamling som omfattar verk från tidigt 1900-tal till samtida konst. Borås Konstmuseum ansvarar också för stadens offentliga konst och arrangerar Borås Art Biennial.

*Dalslands konstmuseum* ligger vid sjön Spången nära akvedukten i Håverud. Museet är öppet från mars till november, fyra utställningsperioder med tre parallella utställningar under varje period. Tomten och museiparken är en av museets främsta resurser och nyttjas för såväl traditionella skulpturer, lekskulpturer såväl som utomhusyta för besökare.

*Förvaltningen för kulturutveckling (f.d. Västarvet)* är en regional förvaltning för natur- och kulturarv som gör historien levande genom museer, besöksmål och utställningar med stor spridning i Västra Götaland. Som regional resurs har Västarvet fokus på kulturmiljö, naturvård, arkeologi, konservering och slöjd. *Naturhistoriska museet* är Göteborgs äldsta museum med en samling av cirka 10 miljoner djur och en permanent utställning som uppvisar ett brett urval av fauna. *Vitlycke museum* är ett kunskaps- och upplevelsecenter i Tanums UNESCO-världsarv – ett område med omkring 600 hällristningsplatser. *Vänerns museum* har kulturhistoriska samlingar med föremål från Älvsborg och hela världen. *Forsviks bruk* i Forsvik är en av Sveriges äldsta dokumenterade industriella platser. Därutöver samordnar förvaltningen vandringsutställningar under namnet *Utställningen kommer*.

Göteborgs Stads fyra museer kompletterar varandra i sina olika profiler: kulturhistoria, konst- och design. *Göteborgs konstmuseum* är ett av norra Europas främsta museer för bildkonst. Museets samling omfattar främst västerländsk konst från 1400-tal till nutid med tyngdpunkt på Norden. *Sjöfartsmuseet Akvariet* visar sjöfartens historia, med ett stort antal fartygsmodeller och ritningar. Akvariet visar den biologiska mångfalden i havet. Sjöfartsmuseet Akvariet har varit i en omfattande ombyggnad och kommer att öppna 2022. *Röhsska museum* har utställningar inom design, konsthantverk och mode samt en samling med cirka 50 000 föremål.

*Konstmuseet i Skövde* gör cirka sju tillfälliga utställningar varje år med allt från internationell samtidskonst till konsthistoriska exposéer med verk från samlingen. Basutställningen visar verk ur samlingen där fokus ligger på svenskt 1900-tal till idag. De tillfälliga utställningarna i Stora galleriet utgår från Konstmuseets normkritiska uppdrag. I Lilla galleriet visas ett varierat utbud där det lokala konstlivet och mer samtida uttryck ges plats.

*Innovatums Science Centers* mission är att öka intresset och förståelsen för teknik, naturvetenskap och industrisamhällets förändring. Besökare på Science Center i Trollhättan får möjlighet att prova på saker och ta del av fall- och slussområdet, Saab Car Museum och NOHAB:s smedja.

*Läckö Slott* i Lidköping ger unika kultur- och naturupplevelser. Förutom utställningar, visningar och programverksamhet visas även opera på Stora Borggården varje sommar. I naturum Vänerskärgården – Victoriahuset får besökare kunskap om naturen.

På Tjörn ligger *Nordiska Akvarellmuseet*, en plats för möten mellan konst, människor och natur. Utöver utställningar, har museet en bred pedagogisk verksamhet och ett stort utbud av kulturarrangemang.

*Röda Sten Konsthall* i Göteborg visar samtidskonst och här kan en se allt från måleri och fotografi till performance, video och ljudkonst. Röda Sten har också en bred pedagogisk verksamhet.

*Textilmuseet* i Borås är del av det nordiska textil- och modecentrumet Textile Fashion Center, där också Textilhögskolan och textilföretag ingår. Museets permanenta och tillfälliga utställningar visar utvecklingen av textil- och modeindustrin, och belyser mode som konst, ofta av unga designers.

*Västergötlands museum* i Skara är ett kulturcentrum med utställningar, föreläsningar och aktiviteter. Här finns över 10 000 år av landskapets historia gestaltad.

