

VGR Analys 2025: 33
2025-08-11

Vägen till kultur - en restidsanalys

Om kollektivtrafikens roll för ett tillgängligt och hållbart kulturliv i
Västra Götaland

Datum: 2025-08-11

Dokumentnamn: Vägen till kultur - en restidsanalys. Om kollektivtrafikens roll för ett tillgängligt och hållbart kulturliv i Västra Götaland

Diarienummer: KUN-00479

Kontaktperson: Koen Braak, Koncernstab Regional Utveckling, avdelning Samhällsanalys

Telefon: 073-6771144

E-post: koen.braak@vgregion.se

Sammanfattning

Västra Götalands kulturstrategi 2024 – 2027 lyfter att kultur ska vara tillgänglig för alla – oavsett var man bor. För att detta ska bli verklighet krävs mer än ett bra kulturutbud och en god geografisk spridning. Det måste också gå att ta sig till kulturverksamheter utan bil. Kollektivtrafiken har därför en viktig roll i att vidga deltagandet och nå klimatmålen. Med detta som utgångspunkt beslutade kulturnämnden i detaljbudgeten för 2025 att prioritera en analys av ”hur utbudet av kollektivtrafik påverkar möjligheten för invånare att ta del av och delta i kultur”. Resultaten av analysen presenteras i denna rapport.

Rapporten har framställts utifrån en restidsanalys till 26 kulturverksamheter i Västra Götaland samt en enkätundersökning riktad till dessa. I restidsanalysen har vi undersökt hur lång tid det tar att resa kollektivt till verksamheterna och att ta sig hem igen, både för dag- och kvällsbesök. Analysen av enkätundersökningen till kulturverksamheterna belyser deras erfarenheter av hur kollektivtrafiken fungerar i praktiken, hur resealternativ kommuniceras till besökare, i vilken grad kollektivtrafik beaktas vid planering av program och öppettider, samt vilka utvecklingsbehov verksamheterna själva identifierar. Utifrån detta görs ett antal rekommendationer till möjliga insatser som kan stärka kulturlivets tillgänglighet.

Resultat från restidsanalysen: stora geografiska skillnader

Restidsanalysen visar att möjligheterna att ta sig till kulturverksamheter med kollektivtrafik varierar kraftigt inom Västra Götaland. De verksamheter som ligger i städer med goda tåg- och bussförbindelser har god tillgänglighet. Exempel är GöteborgsOperan, Textilmuseet i Borås och Innovatum i Trollhättan.

Till och från verksamheter på landsbygden eller i mindre tätorter finns däremot ofta mycket begränsade resmöjligheter med kollektivtrafik. Exempel är Läckö Slott, Kulturbruket på Dal, Dalslands konstmuseum och Vitlycke Museum, som inte kan nås alls med kollektivtrafik vissa tider.

Vardagar dagtid erbjuder bästa möjligheter att resa kollektivt. Under kvällar och helger är turerna färre, och då är det många orter som helt saknar förbindelser. Detta påverkar tillgängligheten till scenkonstföreställningar i hög grad.

Resultat från enkäten: hinder och lösningar

Enkäten visar att många verksamheter upplever att kollektivtrafiken till deras plats är otillräcklig. Framför allt handlar det om för få avgångar och svårigheter att resa hem kvällstid. Många verksamheter, särskilt utanför städerna, upplever att detta gör det svårt för personer utan bil att besöka dem – och att det påverkar deras möjligheter att arbeta hållbart.

Flera verksamheter nämner att de vill främja resor utan bil, men saknar verktyg. ”Den största faktorn som hindrar från att vara ett hållbart besöksmål är bristen på kollektivtrafik,” skriver till exempel en verksamhet.

Samtidigt finns exempel på goda initiativ: vissa har ordnat egna bussresor, samarbetat med lokala bolag eller deltagit i projekt med samåkning. Men sådana insatser har ofta varit kortsiktiga eller beroende av extern finansiering.

Enkäten visar att information om kollektivtrafikmöjligheter ofta ges via verksamheters webbsida, på plats eller tryckt material. Men flera säger att det är svårt att informera meningsfullt när det i praktiken inte finns något att informera om. ”Vår utmaning är inte informationen, utan att trafiken inte finns,” uttrycker en verksamhet.

Rekommendationer

Utifrån analysen föreslås följande rekommendationer:

1. Säkerställ att tillgängligheten till kulturverksamheter integreras i den långsiktiga trafikplaneringen genom nära samråd mellan infrastruktur- och kollektivtrafiknämnden och kulturnämnden.
2. Testa pilotprojekt såsom kulturbussar, flexibla transporter mellan tågstation och destination eller ett paket med entrébiljett plus resa.

Innehåll

Sammanfattning.....	2
Resultat från restidsanalysen: stora geografiska skillnader	2
Resultat från enkäten: hinder och lösningar.....	2
Rekommendationer.....	3
1. Inledning	6
2. Metod och villkor för restidsanalysen	7
3. Resultat för kulturverksamheterna	2
3.1 Resultat för dagtid	3
3.2 Resultat för kvällstid	4
4. Resultat för tätorterna.....	4
4.1 Resultat för dagtid	6
4.2 Resultat för kvällstid	17
5. Resultat av enkäten till kulturverksamheterna.....	19
5.1 Otillräcklig kollektivtrafik försvårar tillgången till kultur	19
5.2 ”Många besökare efterfrågar bättre förbindelser”	20
5.3 Begränsad kollektivtrafik påverkar hållbarheten.....	21
5.4 Information ges, men är begränsad när kollektivtrafiken är gles eller saknas	21
5.5 Egen initiativkraft, men svårt att göra själv	22
5.6 Möjligheten att anpassa föreställningstider efter kollektivtrafiken är begränsad - men stark vilja	23
6. Rekommendationer.....	24
6.1 Stärk samverkan mellan kultur och kollektivtrafik för både långsiktig strategisk planering och projekt	24
6.2 Pilotprojekt och möjliga insatser	24
7. Restidsanalys per verksamhet.....	26
7.1 Bohusläns museum	26
7.2 Borås stadsteater	29
7.3 Dalslands konstmuseum.....	32
7.4 Forsviks bruk (Kulturförvaltningen – VGR)	35
7.5 Göteborgs naturhistoriska museum (Kulturförvaltningen – VGR)	38
7.6 Göteborgs Symfoniker	41
7.7 GöteborgsOperan.....	44
7.8 Innovatum och Saab Car Museum	47
7.9 Konstmuseet i Skövde	50
7.10 Kultur 1740 (Glasetts Hus)	53
7.11 Kulturbruket på Dal.....	56
7.12 Läckö Slott (i juli).....	59
7.13 Lödöse museum (Kulturförvaltningen – VGR)	62
7.14 Nordiska akvarellmuseet	65
7.15 Not Quite	68

7.16 Näås Slöjd och Byggnadsvård (Kulturförvaltningen – VGR)	71
7.17 Regionteater Väst	74
7.18 Röda Sten konsthall	77
7.19 Skövdes Kulturhus	80
7.20 Textilmuseet	83
7.21 Vara Konserthus.....	86
7.22 Vitlycke Centre for Performing Arts	89
7.23 Vitlycke museum (Kulturförvaltningen – VGR)	92
7.24 Vänersborgs museum (Kulturförvaltningen VGR)	95
7.25 Västergötlands museum	98

1. Inledning

Västra Götalands kulturstrategi 2024–2027 slår fast att kulturen ska vara tillgänglig för alla invånare – oavsett var i regionen man bor. För att människor i hela Västra Götaland ska kunna ta del av kultur behövs mer än ett bra utbud och regional spridning – det måste också vara möjligt att ta sig dit och hem igen. Strategin betonar att invånarnas och besökares mobilitet är en förutsättning för ett levande, bärkraftigt och tillgängligt kulturliv i hela länet. Kollektivtrafiken lyfts fram som en nyckelfaktor för att särskilt unga, men också andra grupper, ska kunna delta i kulturverksamhet och fritidsaktiviteter – inte minst i landsbygder där avstånden är långa och alternativen få. I linje med detta uttrycker strategin en tydlig ambition att "verka för ökade möjligheter till hållbart resande till kulturaktiviteter, besöksmål och evenemang" samt att bidra till minskade klyftor mellan stad och land. Kollektivtrafiken ses som en integrerad del av kulturens infrastruktur och som en möjliggörare för vidgat deltagande, jämlikhet och regional sammanhållning.

Den här ambitionen samspelar med Trafikförsörjningsprogrammet för Västra Götaland 2021–2025, som har ett övergripande mål om att andelen hållbara resor ska öka i hela Västra Götaland. Ett av programmets målområden är att kollektivtrafiken ska ha god geografisk tillgänglighet och bidra till att fler kan nå utbildning, arbete och fritidsaktiviteter som kultur. Med detta i åtanke beslutade kulturnämnden i detaljbudgeten för 2025 att prioritera en analys av "hur utbudet av kollektivtrafik påverkar möjligheten för invånare att ta del av och delta i kultur". Resultatet av analysen presenteras i denna rapport.

Rapporten har framställts utifrån en restidsanalys till ett urval av 26 kulturverksamheter i Västra Götaland, samt en enkätundersökning riktad till dessa verksamheter. I restidsanalysen har vi undersökt hur lång tid det tar att resa kollektivt till verksamheterna – och att ta sig hem igen. Resultaten presenteras i en ranking som ordnar kulturverksamheterna och tätorterna från bäst till sämst tillgänglighet. För varje verksamhet analyseras dessutom restiderna från de 83 tätorterna med hjälp av två kartor.

Analysen av enkätundersökningen till kulturverksamheterna belyser deras erfarenheter av hur kollektivtrafiken fungerar i praktiken, hur resealternativ kommuniceras till besökare, i vilken grad kollektivtrafik beaktas vid planering av program och öppettider, samt vilka utvecklingsbehov verksamheterna själva identifierar. Utifrån detta görs ett antal rekommendationer till möjliga insatser som kan stärka kulturlivets tillgänglighet.

2. Metod och villkor för restidsanalysen

Urvalet av de 83 tätorter som ingår i analysen baseras i huvudsak på delprojektet ortstrukturer, som del av regional fysisk planering i Västra Götaland, som avdelning Samhällsanalys genomförde år 2020¹. I urvalet ingår samtliga kommunhuvudorter, samt övriga tätorter som uppfyller minst ett av följande kriterier:

- fler än 3 000 invånare;
- en tågstation (eller är utpekad i Västtågsutredningen och trafikförsörjningsprogrammets Målbild tåg 2035²) och fler än 1 000 invånare;
- en vårdcentral, ett sjukhus eller en folkhögskola.

Resorna har beräknats mellan resecentrum i respektive tätort och platsen där kulturverksamheten bedrivs. I den totala restiden inkluderas även gångtid mellan hållplats och verksamhetens plats, dock med ett tak på max 1,5 kilometers gångavstånd. Endast resor som sker med Västtrafik eller via Västtrafiks samarbetspartners ingår i analysen. Exempelvis inkluderas SJ:s regionaltåg men inte deras snabbtåg.

Restidsberäkningarna bygger på tidtabeller för följande datum:

- Vardag: torsdag den 20 februari 2025
- Helg: lördag den 22 februari 2025

Analysen för Läckö Slott baseras dock även på tidtabellerna för torsdag 2024-07-04 och lördag 202-07-06, eftersom det då går en busslinje som enbart trafikerar under sommaren.

För att en resa ska inkluderas i analysen krävs följande:

- **För dagbesök:** Minst en resa från tätort till kulturorganisationen med ankomst mellan kl. 09.30 och 13.00 och minst en returresa med avgång mellan kl. 16.00 och 18.00.
- **För kvällsbesök:** Minst en resa från tätort till kulturorganisationen med ankomst mellan kl. 16.00 och 18.00 och minst en returresa med avgång mellan kl. 22.00 och 24.00.

För resor där avståndet mellan tätort och kulturverksamhet är kortare än 1,5 kilometer har ingen restid med kollektivtrafik beräknats. Dessa resor redovisas inom restidsintervallet 0–30 minuter.

¹ VGR Analys 2020:50; [Trend- och omvärldsanalys om ortstrukturen i Västra Götaland](#)

² <https://www.vgregion.se/kollektivtrafik/sa-styrs-kollektivtrafiken/trafikforsorjningsprogrammet/malbild-tag-2035/>

Maximalt antal tillåtna byten är fyra. Denna gräns har satts för att möjliggöra analys även i situationer där tillfälliga spårarbeten eller andra störningar kan kräva extra byten – till exempel mellan tåg och buss på sträckan Göteborg–Alingsås.



Karta 1: De 83 tätorterna som ingår i analysen

Urval av kulturorganisationerna

Analysen omfattar de regionägda kulturorganisationerna och kulturorganisationer som har ett långsiktigt uppdrag från kulturnämnden. Dessutom har vi valt några kulturorganisationer som har flerårigt verksamhetsstöd från kulturnämnden och som är populära (del)regionala besöksmål utanför Göteborg sett i antal besökare.

Två kriterier vid urvalet var att säkerställa en god regional spridning och att undvika en alltför datatung analys där resultaten riskerar att upprepa samma utfall. I de fall där flera kulturverksamheter med liknande öppettider ligger nära varandra har vi därför valt att endast ta med en – i regel den största verksamheten. Ett exempel är Borås, där Textilmuseet i Textile Fashion Center, Borås Konstmuseum och Regionteater Väst alla har publik verksamhet under dagtid och ligger på gångavstånd från Borås resecentrum. I detta fall har vi därför valt att inkludera endast Textilmuseet i analysen. Ett annat exempel är Göteborg, där vi har valt att endast inkludera de regionägda verksamheterna i analysen. Röda Sten Konsthall ingår dock i urvalet, eftersom det inte finns någon hållplats i närheten.

Skövdes Kulturhus får inget verksamhetsstöd men ingår eftersom GöteborgsOperan spelar föreställningar på scenen där.

De följande 26 kulturorganisationerna ingår i analysen:

- Bohusläns museum
- Borås Stadsteater
- Dalslands konstmuseum
- Forsviks bruk (Kulturförvaltningen - VGR)
- Göteborgs naturhistoriska museum (Kulturförvaltningen - VGR)
- Göteborgs Symfoniker
- GöteborgsOperan
- Innovatum / Saab Car Museum
- Konstmuseet i Skövde
- Kultur 1740 (Glaset Hus)
- Kulturbruket på Dal
- Läckö slott
- Lödöse museum (Kulturförvaltningen - VGR)
- Nordiska Akvarellmuseet
- Not Quite
- Nääs Slöjd och Byggnadsvård (Kulturförvaltningen - VGR)
- Regionteater Väst
- Röda Sten konsthall
- Skövdes Kulturhus
- Textilmuseet
- Vara Konserthus
- Vitlycke Centre for Performing Arts
- Vitlycke museum (Kulturförvaltningen - VGR)
- Vänersborgs museum (Kulturförvaltningen - VGR)
- Västergötlands museum

Enkät

För att bättre förstå hur kulturorganisationerna upplever att kollektivtrafiken fungerar i relation till sina besökare genomförde vi en enkätundersökning via Microsoft Forms. Syftet med enkäten var att ta reda på hur organisationerna informerar sina besökare om kollektivtrafik, hur tillgänglig kollektivtrafiken upplevs, och om de har möjlighet att anpassa

sina öppettider eller evenemang efter tidtabellerna. Enkäten innehöll både flervalsfrågor, skalfrågor och öppna frågor.



Karta 2: De 26 kulturverksamheterna som ingår i analysen

3. Resultat för kulturverksamheterna

Vi har analyserat hur tillgängliga kulturverksamheterna är med kollektivtrafik och gjort en ranking. Rankingens utgångspunkt är en kombination av två faktorer: (1) antalet tätorter som har en tur- och returförbindelse till verksamheten och (2) median restid i minuter från dessa orter. Rankingens baseras på en logaritmisk viktning där låg restid och hög geografisk räckvidd ger bättre värde. De tio kulturverksamheter som har bäst tillgänglighet kan nås från 71–82 olika orter, med relativt låg restid (cirka 77–120 minuter). De ligger i städerna, vilket ger tillgång till goda regionala förbindelser.

Ranking	Kulturverksamhet	Antal orter med tur och retur	Median restid i minuter
1	GöteborgsOperan	71	77
2	Göteborgs Symfoniker	71	81
3	Göteborgs naturhistoriska museum (Kulturförvaltningen - VGR)	81	102
4	Textilmuseet	79	108
5	Röda Sten konsthall	81	115
6	Innovatum – Saab Car Museum	82	116
7	Borås Stadsteater	56	107
8	Regionteater Väst	82	118
9	Vänersborgs museum (Kulturförvaltningen - VGR)	82	120
10	Bohusläns museum	82	123
11	Konstmuseet i Skövde	78	122
12	Lödöse museum (Kulturförvaltningen - VGR)	80	126
13	Skövdes Kulturhus	50	132
14	Näås Slöjd	79	148
15	Kultur 1740 (Glasetts Hus)	74	152
16	Kulturbruket på Dal	41	134
17	Vara Konserthus	49	142
18	Nordiska Akvarellmuseet	72	173
19	Västergötlands museum	78	177
20	Vitlycke museum (Kulturförvaltningen - VGR)	53	186
21	Not Quite	50	195
22	Forsviks bruk (Kulturförvaltningen - VGR)	50	200
-	Dalslands konstmuseum	0	-
-	Vitlycke Centre for Performing Arts	0	-
-	Läckö slott	0	-

Kulturverksamheterna som har sämst tillgänglighet kan nås från betydligt färre tätorter eller har höga medianrestider – i vissa fall över 180 minuter – och är i praktiken bara tillgängliga med bil. Dalslands konstmuseum, Vitlycke Centre for Performing Arts och Läckö slott kan inte nås med någon tur- och returresa alls.

I den här tabellen inkluderas samtliga verksamheter, alltså samtliga resor på både dagtid och kvälls med. Vi får en bättre nyansering om vi separerar scenerna på kvällstid från museerna och de andra besöksmål på dagtid.

3.1 Resultat för dagtid

Verksamheter med bäst tillgänglighet under dagtid nås från nästan samtliga tätorter och har korta medianrestider. Det rör sig i huvudsak om verksamheter i städerna. Verksamheter längst ner i rankingen har lågt antal anslutna orter och mycket höga restider, ibland över tre timmar i median. Läckö slott och Dalslands konstmuseum kan inte nås med kollektivtrafiken inom tidsramen för denna analys.

På torsdagar dagtid går det lättare att resa kollektivt till verksamheterna jämfört med lördagar. På lördagar är trafikutbudet glesare - just när behovet av kulturreSOR är större. Det påverkar särskilt mindre orter, till exempel Vitlycke museum och Not Quite, som då inte kan nås.

Ranking	Kulturverksamhet	Antal orter med tur och retur	Median restid i minuter
1	Göteborgs naturhistoriska museum (Kulturförvaltningen - VGR)	81	102
2	Textilmuseet	79	108
3	Röda Sten konsthall	81	115
4	Innovatum /Saab museum	82	116
5	Regionteater Väst	82	118
6	Vänersborgs museum (Kulturförvaltningen - VGR)	82	120
7	Bohusläns museum	82	123
8	Konstmuseet i Skövde	78	122
9	Lödöse museum (Kulturförvaltningen - VGR)	80	126
10	Näås Slöjd	79	148
11	Kultur 1740 (Glaset Hus)	74	152
12	Nordiska Akvarellmuseet	72	173
13	Västergötlands museum	78	177
14	Vitlycke museum (Kulturförvaltningen - VGR)	53	186
15	Not Quite	50	195
16	Forsviks bruk (Kulturförvaltningen - VGR)	50	200
-	Läckö slott	0	-
-	Dalslands konstmuseum	0	-

3.2 Resultat för kvällstid

Scenkonstverksamheterna har sina föreställningar främst på kvällstid, men kollektivtrafiken är då mer begränsad jämfört med dagtid. Till skillnad från dagöppna besöksmål visar analysen att tillgängligheten till scener är bättre på lördagskvällar än på torsdagskvällar eftersom det finns flera resor senare på lördagskvällen.

GöteborgsOperan och Göteborgs Symfoniker har bäst tillgänglighet på kvällen, men ju längre från Göteborg, desto färre förbindelser som finns. Sämst tillgänglighet har Vitlycke Centre for Performing Arts, som helt saknar tur- och returförbindelser kvällstid.

Ranking	Namn	Antal orter med tur och retur	Median restid i minuter
1	GöteborgsOperan	71	77
2	Göteborgs Symfoniker	71	81
3	Borås Stadsteater	56	107
4	Skövdes Kulturhus	50	132
5	Kulturbruket på Dal	41	134
6	Vara Konserthus	49	142
-	Vitlycke Centre för Performing Arts	0	-

4. Resultat för tätorterna

Vi har även analyserat vilka orter som har de bästa kollektivtrafikförbindelser till de kulturverksamheter som ingår i den här analysen. Rankingen följer samma beräkningsmetod som vi har använt för kulturverksamheterna.

Vid tolkning av medianrestiden för en ort är det viktigt att komma ihåg att värdet avser medianen av samtliga resor till de utvalda kulturverksamheter som kan nås från orten med kollektivtrafik. Utfallet påverkas därmed direkt av urvalet av verksamheter. I Göteborg finns exempelvis ett stort antal kulturverksamheter, men i denna analys har vi endast inkluderat två scenkonstverksamheter, ett museum och en konsthall. Den uppmätta medianrestiden på 88 minuter för Göteborg ska därför inte tolkas som den genomsnittliga restiden till stadens totala kulturutbud – eller ens till de fyra utvalda verksamheterna – utan som medianrestiden till samtliga 23 verksamheter i hela regionen som kan nås från Göteborg.

Om vi hade inkluderat fler verksamheter i Göteborg skulle stadens tyngd i analysen ha varit betydligt större. Samtidigt finns det ingen anledning att beräkna restider till flera verksamheter som ligger nära varandra i samma stad, eftersom det inte skulle tillföra relevant regional variation i analysen.

Ranking	Ort	Antal verksamheter med tur och retur	Median restid i minuter
1	Göteborg	23	88
2	Herrljunga	22	93
3	Kungälv	23	97
4	Nödinge	23	101
5	Surte	23	102
6	Älvängen	23	104
7	Vänersborg	23	108
8	Lerum	23	108
9	Partille	23	108
10	Mölnadal	23	109
11	Trollhättan	23	109
12	Ytterby	23	110
13	Alingsås	23	110
14	Källered	23	110
15	Vara	17	101
16	Kode	23	111
17	Vårgårda	22	110
18	Stora Höga	23	112
19	Ljungskile	21	110
20	Falköping	21	110
21	Lindome	23	114
22	Vargön	21	111
23	Grästorp	17	105
24	Mölnlycke	23	116
25	Floda	23	117
26	Landvetter	23	118
27	Olofstorp	23	119
28	Uddevalla	23	122
29	Stenungsund	23	122
30	Mellerud	20	118
31	Åmål	19	118
32	Västra Bodarna	23	126
33	Gråbo	23	128
34	Lödöse	19	121
35	Lilla Edet	20	123
36	Öjersjö	23	129
37	Skövde	20	124
38	Borås	23	130

Ranking	Ort	Antal verksamheter med tur och retur	Median restid i minuter
39	Munkedal	20	128
40	Bollebygd	19	127
41	Ed	16	122
42	Hindås	22	136
43	Fristad	18	131
44	Nossebro	20	136
45	Rävlanda	22	141
46	Lidköping	21	140
47	Myggenäs	22	143
48	Stenstorp	20	141
49	Henån	16	134
50	Ingared	16	136
51	Töreboda	19	144
52	Skara	19	145
53	Sätilla	17	141
54	Sandared	20	154
55	Brålanda	20	155
56	Hönö	20	155
57	Kinna	18	151
58	Sultorp	19	155
59	Lysekil	18	153
60	Viskafors	17	151
61	Dals Långed	8	115
62	Dalsjöfors	17	152
63	Fritsla	18	160
64	Bengtstorsfors	17	157
65	Färgelanda	17	162
66	Skärhamn	18	168
67	Tanumshede	12	147
68	Kungshamn	14	159
69	Mariestad	18	174
70	Ulricehamn	18	175
71	Tibro	18	175
72	Horred	14	167
73	Tidaholm	17	180
74	Svenljunga	17	186
75	Götene	15	179
76	Grebbestad	10	156

Ranking	Ort	Antal verksamheter med tur och retur	Median restid i minuter
77	Hjo	18	192
78	Länghem	17	192
79	Tranemo	16	191
80	Strömstad	15	194

Ranking	Ort	Antal verksamheter med tur och retur	Median restid i minuter
81	Hova	14	191
82	Karlsborg	16	201
83	Gullspång	3	150

Göteborg toppar listan, vilket inte är så överraskande. Därefter följer orterna i Göteborgs kranskommuner, särskilt de som har en tågstation.

Vänersborg hamnar på plats sju. Regionhuvudstaden ligger strategiskt mitt i regionen och har god tillgång till både regionaltåg och bussar. Längst ner i listan hittar vi orter längre ut i regionens periferi, ofta på landsbygden, där resmöjligheterna är begränsade och restiderna långa. Gullspångs invånare kan enbart nå tre kulturverksamheter med kollektivtrafiken och bör räkna med långa restider.

I den här tabellen inkluderas samtliga tätorterna, alltså samtliga resor på både dagtid och kvällstid med. Vi får en bättre nyansering om vi separerar resorna till scenerna på kvällstid från museerna och de andra besöksmål på dagtid.

4.1 Resultat för dagtid

När vi fokuserar enbart på möjligheterna under dagtid, framträder tydligt hur tillgängligheten till kulturverksamheter påverkas av geografiskt läge och järnvägsanslutningar. Tätorter som ligger centralt och vid större tåglinjer har tydliga fördelar.

Orter i Skaraborg som ligger centrala i Västra Götaland hamnar i topp tio, såsom Grästorp, Vara och Herrljunga. Förklaringen är deras läge längs Älvsborgsbanan, järnvägslinjen mellan Uddevalla och Borås, där det under dagtid erbjuds flera tågavgångar. Herrljunga har dessutom fördelen att vara en järnvägsknutpunkt mot Västra stambanan, vilket innebär goda resmöjligheter åt flera håll och förklarar dess höga placering på tredje plats.

Längst ner i listan finns orter som ligger mer perifert i regionen, ofta med glesare kollektivtrafik – även under dagtid. Gullspång hamnar igen längst ner med bara tre kulturverksamheter som kan nås med kollektivtrafiken under dagtid.

Möjligheterna att resa kollektivt till kulturverksamheterna är generellt bättre dagtid på torsdagar än på lördagar då trafikutbudet är glesare. Till exempel går det färre tåg på Älvsborgsbanan under lördagar, vilket påverkar orter i Skaraborg, som Herrljunga, Vara och Grästorp. Göteborg och omliggande kommuner har däremot fortsatt goda möjligheter under helgen.

Ranking	Ort	Antal verksamheter med tur och retur	Median restid i minuter
1	Göteborg	17	88
2	Kungälv	17	91
3	Herrljunga	17	97
4	Nödinge	17	101
5	Surte	17	104
6	Älvängen	17	104
7	Grästorp	17	105
8	Vänersborg	17	108
9	Vara	16	106
10	Partille	17	108
11	Ytterby	17	109
12	Möndal	17	109
13	Trollhättan	17	109
14	Kode	17	110
15	Kålleröd	17	110
16	Ljungskile	16	108
17	Stora Höga	17	112
18	Lindome	17	114
19	Alingsås	17	114
20	Mölnlycke	17	116
21	Lerum	17	117
22	Landvetter	17	118
23	Olofstorp	17	119
24	Stenungsund	17	119
25	Vargön	17	120
26	Vårgårda	17	121
27	Uddevalla	17	122
28	Gråbo	17	123
29	Falköping	16	121
30	Lödöse	16	122
31	Mellerud	16	123
32	Västra Bodarna	17	127
33	Lilla Edet	16	125
34	Åmål	16	125
35	Ed	15	123
36	Öjersjö	17	129
37	Floda	17	130
38	Borås	17	130

Ranking	Ort	Antal verksamheter med tur och retur	Median restid i minuter
39	Munkedal	16	128
40	Bollebygd	16	133
41	Henån	16	134
42	Ingared	16	136
43	Hindås	16	136
44	Lidköping	17	140
45	Fristad	15	135
46	Skövde	15	136
47	Myggenäs	16	140
48	Rävlanda	16	141
49	Nossebro	15	145
50	Skara	15	145
51	Töreboda	15	145
52	Färgelanda	15	149
53	Brålanda	16	153
54	Sätilla	14	147
55	Kinna	14	151
56	Stenstorp	15	155
57	Dals Långed	7	117
58	Lysekil	15	158
59	Hönö	14	155
60	Viskafors	14	155
61	Sandared	15	160
62	Tanumshede	10	141
63	Fritsla	14	160
64	Sultorp	15	166
65	Dalsjöfors	14	165
66	Horred	14	167
67	Mariestad	14	167
68	Skärhamn	14	169
69	Kungshamn	12	162
70	Grebbestad	10	156
71	Ulricehamn	15	182
72	Tibro	14	178
73	Tidaholm	13	177
74	Götene	14	183
75	Bengtstorsfors	14	185
76	Svenljunga	14	190

Ranking	Ort	Antal verksamheter med tur och retur	Median restid i minuter
77	Hjo	14	191
78	Hova	14	191
79	Strömstad	13	194
80	Länghem	14	199

Ranking	Ort	Antal verksamheter med tur och retur	Median restid i minuter
81	Tranemo	13	203
82	Karlsborg	13	204
83	Gullspång	3	150

4.2 Resultat för kvällstid

I denna kvällsanalys ingår endast sex scenkonstverksamheter (Regionteater Väst har ingen publik verksamhet på kvällstid). Det innebär att orter som ligger nära någon av de analyserade verksamheterna och har kort restid får en bra placering i listan, även om invånarna bara kan besöka få kulturverksamheter totalt sett. Rankingen som är baserad på medianrestid till ett fåtal verksamheter kan därför upplevas som lite slumpmässig. Till exempel toppar Vara listan, vilket vid första anblick kan verka förvånande. Det förklaras dels av att restiden från Vara station till konserthuset är mycket kort, dels av att vi i analysen endast har inkluderat två scenkonstverksamheter i Göteborg – trots att staden har ett stort antal scener.

Orter som Alingsås, Herrljunga och Floda hamnar högt tack vare att de har tågstationer med avgångar senare på kvällen. Göteborg ligger också bra till, som väntat. I andra änden hittar vi sju mindre orter i regionens periferi eller på landsbygden som saknar kvällsförbindelser. Nio orter har dessutom en lång medianrestid, över 2,5 timmar.

Tillgängligheten till kulturverksamheter kvällstid är generellt bättre på lördagar än på torsdagar. Det beror främst på att färre avgångar sker sent på vardagskvällar. Vara, Alingsås och Herrljunga har till exempel bättre tågförbindelser lördagskväll.

Ranking	Ort	Antal verksamheter med tur och retur	Median restid i minuter
1	Vara	1	17
2	Alingsås	6	62
3	Vårgårda	5	61
4	Herrljunga	5	68
5	Västra Bodarna	6	78
6	Bollebygd	3	57
7	Lödöse	3	61
8	Floda	6	86

Ranking	Ort	Antal verksamheter med tur och retur	Median restid i minuter
9	Göteborg	6	88
10	Trollhättan	6	90
11	Lerum	6	93
12	Falköping	5	88
13	Älvängen	6	96
14	Mellerud	4	80
15	Surte	6	98
16	Nödinge	6	98
17	Borås	6	99

Ranking	Ort	Antal verksamheter med tur och retur	Median restid i minuter
18	Sätilla	3	72
19	Mölnlycke	6	102
20	Sandared	5	94
21	Möndal	6	102
22	Partille	6	104
23	Landvetter	6	105
24	Vänersborg	6	106
25	Kungälv	6	108
26	Skövde	5	104
27	Källered	6	113
28	Öjersjö	6	114
29	Lindome	6	116
30	Hindås	6	119
31	Stenstorp	5	110
32	Rävlanda	6	122
33	Dalsjöfors	3	87
34	Viskafors	3	87
35	Olofstorp	6	122
36	Fristad	3	88
37	Vargön	4	103
38	Lilla Edet	4	104
39	Ytterby	6	128
40	Kode	6	129
41	Stora Höga	6	131
42	Gråbo	6	131
43	Nossebro	5	123
44	Uddevalla	6	136
45	Ed	1	49
46	Stenungsund	6	140
47	Åmål	3	103
48	Ljungskile	5	136
49	Kinna	4	123
50	Långhem	3	106

Ranking	Ort	Antal verksamheter med tur och retur	Median restid i minuter
51	Töreboda	4	124
52	Ulricehamn	3	107
53	Lidköping	4	124
54	Hönö	6	151
55	Fritsla	4	134
56	Dals Långed	1	58
57	Svenljunga	3	119
58	Myggenäs	6	168
59	Skärhamn	4	141
60	Skara	4	145
61	Munkedal	4	147
62	Sultorp	4	154
63	Brålanda	4	155
64	Lysekil	3	141
65	Tranemo	3	143
66	Tibro	4	172
67	Bengtsfors	3	153
68	Tidaholm	4	184
69	Mariestad	4	191
70	Hjo	4	193
71	Kungshamn	2	155
72	Karlsborg	3	197
73	Tanumshede	2	176
74	Götene	1	120
75	Strömstad	2	195
76	Färgelanda	2	204
-	Grebbestad	0	
-	Grästorp	0	
-	Gullspång	0	
-	Henån	0	
-	Horred	0	
-	Hova	0	
-	Ingared	0	

5. Resultat av enkäten till kulturverksamheterna

Vi har genomfört en enkät riktad till 26 kulturverksamheter i Västra Götaland, varav 21 har besvarat den.