## **4.2 Resultat från 2020**

Sedan 11 mars 2020 gällde en publik- och deltagarbegränsning för allmänna sammankomster och offentliga tillställningar för att minska smittspridningen av Covid-19. Framförallt scenkonstinstitutionerna och kulturverksamhet som krävde mänsklig interaktion lades ned, medan de flesta museer kunde hålla öppet med begränsat besök. Sedan den 13:e november 2020 var även de tvungna att stänga på grund av ökad smittspridning. Detta har lett till att 2020 kännetecknas av färre utställningar, aktiviteter och besökare än året innan.

Under coronapandemin har museerna ändrat sina verksamheter genom utomhusaktiviteter och produktioner och aktiviteter via digitala kanaler, vilka bara delvis redovisas i Kulturdatan. Till exempel skapade Bohusläns Museum en digital innovationsgrupp för att på distans kunna förmedla kunskap och berättelser under museets stängning. Dessutom publicerade museet flera informationsfilmer i sina digitala kanaler. Borås konstmuseum gjorde flera kreativa digitala verksamheter, däribland visningar av konsten i korta filmer, pedagogiska ”DIY- skapa- hemma-tips”, quiz och en digital curatorsvisning med mera. Båda museer har digitala koncept riktade till barn och unga.

#### 4.2.1 Utställningar och besök

År 2020 framställde de 19 museiverksamheterna med årligt regionalt stöd 140 utställningar, varav 75 bild- och form. 44 utställningar (31 %) var specifikt riktade till barn och unga. Det är dock viktigt att poängtera att många utställningar riktar sig till både barn och vuxna, medan de inte medräknas i kategorin barn och unga. Antalet besök till utställningarna var 834 300, varav 28 procent var barn och unga.

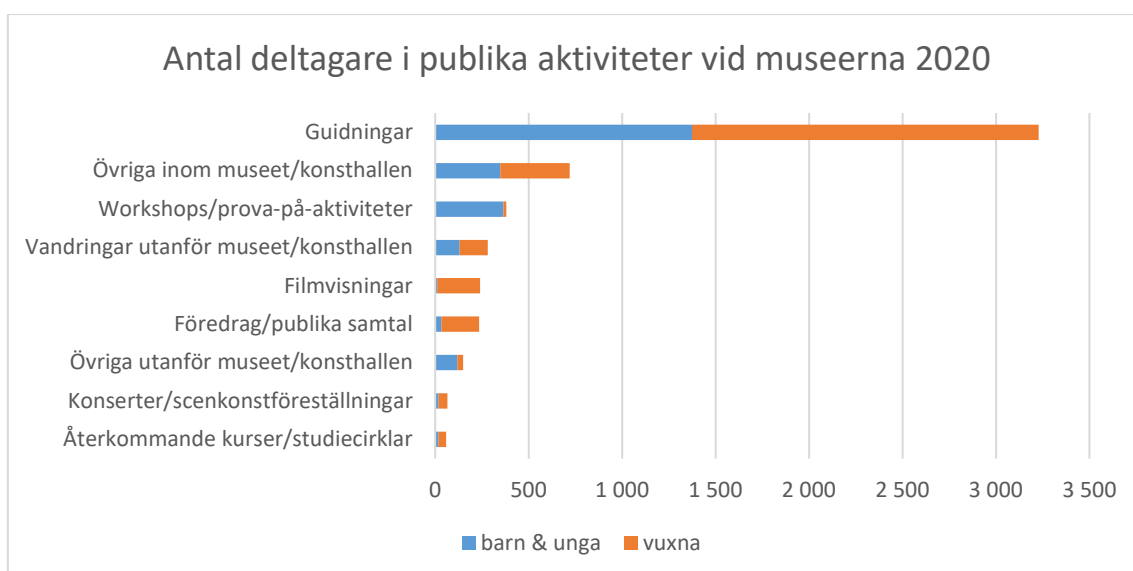
Utställningar	varav bild- & form	varav barn	% barn & unga	Verksamhetsbesök	varav barn	% barn & unga
140	75	44	31%	834 300	237 600	28%

#### 4.2.2 Publika aktiviteter och deltagare

De 19 museerna arrangerade 5 360 publika aktiviteter år 2020, varav 31 procent riktade sig till barn och unga. Totalt deltog 84 800 personer i dessa aktiviteter, varav 39 200 var barn och unga barn.