Syftet med enkäten har varit att samla in kunskap om hur kultur- och besöksverksamheter i Västra Götaland upplever kollektivtrafikens funktion i relation till sin verksamhet. Genom enkäten ville vi ta reda på:

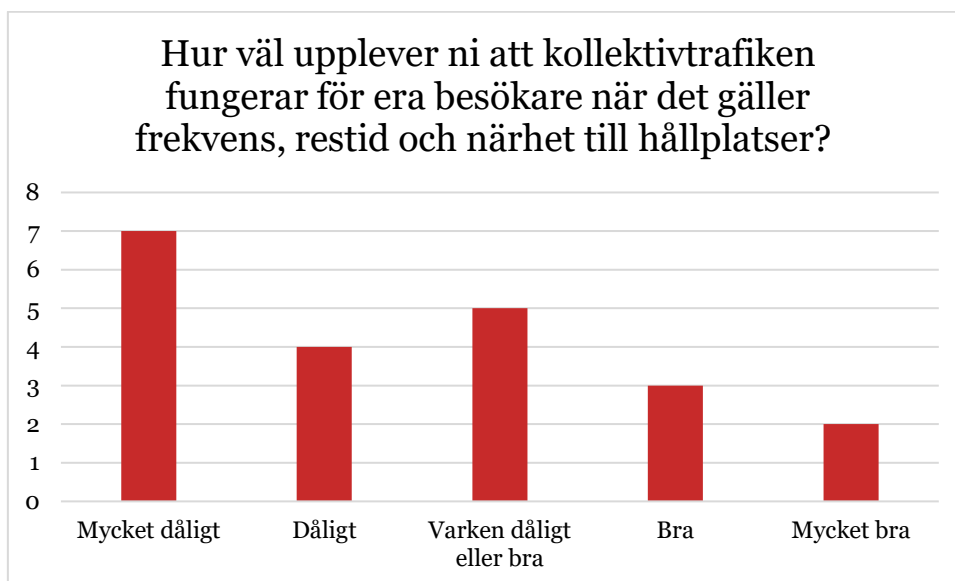
- Hur verksamheterna informerar sina besökare om möjligheten att resa kollektivt.
- Hur tillgänglig kollektivtrafiken upplevs vara (t.ex. vad gäller restid, avgångsfrekvens och närhet till hållplatser).
- Om verksamheten kan eller försöker anpassa sig efter kollektivtrafikens tidtabeller.
- Vilka utmaningar och utvecklingsmöjligheter verksamheterna ser framåt.

Syftet har inte varit att ta fram nya trafiklösningar, utan att synliggöra nuläget och ge en bild av vilka behov och möjligheter som finns – ur verksamheternas eget perspektiv. Enkäten utgör därmed en viktig del av det kunskapsunderlag som ligger till grund för rapportens rekommendationer.

Enkäten visar tydligt att det finns en stark vilja bland kulturverksamheterna att bidra till omställningen mot ett mer hållbart resande. Samtidigt begränsas möjligheterna av dagens trafikstruktur – särskilt utanför städerna och under tider då kulturutbudet är som störst.

5.1 Otillräcklig kollektivtrafik försvårar tillgången till kultur

En majoritet av de svarande (11 utav 21) bedömer kollektivtrafikens tillgänglighet som otillräcklig. Endast fem utav 21 svarande, främst de som är belägna i eller nära större städer som Borås eller Göteborg, ger höga betyg (4–5 av 5) för hur kollektivtrafiken fungerar i fråga om restid, avgångsfrekvens och närhet till hållplatser. Verksamheter som ligger i mindre orter, till exempel Kulturbruket på Dal, Vitlycke Museum och Läckö Slott uppger att restider är långa, avgångarna få och kvällstrafik ofta helt saknas. Även Röda Sten konsthall i Göteborg beskriver att besöksmålet är svårt att nå med kollektivtrafik.



Många verksamheter, särskilt scenerna med föreställningar helger och kvällar, påpekar att det i praktiken inte går att ta sig kollektivt till och från deras verksamhet under dessa tider. Detta gäller särskilt inom Dalsland, längs kusten och i områden med långa avstånd till tågstationer.

5.2 "Många besökare efterfrågar bättre förbindelser"

Många verksamheter upplever att deras besökare ofta efterfrågar bättre kollektivtrafik. I enkäten svarar nio av 22 "Ja, ofta", medan tre säger att det händer ibland. Åtta svarar "Nej" eller "Nästan aldrig".



5.3 Begränsad kollektivtrafik påverkar hållbarheten

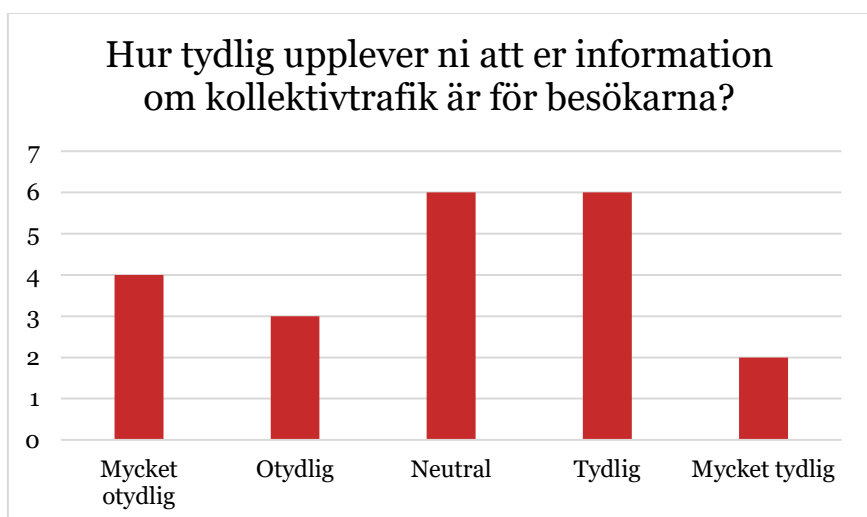
Ett återkommande tema är att kollektivtrafikens begränsning ses som ett hinder för att arbeta långsiktigt med hållbarhet. En verksamhet uttrycker detta tydligt: "Den största faktorn som hindrar från att vara ett hållbart besöksmål är bristen på kollektivtrafik till oss över större delen av året." Flera aktörer vittnar om liknande dilemman – de ser en vilja att minska bilberoendet hos både personal och publik, men saknar verktygen för att möjliggöra det i praktiken.

5.4 Information ges, men är begränsad när kollektivtrafiken är gles eller saknas

Flera av de tillfrågade verksamheterna sprider information om möjligheten att resa med kollektivtrafik på olika sätt, men insatserna är inte alltid systematiska eller aktivt prioriterade. Den vanligaste kanalen är verksamheternas webbplatser, vilket 12 verksamheter uppger att de använder. Därefter följer information på plats, till exempel via skyltning eller personal (sju verksamheter), samt tryckt material som broschyrer eller programblad (sex verksamheter). Sociala medier används mer sällan (tre verksamheter).

Enkäten visar samtidigt att åtta verksamheter inte aktivt informerar om möjligheten att resa kollektivt, och att de själva uppfattar sin information som "begränsad" i omfattning. Sju verksamheter uppger dessutom att den information de ger är otydlig. Den vanligaste förklaringen är att förutsättningarna att resa kollektivt är så begränsade att informationsinsatser inte anses meningsfulla. Som en verksamhet uttrycker det: "Vår utmaning är inte informationen, utan att det i praktiken inte finns någon kollektivtrafik till oss."





5.5 Egen initiativkraft, men svårt att göra själv

Några verksamheter har provat egna lösningar, som att hyra bussar till större arrangemang. Exempel är:

- Kulturbruket på Dal, som ordnat bussresor till GöteborgsOperan.
- Läckö Slott, som haft sponsrade bussturer och samarbeten med lokala bussbolag.
- Nordiska Akvarellmuseet, som tidigare deltagit i ett samåkningsprojekt.

Dessutom lyfter några verksamheter exempel på goda samarbeten i regionen där kollektivtrafik har inkluderats i biljettpris eller där samverkan skett i samband med evenemang.

Sådana insatser har varit uppskattade, men är ofta dyra och tillfälliga. Flera uttrycker att de gärna vill göra mer – men inte kan driva det helt själva.

5.6 Möjligheten att anpassa föreställningstider efter kollektivtrafiken är begränsad - men stark vilja

Endast ett fåtal verksamheter anger att de har möjlighet att anpassa program- eller föreställningstider efter kollektivtrafiken. Däremot påverkar besökarnas geografiska ursprung i många fall planeringen. Flera aktörer efterlyser dialog med Västtrafik för vid utformning av tidtabeller eller andra förbättringar.

Det finns en stark vilja bland många att arbeta mer hållbart och att erbjuda ett alternativt till bilen – men det är också tydligt att detta inte är något de enskilt kan lösa utan regional samordning.



6. Rekommendationer

Kollektivtrafiken prioriterar i första hand arbets- och studiependling, och i större tätorter och städer kan fritidsresor i viss mån prioriteras. Utbudet styrs dock i hög grad av invånarantalet. Restidsanalysen och enkätundersökningen visar tydligt att det största hindret för hållbart resande till kulturverksamheter är att kollektivtrafik är begränsad eller i vissa fall helt obefintlig. Detta gäller särskilt på landsbygden och under tiderna att behovet är som störst: kvällar för scenkonstverksamheter och helger för andra besöksmål. Unika destinationer utanför större tätorter som Läckö Slott och Vitlycke Museum, lockar många besökare men är svåra att nå med kollektivtrafik. Detta grundproblem står i centrum för följande rekommendationer.

6.1 Stärk samverkan mellan kultur och kollektivtrafik för både långsiktig strategisk planering och projekt

Västra Götalands kulturstrategin 2024-2027 och Trafikförsörjningsprogrammet för Västra Götaland 2021-2025 (samt det kommande programmet för 2026-2029) anger olika prioriteringar och ambitionsnivåer för kollektivtrafikens tillgänglighet till kulturverksamheter. För att säkerställa att kulturens tillgänglighet blir en naturlig del av den långsiktiga trafikplaneringen, krävs en nära dialog och ett aktivt samråd mellan infrastruktur- och kollektivtrafiknämnden samt kulturnämnden. Kollektivtrafiken planeras med långa ledtider, vilket gör det viktigt att redan i ett tidigt skede se över resmöjligheterna till kulturverksamheter.

Utöver detta rekommenderas följande pilotprojekt och möjliga insatser som kulturverksamheter har lyft fram i enkätundersökningen:

6.2 Pilotprojekt och möjliga insatser

Kulturbussar och bokningsbara helgturer

Testa särskilda turer i samband med evenemang, till exempel med avgång från närliggande tågstation eller stad. Samverkan med lokala bussbolag har testats framgångsrikt på vissa håll, men kräver samordning och långsiktig finansiering för att bli hållbart. Flera verksamheter har redan deltagit i liknande försök.

Sista-milen-lösningar

Utveckla flexibla transporter från närmaste kollektivtrafikpunkt till besöksmålet. Bokningsbar "sista-milen-bil" kan vara ett alternativ i områden där bussen inte går hela vägen fram. En sådan lösning skulle kunna integreras i Närtrafik, som redan idag kompletterar den ordinarie linjelagda trafiken.

Paketera biljett + resa

Stöd utvecklingen av lösningar där entrébiljett och kollektivtrafikresa kan erbjudas i ett paket. Det gör det enklare för besökare och sänker trösklarna för att välja bort bilen.

7. Restidsanalys per verksamhet

I följande stycke presenteras resultaten från restidsanalysen och enkäten för varje verksamhet. Restidsanalysen visualiseras med två kartor: en för torsdagar och en för lördagar.

7.1 Bohusläns museum

Möjligheterna att resa till och från Bohusläns museum är överlag goda, både på vardagar och helger, från större delen av Västra Götaland. Undantaget är de östligaste delarna av Skaraborg och de sydligaste delarna av Sjuhärad, där restiden överstiger tre timmar. På helgerna saknas dessutom möjlighet att resa tillbaka till vissa orter i dessa områden och även till Åmål.

Under helgen överstiger dock restiderna vid återresan två timmar för invånarna i Lilla Edet, Lödöse och Skärhamn – trots att dessa orter ligger relativt nära Uddevalla. För invånare i Nossebro överstiger restiden över tre timmar.

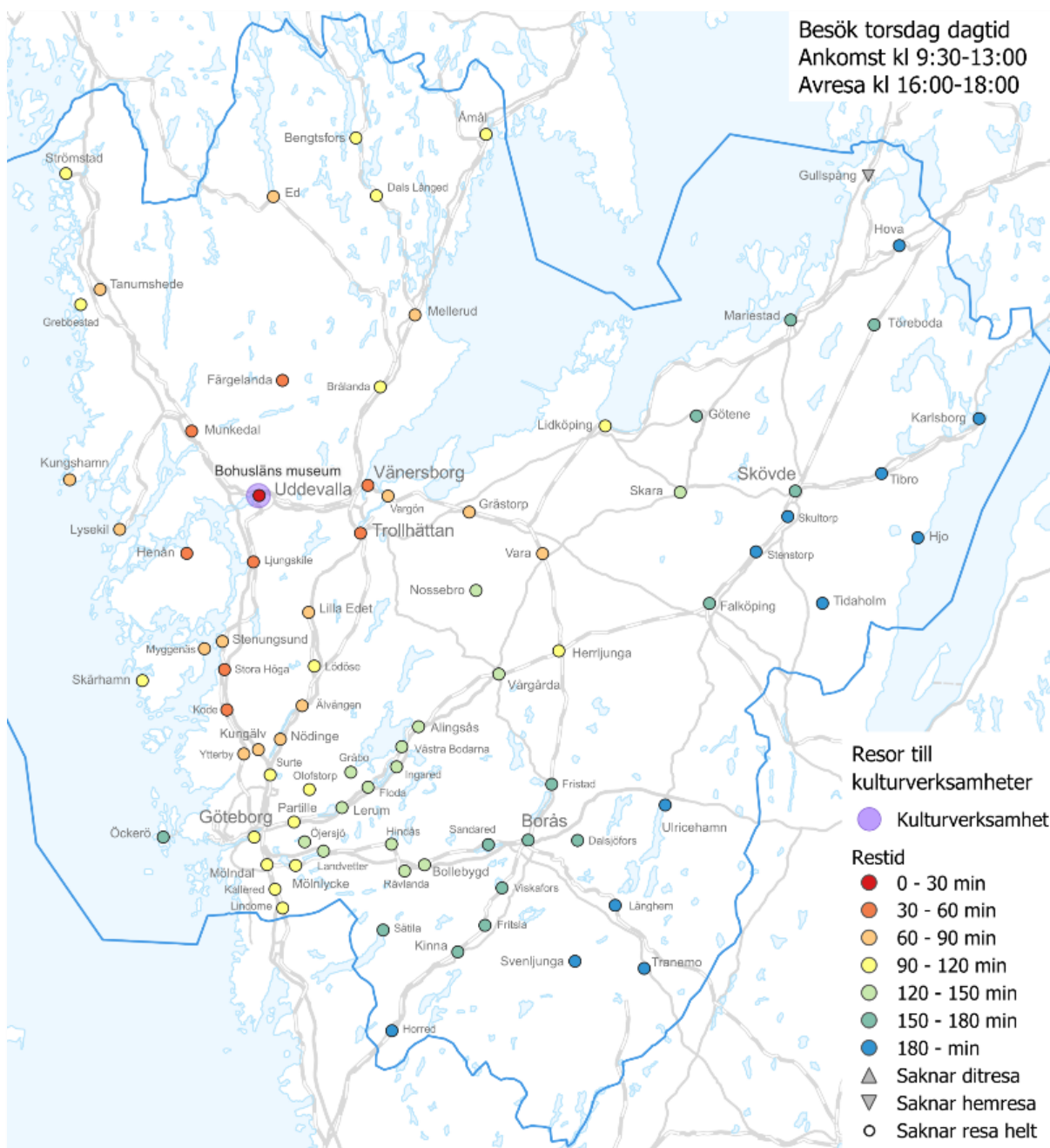
Resultat från enkäten

Bohusläns museum upplever att det finns utmaningar kopplade till kollektivtrafikens tillgänglighet. De ger lågt betyg (2 av 5) på hur väl trafiken fungerar när det gäller frekvens, restid och hållplatsnärhet, och uppger att deras besökare ofta efterfrågar bättre kollektivtrafikförbindelser. Informationen om resmöjligheter till museet finns till viss del – på museets webbsida och på plats i verksamheten. På frågan hur omfattande informationen är, ger museet ett neutralt betyg (3 av 5 i omfattning), men museet tycker att besökarna kan uppfatta informationen som ganska otydlig (2 av 5 i tydlighet).

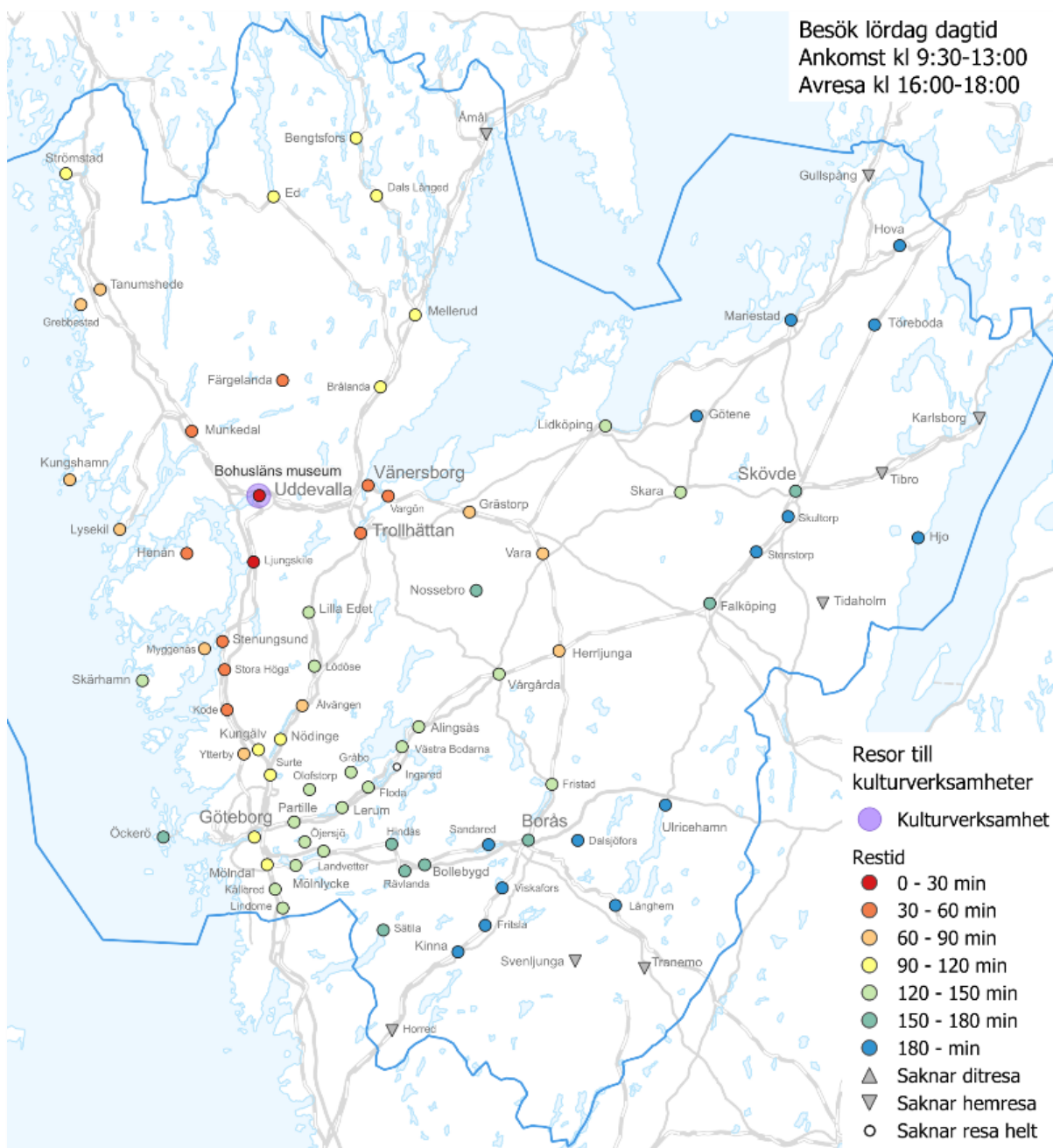
Museet uppger att de inte har möjlighet att anpassa verksamhetens öppettider eller programtider efter kollektivtrafikens tidtabeller, och att besökarnas geografiska ursprung inte påverkar planeringen.

I sina öppna svar lyfter Bohusläns museum särskilt behovet av förbättrade förbindelser mellan Göteborg och Uddevalla. De har inte själva genomfört särskilda satsningar för att främja resor utan bil.

Sammantaget pekar museets svar på ett tydligt behov av förbättrad tillgänglighet med kollektivtrafik.



Karta 3: Restidsanalys för Bohusläns museum - torsdag dagtid



Karta 4: Restidsanalys för Bohusläns museum - lördag dagtid

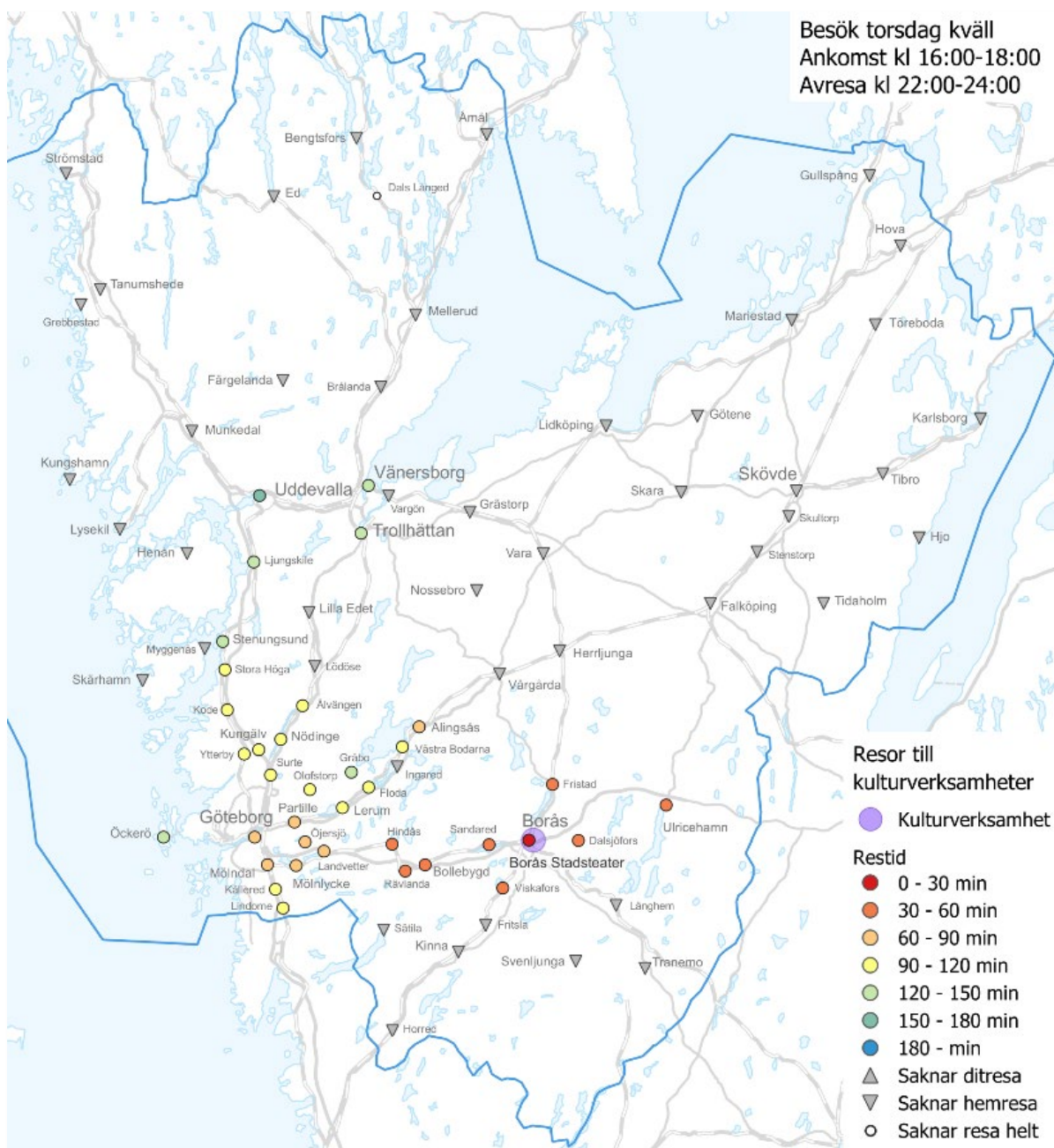
7.2 Borås stadsteater

Ett teaterbesök en vardagskväll på Borås stadsteater är i praktiken endast möjligt med kollektivtrafik från kommunerna i Göteborgsregionen, Trestadsområdet i Fyrbodalen samt tätorter längs sträckan Göteborg–Ulricehamn. För övriga delar av Västra Götaland, inklusive södra Sjuhärad, saknas möjligheter att resa kollektivt till teatern på kvällstid.

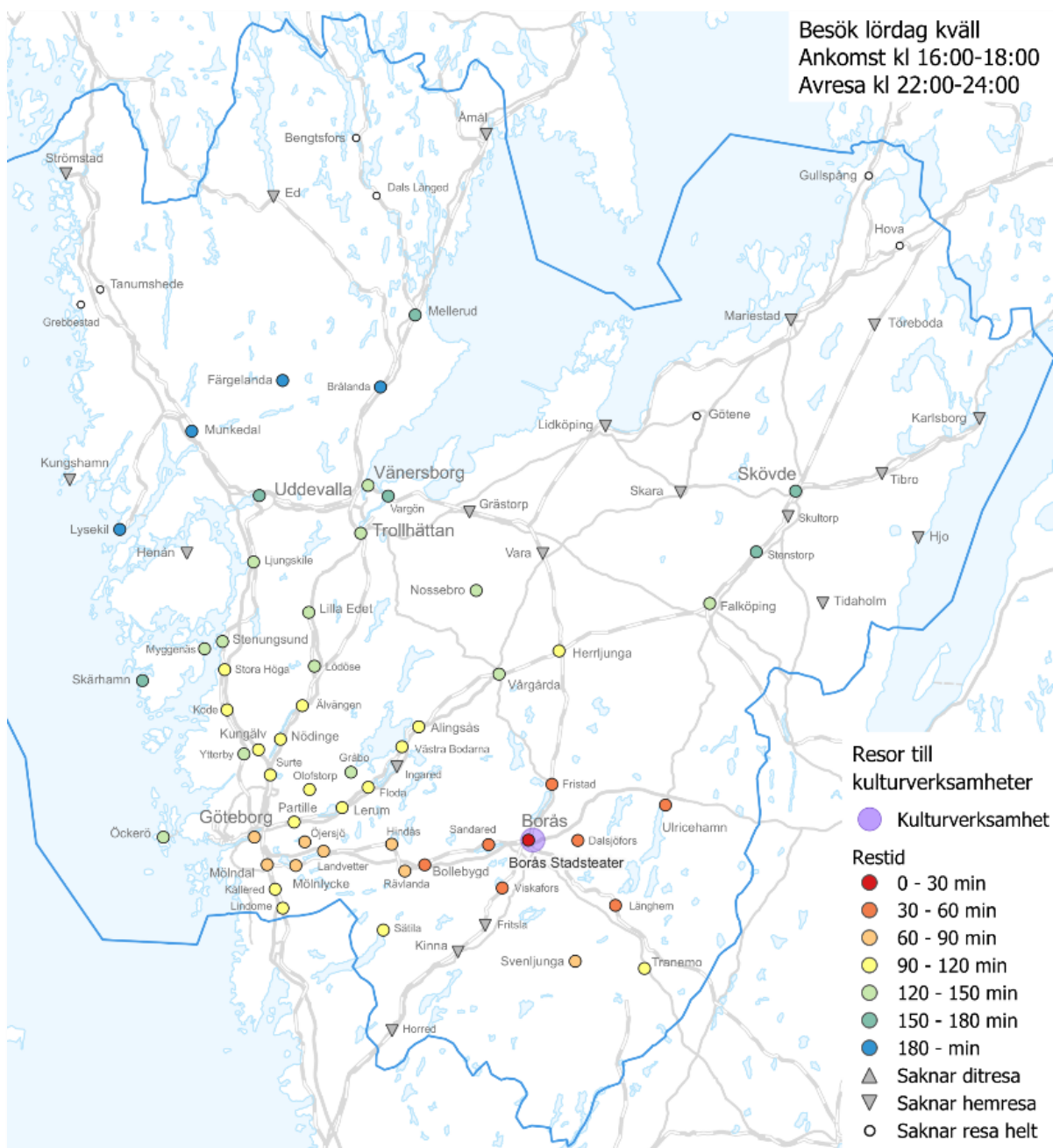
Under helgerna ser situationen något bättre ut. Då är det möjligt för invånare i Herrljunga, Falköping, Tranemo och Svenljunga att göra en tur- och returresa med kollektivtrafik och med en restid under två timmar. Även från Skövde och södra Dalsland går det att resa kollektivt till teatern, men då med betydligt längre restider.

Resultat från enkäten

Ej besvarat.



Karta 5: Restidsanalys för Borås stadsteater - torsdag kväll



Karta 6: Restidsanalys för Borås stadsteater - lördag kväll

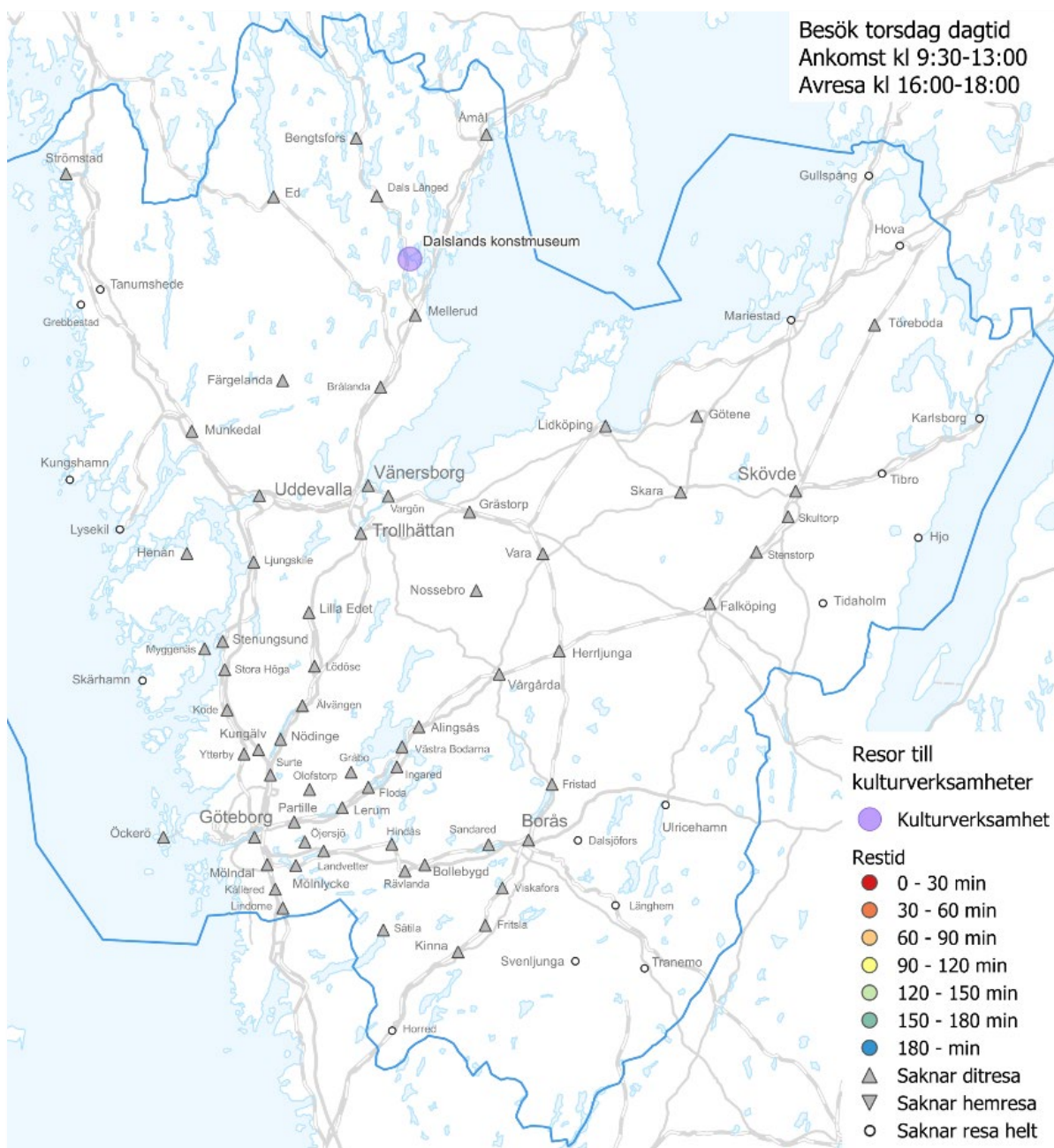
7.3 Dalslands konstmuseum

Det är inte möjligt att resa kollektivt till och från Dalslands konstmuseum inom den tidsram som gäller för denna analys. På vardagar saknas möjligheter att ta sig dit med kollektivtrafik från samtliga tätorter i Västra Götaland. Under helgerna är det däremot hemresan som utgör problemet – då finns inga turer tillbaka.

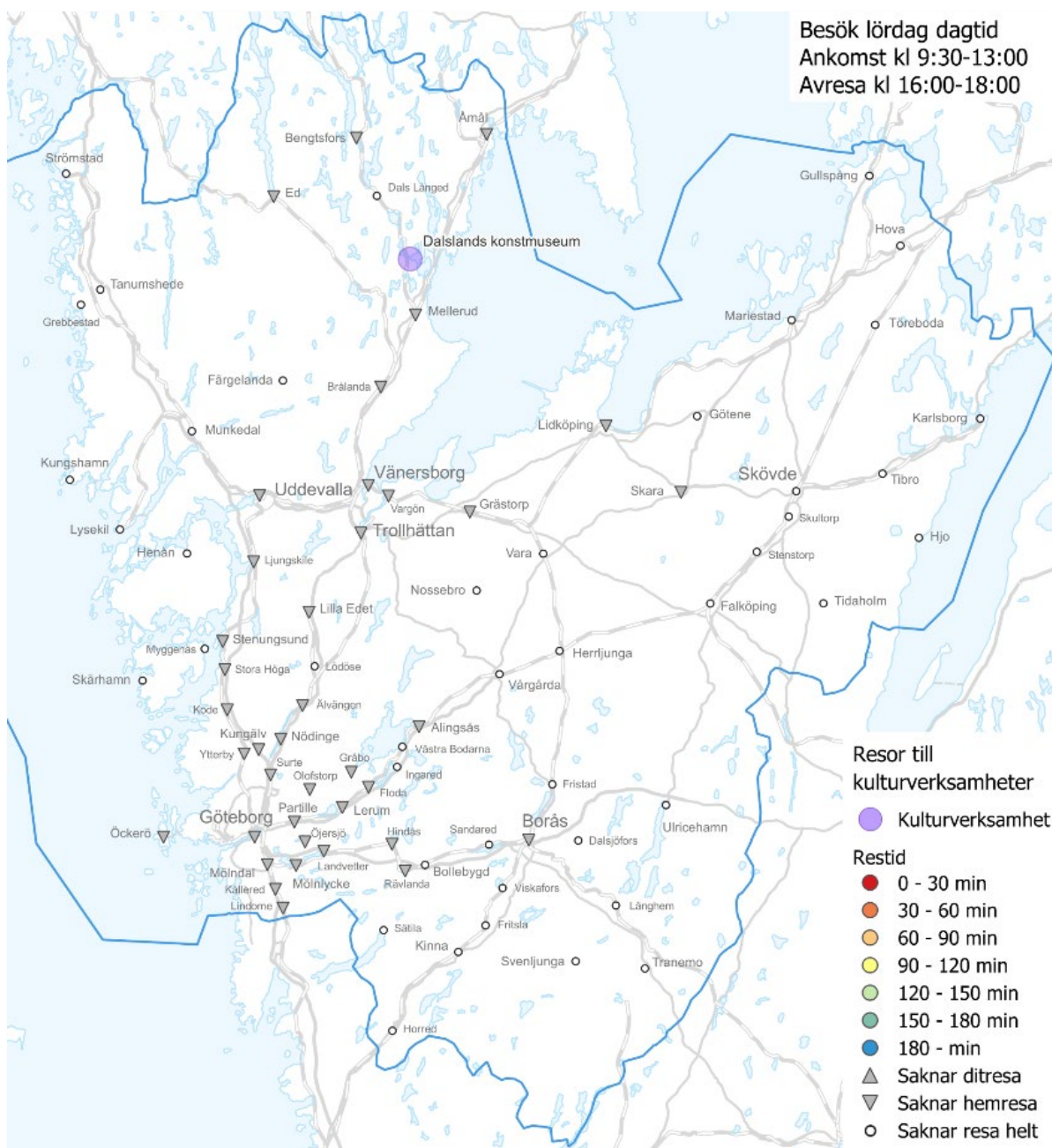
Resultat från enkät

Dalslands konstmuseum upplever stora begränsningar i kollektivtrafikens tillgänglighet. Det går bara en buss på vardagar och ingen på söndagar. De ger därför det lägsta betyget (1 av 5) på hur väl kollektivtrafiken fungerar för deras besökare vad gäller frekvens, restid och närhet till hållplatser. Samtidigt uppger de att de inte vet om besökarna efterfrågar bättre kollektivtrafikförbindelser.

I de öppna svaren uttrycker museet en tydlig frustration: det finns inget att informera om eftersom kollektivtrafikutbudet saknas. Som önskemål lyfts att bussförbindelser bör anpassas till tågtider och att det bör finnas möjligheter även under helger.



Karta 7: Restidsanalys för Dalslands konstmuseum - torsdag dagtid



Karta 8: Restidsanalys för Dalslands konstmuseum - lördag dagtid

7.4 Forsviks bruk (Kulturförvaltningen – VGR)

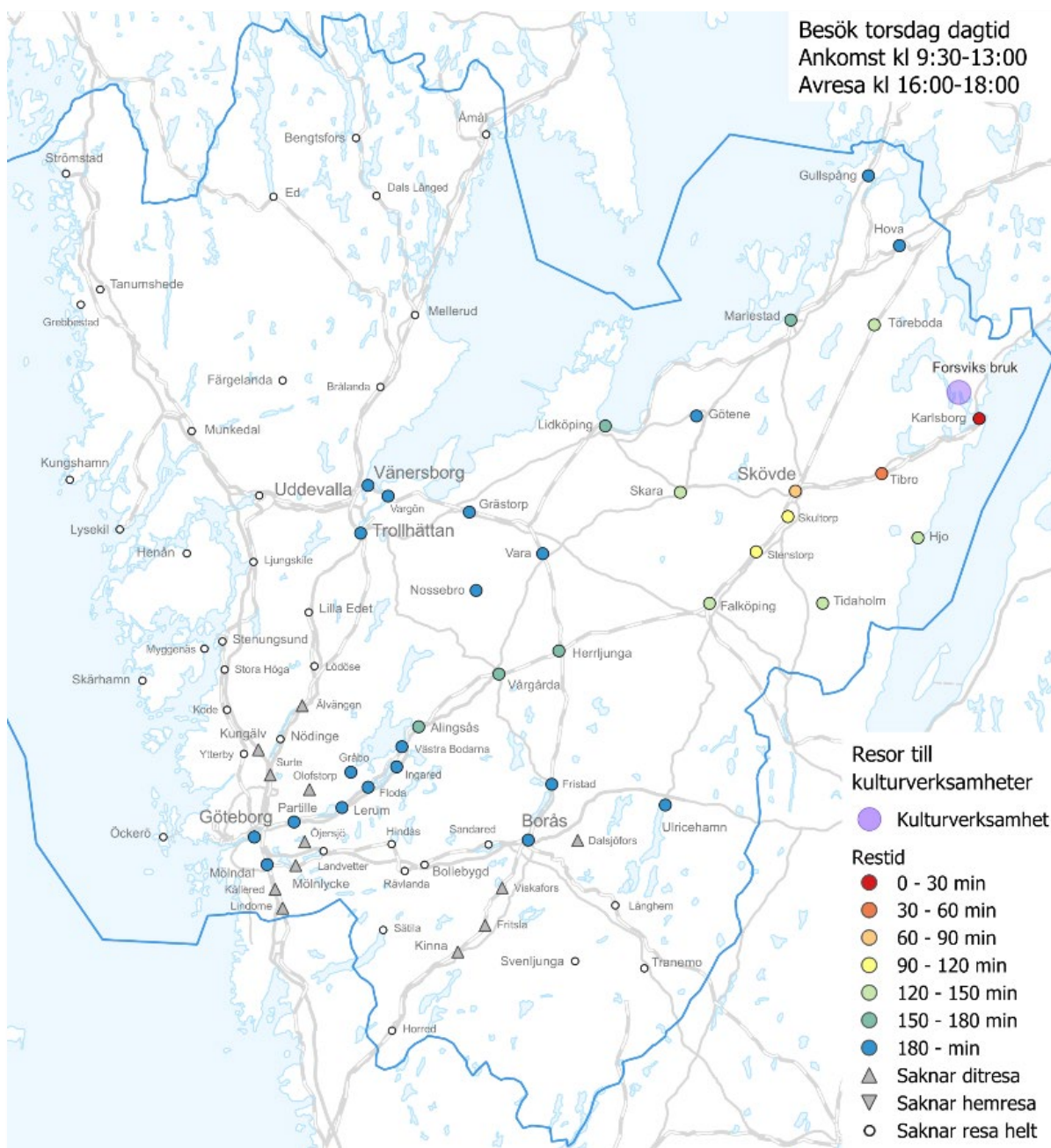
Att resa kollektivt till och från Forsviks bruk, beläget nära Karlsborg i den östligaste delen av Västra Götaland, är en utmaning från de flesta tätorter i regionen. Restider under två timmar är endast möjliga från Karlsborg, Tibro, Skövde, Hjo, Skara och Falköping.

Från stora delar av Fyrbodal och Sjuhärad (med undantag för Borås) är det i princip inte möjligt att besöka Forsviks bruk med kollektivtrafik. Från Göteborgsregionen tar resan över tre timmar.

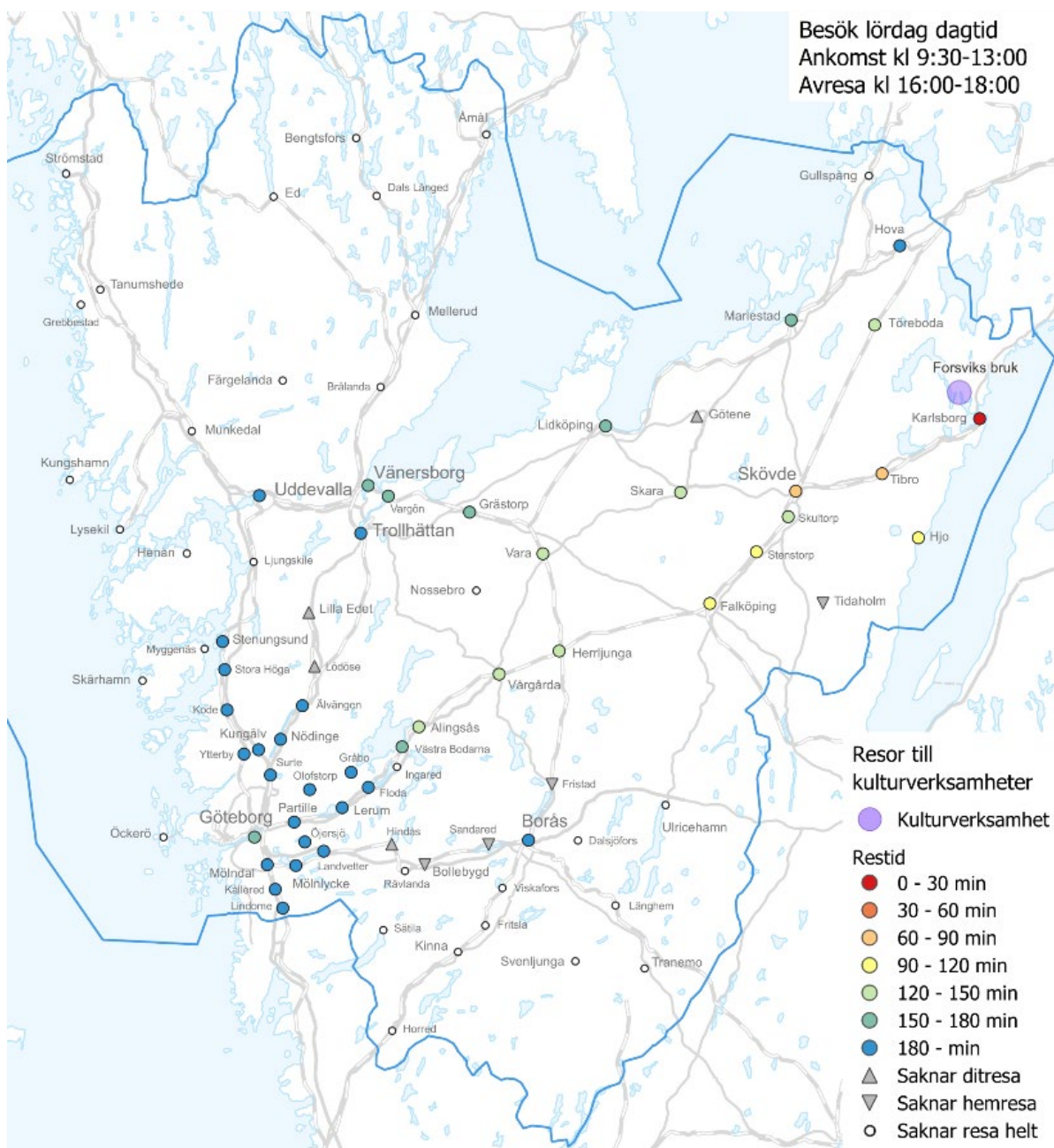
Särskilt iögonfallande är att det inte går att resa kollektivt till Forsviks bruk från Skaraborgskommunerna Gullspång, Götene och Tidaholm under en lördag. Även den korta sträckan mellan Töreboda och Forsviks bruk, som är ungefär 25 kilometer, tar mellan två och tre timmar med kollektivtrafik.

Resultat från enkäten

Ej besvarat.



Karta 9: Restidsanalys för Forsviks bruk - torsdag dagtid



Karta 10: Restidsanalys för Forsviks bruk - lördag dagtid

7.5 Göteborgs naturhistoriska museum (Kulturförvaltningen – VGR)

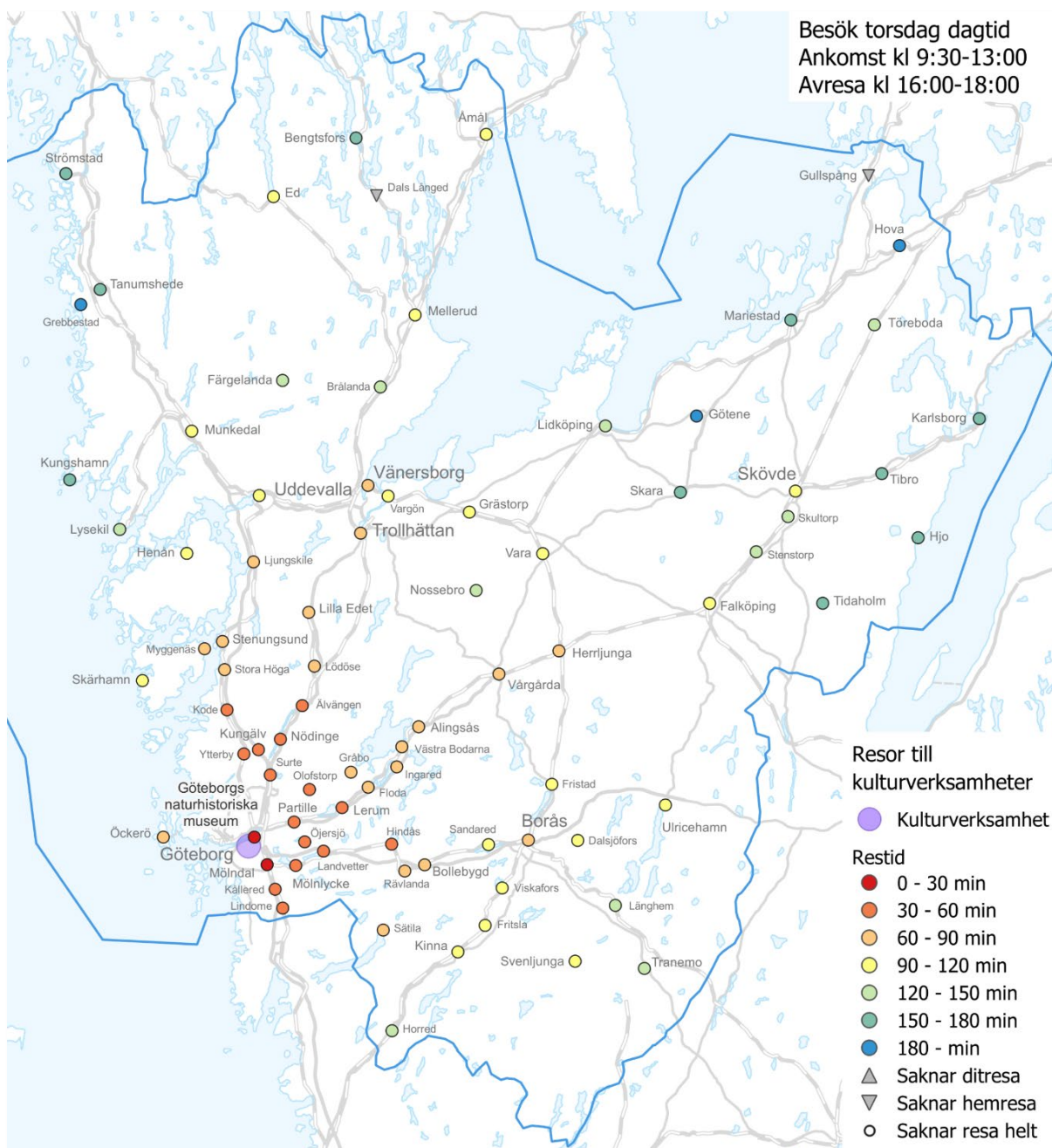
Göteborg är den viktigaste knutpunkten för kollektivtrafiken i Västra Götaland, med förbindelser till hela regionen. Möjligheterna att besöka Göteborgs naturhistoriska museum med kollektivtrafik är därför goda, men kartorna visar tydligt att restiden ökar ju längre bort från Göteborg man bor.

På vardagar är tillgängligheten något bättre, särskild för orter i norra Fyrbodalen och östra Skaraborg. För vissa av dem finns ingen möjlighet att resa tillbaka under helger.

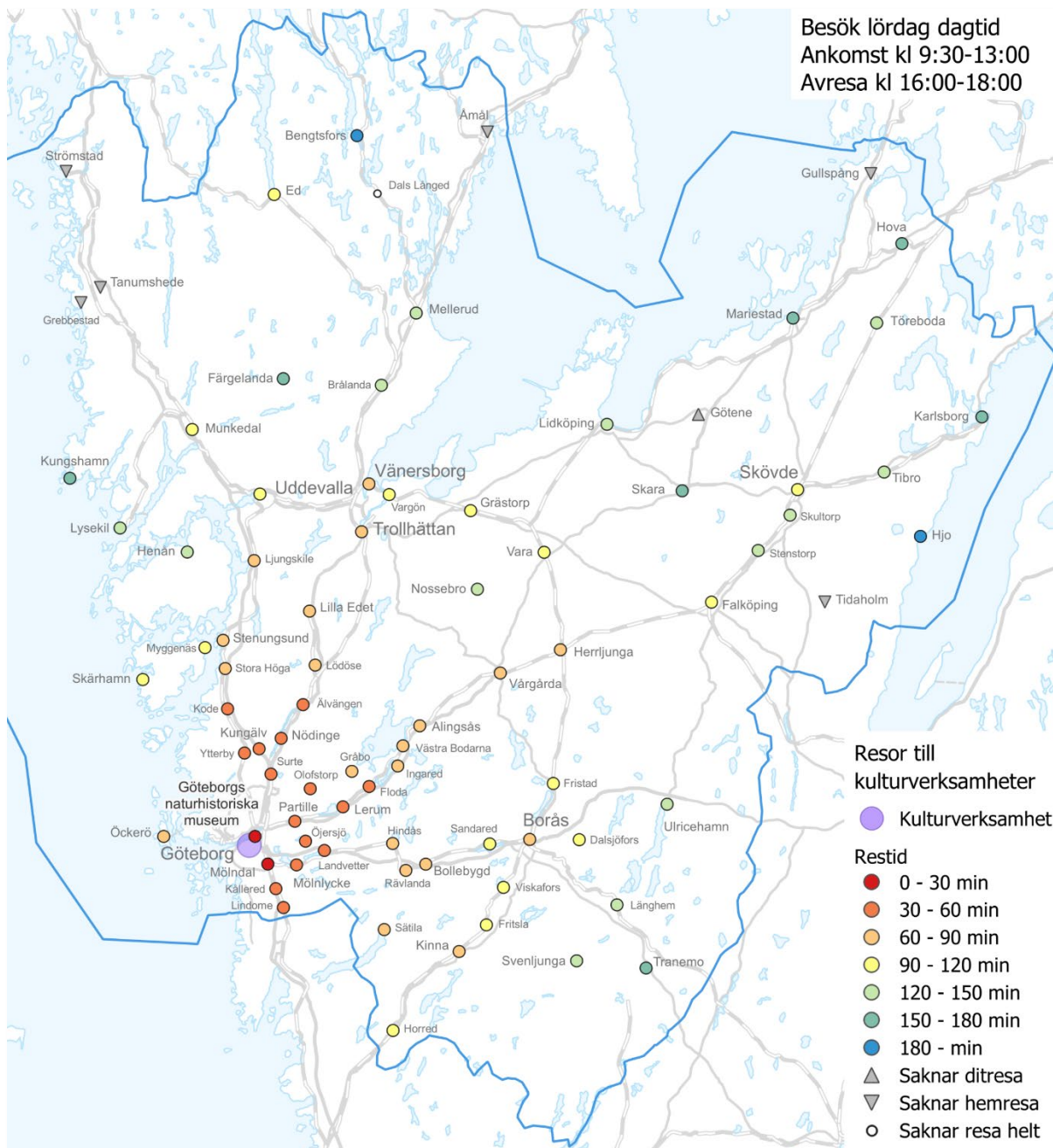
Resultat från enkäten

Göteborgs naturhistoriska museum uppger att kollektivtrafiken fungerar mycket väl för deras besökare. Museet ger högsta betyg (5 av 5) på tillgänglighet i form av restid, frekvens och närhet till hållplats. Det framgår också att museet inte upplever att besökare efterfrågar förbättrade förbindelser. Information om kollektivtrafik till museet ges på plats – via skyltning eller personal – och upplevs som både relativt omfattande och tydlig (4 av 5 på båda skalorna).

Museet har en viss medvetenhet kring publikens resmönster. Man har i viss mån möjlighet att anpassa sina programtider efter kollektivtrafikens tidtabeller, och uppger att besökarnas geografiska ursprung kan påverka planeringen i viss utsträckning. Skolklasser lyfts fram som en viktig målgrupp, där möjligheten till reseersättning kan underlätta genomförandet av besök. Museet nämner också att de, tillsammans med VGR och andra besöksmål i regionen, har varit delaktiga i att utveckla en samåkningsapp.



Karta 11: Restidsanalys för Göteborgs naturhistoriska museum - torsdag dagtid



Karta 12: Restidsanalys för Göteborgs naturhistoriska museum - lördag dagtid

7.6 Göteborgs Symfoniker

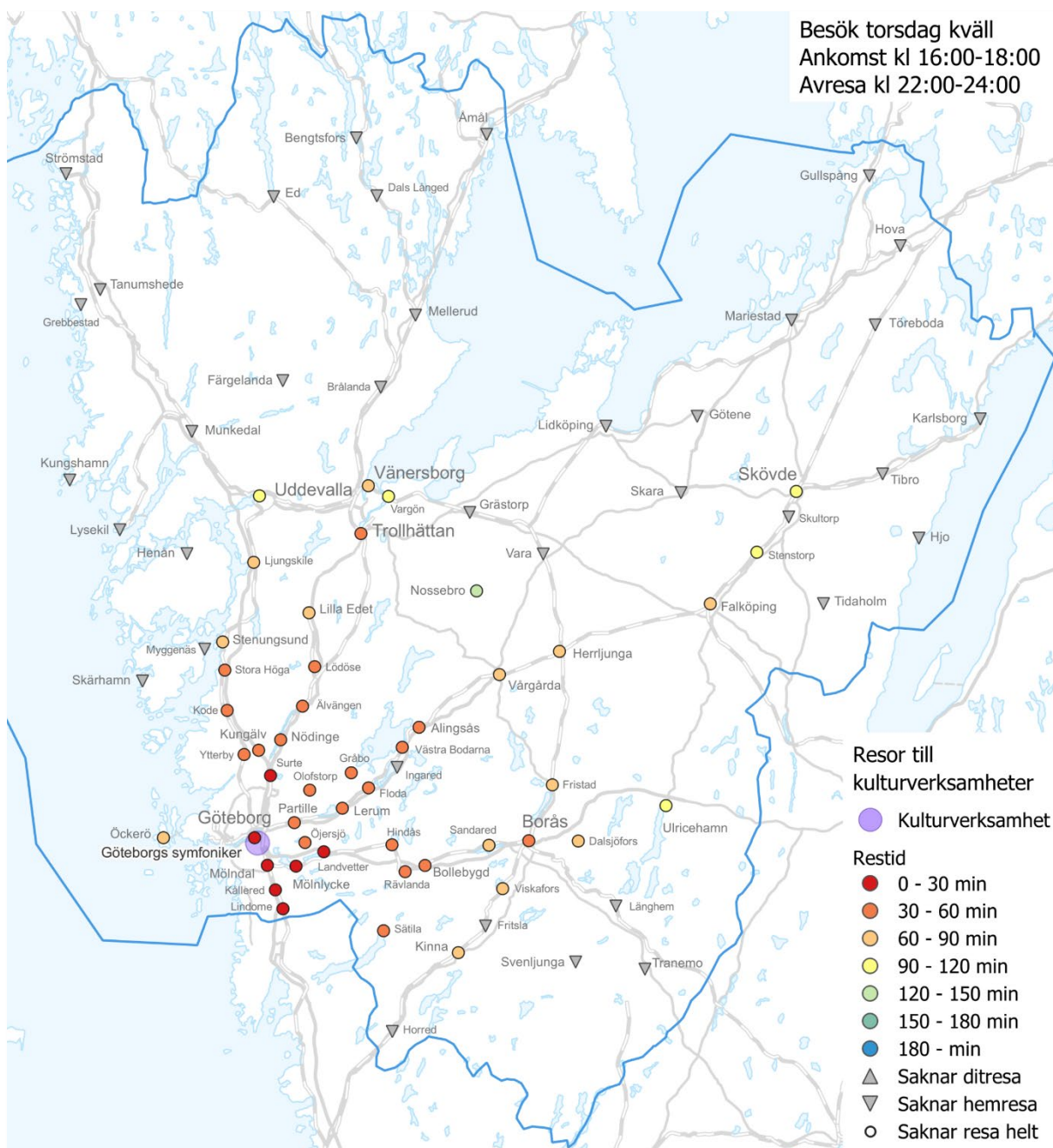
Göteborg är den viktigaste knutpunkten för kollektivtrafiken i Västra Götaland. Därför är möjligheterna att besöka en kvällskoncert hos Göteborgs Symfoniker med kollektivtrafik goda för de flesta orter på sträckorna Göteborg – Uddevalla, Göteborg – Vänersborg, Göteborg – Skövde och Göteborg – Borås - Ulricehamn.

Under vardagskvällar är det dock inte möjligt att resa tillbaka till orter i Bohuslän, Dalsland, södra Sjuhärad samt delar av Skaraborg som ligger bort från sträckan Göteborg–Skövde. Under helgerna ser situationen något bättre ut för vissa av dessa områden, då returreseror i viss utsträckning är möjliga men restiderna är ofta långa.

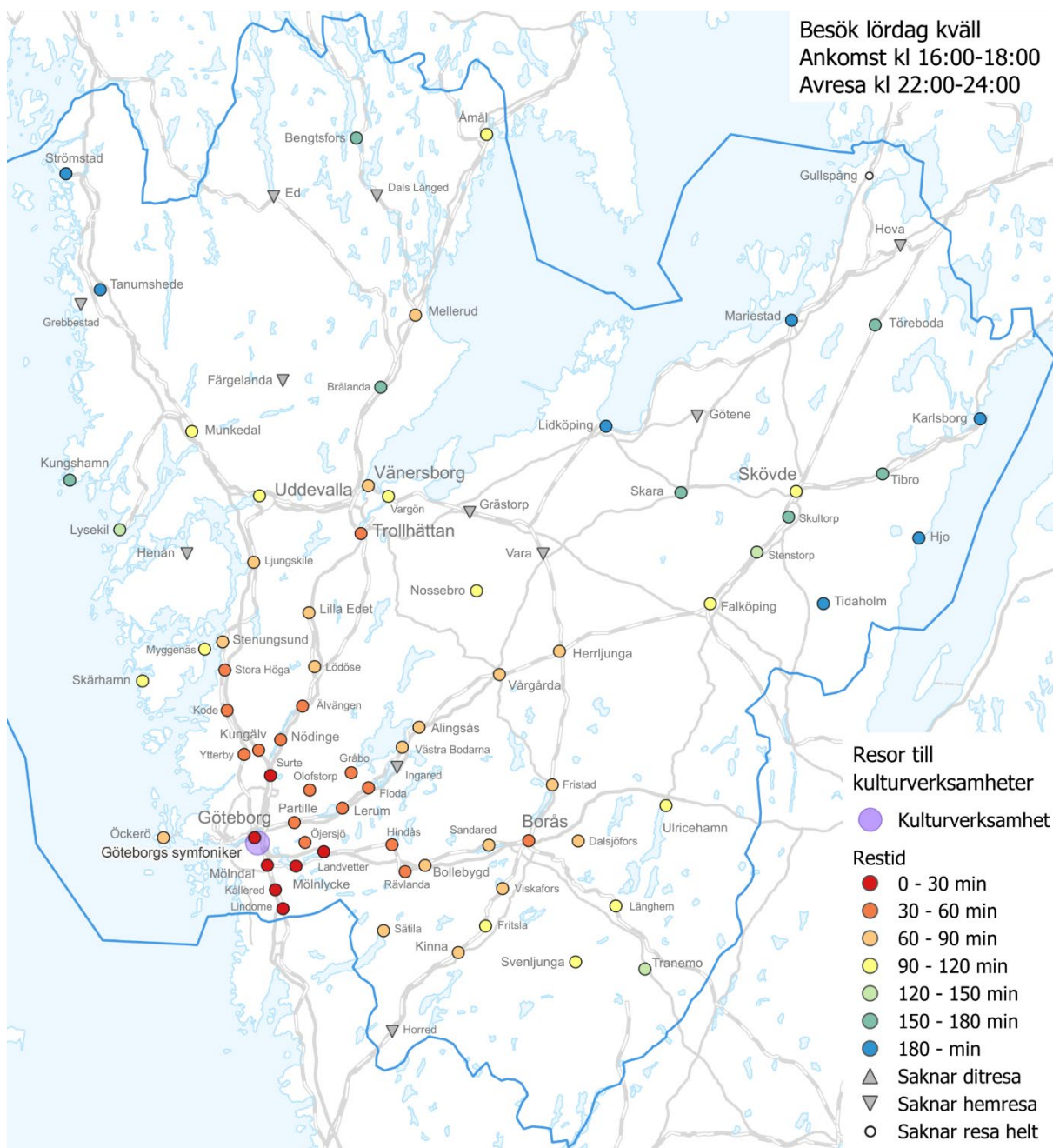
Resultat från enkäten

Göteborgs Symfoniker bedömer att kollektivtrafiken fungerar relativt väl för deras besökare och ger betyget 4 av 5 när det gäller tillgänglighet i form av restid, frekvens och närhet till hållplatser. Samtidigt uppger de att publiken ofta efterfrågar bättre förbindelser. En återkommande synpunkt från besökarna är att de drar sig för att resa kollektivt på grund av upplevelsen av otrygghet vid byten i Brunnsparken (i centrala Göteborg) – särskilt under kvällstid. Platsen upplevs som svårnavigerad och otrygg.

Att öka andelen publik som använder kollektivtrafiken i resor är ett uttalat miljömål för Göteborgs Symfoniker. Information om kollektivtrafik ges genom flera kanaler – webbsida, sociala medier och tryckt material – och upplevs av verksamheten själv som både tydlig (5 av 5) och omfattande (4 av 5). Verksamheten har inte möjlighet att anpassa föreställningstider efter tidtabeller, men beaktar i viss mån publikens geografiska ursprung vid planering. Göteborgs Symfoniker ser behov av fortsatt utveckling, särskilt vad gäller samverkan med Västtrafik. Verksamheten har vid flera tillfällen tagit initiativ till dialog, men inte fått respons, vilket upplevs som ett hinder för att kunna utveckla gemensamma lösningar. De hänvisar till exempel där kollektivtrafik ingår i biljettpriset eller rabatteras vid evenemang, och uttrycker intresse för att utforska liknande modeller tillsammans med Västtrafik.



Karta 13: Restidsanalys för Göteborgs Symfoniker - torsdag kväll



Karta 14: Restidsanalys för Göteborgs Symfoniker - lördag kväll

7.7 GöteborgsOperan

Göteborg är den viktigaste knutpunkten för kollektivtrafiken i Västra Götaland. Därför är möjligheterna att besöka en kvällskonsert hos GöteborgsOperan med kollektivtrafik goda för de flesta orter på sträckorna Göteborg – Uddevalla, Göteborg – Vänersborg, Göteborg – Skövde och Göteborg – Borås - Ulricehamn.

Under vardagskvällar är det dock inte möjligt att resa tillbaka till orter i Bohuslän, Dalsland, södra Sjuhärad samt delar av Skaraborg som ligger bort från sträckan Göteborg–Skövde. Under helgerna ser situationen något bättre ut för vissa av dessa områden, då returreser i viss utsträckning är möjliga men restiderna är ofta långa.