Publika aktiviteter	varav barn & unga	% barn & unga	Deltagare	varav barn & unga	% barn & unga
5360	2423	45%	84 800	39 200	46%

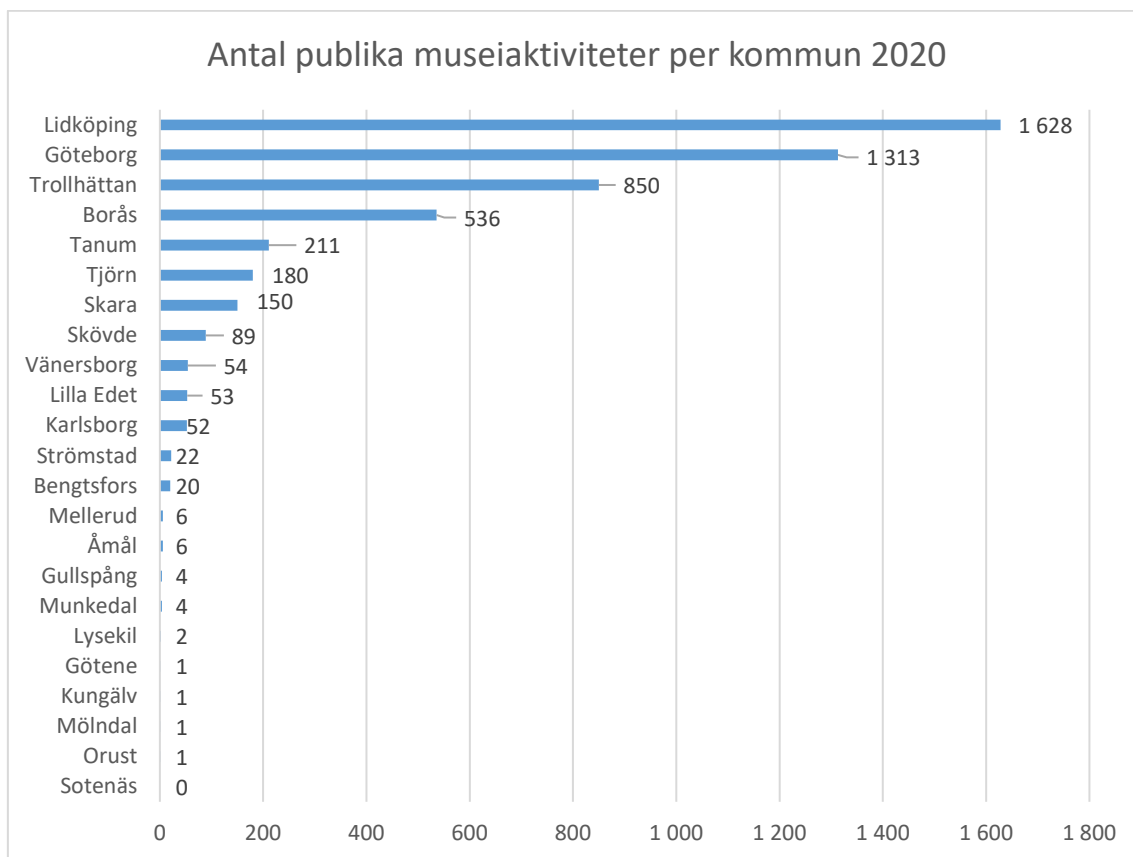
Figur 11 visar fördelningen av deltagarantal per aktivitetstyp. Guidningar och visningar var den mest förekommande aktivitet. Workshops och prova-på aktiviteter samt aktiviteter utanför museet var främst riktade till barn och unga.



Figur 11: Antal deltagare i publika aktiviteter vid museerna per typ av aktivitet 2020

Figur 12 på nästa sida visar antalet publika museiaktiviteter per kommun för 2020. Läckö Slott i Lidköping redovisade 1628 aktiviteter, varav drygt 1500 visningar. Göteborgs stads museer och Röda Sten genomförde cirka 1300 aktiviteter i Göteborg. Innovatum och Saab

Car drygt 850 i Trollhättan. Bohusläns museum samordnade aktiviteter i högst antal kommuner: 14 aktiviteter i 7 kommuner.