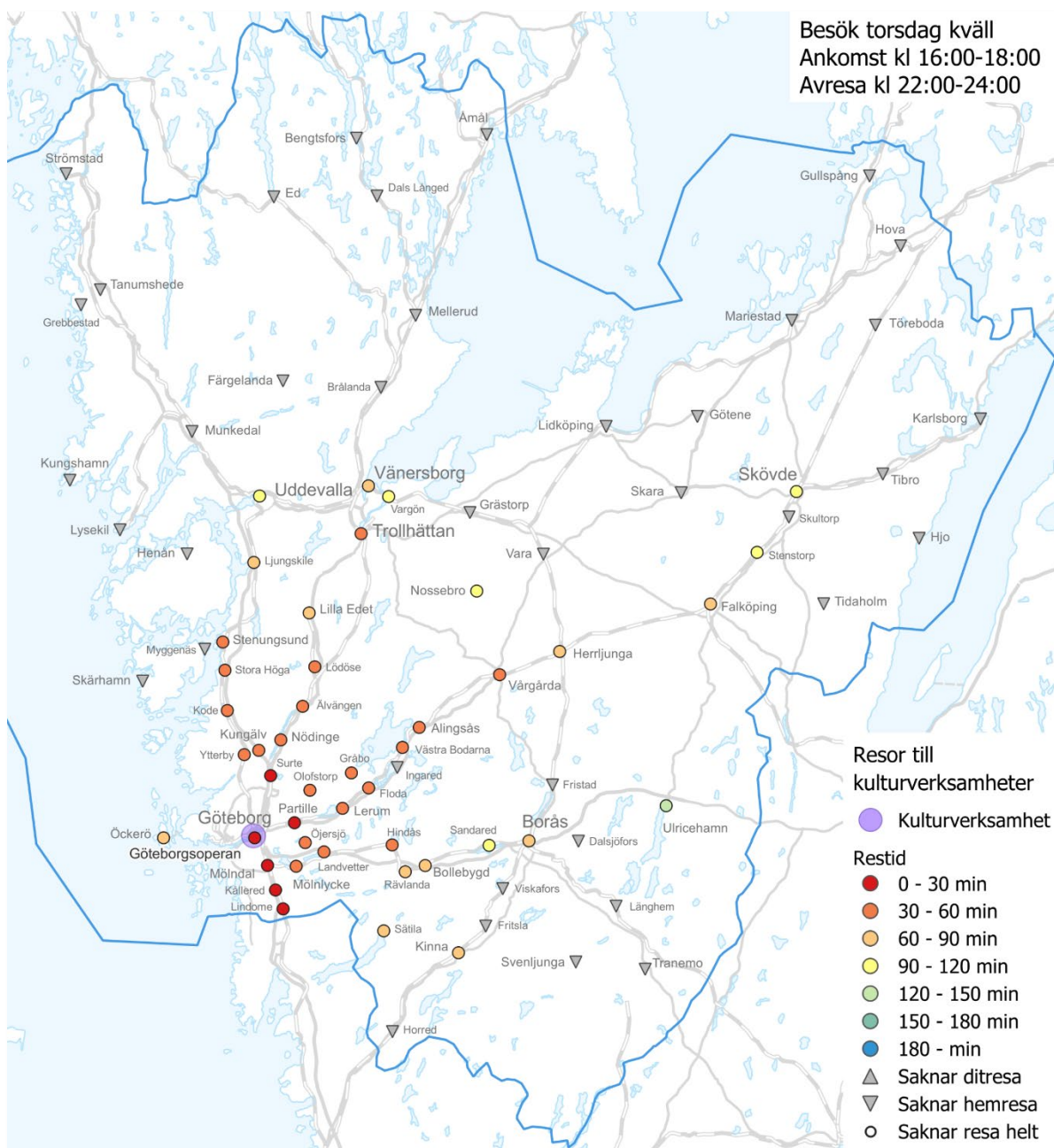
Resultat från enkäten

GöteborgsOperan bedömer att kollektivtrafiken till verksamheten fungerar begränsat. De ger ett lågt betyg (2 av 5) för tillgänglighet vad gäller frekvens, restid och närhet till hållplatser. Besökare efterfrågar ibland bättre kollektivtrafikförbindelser.

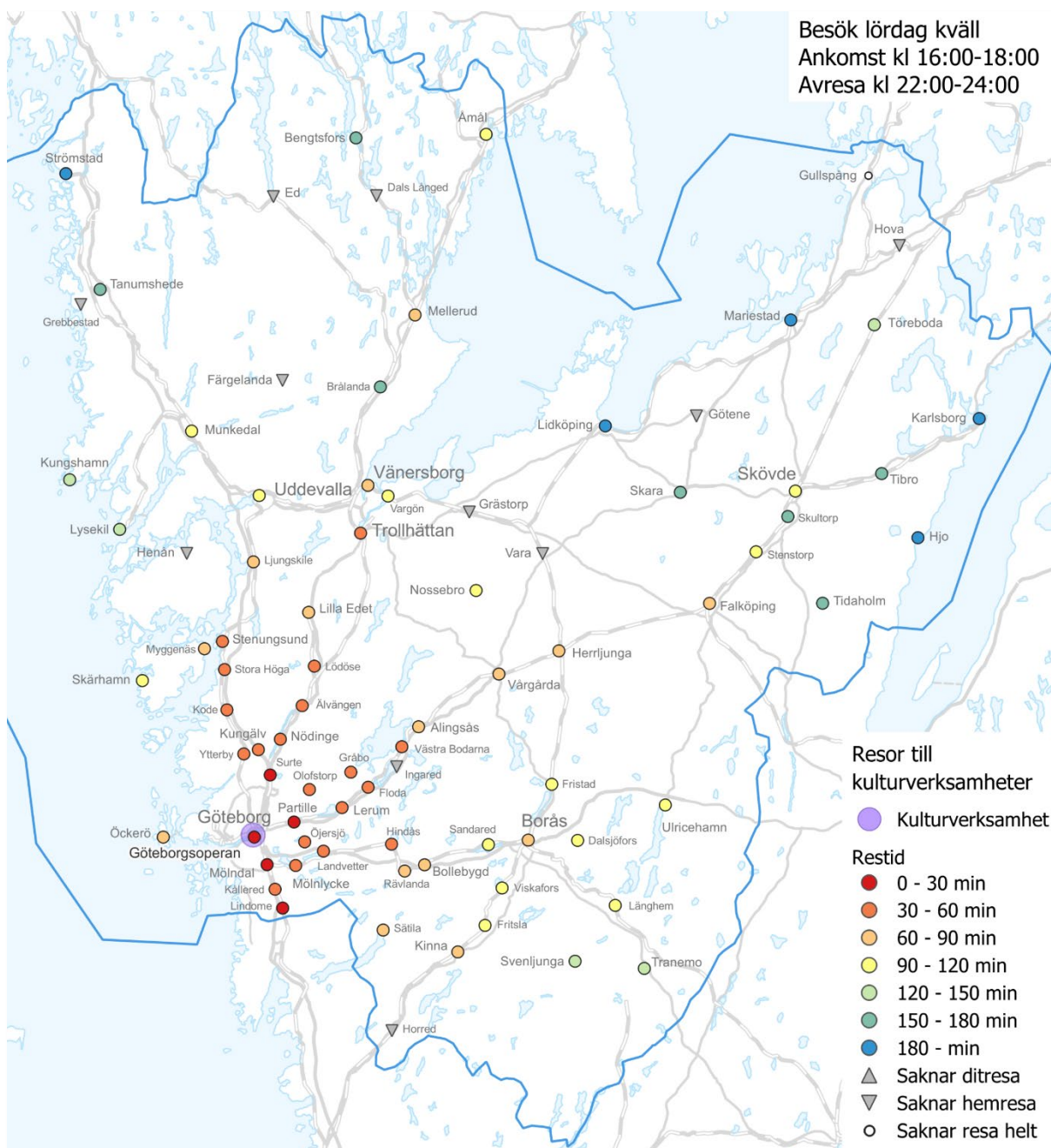
Information om kollektivtrafik ges via flera kanaler – på webbplatsen, i tryckt material och genom skärmar i foajén och vid personalingången som visar aktuella tidtabeller.

Informationen bedöms som medelgod i både omfattning och tydlighet (3 av 5). Operan har inte möjlighet att anpassa föreställningstider efter kollektivtrafikens tidtabeller, men tar i viss utsträckning hänsyn till publikens geografiska spridning i planeringen.

I enkätsvaren lyfts att det finns ett behov av att se över möjligheterna att resa till och från kvällsföreställningar, särskilt för dem som bor längre ut i regionen.



Karta 15: Restidsanalys för GöteborgsOperan - torsdag kväll



Karta 16: Restidsanalys för GöteborgsOperan - lördag kväll

7.8 Innovatum och Saab Car Museum

Under vardagar är möjligheten att resa kollektivt till Innovatum och Saab Car Museum i Trollhättan relativt god från större delen av Västra Götaland. Undantag är de östligaste kommunerna i Skaraborg och de sydostligaste delarna av Sjuhärad, där restiden överstiger tre timmar eller – från Gullspång- där resan inte är möjlig att genomföra alls.

Under helgerna saknas dessutom möjlighet till hemresa från flera orter, däribland Åmål, Dals Långed, Svenljunga, Tidaholm och Nossebro.

Resultat från enkäten

Innovatum Science Center

Innovatum Science Center uppger att kollektivtrafiken i stort fungerar väl för deras besökare. De ger betyget 4 av 5 för kollektivtrafikens tillgänglighet i form av frekvens, restid och hållplatsnärhet. De uppger att besökare sällan efterfrågar bättre kollektivtrafikförbindelser.

Information om kollektivtrafik ges via verksamhetens webbsida och i tryckt material. Informationen bedöms som 3 av 5 i både omfattning och tydlighet. Verksamheten har inte möjlighet att anpassa öppettider eller program efter kollektivtrafikens tidtabeller, men uppger att besökarnas geografiska ursprung påverkar planeringen i viss utsträckning.

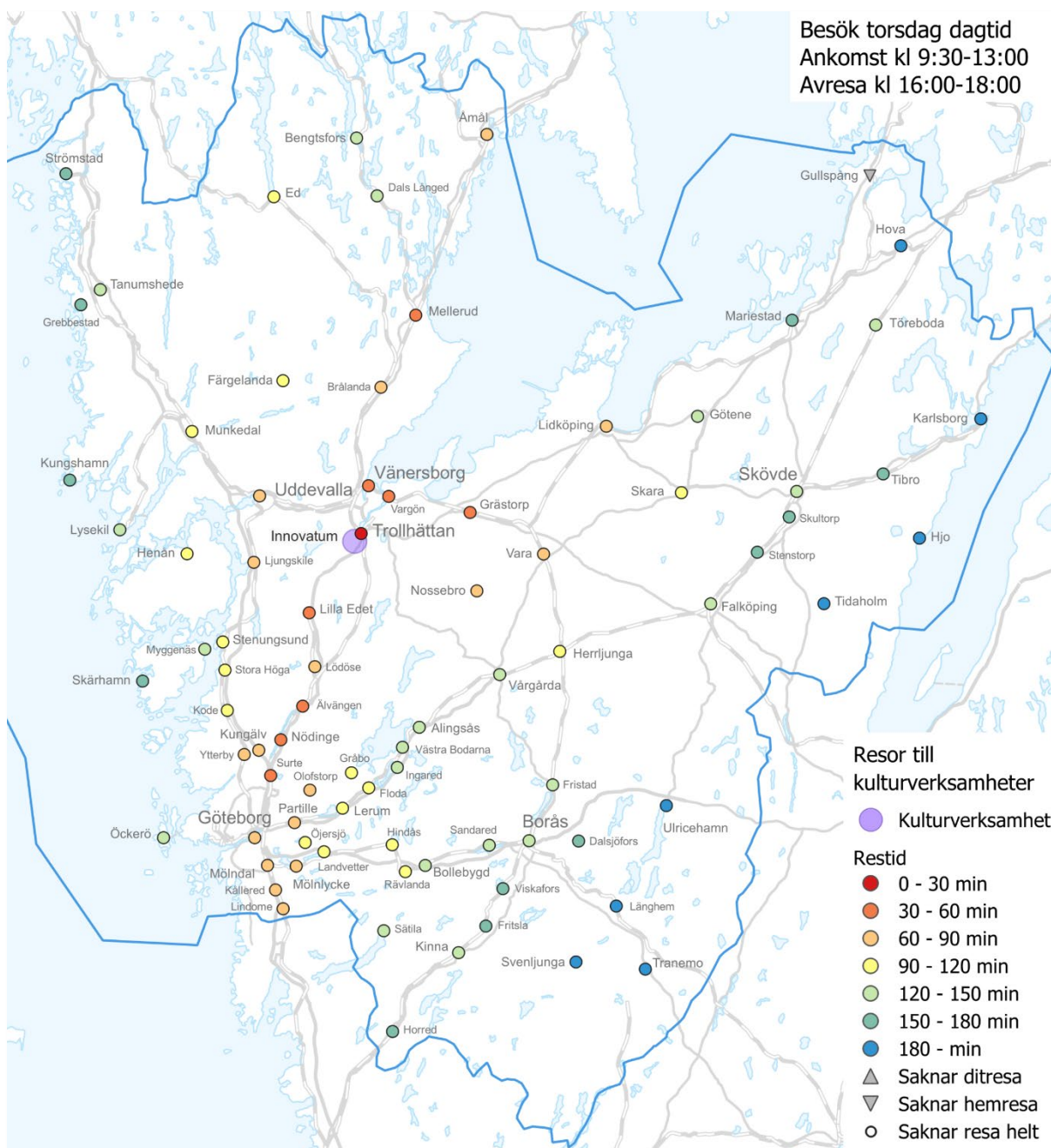
Innovatum har placerat en skylt vid närmaste hållplats som visar vägen till Innovatum och dessutom nämns att det finns behov av sommartrafik till besöksmål.

Saab Car museum

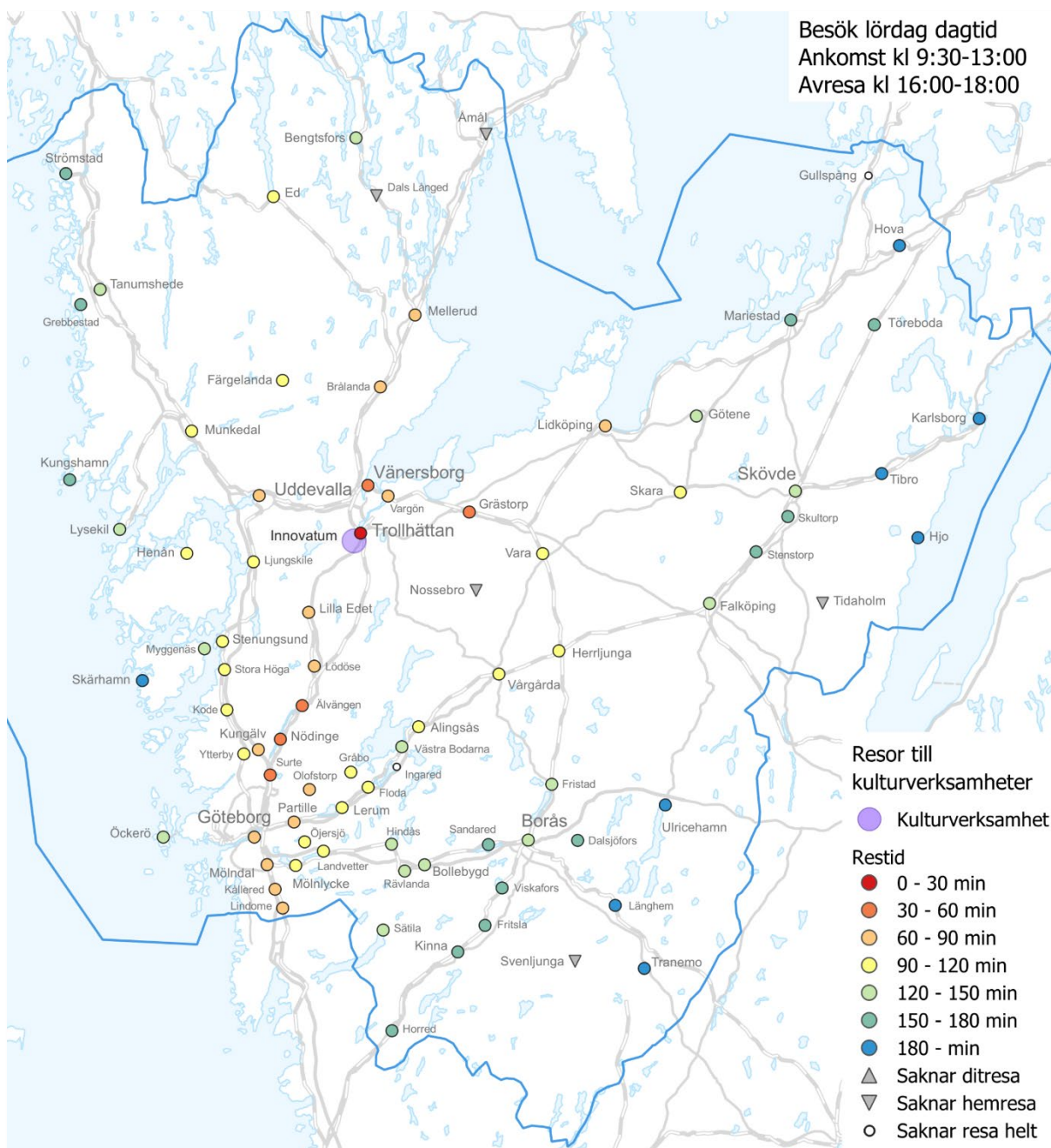
Saab Car Museum ger betyget 3 av 5 för kollektivtrafikens tillgänglighet, vad gäller restid, frekvens och närhet till hållplatser. De uppger att deras besökare inte efterfrågar förbättrade kollektivtrafikförbindelser. Museet informerar inte aktivt om möjligheten att resa kollektivt, och bedömer sin information som begränsad i både omfattning och tydlighet (2 av 5 på båda skalor).

Verksamheten har i viss mån möjlighet att anpassa öppettider eller evenemang efter kollektivtrafikens tidtabeller. Besökarnas geografiska ursprung påverkar planeringen i hög utsträckning.

Museet uppger att de inte har genomfört några särskilda åtgärder för att underlätta resor utan bil, då majoriteten av besökarna kommer med egen bil. I det öppna svaret lyfts behovet av bättre parkeringskapacitet på Innovatumområdet, där museet är beläget. De efterfrågar parkeringsautomater där besökare kan betala med kort eller kontanter, eftersom Easyparks app upplevs som ett hinder – särskilt för utländska besökare.



Karta 17: Innovatum och Saab Car Museum - torsdag dagtid



Karta 18: Innovatum och Saab Car Museum - lördag dagtid

7.9 Konstmuseet i Skövde

Skövde har en bra och snabb tågförbindelse med Göteborg, som gör att möjligheterna att resa kollektivt till Konstmuseet i Skövde från kommunerna i Göteborgsregionen är goda. Från tätorterna i Skövdes kranskommuner tar det en timme, max 1,5 timme restid.

Med undantag för vissa tätorter i norra Bohuslän och Dalsland är det möjligt att resa kollektivt till Skövde konstmuseum både på vardagar och helger. Dock bör man i flera fall räkna med långa restider från dessa orter – detta gäller dessutom även för resor från Svenljunga och Tranemo.

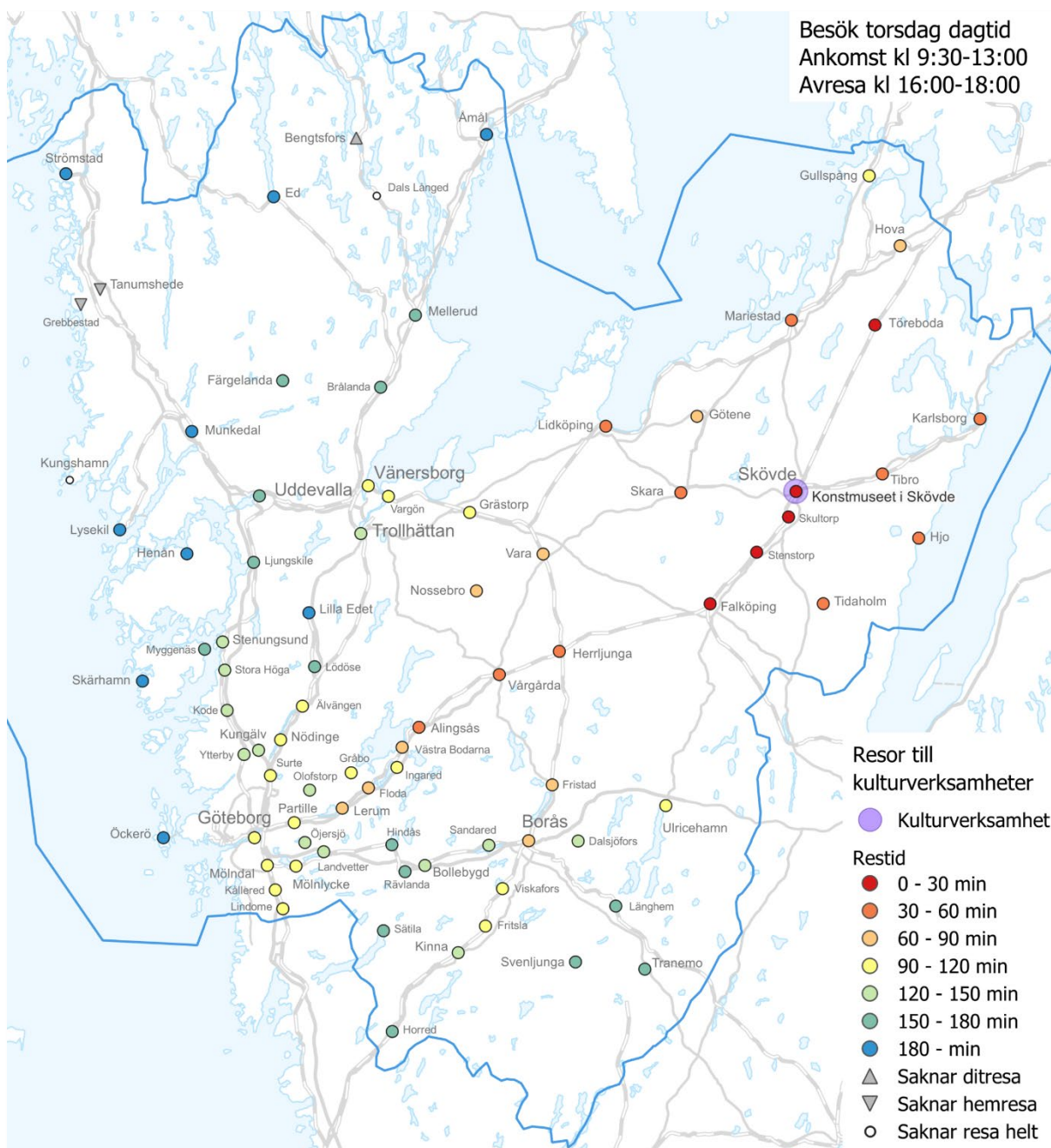
Resultat av enkäten

Konstmuseet i Skövde ger betyget 3 av 5 för kollektivtrafikens tillgänglighet vad gäller frekvens, restid och närhet till hållplatser. De uppger att besökare ibland efterfrågar bättre kollektivtrafikförbindelser.

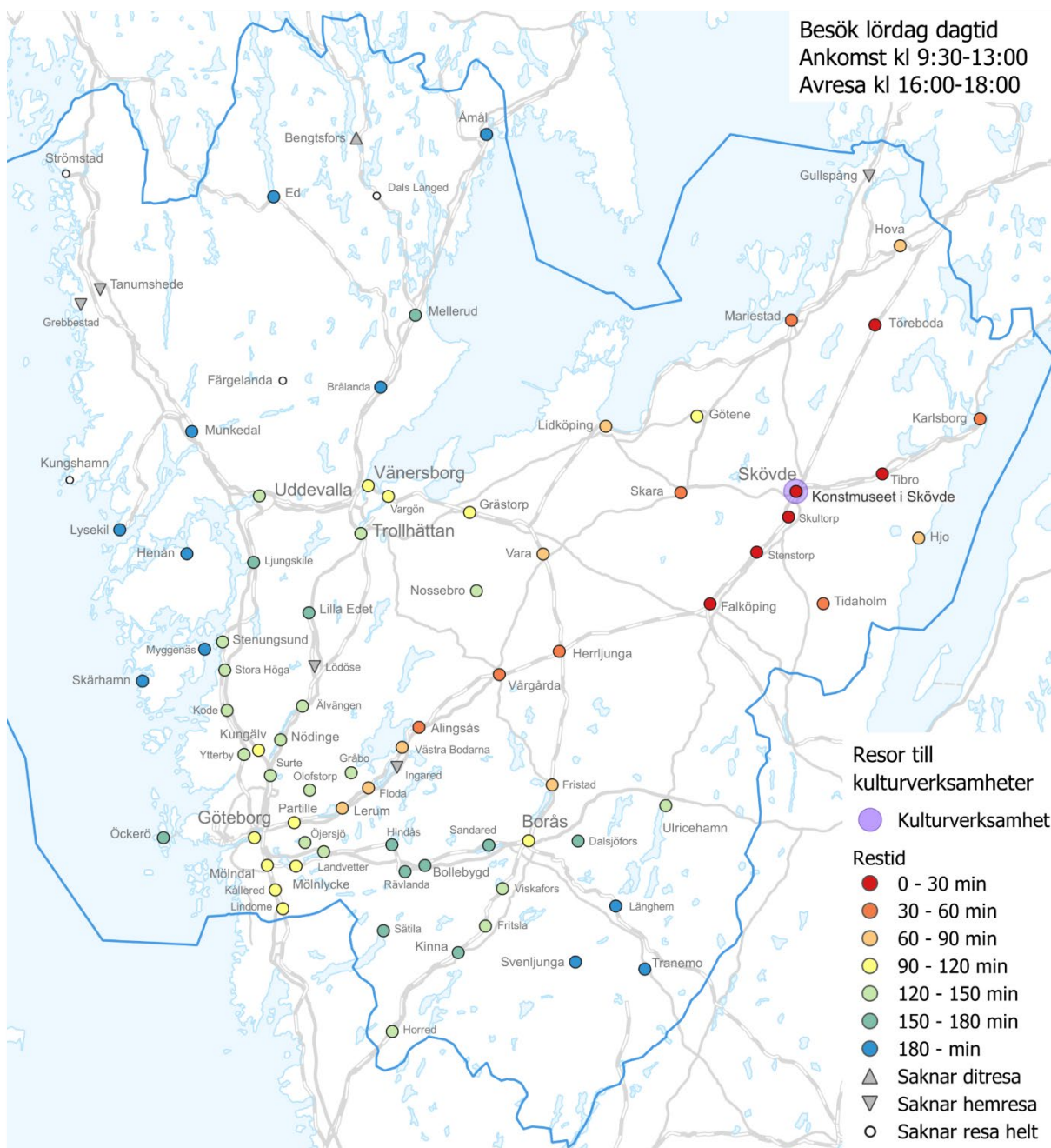
Museet informerar inte aktivt om kollektivtrafik till verksamheten, och bedömer sin information som låg i både omfattning och tydlighet (1 av 5 på båda skalor). De har viss möjlighet att anpassa aktiviteter efter kollektivtrafikens tidtabeller, men uppger att besökarnas geografiska ursprung inte påverkar programplaneringen.

I det öppna svaret nämner museet att frågan om information kring kollektivtrafik inte har varit aktuell tidigare, men nu uppmärksammas i högre grad. Som framtida önskemål nämns möjligheten att inkludera kollektivtrafik i biljetten, som ett sätt att förenkla resan för besökare.

De uppger att det är betydligt enklare att resa till Skövde med tåg än med buss. I det fria önskesvaret betonas intresset för att utveckla paketlösningar där resa och evenemangsbesök kan kombineras.



Karta 19: Restidsanalys för Konstmuseet i Skövde - torsdag dagtid



Karta 20: Restidsanalys för Konstmuseet i Skövde - lördag dagtid

7.10 Kultur 1740 (Glasetts Hus)

Det är endast invånare i tätorter längs sträckan Göteborg–Borås–Tranemo samt invånare i tätorter i Tranemos kranskommuner som har möjlighet att besöka Glasetts Hus i Limmared med kollektivtrafik inom 1,5 timmes restid på vardagar – trots att verksamheten ligger precis mittemot Limmareds tågstation. Från Göteborgs kranskommuner tar resan mellan två och tre timmar, och från övriga delar av regionen är restiden ännu längre.

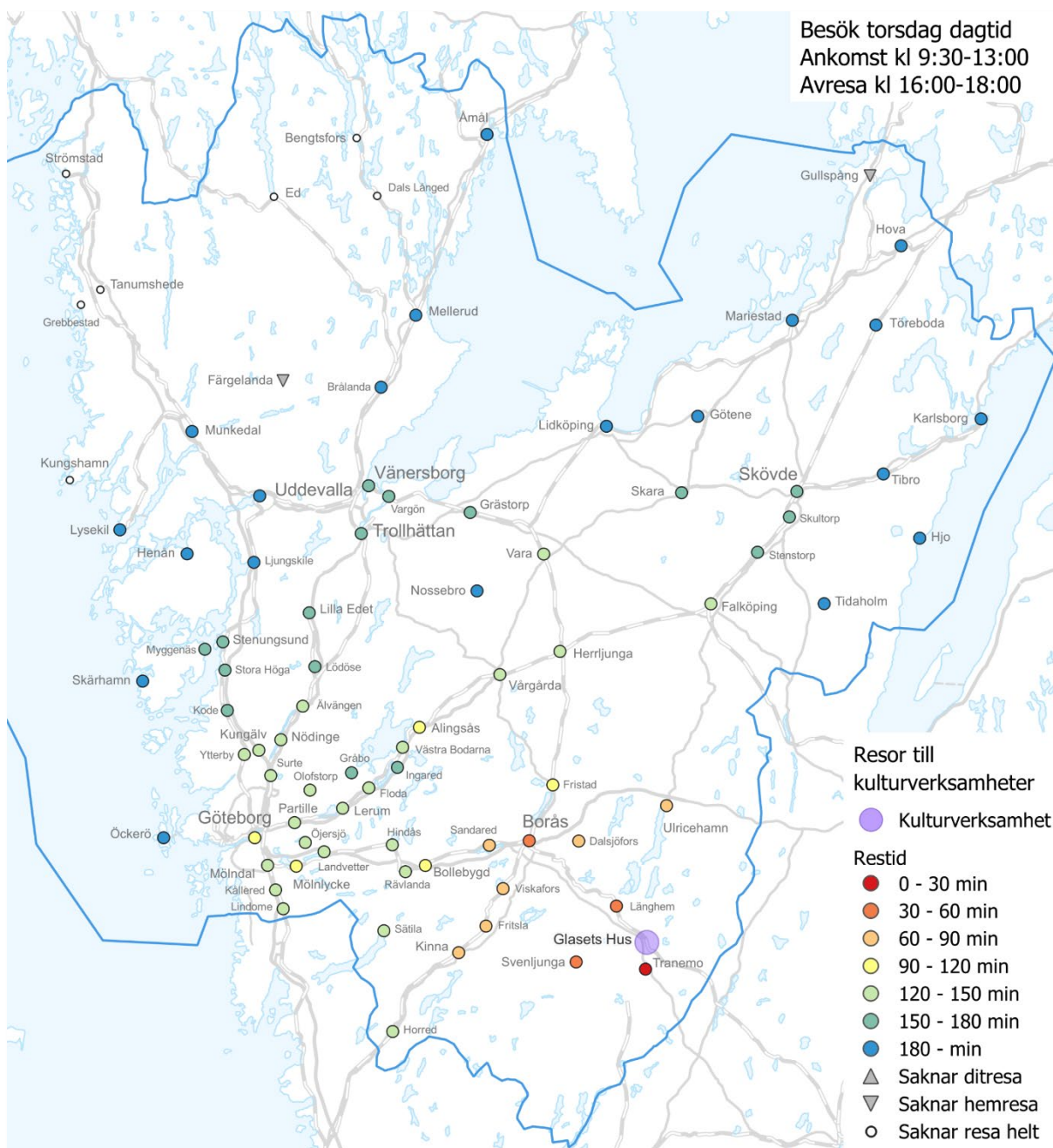
Under helger är tillgängligheten ännu mer begränsad. Då är det endast från Borås och Länghem som man kan ta sig till Glasetts Hus inom 1,5 timme. Även från Svenljunga, som geografiskt sett ligger relativt nära, tar resan över två timmar. Från Bohuslän och Skaraborg saknas möjligheter till hemresa samma dag, och från Dalsland är möjligheterna mycket begränsade.

Resultat från enkäten

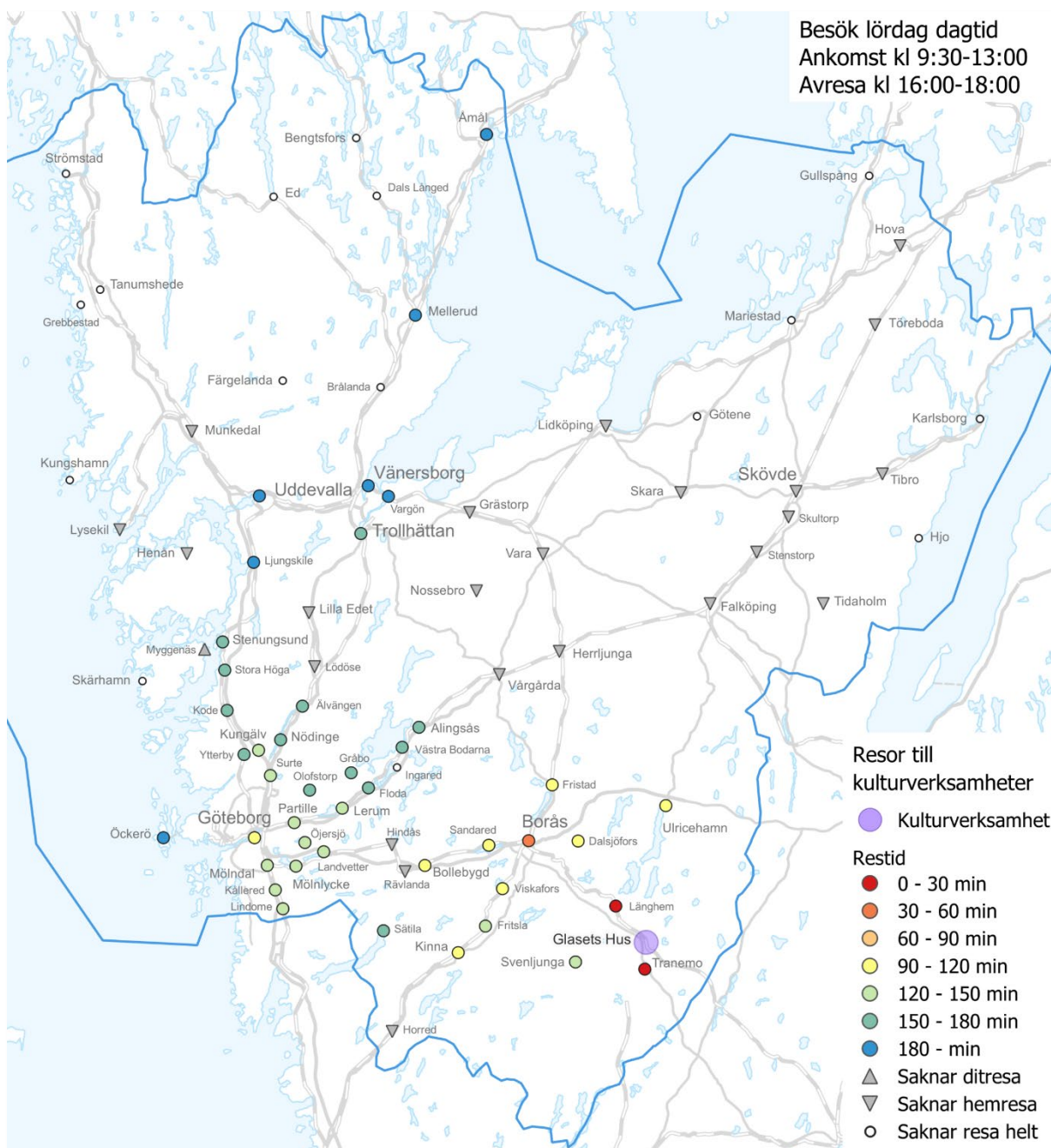
Glasetts Hus ger betyget 4 av 5 för kollektivtrafikens tillgänglighet vad gäller frekvens, restid och närhet till hållplatser. De uppger att besökare nästan aldrig efterfrågar förbättrade kollektivtrafikförbindelser.

Information om kollektivtrafik till verksamheten finns på deras webbplats samt på plats i verksamheten, till exempel genom skyltning. Informationen bedöms som begränsad i omfattning (2 av 5), men relativt tydlig (3 av 5). Verksamheten har inte möjlighet att anpassa öppettider eller evenemang utifrån kollektivtrafikens tidtabeller. De uppger att besökarnas geografiska ursprung inte påverkar planeringen av tider för program och föreställningar.

Glasetts Hus har inte lämnat svar på de öppna frågorna.



Karta 21: Restidsanalys för Kultur 1740 (Glasets Hus) - torsdag dagtid



Karta 22: Restidsanalys för Kultur 1740 (Glasetts Hus) - lördag dagtid

7.11 Kulturbruket på Dal

Möjligheterna att gå på en kvällsföreställning på Kulturbruket på Dal i Mellerud med kollektivtrafiken är begränsade för invånare i stora delar av Västra Götaland – framför allt på grund av bristande möjligheter till hemresa.

På vardagar är det i praktiken bara invånare i norra Dalsland, Vänersborg, Trollhättan och vissa orter nära Göteborg som kan ta sig till och från föreställningen med kollektivtrafik.

Under helgerna saknas däremot hemreseaternativ även för norra Dalsland. Det är särskilt anmärkningsvärt att förbindelsen mellan Färgelanda och Mellerud är så begränsad på kvällen, trots att kommunerna gränsar till varandra.

Resultat från enkäten

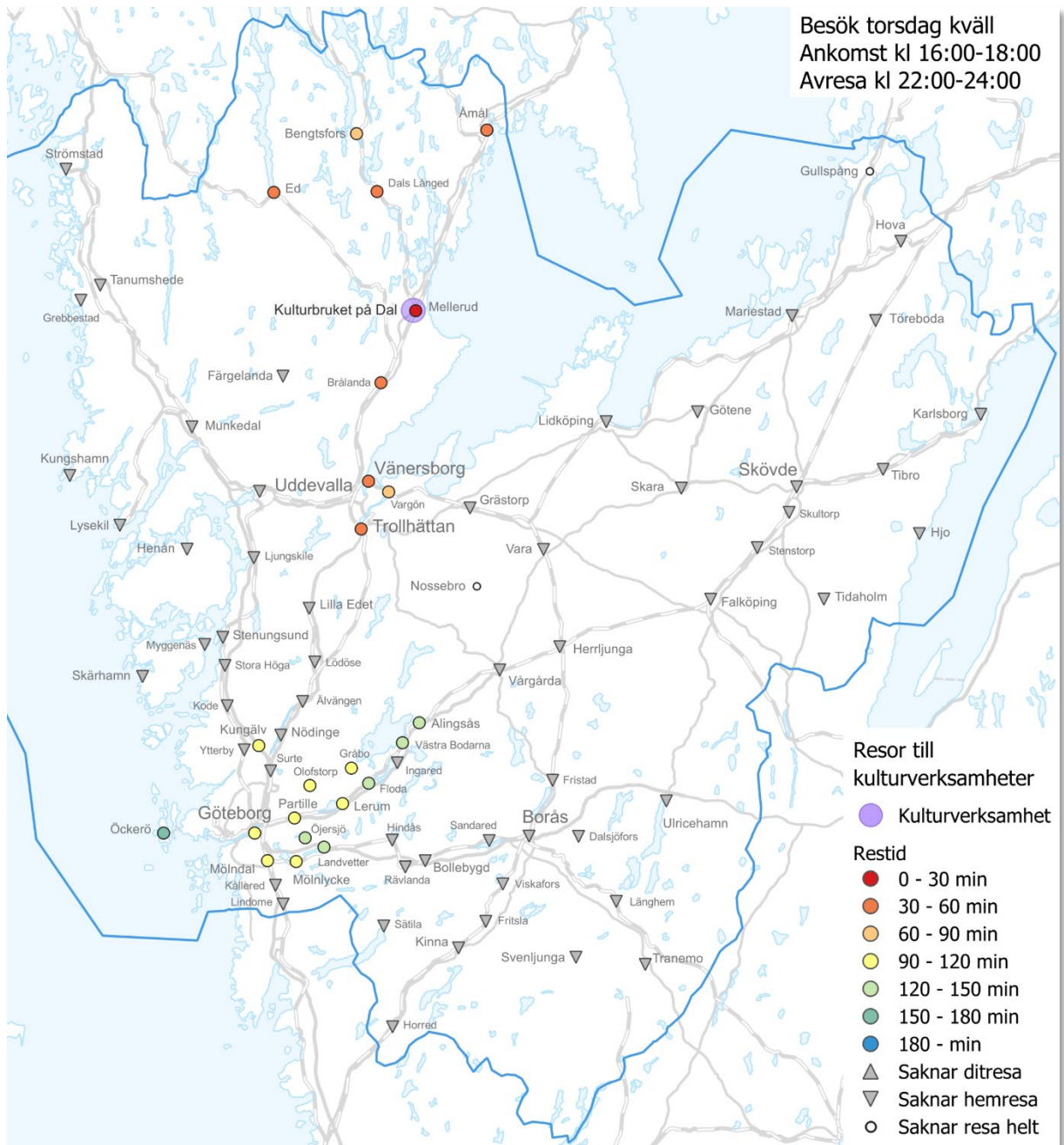
Kulturbruket på Dal ligger i landsbygd, där det vanligaste sättet att ta sig till verksamheten är med bil. De ger betyget 3 av 5 för kollektivtrafikens tillgänglighet vad gäller restid, frekvens och närhet till hållplatser. De uppger att kollektivtrafikens tillgänglighet är begränsad, särskilt på kvällar och helger då de flesta evenemang genomförs. Tåg- och busstationen i Mellerud ligger nära, ungefär fem minuters promenad bort, och därifrån går tåg till bland annat Göteborg. Men enligt verksamheten är det få avgångar, framför allt norrut och under kvällstid. Det finns även bussar mellan orterna i Dalsland, men inte så många avgångar. Ett exempel de nämner är att några turister som ville resa från Fengersfors till Mellerud en lördagskväll inte hittade någon förbindelse, och till slut fick lifta.

Verksamheten uppger att de har viss möjlighet att anpassa tider till kollektivtrafiken, och att de tar hänsyn till var besökarna kommer ifrån när de planerar sina program. De har informerat om kollektivtrafik på sin webbplats, och bedömer att informationen är ganska omfattande (4 av 5) och tydlig (3 av 5). Samtidigt skriver de att de kan bli bättre på att visa vilka avgångar som faktiskt finns i samband med evenemang.

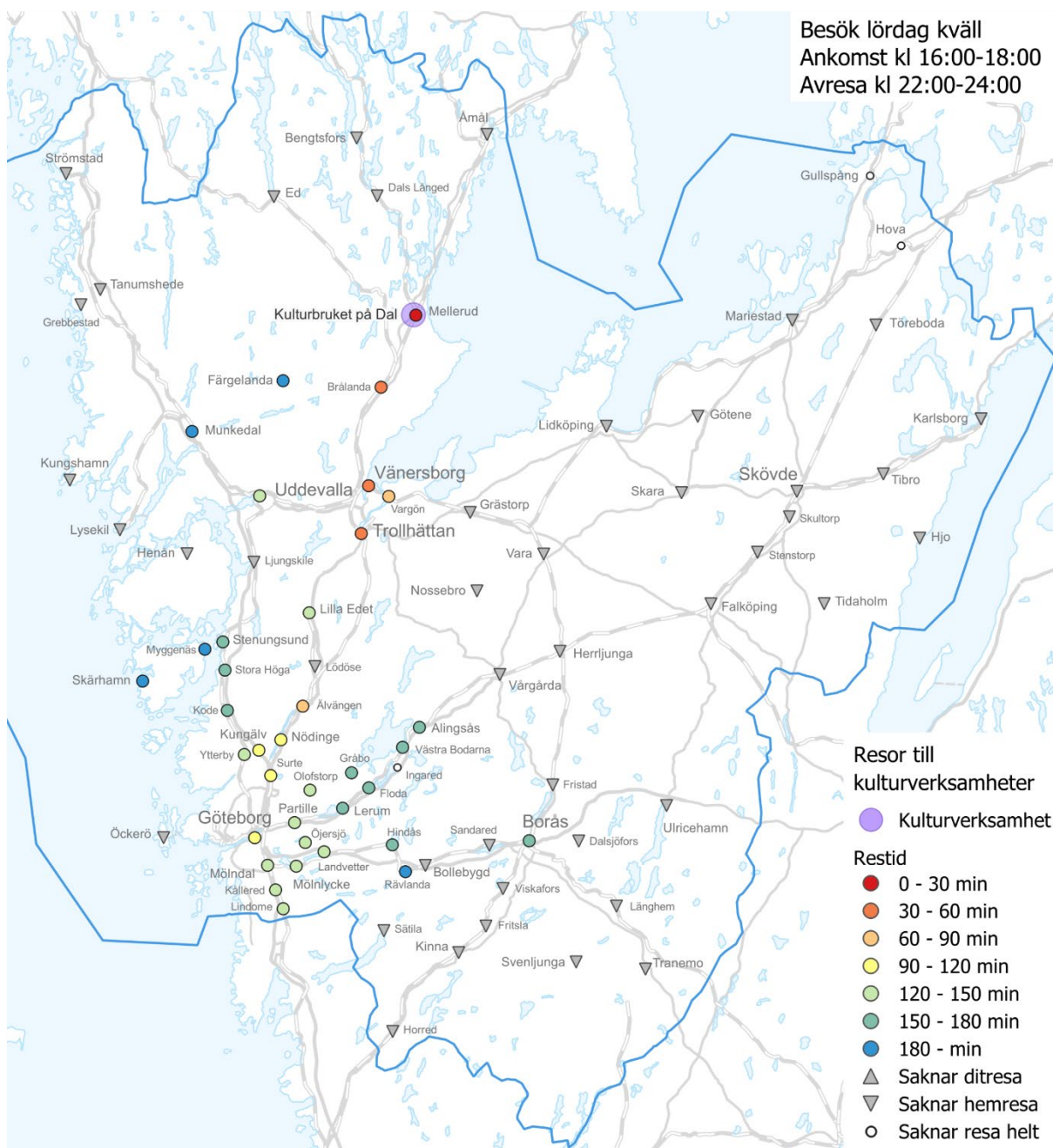
Få besökare kommer med kollektivtrafik, men Kulturbruket har ändå testat andra lösningar. De berättar att de nyligen ordnade en chartrad bussresa genom Dalsland till GöteborgsOperan, tur och retur, som blev mycket uppskattad.

I slutet av enkäten delar de med sig av tre önskemål som skulle göra det lättare att resa utan bil:

- Fler avgångar, särskilt kvällar och helger
- Vänthallar som är trevliga, trygga och tillgängliga
- Tågstopp i Brålanda
- Ett långsiktigt arbete för att ändra den utbredda uppfattningen i området att bil är normen kräver samarbete mellan flera olika aktörer.



Karta 23: Restidsanalys för Kulturbruket på Dal - torsdag kväll



Karta 24: Restidsanalys för Kulturbruket på Dal - lördag kväll

7.12 Läckö Slott (i juli)

För Läckö Slott har vi gjort en separat analys baserad på tidtabeller för juli 2024. Mellan 16 juni och 18 augusti 2025 kör busslinje 132 fyra (lördagar) till sex (vardagar) gånger per dag mellan Lidköping och slottet. Restiden är cirka 50 minuter. Under vardagar är det då möjligt att besöka Läckö Slott med kollektivtrafiken under tidsramen för denna analys, men endast från Lidköping, Skara och Grästorp är restiden under två timmar. Enligt lördagskartan saknas möjligheterna, men två bussar avgår efter tidskriteriet för den här analysen från Läckö Slott. På söndag avgår en buss innan kl. 18.

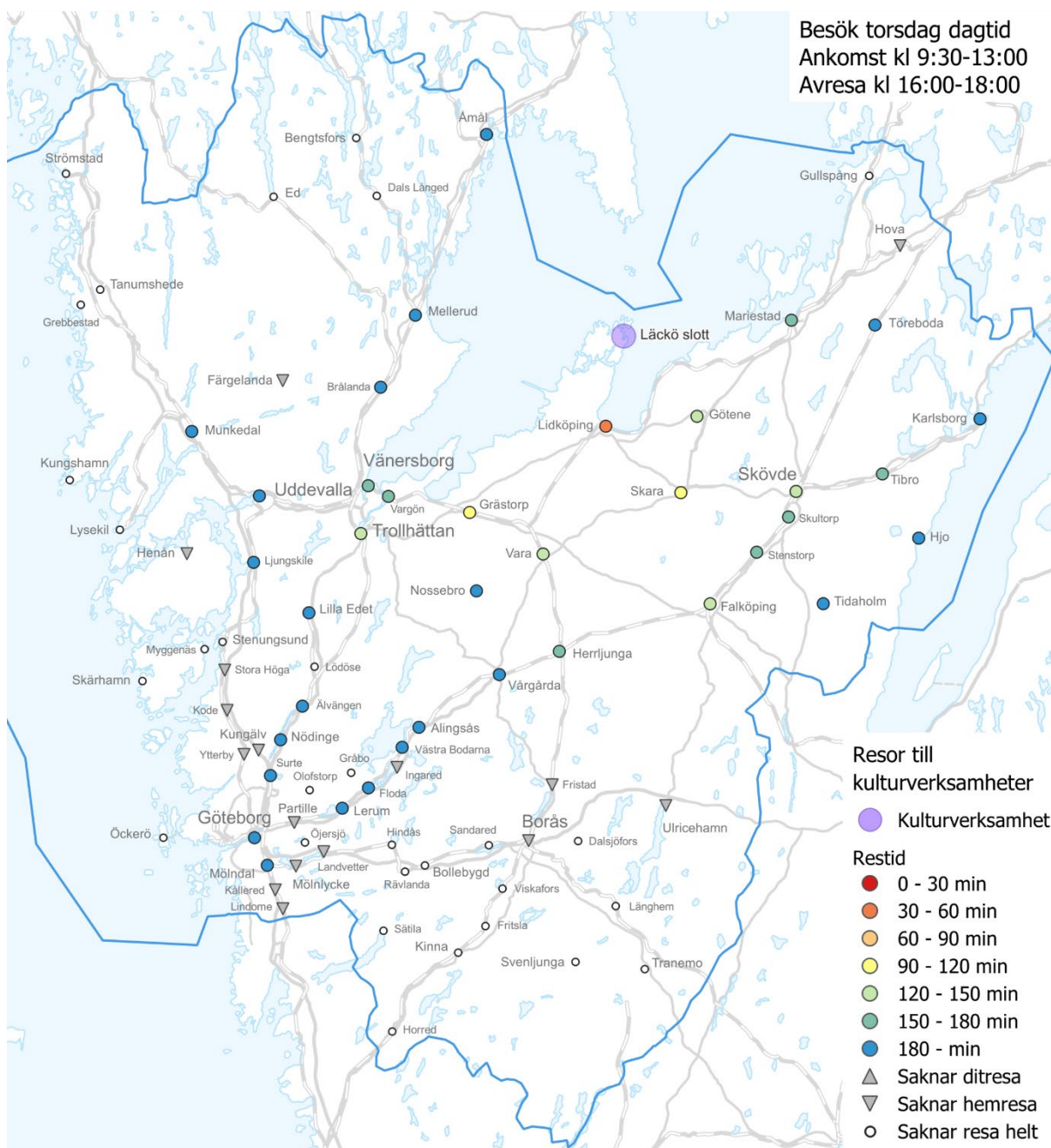
Resultat från enkäten

Stiftelsen Läckö Slott uppger att tillgängligheten med kollektivtrafik är mycket begränsad och ger det lägsta betyget (1 av 5) vad gäller restid, avgångsfrekvens och närhet till hållplats. De beskriver att besökare ofta efterfrågar bättre kollektivtrafikförbindelser.

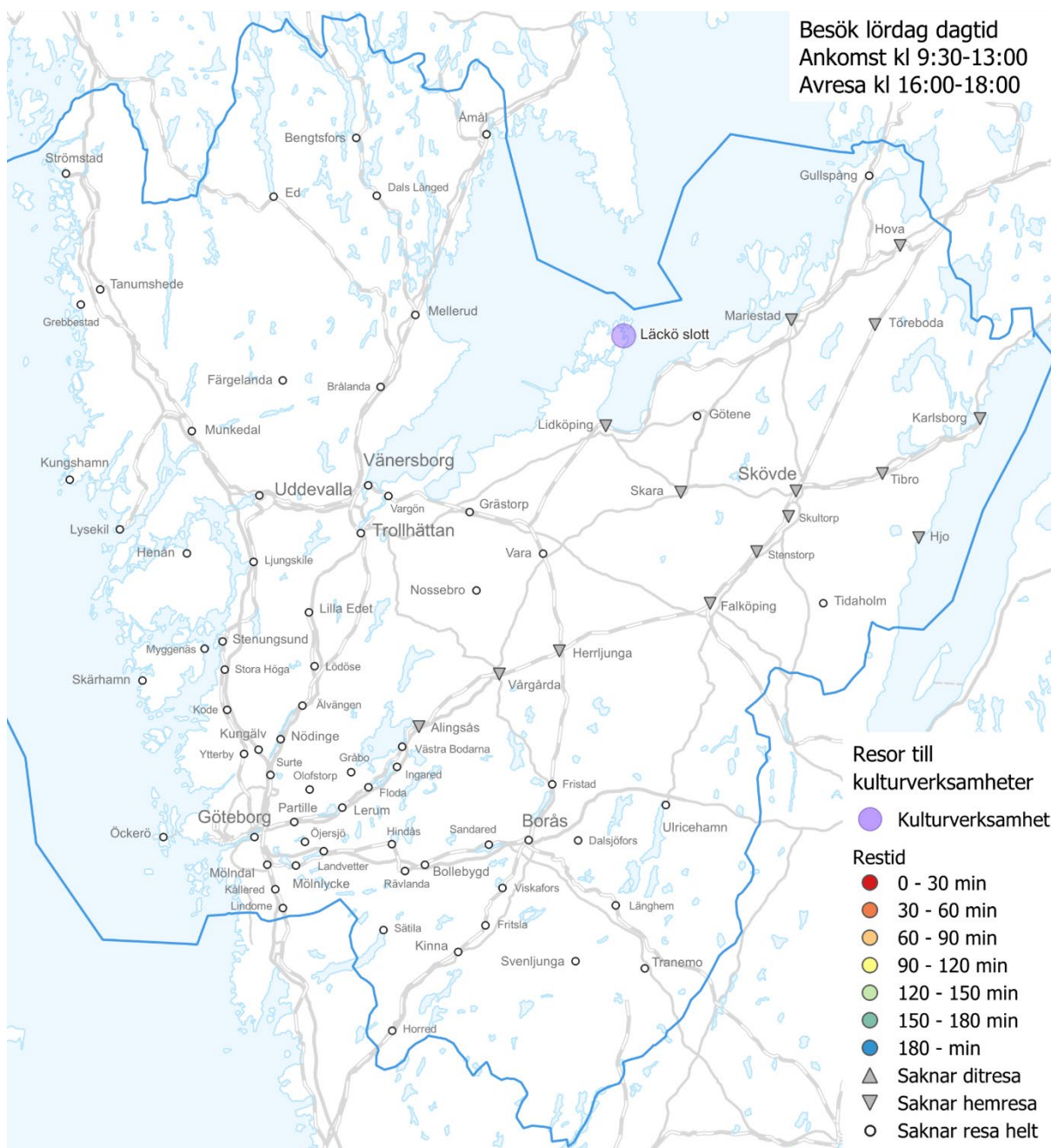
Information om resmöjligheter kommuniceras via webbplats, sociala medier och tryckt material. Trots det bedömer de att informationen är begränsad i omfattning (2 av 5) och måttligt tydlig (3 av 5). Verksamheten har inte möjlighet att anpassa sina öppettider eller programtider efter kollektivtrafikens tidtabeller, och besökarnas geografiska ursprung påverkar i nuläget inte planeringen.

I sitt svar betonar verksamheten att den största faktorn som hindrar dem från att vara ett hållbart besöksmål är bristen på kollektivtrafik under större delen av året. De menar att förbättrade förbindelser under hela året skulle bidra till en mer hållbar besöksnäring – inte bara för dem själva, utan även för Lidköpings kommun, Skaraborg och Västra Götaland, med hänsyn till att de är en stor aktör med många besökare.

Läckö Slott har samarbetat med både Destination Läckö-Kinneulle och Västsvenska Turistrådet i olika satsningar för att stärka hållbar besöksnäring genom kollektiva transporter. De nämner bland annat sponsrade bussturer, upphandlade transporter med lokala bussbolag i samband med operaföreställningar och större evenemang, samt konceptet ”sista-milen-bilen”. Samtidigt uttrycker de ett behov av långsiktiga och mer stabila lösningar, där kollektivtrafiken blir tillgänglig även utanför sommarsäsongen.



Karta 25: Restidsanalys för Läckö Slott - torsdag dagtid



Karta 26: Restidsanalys för Läckö Slott - lördag dagtid

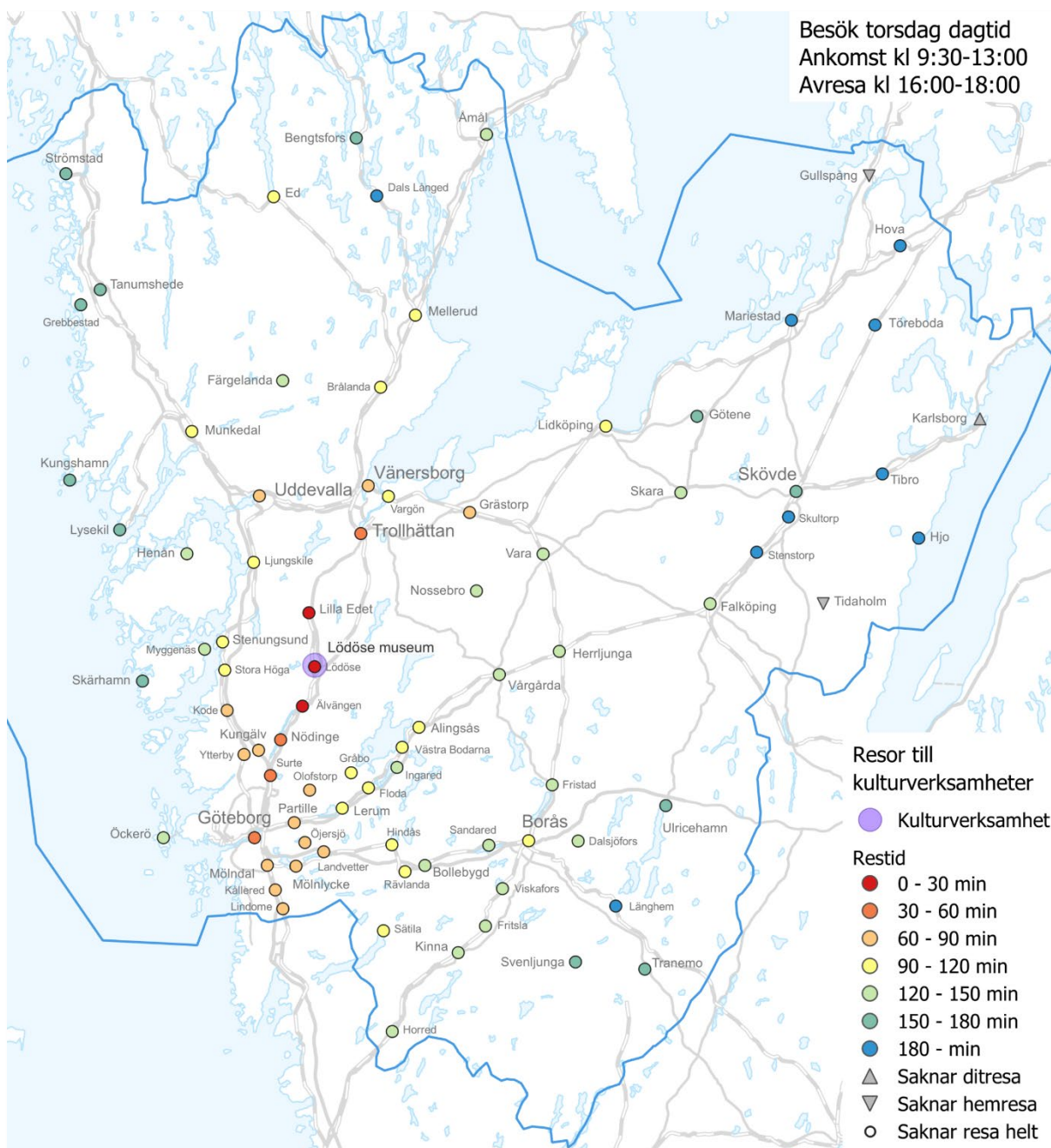
7.13 Lödöse museum (Kulturförvaltningen – VGR)

Möjligheten att resa kollektivt till Lödöse museum är god från orterna längs sträckan Göteborg–Trollhättan. Samtidigt utgör Göta älv i väster och Risvedens naturreservat i öster naturliga barriärer, vilket påverkar tillgängligheten från andra delar av regionen.

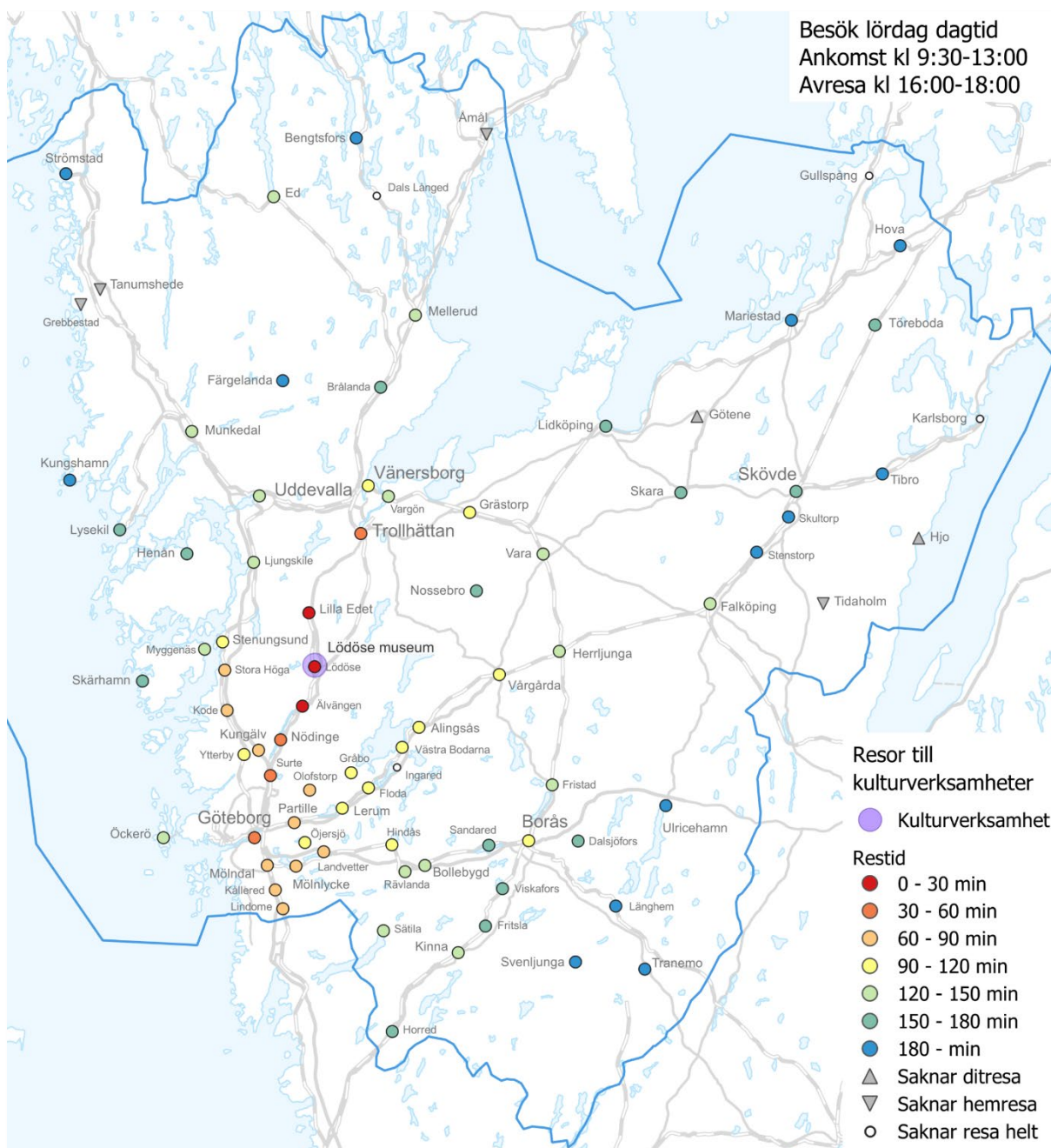
För resor från Bohuslän och Dalsland går kollektivtrafiken vanligtvis via Vänersborg, medan resor från Skaraborg ofta kräver omvägar via Vänersborg eller Göteborg, vilket innebär flera byten. För invånare i Sjuhärad, östra Skaraborg och norra Dalsland kan restiderna bli långa, och från vissa orter saknas möjlighet att besöka Lödöse museum under helgerna.

Resultat från enkäten

Ej besvarat.



Karta 27: Restidsanalys för Lödöse museum - torsdag dagtid



Karta 28: Restidsanalys för Lödöse museum - lördag dagtid

7.14 Nordiska akvarellmuseet

Att göra ett dagsbesök på Nordiska Akvarellmuseet en lördag med kollektivtrafik är möjligt för boende i närliggande kommuner samt i Göteborgsregionen. För majoriteten av regionens kommuner är restiderna dock ofta över tre timmar – även under vardagar. På helgerna saknas möjligheten till tur- och returresa samma dag från de flesta orter i Fyrbodalen, Skaraborg och Sjuhärad.

Restiderna är ofta relativt långa, även från kommuner som geografiskt sett ligger ganska nära. Kollektivtrafiken fungerar visserligen väl i nord-sydlig riktning längs Bohusbanan och E6, men förbindelserna mellan dessa stråk och Nordiska Akvarellmuseet är bristfälliga.