Figur 12: Antal publika aktiviteter vid museerna per kommun i Västra Götaland 2020

#### 4.2.3 Skolbesök

År 2020 besökte cirka 34 600 barn och unga med sina skolklasser ett museum. Figuren nedan visar antal besök per museum. Innovatum Science Center och Göteborgs historiska museum var de populäraste besöksmålen för skolklasser med respektive 10 600 och 8 800 besök.



Figur 13: Antal verksamhetsbesök från skolor och förskolor per museum 2020

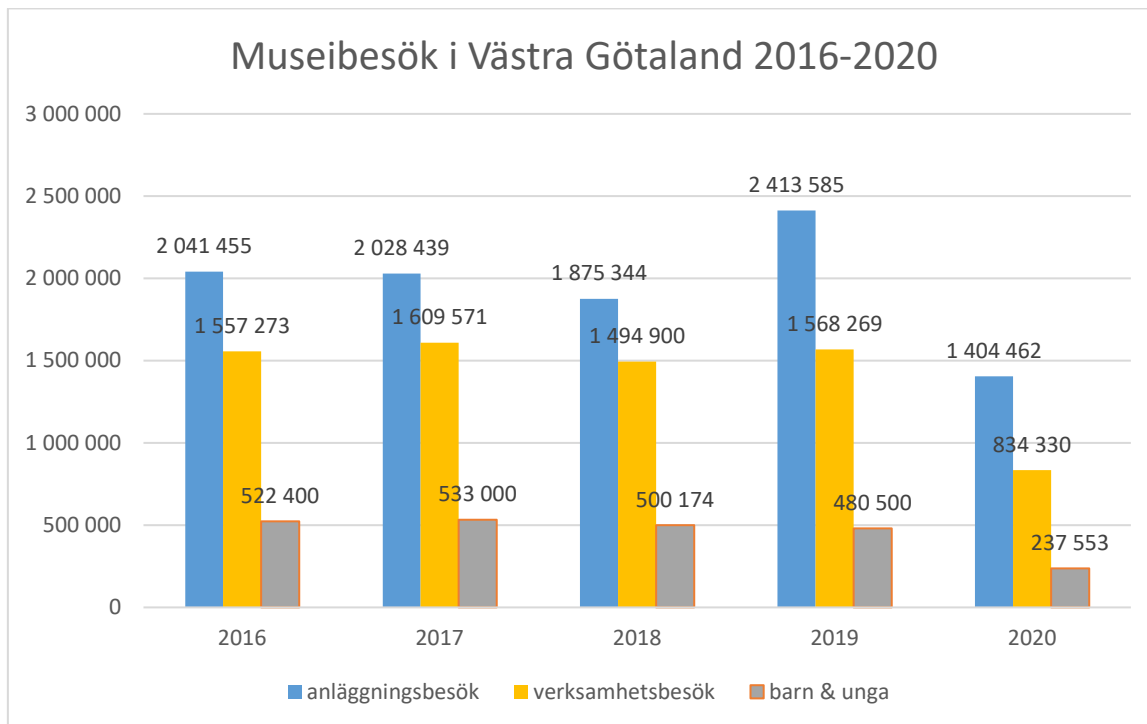
### 4.3 Besök till utställningar 2016 – 2020

Följande avsnitt avser att beskriva utvecklingen från 2016 till och med 2020 av antalet utställningar och besök till de 19 museiverksamheter med årligt regionalt stöd. Som anläggningsbesök anses både besök till museiverksamheten och besök till annan verksamhet, till exempel restaurang, konferens, butik eller trädgård. Som verksamhetsbesök anses endast besök till museiverksamheten, till exempel utställningar eller programverksamhet.

Resultaten bör tolkas med försiktighet eftersom gränserna mellan anläggningsbesök och verksamhetsbesök är otydliga och dessutom är redovisningen av anläggningsbesök ofta baserad på en uppskattning. Till exempel, Läckö Slotts verksamhet omfattar också en trädgård och ett campingområde som inte ingår i museiverksamhet utan räknas som anläggningsbesök. Vitlycke museum hade fri entré och redovisade verksamhetsbesök för första gången 2020, alltså inkluderas Vitlyckes verksamhetsbesök inte i den officiella museistatistiken för tidigare år.

Utifrån figuren på nästa sida kan konkluderas att det totala anläggningsbesöket fluktuerade mellan 1,9 och 2,4 miljoner under perioden 2016 – 2019 och att det totala verksamhetsbesöket låg stabilt runt 1,5 miljoner varav cirka 500 000 besök av barn och unga. 2020 drabbades museerna hårt av coronapandemin med genomsnittligt 42 procent

färre anläggningsbesök. 2019 blev ett rekordår med cirka 2,4 miljoner besökare, men rekorden bör sättas i ett perspektiv. Det är Läckö Slott som stod för den största ökningen med 295 000 redovisade anläggningsbesök 2019 jämfört med 140 000 år 2018 och antalen är en uppskattning. 2018 påverkade sommarväder och renoveringsstängningar besöken negativt. Antalet barn och unga redovisas som verksamhetsbesök och visar en nedåtgående trend de senaste tre åren.



Figur 14: Antal anläggnings- och verksamhetsbesök varav barn och unga till utställningar vid 21 museiverksamheter i Västra Götaland under perioden 2016 – 2020

Tabell 10 på nästa sida visar antalet besök i Västra Götaland till 21 museiverksamheter (Saab Car museum och Förvaltningen för kulturutvecklingens vandringsutställningar redovisas här separat).

Tabell 10: Antal anläggnings- och verksamhetsbesök till 21 museiverksamheter som har årligt regionalt stöd 2019 och 2020, samt förändring i anläggningsbesök i procent. Antal besök är avrundade till hela hundratals.

	2019		2020			förändring anläggnings- s-besök i %
	Anläggnings- besök	Verksamhets- besök	Anläggnings- besök	Verksamhets- besök	Verksamhets- besök barn och unga	
<b>Bohusläns museum</b>	257 600	247 600	106 200	92 900	27 600	-59%
<b>Borås konstmuseum</b>	20 300	20 300	21 200	21 200	1 600	4%
<b>Dalslands konstmuseum</b>	16 800	8 600	16 900	16 900	500	1%
<b>FKU - Forsviks bruk</b>	19 700	19 700	22 400	22 400	2 200	14%
<b>FKU - Lödöse museum</b>	29 000	29 000	11 000	11 000	2 800	-62%
<b>FKU - Naturhistoriska museet</b>	240 500	240 500	116 100	116 100	32 100	-52%
<b>FKU - turnerande verksamhet</b>	45 400	45 400	7 000	7 000	3 800	-85%
<b>FKU - Vitlycke museum</b>	198 300		112 500	64 300	20 000	-43%
<b>FKU - Vänersborgs museum</b>	12 900	12 900	8 900	8 900	3 100	-31%
<b>Göteborgs konstmuseum</b>	213 800	175 300	113 100	93 100	17 900	-47%
<b>Göteborgs stadsmuseum</b>	208 900	181 900	93 100	59 900	28 200	-55%
<b>Konstmuseet i Skövde</b>	40 000	40 000	23 200	23 200	200	-42%
<b>Innovatum Science Center</b>	84 400	84 400	36 000	36 000	20 000	-57%
<b>Läckö Slott</b>	295 000	145 000	275 000	125 000	45 000	-7%
<b>Nordiska akvarellmuseet</b>	147 300		85 700		11 100	-42%
<b>Röda Sten konsthall</b>	194 800	34 100	165 700	12 700	3 700	-15%
<b>Röhsska museet</b>	104 400	69 700	48 200	29 100	6 200	-54%
<b>Saab Car Museum</b>	28 600	28 600	14 300	14 300	2 500	-50%
<b>Sjöfartsmuseet Akvariet</b>	10 000	10 000	Stängt	Stängt		
<b>Textilmuseet</b>	66 300	66 300	34 100	34 100	5 200	-49%
<b>Västergötlands museum</b>	179 600	108 900	93 900	46 100	3 800	-48%
<b>Summan</b>	2 413 600	1 568 269	1 404 500	834 300	237 600	-42%

När det gäller anläggningsbesök redovisade Läckö slott med 275 000 besökare högst antal. På andra plats finns Röda Sten med 165 700 redovisade besökare. Göteborgs naturhistoriska museum följer efter med 116 100 besökare.