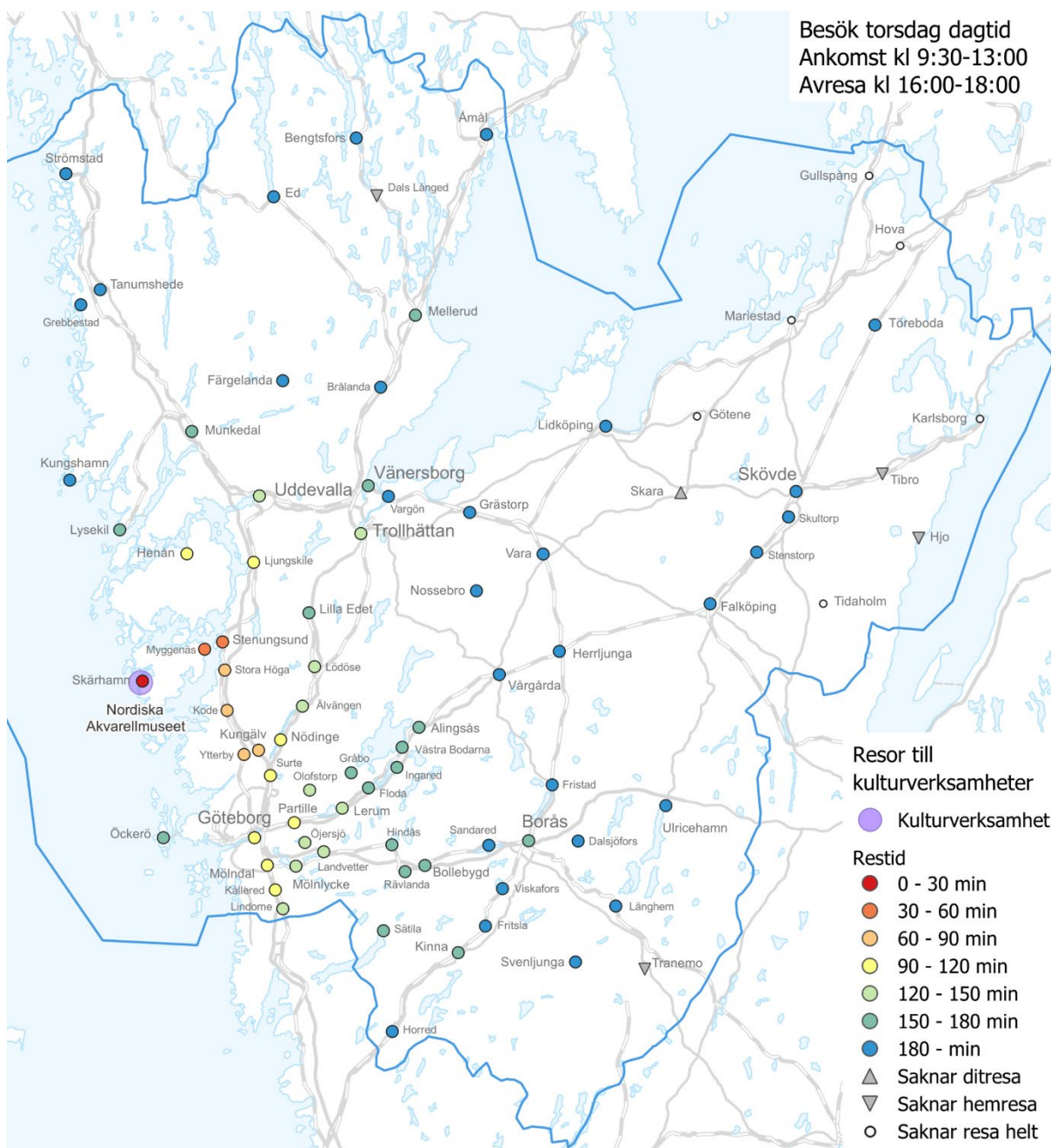
Resultat från enkäten

Nordiska Akvarellmuseet uppger att kollektivtrafiken till verksamheten fungerar ganska bra, men med vissa begränsningar. De ger betyget 3 av 5 för tillgänglighet utifrån restid, frekvens och hållplatsnärhet. Besökare uttrycker enligt verksamheten ibland önskemål om bättre förbindelser. Information om hur man kan resa kollektivt finns på museets webbplats och i andra kanaler, och upplevs som både tydlig och relativt omfattande (4 av 5 på båda frågorna).

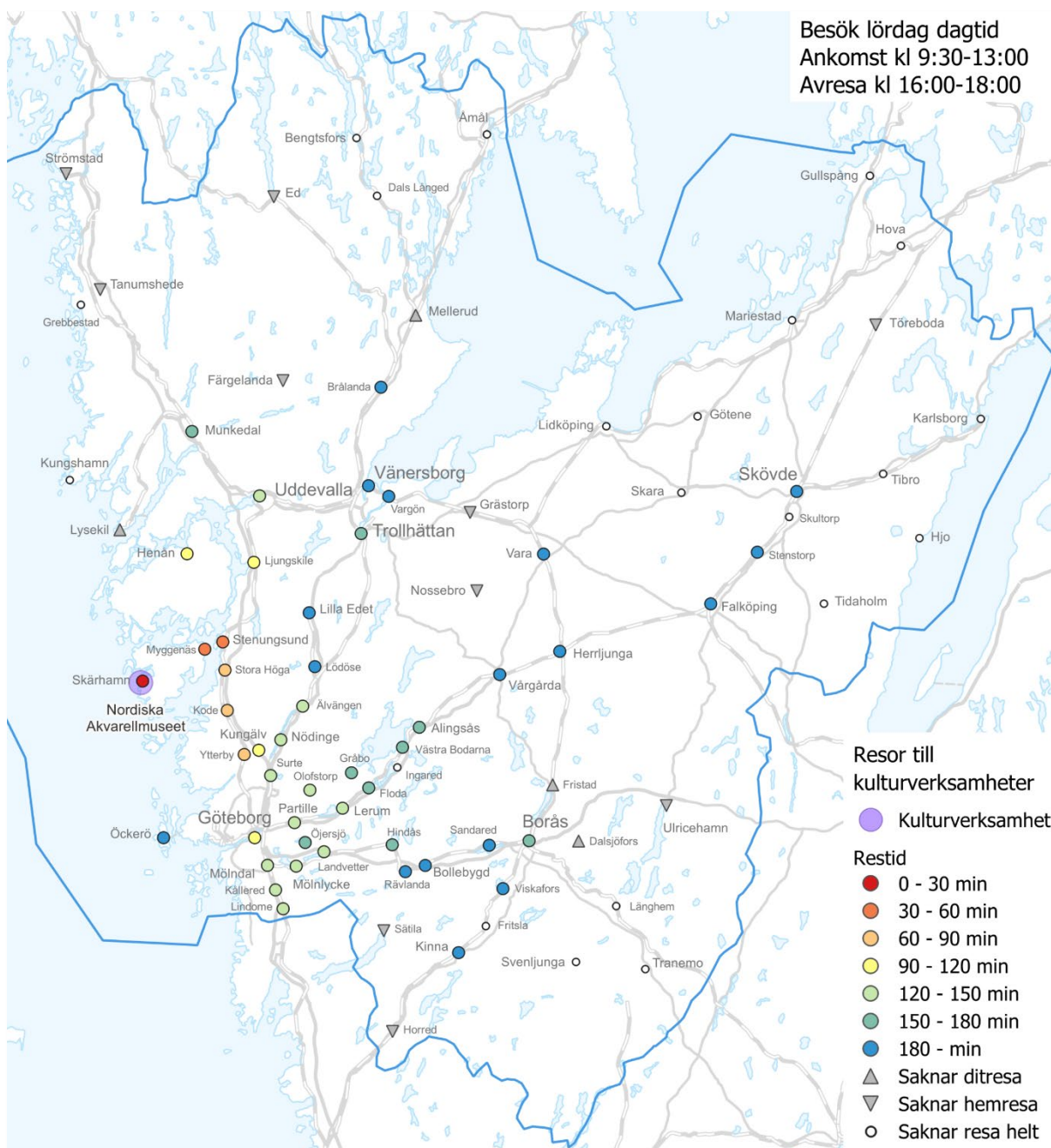
Verksamheten har inte möjlighet att anpassa öppettider eller program efter kollektivtrafikens tidtabeller, men tar viss hänsyn till besökarnas geografiska spridning vid planering. De hänvisar till Västtrafiks webbplats när det gäller information och ser i nuläget inga särskilda hinder i sin egen kommunikation kring resor.

I de öppna svaren lyfter de tidigare erfarenheter av att arbeta med kollektiva reseformer. Tillsammans med Västra Götalandsregionen och andra mer perifert belägna besöksmål lanserade de en samåkningsapp, We Are Together. Intresset blev dock begränsat, och appen är inte längre i bruk.

De lyfter också en tidigare satsning som var mycket uppskattad: Akvarellbussen, en direktbuss från Göteborg till museet. De beskriver detta som ett exempel på en lösning som de gärna skulle se återinförd – med avgång på förmiddagen och återresa på eftermiddagen, eventuellt som en bokningsbar tjänst som kör på helger. Som framtidsförslag nämns också att en ny samåkningstjänst som upplevs som trygg och pålitlig skulle kunna väcka nytt intresse.



Karta 29: Restidsanalys för Nordiska akvarellmuseet – torsdag dagtid



Karta 30: Restidsanalys för Nordiska akvarellmuseet – lördag dagtid

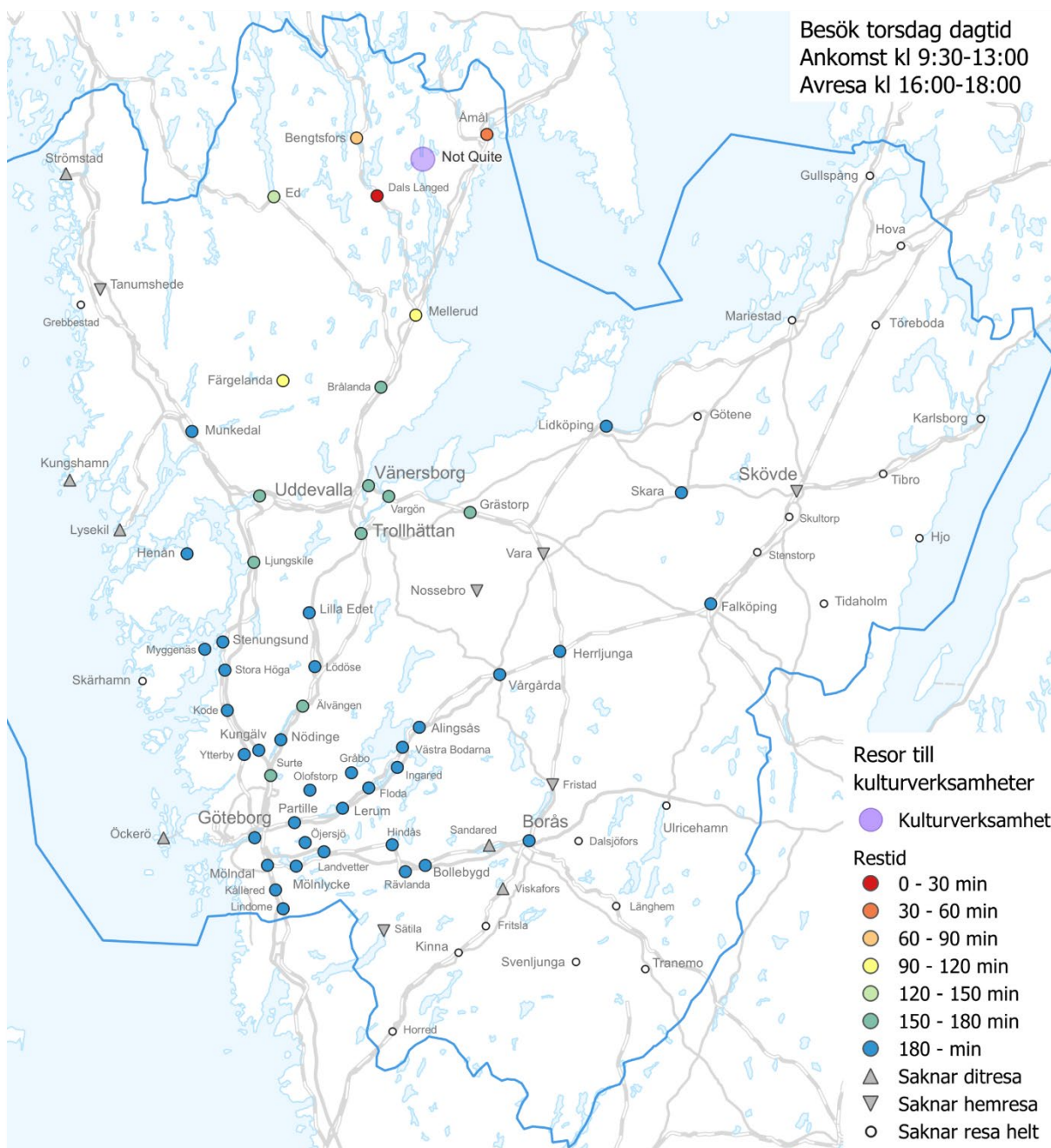
7.15 Not Quite

Det är möjligt att besöka Not Quite i Fengersfors med kollektivtrafik på vardagar från orter i Fyrbodal (med undantag för vissa kustorter), Göteborgsregionen och västra Skaraborg. Från Göteborgsregionen är restiden över tre timmar, men även med bil tar det cirka 2,5 timmar från Göteborg.

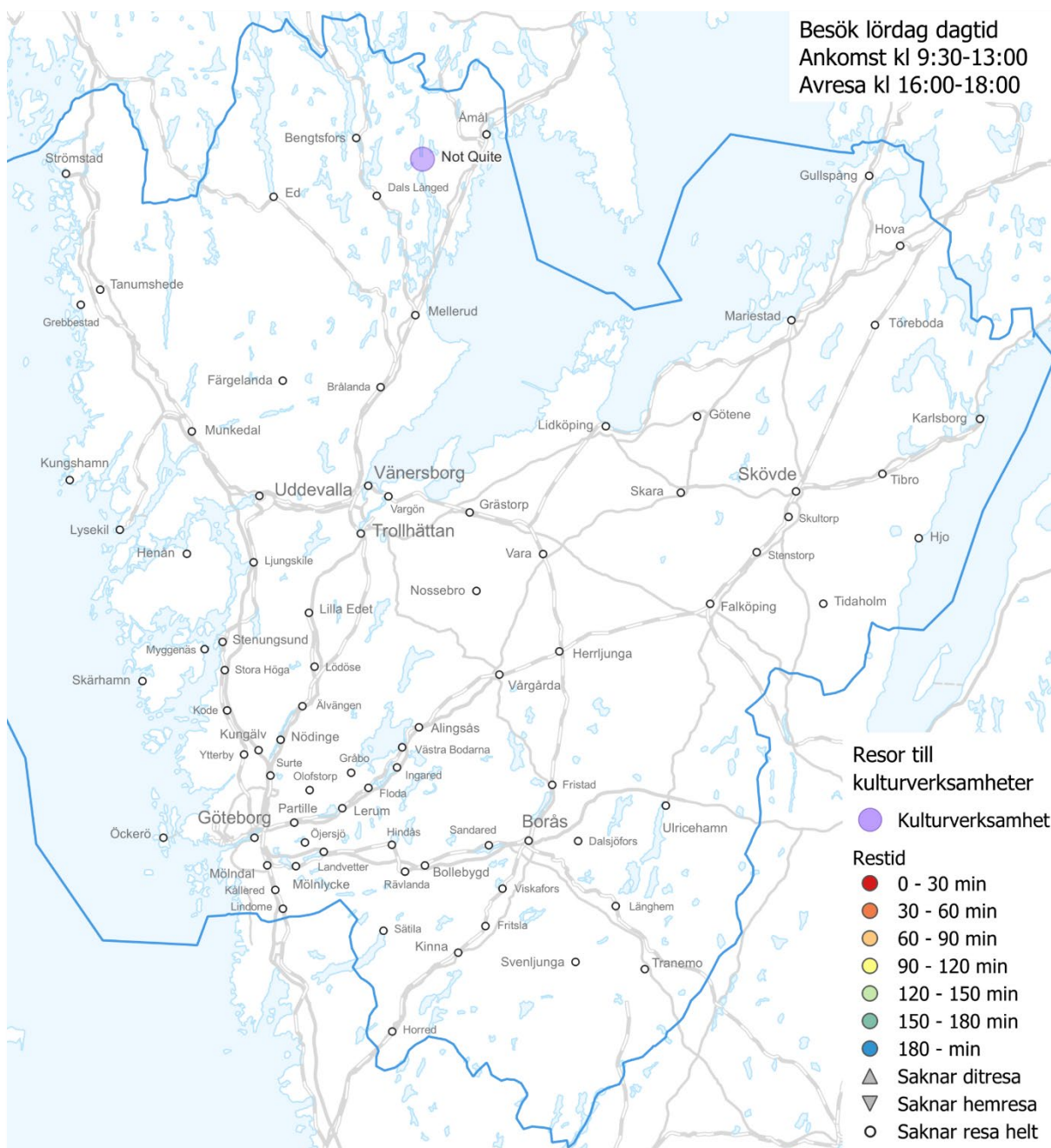
Under helgerna saknas helt möjligheter att resa till och från Fengersfors inom tidsramen för denna analys.

Resultat från enkäten

Ej besvarat.



Karta 31: Restidsanalys för Not Quite - torsdag dagtid



Karta 32: Restidsanalys för Not Quite - lördag dagtid

7.16 Nääs Slöjd och Byggnadsvård (Kulturförvaltningen – VGR)

Nääs Slöjd & Byggnadsvård i Floda, Lerums kommun, är tillgängliga med kollektivtrafik från orterna längs Västra stambanan, såsom Lerum, Floda, Alingsås och från Göteborgs kranskommuner. Från Floda station ska man dock ta en buss som går varannan timme.

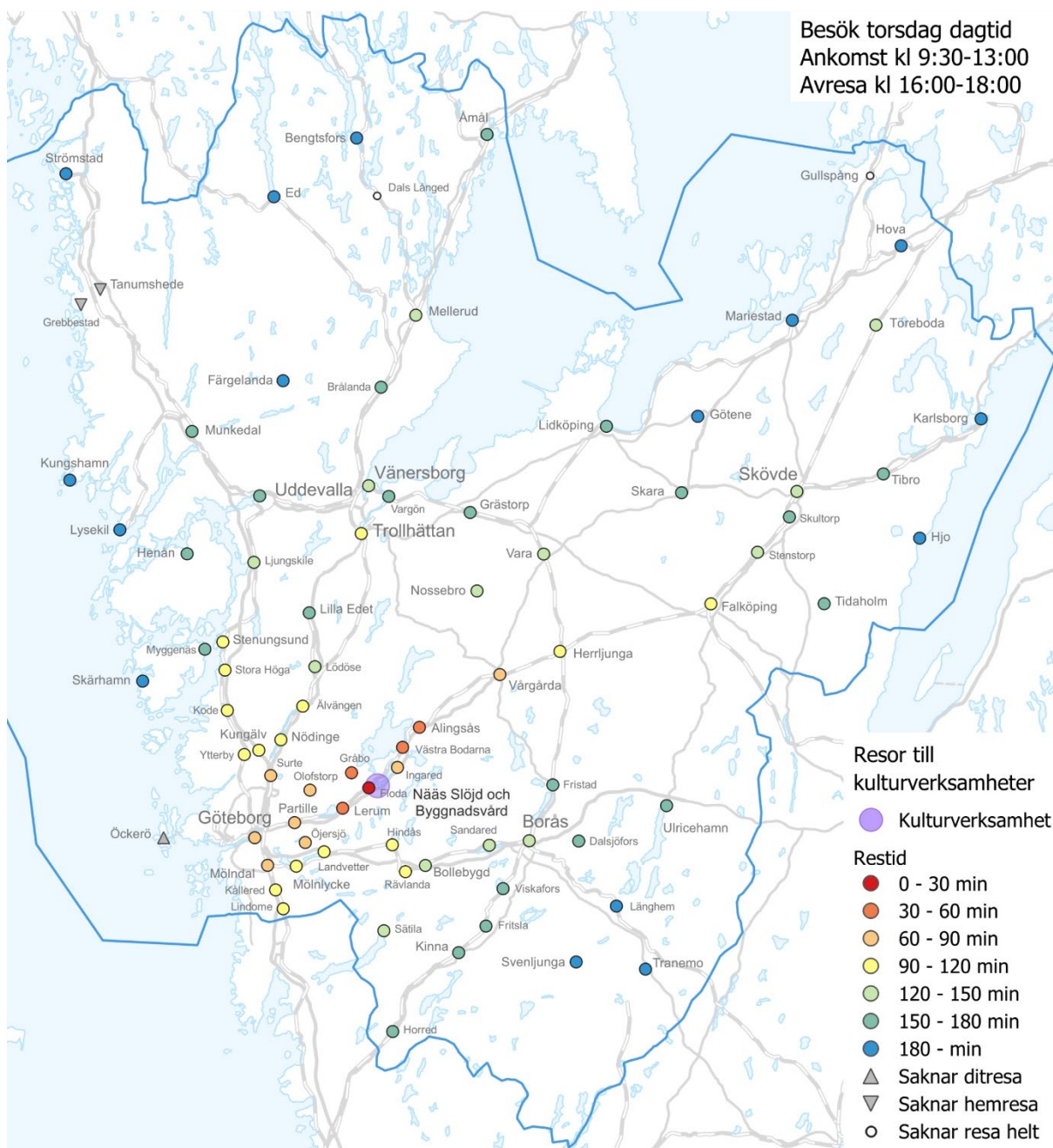
Naturområdena norr och söder om Floda är naturliga barriärer, vilket innebär att det saknas kollektivtrafikförbindelser i dessa riktningar. Till exempel tar det över två timmar att resa med kollektivtrafik från Hindås till Floda under helger, medan sträckan tar omkring 30 minuter med bil.

För besökarna från Sjuhärad, Östra Skaraborg och Fyrbodal kan restiderna bli långa eftersom resan ofta kräver byte i Göteborg. Under vardagar är tillgängligheten generellt bättre än under helger.

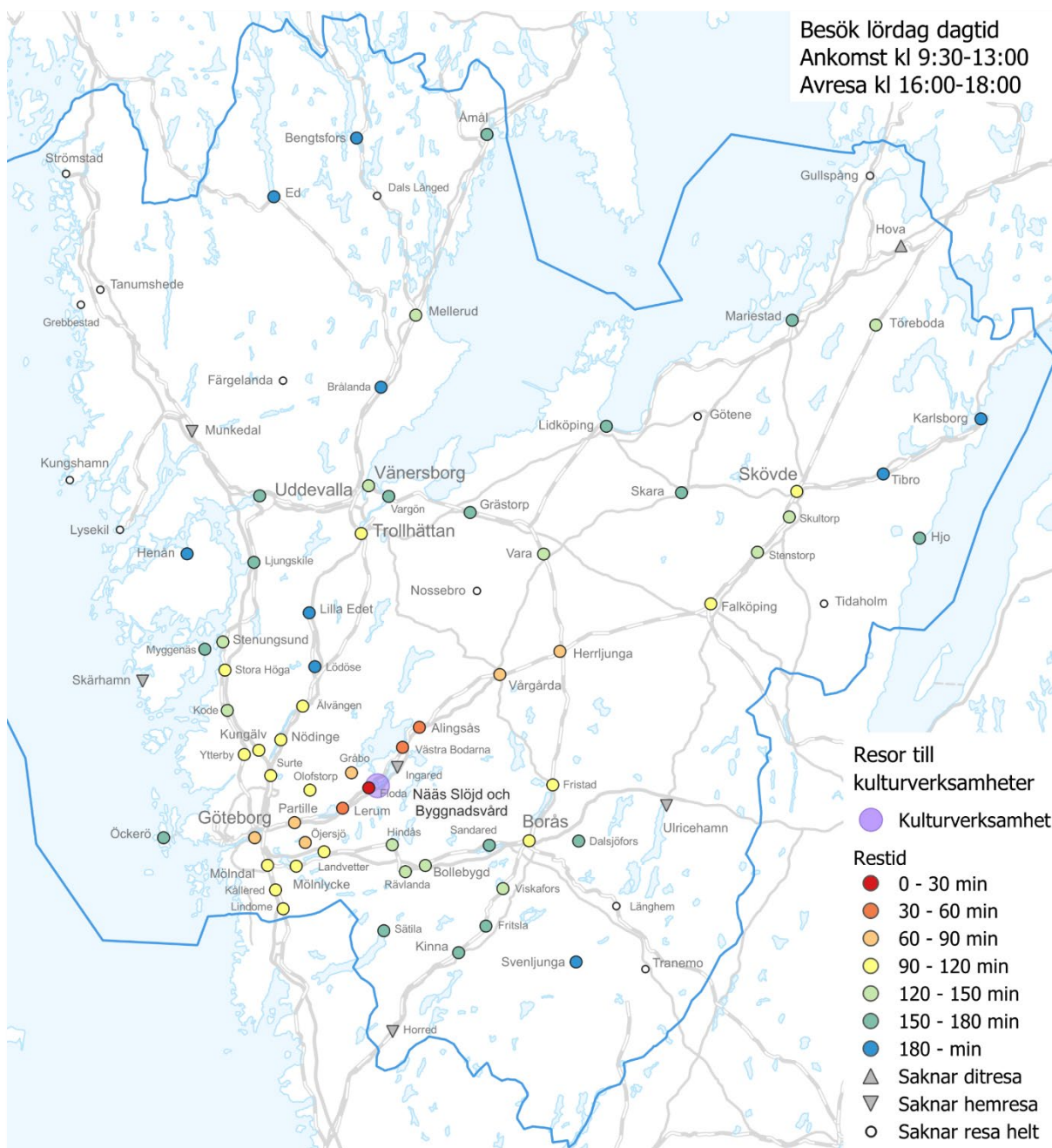
Resultat från enkäten

Slöjd & Byggnadsvård vid Nääs ger lågt betyg (1 av 5) för kollektivtrafikens tillgänglighet vad gäller frekvens, restid och närhet till hållplats. De uppger att besökare ofta efterfrågar bättre kollektivtrafikförbindelser. Information om resmöjligheter ges via verksamhetens webbplats och bedöms som ganska omfattande (3 av 5) och mycket tydlig (5 av 5). Verksamheten har inte möjlighet att anpassa öppettider eller program efter kollektivtrafikens tidtabeller. Besökarnas geografiska ursprung påverkar heller inte planeringen av tider, enligt svaren.

Slöjd & Byggnadsvård lyfter i sina öppna kommentarer att bättre kollektivtrafikförbindelser till Nääs, särskilt kvällstid och helger, skulle underlätta både för besökare och för deras möjlighet att informera mer aktivt. De lyfter inga specifika informationsinsatser de själva genomfört, eftersom kollektivtrafiken till området redan är så begränsad.



Karta 33: Restidsanalys för Näås Slöjd och Byggnadsvård - torsdag dagtid



Karta 34: Restidsanalys för Näås Slöjd och Byggnadsvård - lördag dagtid

7.17 Regionteater Väst

Regionteater Väst i Uddevalla erbjuder främst föreställningar för barn och unga under dagtid. Uddevalla är en knutpunkt för både Bohusbanan (Göteborg–Strömstad) och Älvsborgsbanan (Borås–Herrljunga–Uddevalla), vilket ger restider under 1,5 timmar från orter längs dessa järnvägar samt från närliggande kommuner. Från Sjuhärad och östra Skaraborg är restiderna däremot över två timmar.

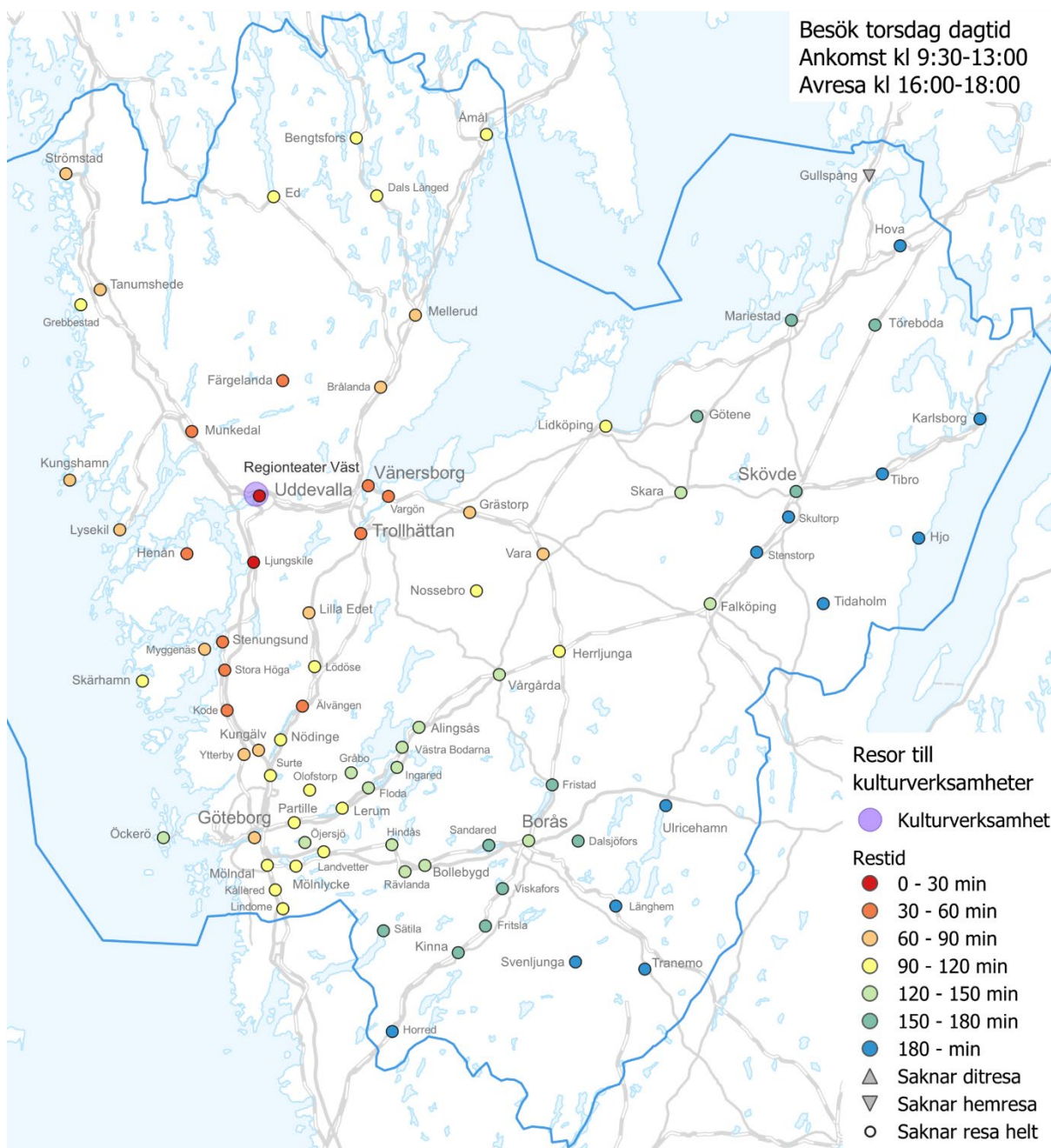
Under helgerna är möjligheterna mer begränsade, vilket innebär att det saknas hemresor från vissa orter längst bort. Även från tätorter som Lilla Edet och Lödöse – som ligger relativt nära Uddevalla – är restiderna långa, med två respektive tre timmar.

Regionteater Väst har också en scen i Borås med verksamhet på dagtid. Den ingår inte i analysen, eftersom scenen ligger på samma distans från Borås resecentrum som Textilmuseet.