Också när det gäller verksamhetsbesök redovisade Läckö Slott med 125 000 besökare högst antal. Göteborgs naturhistoriska museum hade 116 100 besökare och Göteborgs konstmuseum 93 100.

Läckö Slott drog 45 000 barn och unga och var därmed det populäraste museet för målgruppen. Göteborgs naturhistoriska och Göteborgs stadsmuseum följer efter med respektive 32 100 och 28 200 unga besökare.

Alla museer förutom Borås konstmuseum, Dalslands konstmuseum och Forsviks bruk redovisade färre besökare jämfört med år 2019 och de flesta mellan 40 och 60 procent färre besökare. Bohusläns museum, Lödöse museum och Innovatum redovisade störst besökstapp på cirka 60 procent med anledning av tillfälliga stängningar och besöksbegränsning på max 50 personer.

Borås konstmuseum hade besöksrekord med utställningen *Omfamna Framtiden* av den kända australienska konstnären Patricia Piccinini i månaderna innan pandemin slog till och utställningen förlängdes när restriktionerna lättades. Dalslands konstmuseum hade besöksrekord under sommarsäsongen på grund av hemmasemestrände besökare och en utställning av den numera folkkäre Helene Billgren. Forsviks bruk vid Göta kanal var också en semesterfavorit.

#### 4.4 Främjande av bild och form

Följande verksamheter har främjande verksamhet inom bild- och formområdet:

- Förvaltning för kulturutveckling
- Göteborgs stads dans- och konstkonsulenter
- KulturUngdom

Med främjande verksamhet inom bild- och form avses främst konstkonsulentverksamhet eller motsvarande yrkesroll med annan titel och arbetet riktar sig vanligen inte direkt till besökare eller allmänheten. 2020 hade fem anställda (fyra årsarbetskrafter) huvudsakligen arbetat med främjandet av bild och form i Västra Götaland. I genomsnitt ägnade 65 procent av deras arbetstid åt barn och unga, 20 procent åt det professionella kulturlivet och 18 procent åt civilsamhället. (Den totala summan överstiger 100 procent för att samma aktivitet/verksamhet kan vända sig till flera målgrupper samtidigt.) De samordnade totalt 118 aktiviteter, varav 109 riktade till barn och unga. Antalet deltagare som träffades fysiskt var 610 varav 350 barn och unga.

Tabell 11 visar antalet aktiviteter per typ av aktivitet. KulturUngdom har en bra regional spridning med 32 främjande aktiviteter i sex kommuner, medan Göteborgs stads konstkonsulenter enbart arbetade i Göteborg. Förvaltningen för kulturutveckling har inte redovisat sina aktiviteter i Kulturdatabasen för 2020.

Tabell 11: Antal aktiviteter per verksamhet och typ av aktivitet inom "Främjande av bild och form" 2020

	Föredrag / debatt/publika samtal	Workshops/Prova- på	Återkommande kurser / studiecirklar	Fortbildningstillfällen och nätverksträffar
<b>Förvaltning för kulturutveckling</b>	-	-	-	-
<b>Göteborgs stads dans- och konstkonsulenter</b>	3	76	0	8
<b>KulturUngdom</b>	2	16	12	1
<b>Totalt</b>	<b>5</b>	<b>92</b>	<b>12</b>	<b>9</b>

## 4.5 Främjande av hemslöjd

Förvaltningen för kulturutveckling och KulturUngdom hade främjande verksamheter inom hemslöjd. Med främjande verksamhet inom hemslöjd avses främst konstkonsulentverksamhet eller motsvarande yrkesroll med annan titel och arbetet riktar sig vanligen inte direkt till besökare eller allmänheten. 2020 har åtta anställda (7,25 årsarbetskrafter) huvudsakligen arbetat med främjandet av hemslöjd i Västra Götaland. I genomsnitt ägnade 65 procent av deras arbetstid åt barn och unga, 16 procent åt det professionella kulturlivet och 49 procent åt civilsamhället. (Den totala summan överstiger 100 procent för att samma aktivitet/verksamhet kan vända sig till flera målgrupper samtidigt). De samordnade totalt 98 aktiviteter, varav 32 riktade till barn och unga. Antalet deltagare var 1020 varav 267 barn och unga. Tabellen nedan visar antalet aktiviteter per typ av aktivitet.