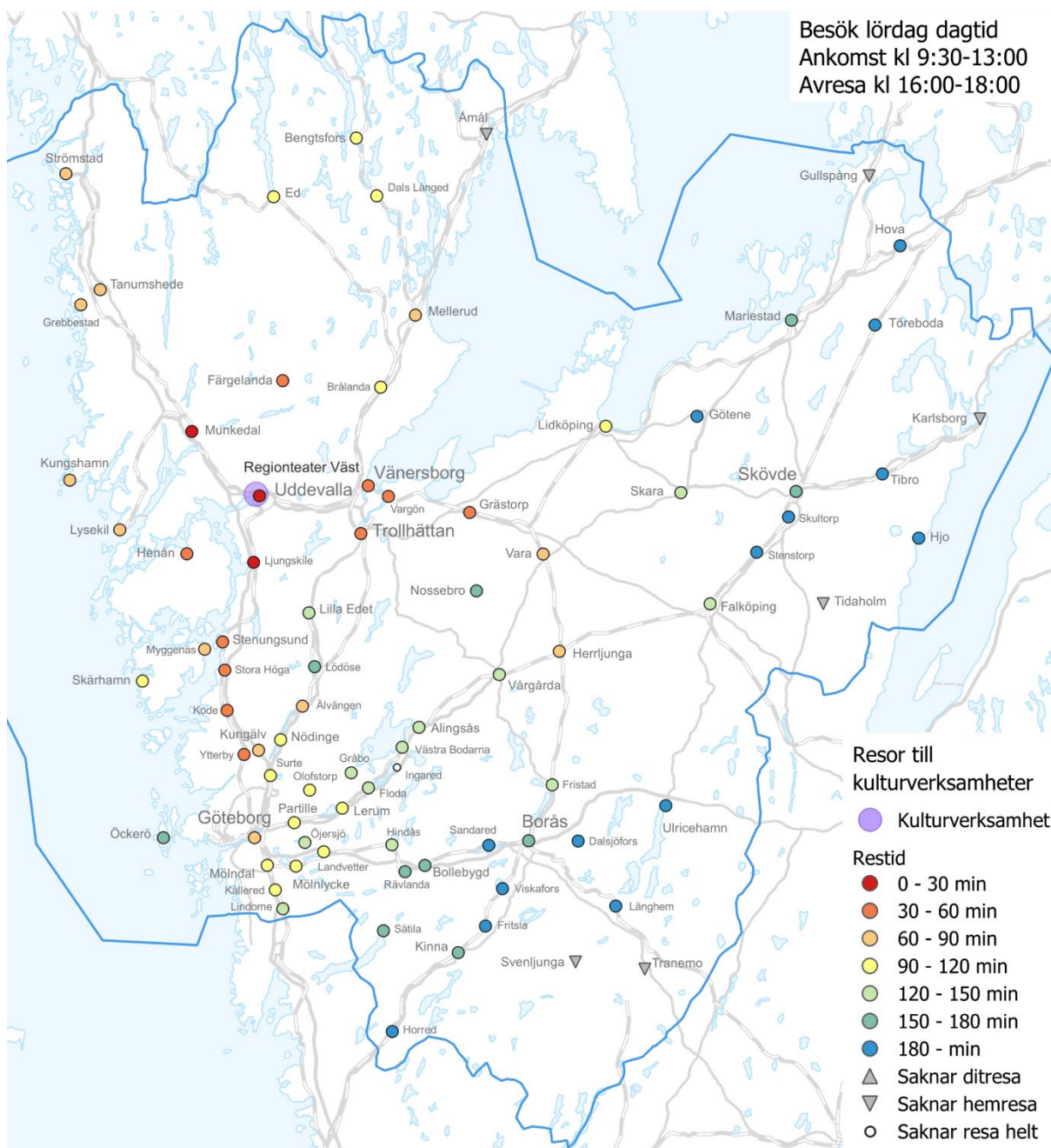
Resultat från enkäten

Regionteater Väst ger ett lågt betyg (2 av 5) för kollektivtrafikens tillgänglighet i fråga om restid, frekvens och närhet till hållplatser. De upplever däremot inte att deras besökare efterfrågar bättre förbindelser i någon större utsträckning. I en öppen kommentar förklarar de att de sällan informerar om kollektivtrafik eftersom de är en turnerande verksamhet och spelar på många olika platser i regionen – vilket gör det svårt att ge specifik reseinformation till varje ort. Verksamheten har viss möjlighet att anpassa föreställningstider eller evenemang efter kollektivtrafikens tidtabeller.

I sitt öppna svar uttrycker de en önskan om fler tågalternativ via Trollhättan, då det tar kortare tid än via Borås. Slutligen nämner de att kollektivtrafiken till Borås fungerar relativt bra, men att det finns utrymme för förbättringar i övriga delar av regionen där Regionteater Väst arbetar.



Karta 35: Restidsanalys för Regioteater Väst - torsdag dagtid



Karta 36: Restidsanalys för Regioteater Väst - lördag dagtid

7.18 Röda Sten konsthall

Göteborg är den viktigaste knutpunkten för kollektivtrafiken i Västra Götaland. Därför är möjligheterna att besöka Röda Sten med kollektivtrafik generellt goda. Från den närmaste spårvagnshållplatsen krävs dock en promenad på cirka 760 meter, vilket Röda Sten upplever som ett hinder.

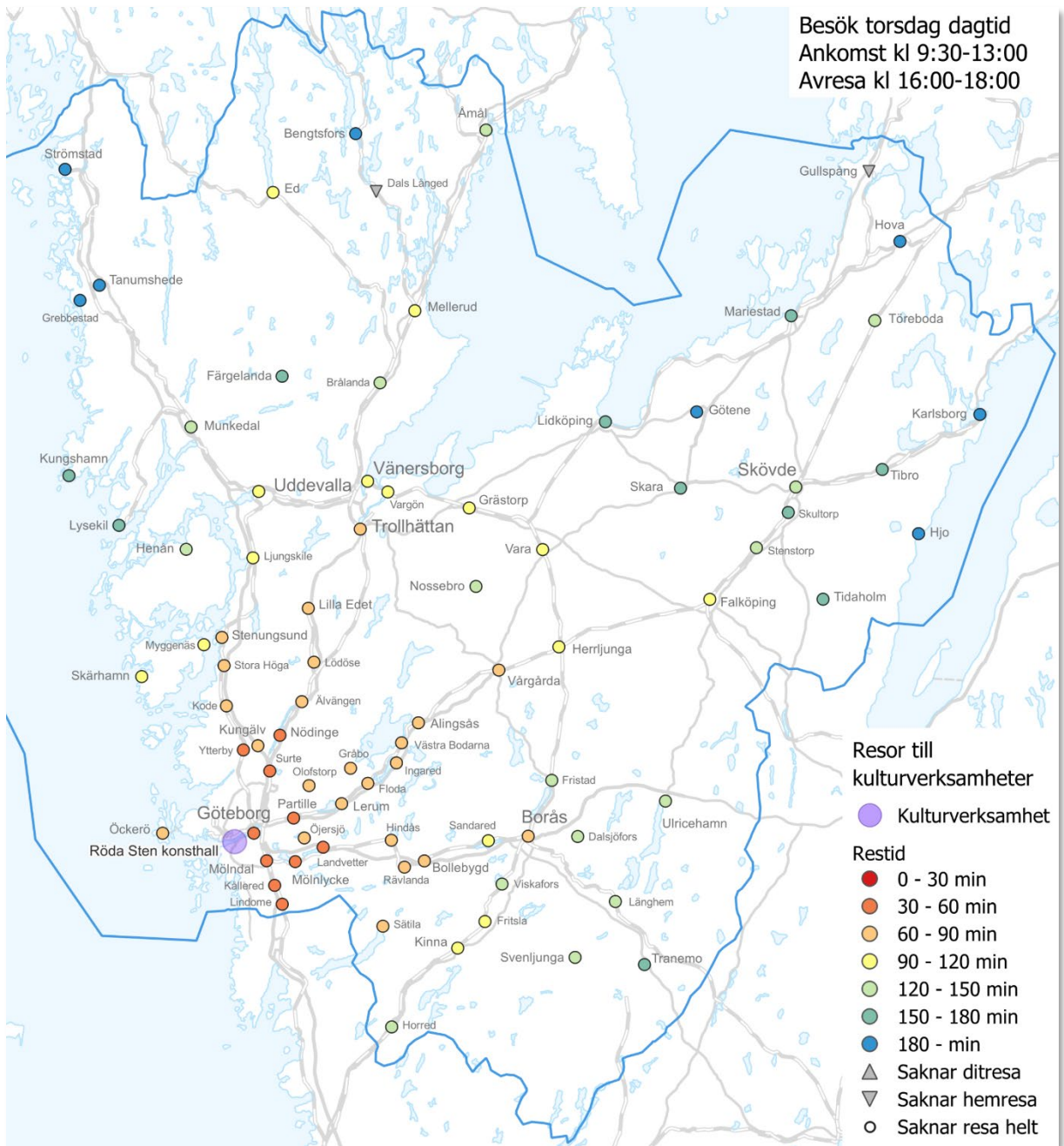
Kartan visar att ju längre bort från Göteborg man bor, desto längre blir restiderna. Under helgerna kan restiderna dessutom vara något längre jämfört med vardagar.

Resultat från enkäten

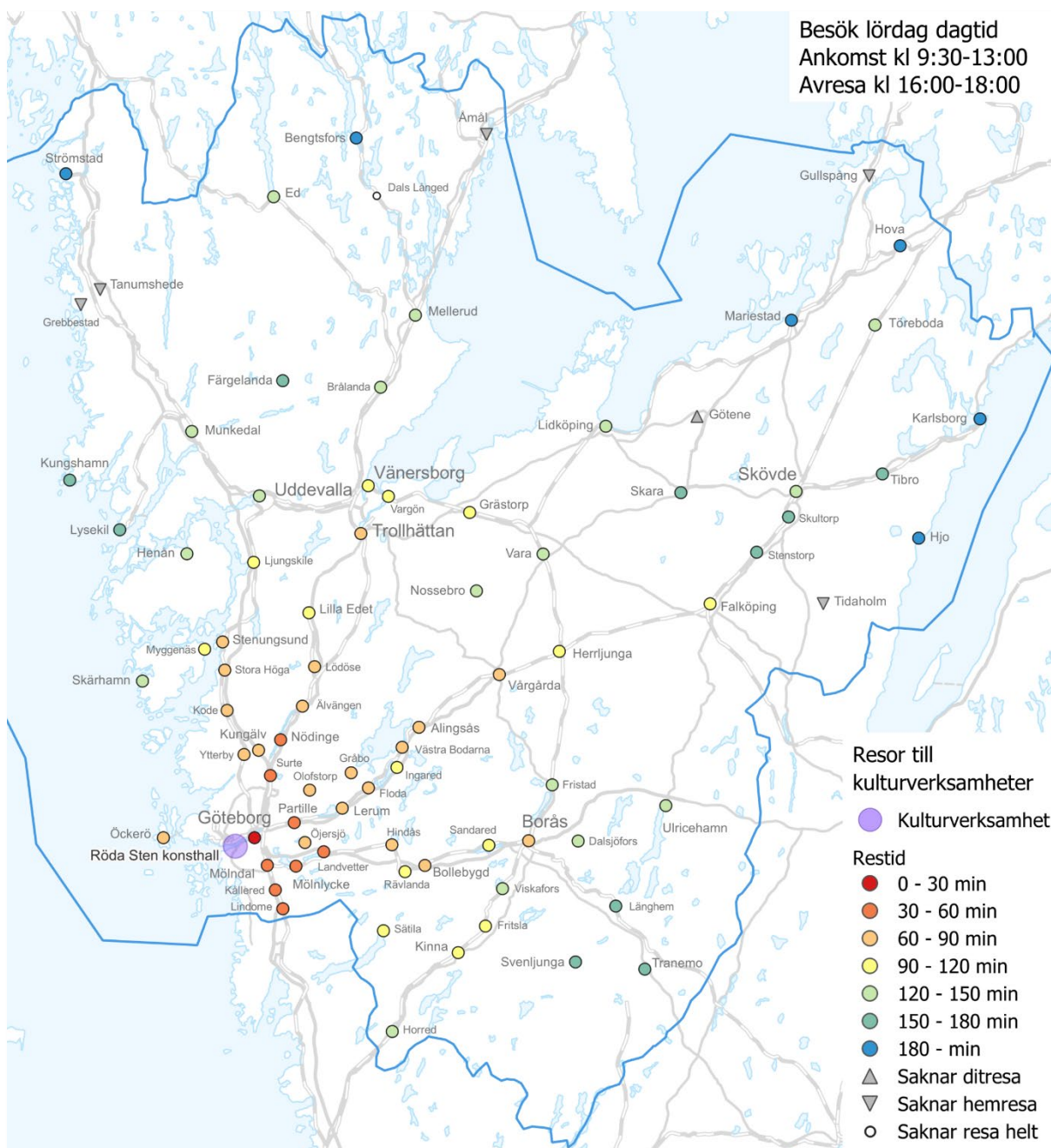
Röda Sten Konsthall ger det lägsta betyget (1 av 5) för kollektivtrafikens tillgänglighet vad gäller restid, avgångsfrekvens och närhet till hållplatser. De uppger att deras besökare ofta efterfrågar bättre kollektivtrafikförbindelser.

Information om resmöjligheter ges både på konsthallens webbplats och på plats, bland annat genom skyltning, personalen och sociala medier. Denna information bedöms som relativt omfattande och tydlig (4 av 5 på båda). Verksamheten har viss möjlighet att anpassa tider efter kollektivtrafiken, men besökarnas geografiska spridning påverkar inte hur programmet planeras. Konsthallen prioriterar resor med kollektivtrafik i sin resepolicy.

I enkätsvaren framhåller konsthallen att det inte är informationen som är problemet – det är tillgängligheten i sig. Röda Sten ligger i direkt anslutning till en brygga som i dag inte används, trots att den är placerad vid ett stort besöksmål. De ser detta som en outnyttjad resurs och föreslår att området skulle kunna knytas till färjetrafiken. Dessutom önskas en busslinje.



Karta 37: Restidsanalys för Rödastenen konsthall - torsdag dagtid



Karta 38: Restidsanalys för Rödastenen - lördag dagtid

7.19 Skövdes Kulturhus

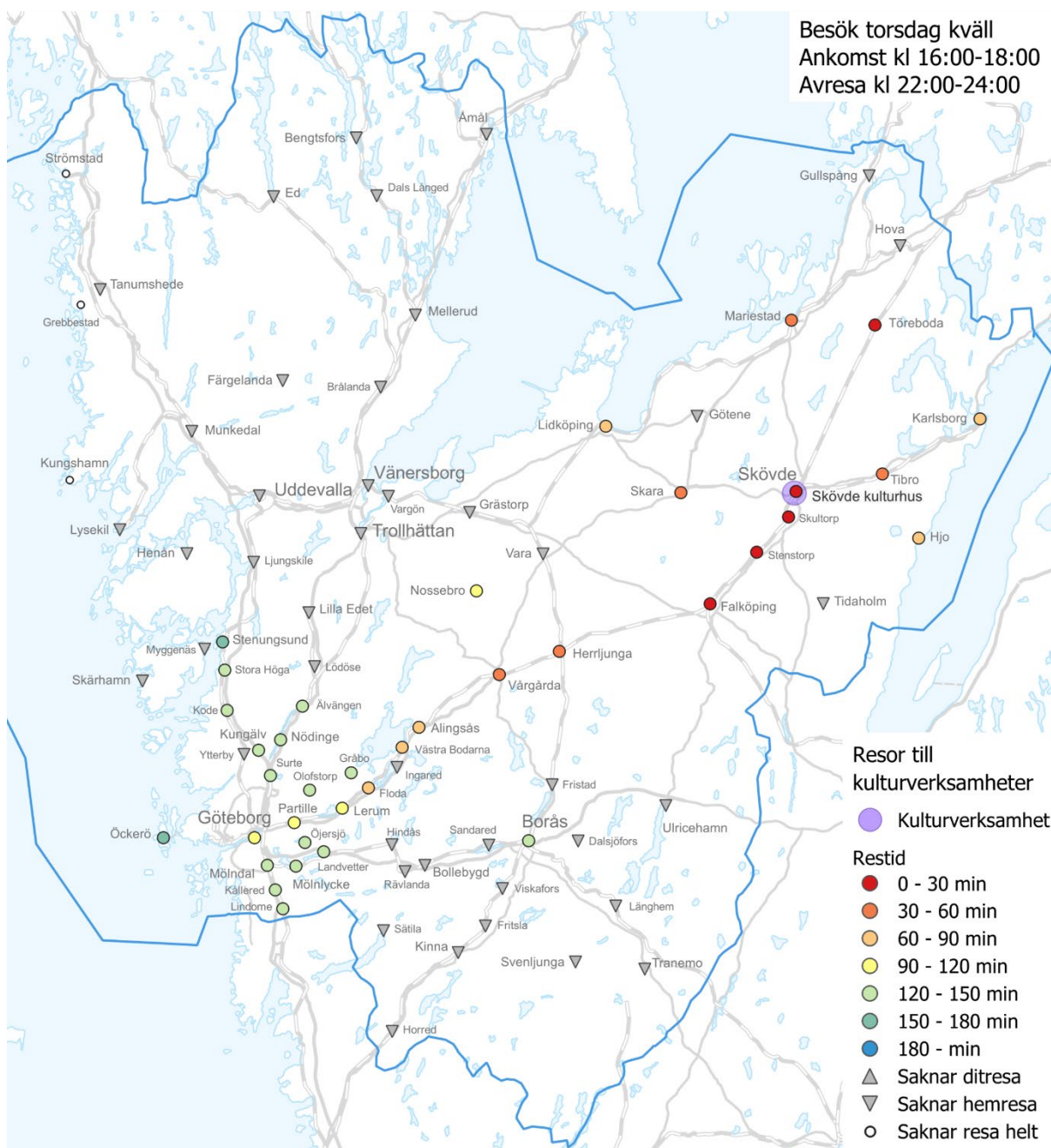
Möjligheten att besöka en kvällsföreställning på Skövde Kulturhus med kollektivtrafik är god från orter längs Västra stambanan. Även från de flesta närliggande kommuner är det möjligt att resa inom 1,5 timmar.

Däremot saknas möjligheter till hemresa under vardagar för invånare i Götene och Tidaholm – två orter som ligger relativt nära Skövde – samt för Gullspång. Under helgerna är det inte möjligt att resa tillbaka till Gullspång, Töreboda eller Hova efter en kvällsföreställning.

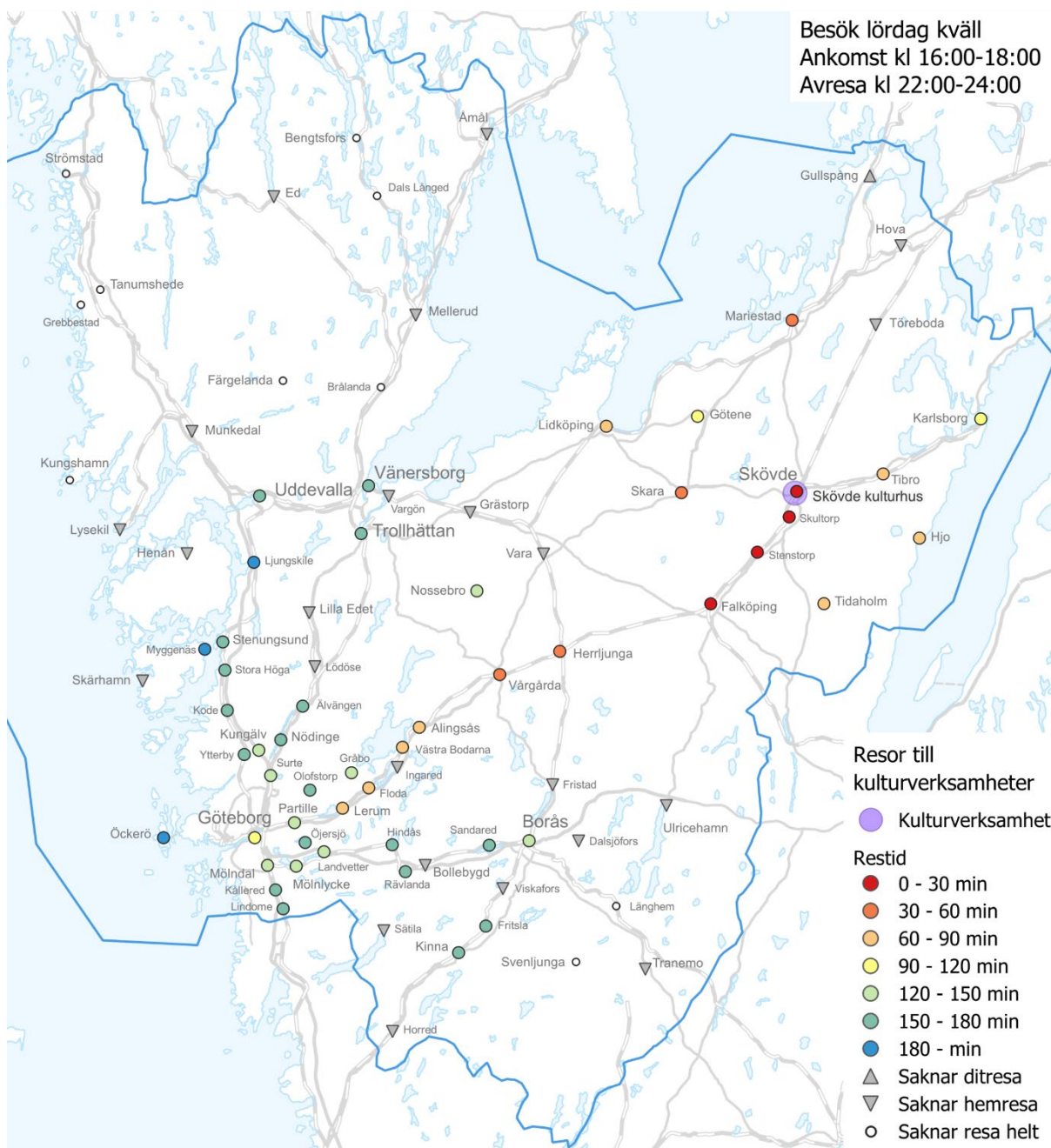
Resmöjligheterna från Fyrbodal och Sjuhärad är mycket begränsade.

Resultat från enkäten

Ej besvarat.



Karta 39: Restidsanalys för Skövdes Kulturhus - torsdag kväll



Karta 40: Restidsanalys för Skövdes Kulturhus - lördag kväll

7.20 Textilmuseet

Borås har goda buss- eller tågförbindelser med Göteborg, Varberg, Herrljunga och Vänersborg, vilket gör att möjligheterna att resa kollektivt till Textilmuseet är goda från stora delar av regionen. Förbindelser med tätorterna i Sjuhärad är också goda med restider till och från museet på mellan 30 minuter och 1,5 timmar.

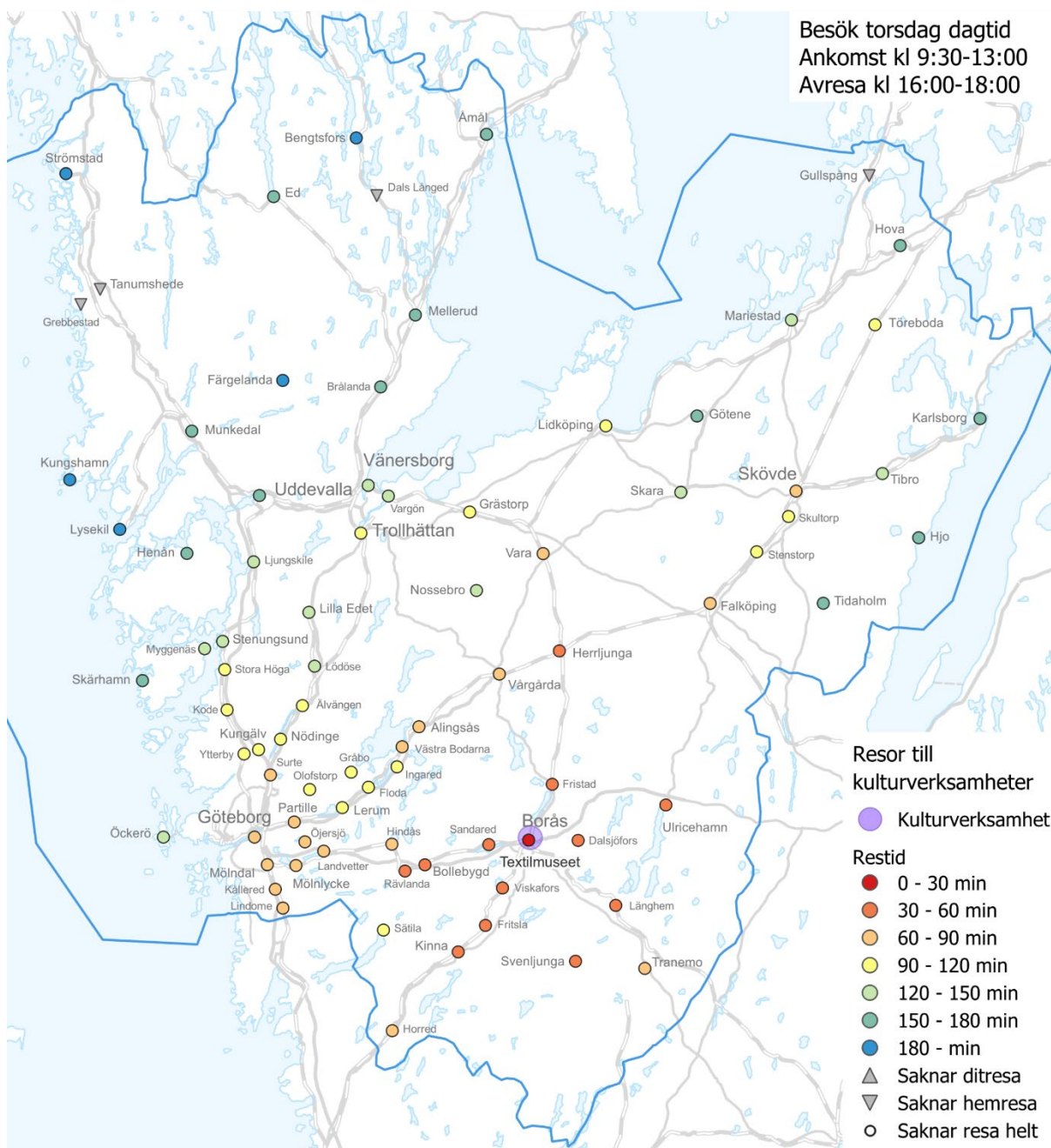
Under helgerna kan restiderna dock vara något längre än på vardagar.

Resultat från enkäten

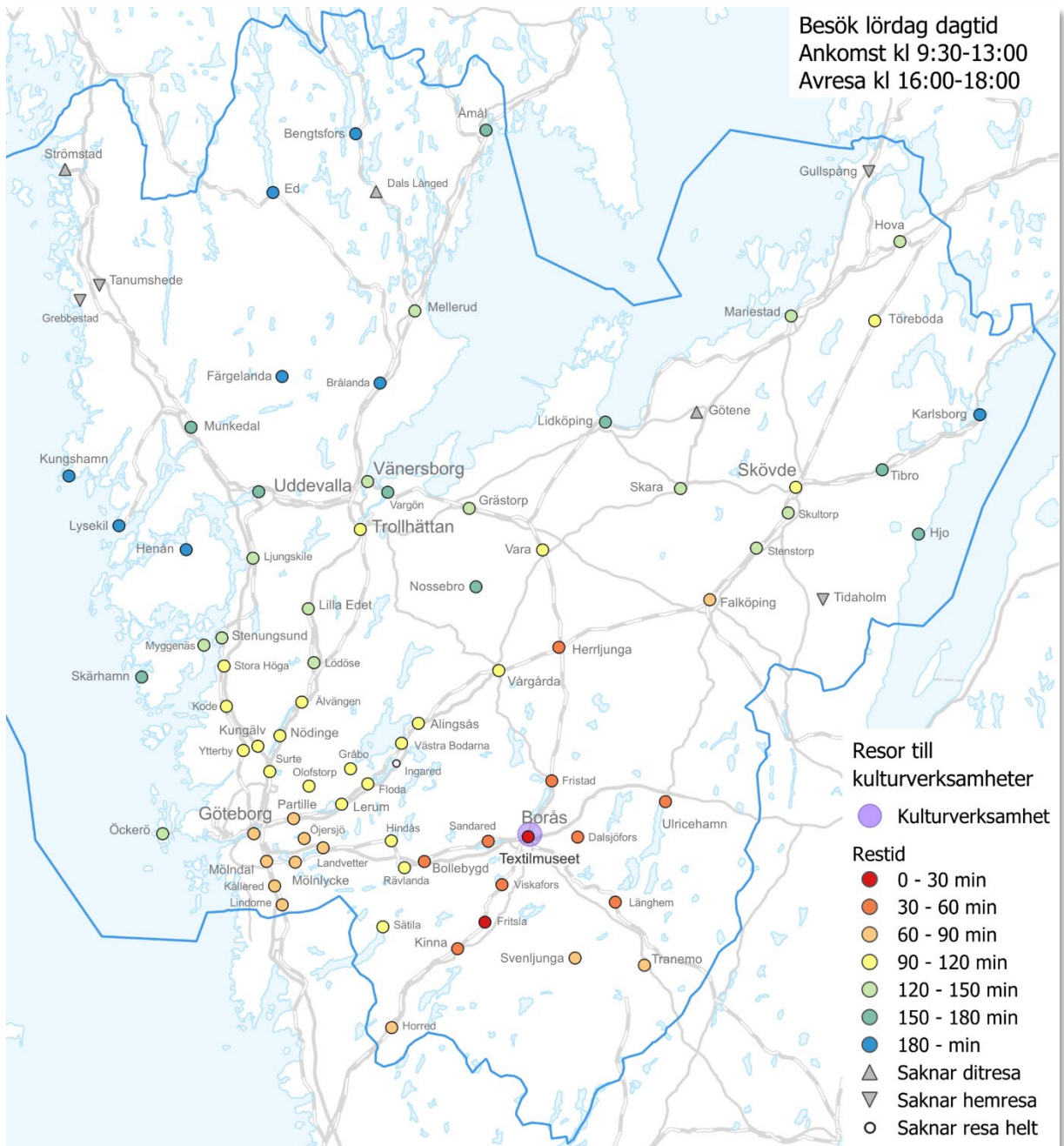
Textilmuseet i Borås upplever att kollektivtrafiken fungerar väl för deras besökare och ger det högsta betyget (5 av 5) för tillgänglighet utifrån restid, frekvens och närhet till hållplatser. De uppger att besökare generellt inte efterfrågar bättre förbindelser.

Museet informerar inte aktivt om hur man kan resa kollektivt, men bedömer att den information som ändå ges – exempelvis via webb eller lokalt – är relativt tydlig och omfattande (3 av 5 i båda avseenden). De har inte möjlighet att anpassa öppettider eller evenemang efter kollektivtrafikens tidtabeller, men uppger att besökarnas geografiska ursprung påverkar programplaneringen i viss utsträckning.

I sitt svar nämner museet att det vore värdefullt att få mer kunskap om hur deras besökare faktiskt reser – exempelvis genom en enkät eller publikundersökning. De känner till exempel där kulturaktörer samarbetat med kollektivtrafik för att erbjuda biljettpaket. Några egna önskemål lyfts dock inte, då kollektivtrafiken inom Borås redan bedöms fungera väl.



Karta 41: Restidsanalys för Textilmuseet - torsdag dagtid



Karta 42: Restidsanalys för Textilmuseet - lördag dagtid

7.21 Vara Konserthus

Vara Konserthus har låg tillgänglighet med kollektivtrafik under kvällstid. Det mycket begränsade antalet sena avgångar från Vara innebär att besökare i praktiken behöver resa med bil, med undantag för resande från Lidköping och orter längs Västra stambanan.

Vara har tågförbindelser via Älvsborgsbanan (Vänernsberg–Varberg) och, genom Herrljunga, anslutning till Västra stambanan (Göteborg–Skövde). Restiderna från Lidköping, Vårgårda och Herrljunga är under 1,5 timmar.

En särskild utmaning är hemresan efter kvällskonserter på vardagar, som i många fall saknas till större delen av regionens orter – även till närliggande Grästorp – eller är långa och komplicerade. Under helgerna saknas till exempel bussförbindelser mellan Vara och Skara sent på kvällarna, och tågen på sträckan Vänernsberg–Varberg trafikerar inte då.

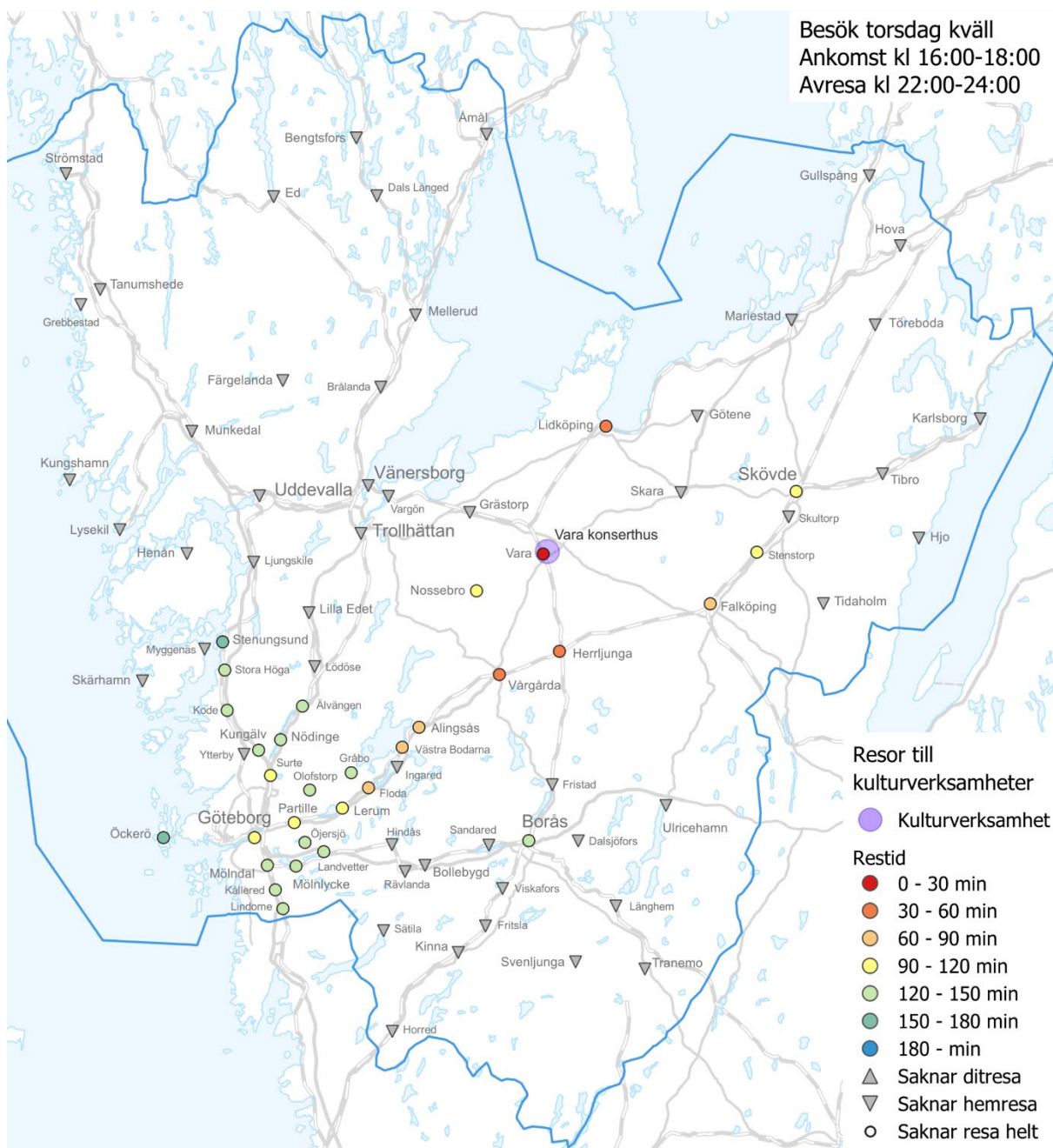
Resultat från enkäten

Vara Konserthus upplever stora utmaningar kopplade till kollektivtrafikens tillgänglighet och ger det lägsta betyget (1 av 5) för hur väl trafiken fungerar vad gäller restid, frekvens och hållplatsnärhet. De uppger att det är alldeles för långt till hållplatsen och att besökare ofta efterfrågar bättre förbindelser.