Tabell 12: Antal aktiviteter per verksamhet och typ av aktivitet inom "Främjande av hemslöjd" 2020

	Utställningar	Föredrag / debatt/publika samtal	Workshops/Prova- på	Återkommande kurser / studiecirklar	Fortbildnings- tillfällen och nätverksträffar
<b>Förvaltning för kulturutveckling</b>	6	9	50	11	3
<b>KulturUngdom</b>	2	2	14	1	0
<b>Totalt</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>64</b>	<b>12</b>	<b>3</b>

Båda organisationer har en bra regional spridning av aktiviteter. Förvaltningen för kulturutveckling redovisar 57 aktiviteter i 20 kommuner, varav 18 i Lerum. KulturUngdom redovisar sex aktiviteter i tre kommuner.

## 5. Arkiv

De regionala föreningsarkiven finns tillgängliga på olika orter, samlar föreningslivets minne och är ett kulturarv för människor idag och i framtiden. Arkiv erbjuder föreningar en säker förvaring och registrering av deras arkiv samt arbetar för att deras handlingarna tillhandahålls för forskning. Arkiven har fått årligt regionalt och statligt stöd inom kultursamverkansmodellen, men utan ett regionalt uppdrag till och med 2020. Under 2020 beviljade kulturnämnden dem ett långsiktigt regionalt uppdrag för perioden 2021-2024.

Följande föreningsarkiv har ingått i kultursamverkansmodellen:

- Bohusläns föreningsarkiv
- Skaraborgs föreningsarkiv
- Älvsborgs föreningsarkiv
- Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland

Älvsborgs föreningsarkiv är stödjande för de lokala föreningsarkiven, som i sin tur förvaltar, tar tillvara och förmedlar ideella föreningars arkivhandlingar i respektive kommun. Älvsborgs föreningsarkiv tillhandahåller således inget eget arkiv.

### 5.1 Resultat från 2020

Arkivbeståndets totala storlek i hyllmeter var 4 589 sista december 2020 (4 515 december 2019), varav minst 2 587 hyllmeter var ordnad och förtecknad. Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland har varit störst med 1 850 hyllmeter. I genomsnitt har 92 procent av arkivbeståndet varit sökbar i Nationella Arkivdatabasen. Under 2020 togs 4 250 arkivvolymerna fram för att tillgängliggöra och tillhandahålla, varav Bohusläns föreningsarkiv togs fram 3 524. Viktigt att poängtera är dock att det är uppskattade siffror, då det saknas ett kvalitetssäkrat system för att mäta antal framtagna arkivvolymerna.

Föreningsarkiven arrangerade under 2020 även 47 publika aktiviteter varav 20 utställningar och 11 föreläsningar. Antalet deltagare var 3 500 personer (antalet barn och unga redovisas sällan). På grund av coronapandemin samordnades få arkivvisningar, kurser och workshops jämfört med året innan.

Publika aktiviteter	Varav utställningar	Deltagare	varav barn	Storlek i hyllmeter
47	20	3 500	6	4 589

## 6. Film

Följande verksamheter har ett långsiktigt uppdrag från kulturnämnden och bedriver verksamhet inom filmområdet:

- Film i Väst
- Förvaltning för kulturutveckling
- Göteborg Film Festival
- Kulturakademin
- KulturUngdom

Filmområdets inriktning i kultursamverkansmodellen är begränsad till filmpedagogik, visning/spridning och talangutveckling. De statliga medlen går inte till professionell filmproduktion, eftersom det finns andra stödformer för detta.

Från och med 2020 redovisar Göteborg Film Festival i Kulturdatabasen så att en helhetsbild uppnås av filmverksamhet med ett långsiktigt regionalt uppdrag. Frågeformuläret i Kulturdatabasen lämpar sig bra för Göteborg Film Festival, trots att verksamheten inte är del av kultursamverkansmodellen.

### 6.1 Resultat från 2020

2020 har 13 anställda (10 årsarbetskrafter) huvudsakligen arbetat med filmkulturell verksamhet i Västra Götaland. I genomsnitt ägnade 39 procent av deras arbetstid åt barn och unga, 52 procent åt det professionella kulturlivet och 30 procent åt civilsamhället. (Den totala summan överstiger 100 procent för att samma aktivitet/verksamhet kan vända sig till flera målgrupper samtidigt.) De samordnade totalt 2 050 aktiviteter, varav 277 riktade till barn och unga. Antalet deltagare och publik var 142 800, varav 142 700 betalande besökare till Göteborg Film Festival och 1800 barn och unga.

Tabell 13: Antal aktiviteter per verksamhet och typ av aktivitet inom film 2020

	Filmvisningar	Tävlingar/ Festivaler	Föredrag / debatt/publika samtal	Workshops/ Prova-på	Återkommande kurser / studiecirkel	Fortbildningstill- fällen och nätverksträffar
<b>Film i Väst</b>	2	4	15	2	0	3
<b>Förvaltning för kulturutveckling</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Göteborg Film Festival</b>	1496	3	259	18	0	3
<b>Kulturakademin</b>	0	0	6	39	Vet ej – delvis digitalt	
<b>KulturUngdom</b>	25	10	14	1	146	4
<b>Totalt</b>	<b>1523</b>	<b>17</b>	<b>294</b>	<b>60</b>	<b>146</b>	<b>10</b>

Tabell 13 visar antal aktiviteter per typ av aktivitet. Kulturakademins utbildningsverksamhet är svårt att redovisa inom avgränsningarna i Kulturdatabasen, i synnerhet när det gäller filmområdet och scenkonstområdet. Dessutom har Kulturakademien ett digitalt kursutbud, vilket inte kan definieras och mätas som tillfälle. Göteborg Film Festival och KulturUngdom har en bra regional spridning med respektive 1737 aktiviteter i 19 kommuner och 145 aktiviteter i sju kommuner. Förvaltningen för kulturutveckling har inte redovisat sina filmaktiviteter i Kulturdatabasen för 2020.

## Bilaga 1: 26 verksamheter i kultursamverkansmodellen 2020

### Föreningsarkiv

1. Bohusläns föreningsarkiv
2. Skaraborgs föreningsarkiv
3. Älvsborgs föreningsarkiv
4. Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland

### Konst- & kulturfrämjare, bibliotek & litteratur och film

1. Film i Väst
2. Göteborgs stad, dans- och konstkonsulenter
3. Kulturakademin
4. Förvaltningen för kulturutveckling (även bibliotek och film)
5. KulturUngdom
6. Riksteatern Väst

### Museer, bild- och form och hemslöjd

1. Bohusläns museum
2. Göteborgs museer
  - Göteborgs konstmuseum
  - Göteborgs stadsmuseum
  - Röhsska museet
  - Sjöfartsmuseet Akvariet
3. Läckö Slott (museum med sommaropera)
4. Nordiska Akvarellmuseet
5. Röda Sten Konsthall
6. Textilmuseet
7. Västergötlands museum
8. Förvaltningen för kulturutveckling – regional förvaltning för natur- och kulturarv som driver verksamheten på Göteborgs Naturhistoriska museum, Lödöse museum, Forsviks Bruk, Vänersborgs museum och Vitlycke museum.

### Scenkonst

1. Borås Stadsteater (**teater** och dans)
2. Göteborgs dans- och teaterfestival
3. Folkteatern (**teater**)
4. Göteborgs Operan (**musik, opera och musikteater samt dans**)
5. Göteborgs Stadsteater (**teater**)
6. Göteborgs Symfoniker (**musik**)
7. Göteborg Wind Orchestra (**musik**)
8. Regionteater Väst (**teater och dans**)
9. Vara Konserthus (**musik, dans och teater**)

2021-08-11

Kvantitativ uppföljning av kultursamverkansmodellen och långsiktiga uppdrag 2016 – 2020

VGR Analys 2021:32

Diarienummer: [KUN 2020-00336](#)

Kontaktperson: Koen Braak, Data och analys, Samhällsanalys

Telefon 073-074 58 99

E-post: [koen.braak@vgregion.se](mailto:koen.braak@vgregion.se)