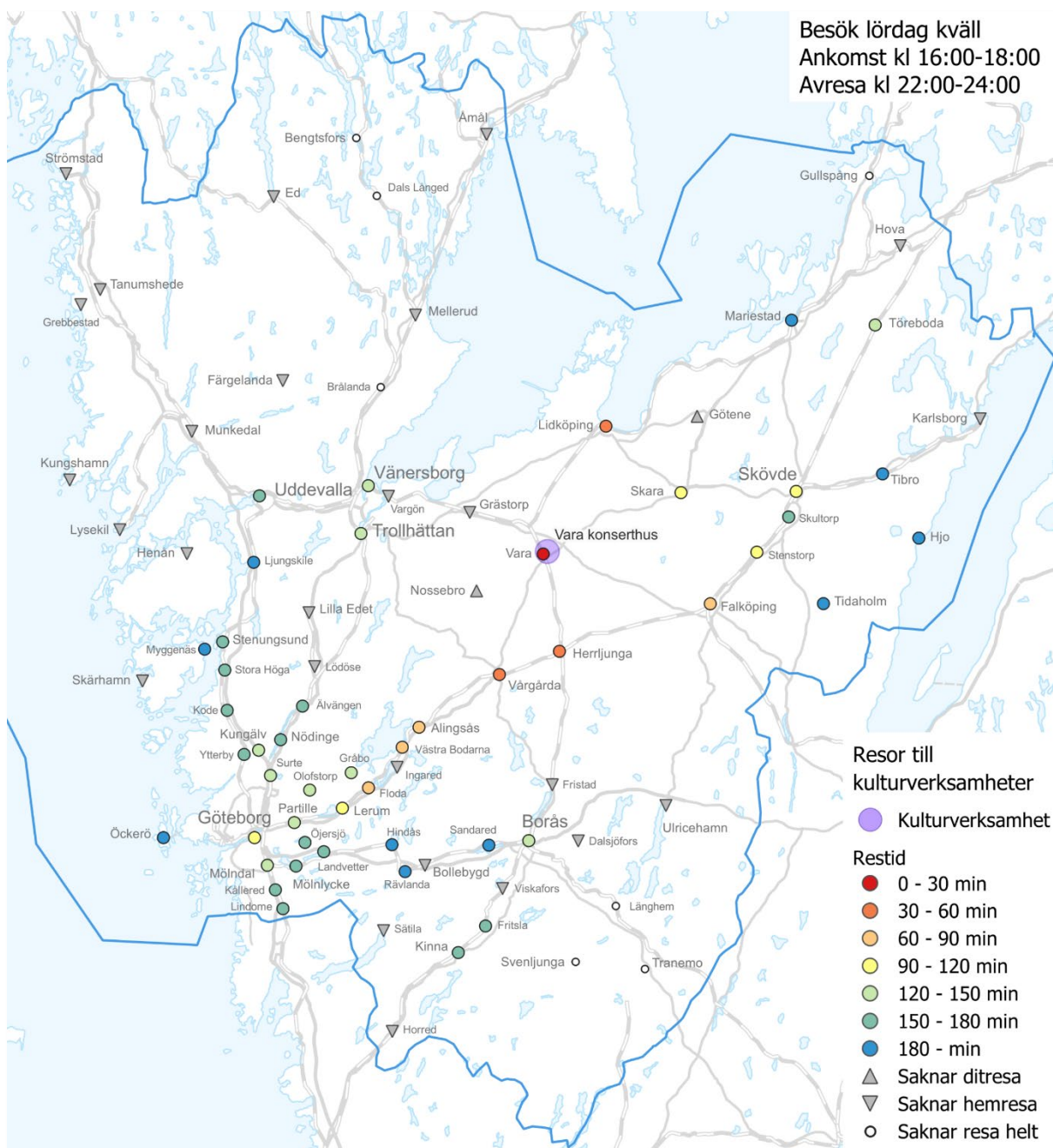
Konserthuset informerar inte aktivt om hur man kan resa kollektivt dit, eftersom kollektivtrafiken är för dålig. De bedömer att den information som finns är både begränsad (1 av 5 i omfattning) och otydlig (1 av 5 i tydlighet). Verksamheten har därför inte möjlighet att anpassa sina öppettider eller föreställningstider efter kollektivtrafikens tidtabeller, men svarar att besökarnas geografiska ursprung påverkar programplaneringen i viss utsträckning.

I de öppna kommentarerna lyfter konserthuset att kollektivtrafiken till och från Vara är så pass bristfällig – särskilt under kvällar – att det i sig försvårar möjligheten att informera mer aktivt om resalternativ. De uttrycker en stark önskan om fler tåg- och bussförbindelser kvällstid och en hållplats i närheten.

Verksamheten har medverkat i flera bussprojekt till riktade föreställningar genom åren. Det har dock varit svårt att skapa långsiktighet, vilket gör att publiken inte utvecklar en vana.



Karta 43: Restidsanalys för Vara Konserthus - torsdag kväll



Karta 44: Restidsanalys för Vara Konserthus - lördag kväll

7.22 Vitlycke Centre for Performing Arts

Vitlycke Centre for Performing Arts ligger 1,6 kilometer från närmaste hållplats, Hoghem, och hamnar därmed utanför avståndskriteriet på maximalt 1,5 kilometers promenad som används i denna analys. Vid Hoghem stannar ett fåtal bussar på dag. Enligt Västtrafiks reseplanerare avgår den sista bussen från Hoghem redan kl. 19:24, vilket innebär att det inte finns någon möjlighet att resa tillbaka med kollektivtrafik efter en kvällsföreställning.

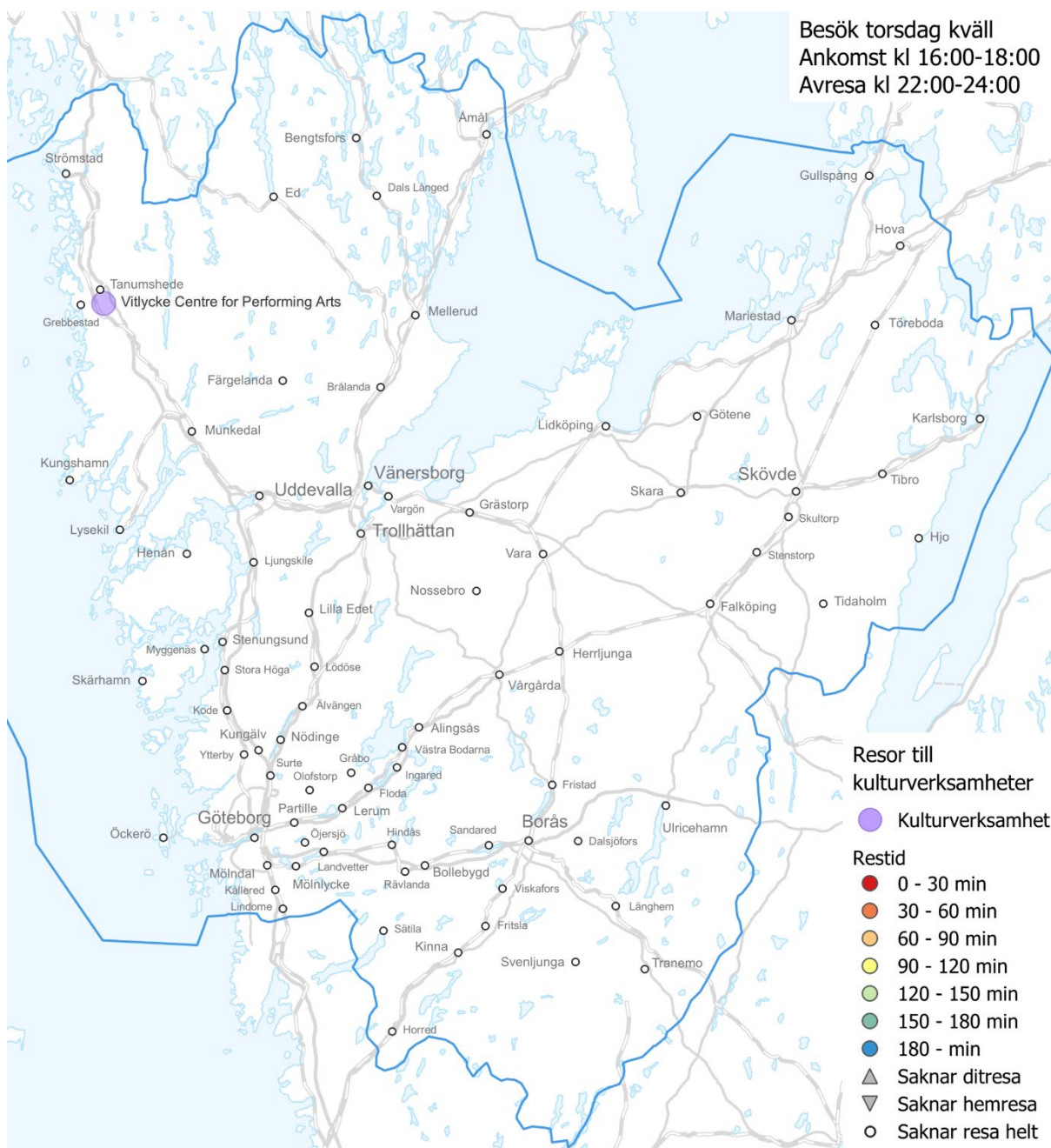
Resultat från enkäten

Vitlycke – CPA bedömer tillgängligheten med kollektivtrafik som mycket begränsad och ger det lägsta betyget (1 av 5) för hur trafiken fungerar med avseende på frekvens, restid och närhet till hållplatser. De uppger att deras besökare ofta efterfrågar bättre kollektivtrafikförbindelser.

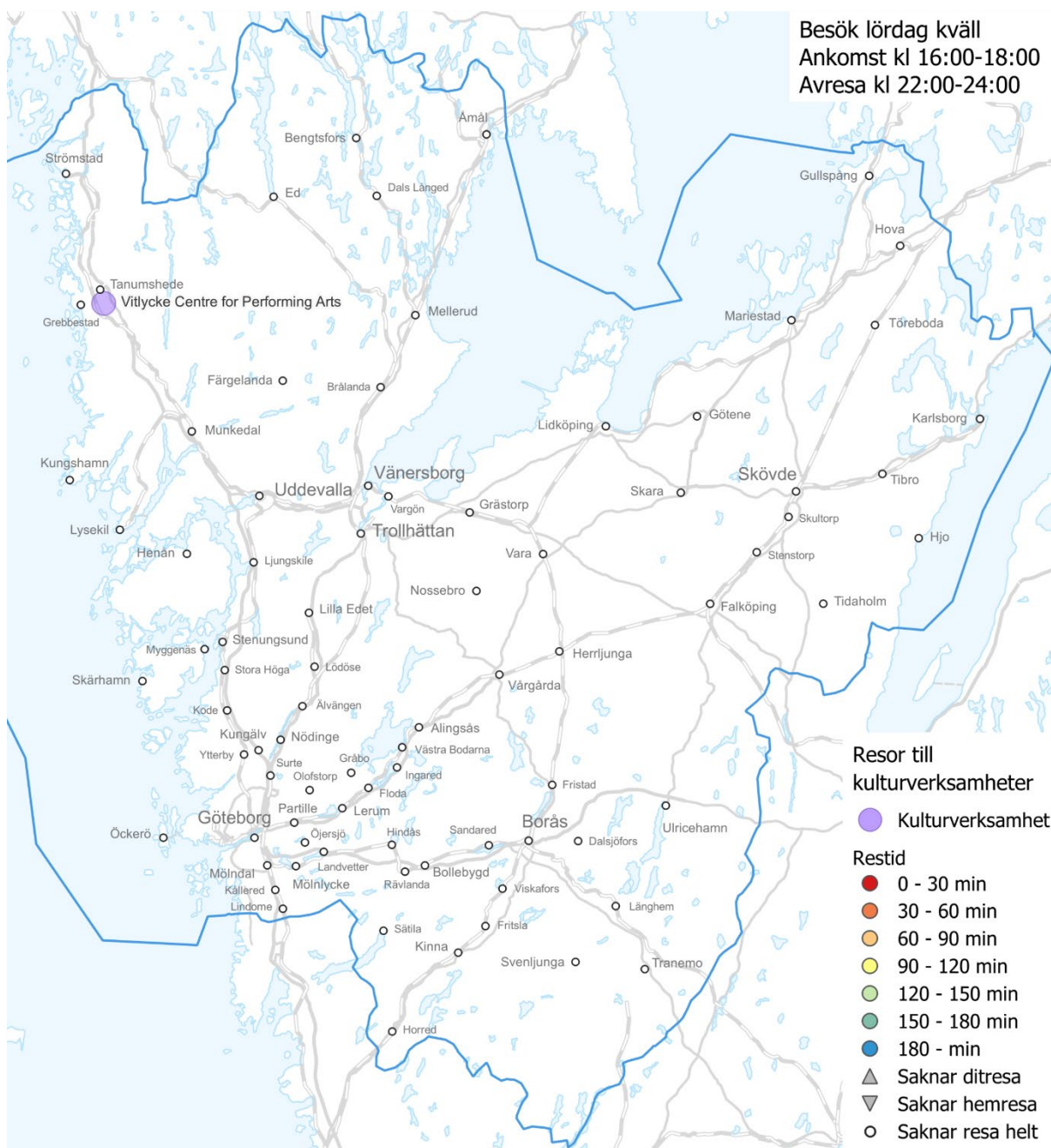
Verksamheten informerar inte aktivt om resmöjligheter med kollektivtrafik, och den information som ändå ges bedöms som begränsad i omfattning (2 av 5), men relativt tydlig (4 av 5). De har viss möjlighet att anpassa tider för evenemang efter kollektivtrafikens tidtabeller, men besökarnas geografiska ursprung påverkar i dagsläget inte hur tiderna planeras.

I sina öppna svar beskriver Vitlycke att det i praktiken saknas kollektivtrafik i området. De lyfter att en busshållplats i närheten skulle kunna underlätta betydligt. Dessutom lyfts att det vore värdefullt med en cykelled till Vitlycke från Tanumshede.

För att möjliggöra resor för besökare har de själva ibland organiserat busstransporter från Göteborg.



Karta 45: Restidsanalys för Vitlycke Centre for Performing Arts - torsdag kväll



Karta 46: Restidsanalys för Vitlycke Centre for Performing Arts - lördag kväll

7.23 Vitlycke museum (Kulturförvaltningen – VGR)

Vitlycke Museum har mycket begränsad tillgänglighet med kollektivtrafik. Museet ligger cirka 800 meter från busshållplatsen Hoghem, där endast fyra bussar stannar under vardagar inom museets öppettider, och endast två under helger.

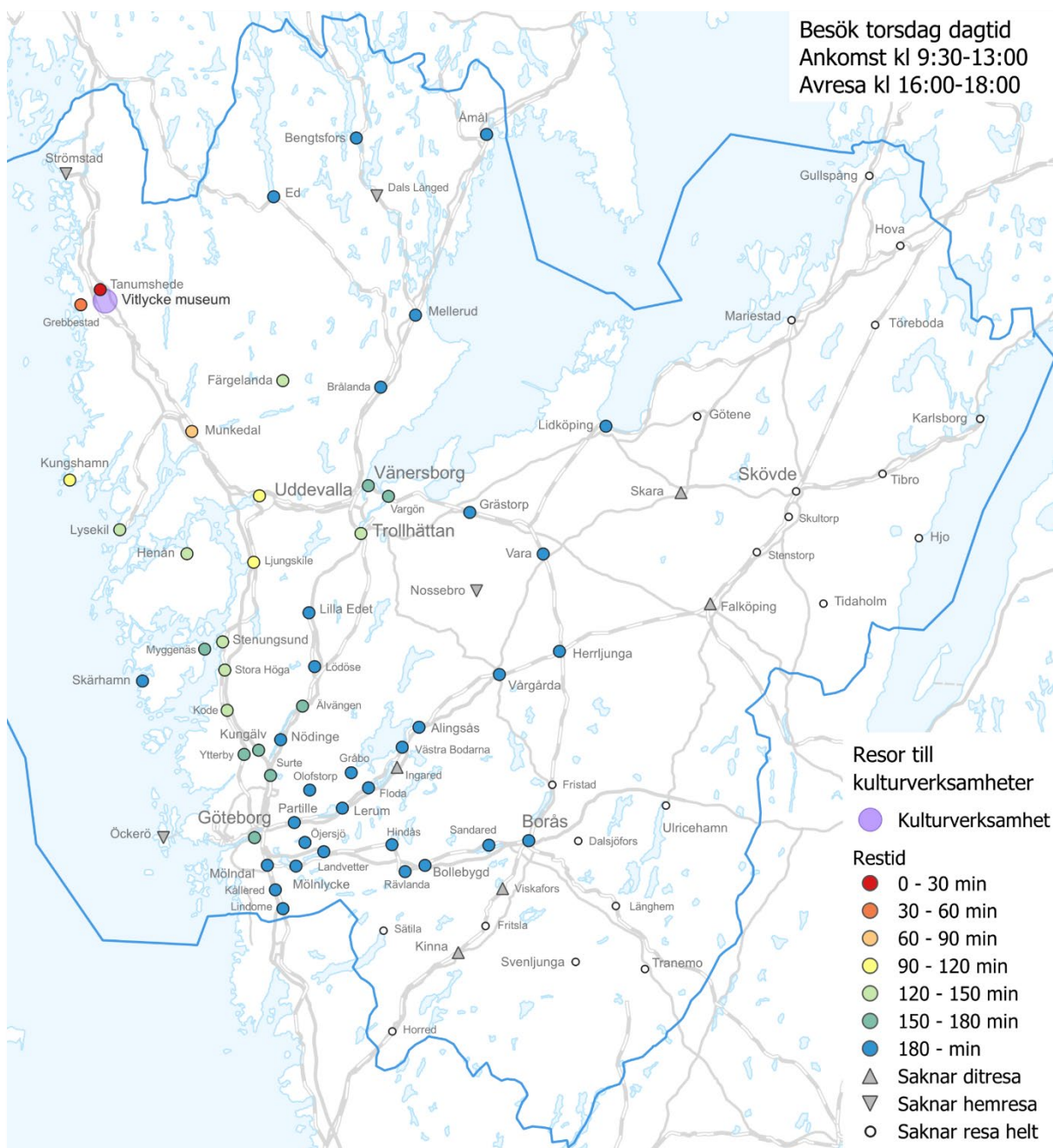
Museet ligger 3 kilometer från Tanumshede och 5 kilometer från Tanum station, vilket gör det möjligt att promenera till och från museet. Avstånden överskrider dock det gångavstånd som används som kriterium i denna analys.

Resultat från enkäten

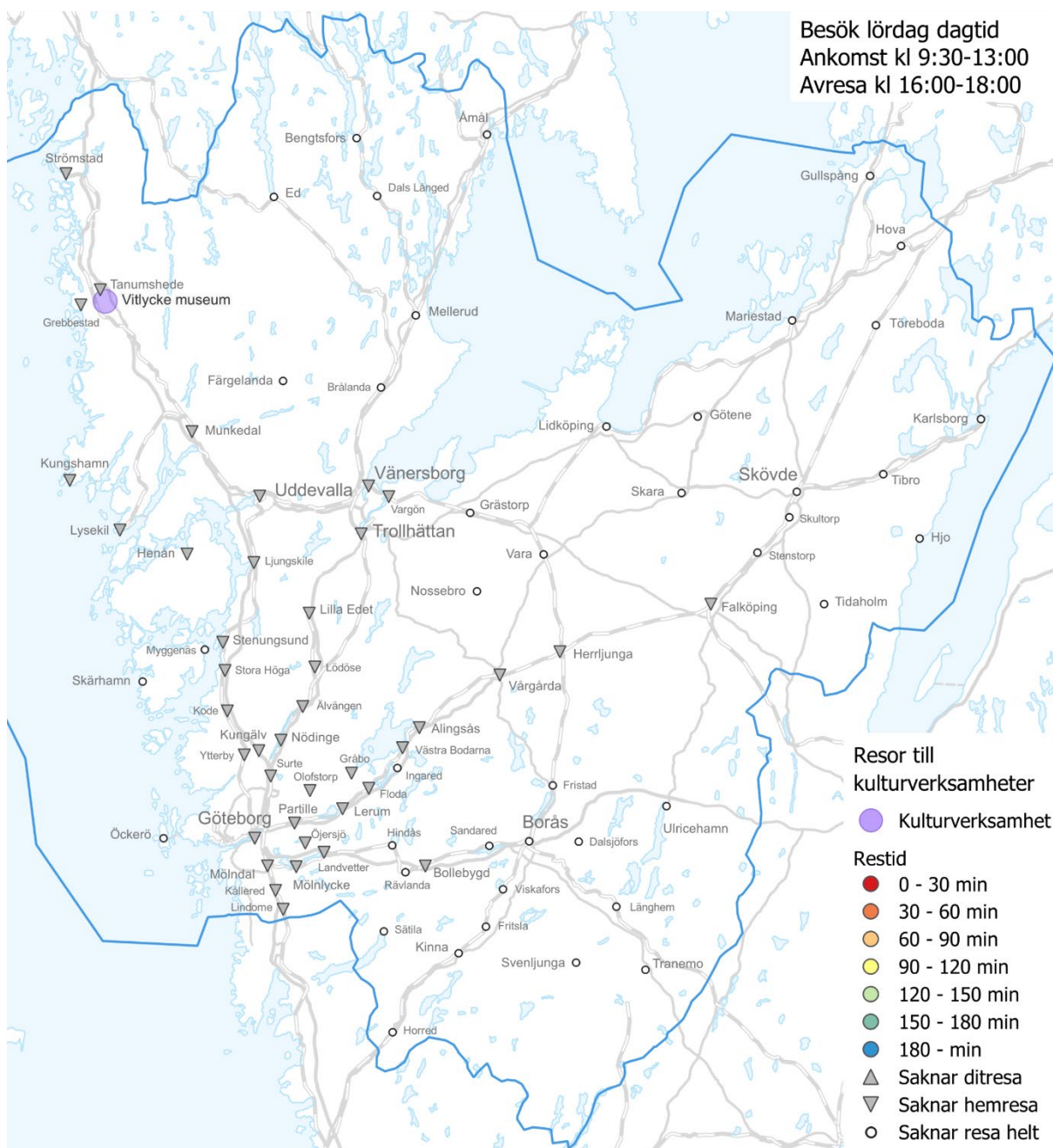
Vitlycke Museum uppger att kollektivtrafiken till verksamheten är mycket begränsad. De ger det lägsta betyget (1 av 5) för tillgänglighet i fråga om restid, frekvens och närhet till hållplatser. De uppger att deras besökare ofta efterfrågar bättre kollektivtrafikförbindelser.

Information om hur man kan resa kollektivt finns både på webbplatsen och i tryckt material. Denna information upplevs som relativt tydlig (4 av 5), men bara måttligt omfattande (3 av 5). Museet har inte möjlighet att anpassa sina öppettider eller program efter kollektivtrafikens tidtabeller, men uppger att besökarnas geografiska ursprung påverkar planeringen i viss utsträckning.

I sina öppna svar lyfter museet att den största utmaningen inte handlar om information – utan om att kollektivtrafik i praktiken saknas. Tidigare har de testat att erbjuda hop-on hop-off-bussar under en begränsad period, men det är inget som pågår i dagsläget. En annan utvecklingsmöjlighet som lyfts är en cykelväg och promenad-/vandringsled som kan underlätta tillgängligheten från närliggande orter. Museet önskar ett samarbete med Västtrafik för att öka tillgängligheten och erbjuda ett förmånligt pris.



Karta 47: Restidsanalys för Vitlycke museum - torsdag dagtid



Karta 48: Restidsanalys för Vitlycke museum – lördag dagtid

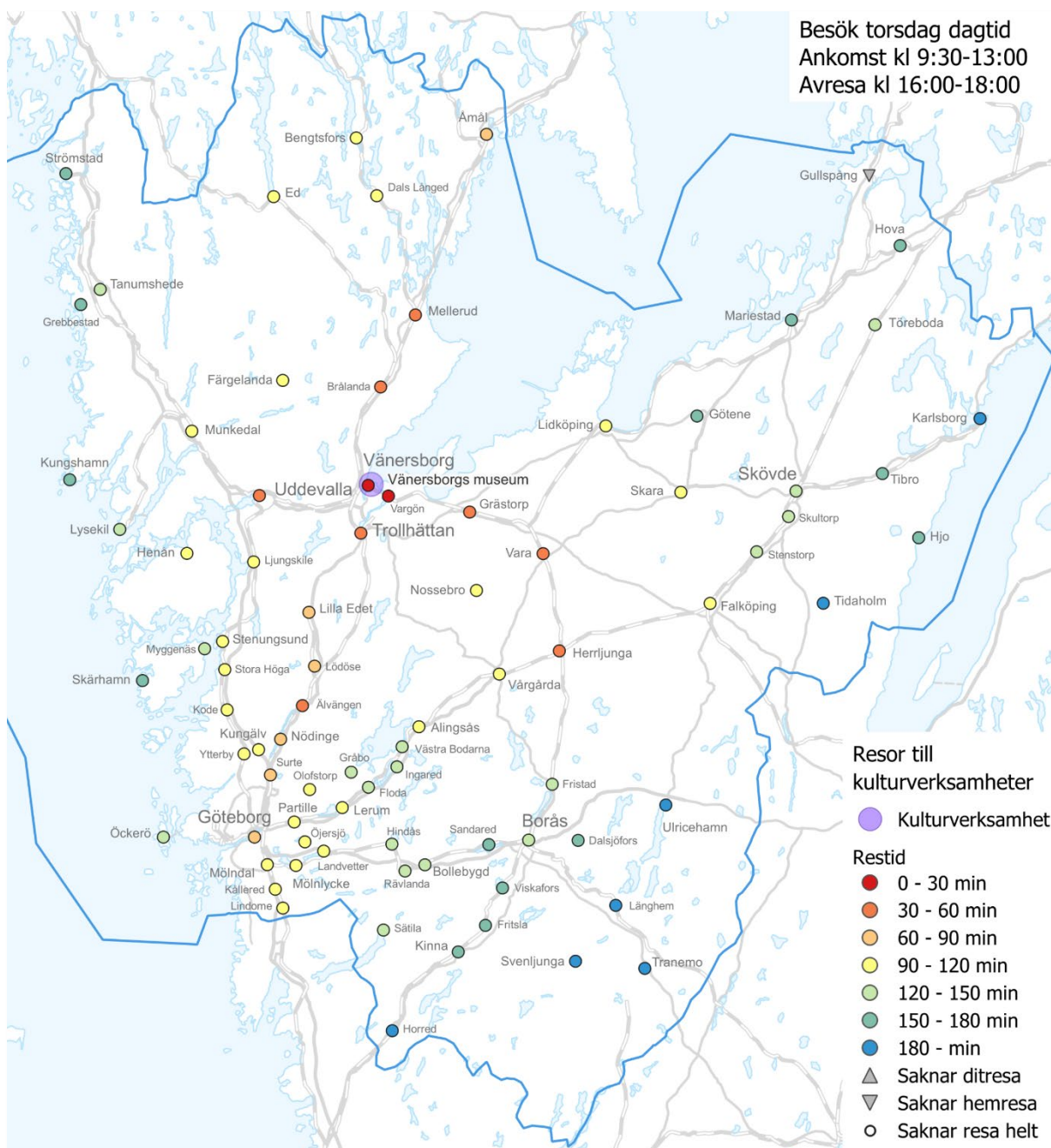
7.24 Vänersborgs museum (Kulturförvaltningen VGR)

Vänersborgs station är en central knutpunkt för tågtrafiken i Västra Götaland och busstrafiken i Fyrbodal. Genom Älvsborgsbanan finns direkta tågförbindelser till Herrljunga och Borås, medan Vänerbanan kopplar samman Vänersborg med Göteborg och Åmål (via Öxnered). Från Öxnered finns även förbindelser vidare mot Bengtsfors och Ed.

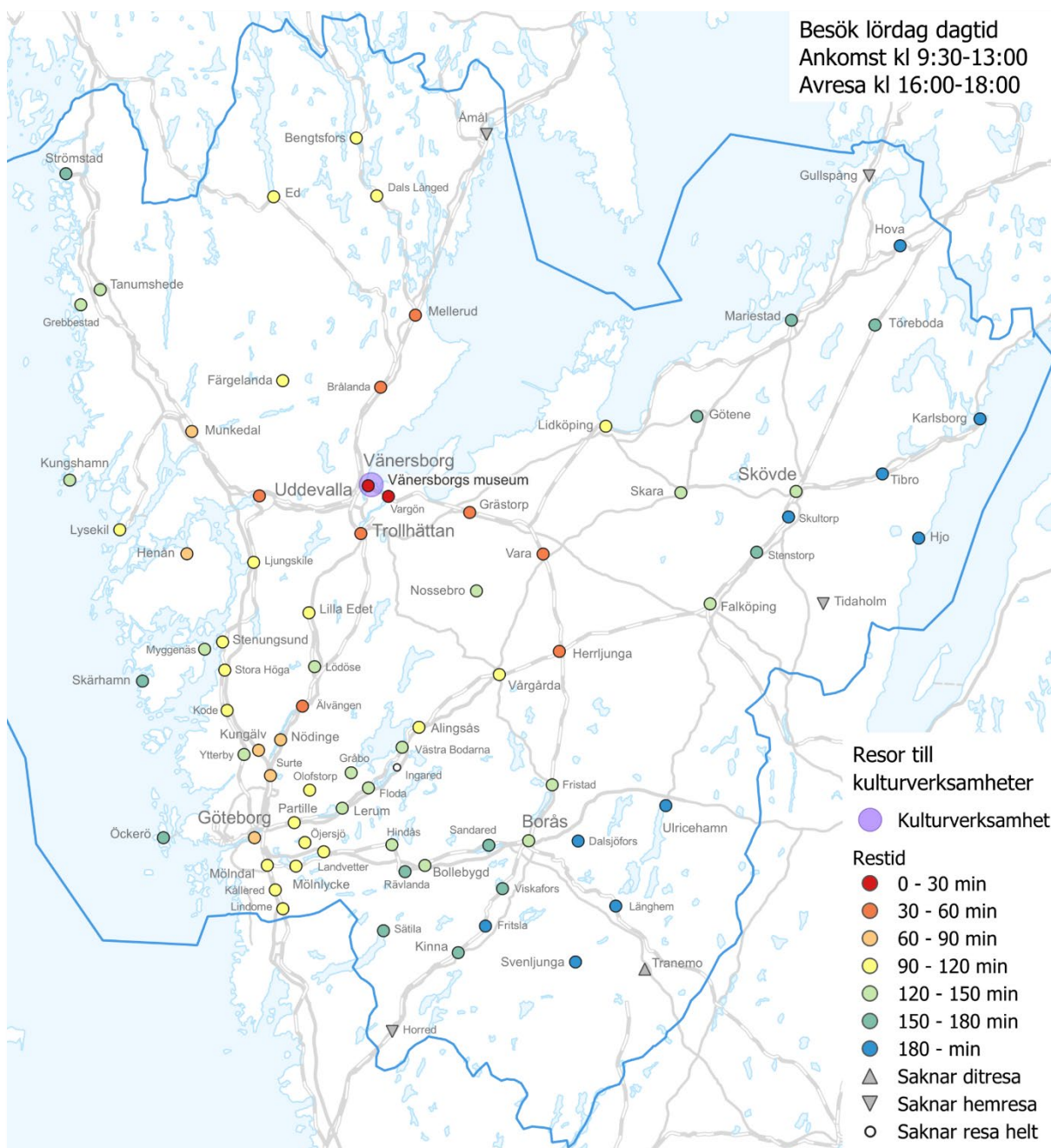
Vänersborgs museum har därmed goda kollektivtrafikförbindelser med stora delar av regionen. Samtidigt gäller att restiden naturligt ökar ju längre bort från Vänersborg man bor. Under helgerna kan utbudet av avgångar vara mer begränsat – exempelvis saknas hemresor till Åmål mellan kl. 16.00 och kl. 18.00.

Resultat från enkäten

Ej besvarat.



Karta 49: Restidsanalys för Värnersborgs museum - torsdag dagtid



Karta 50: Restidsanalys för Vänersborgs museum - lördag dagtid

7.25 Västergötlands museum

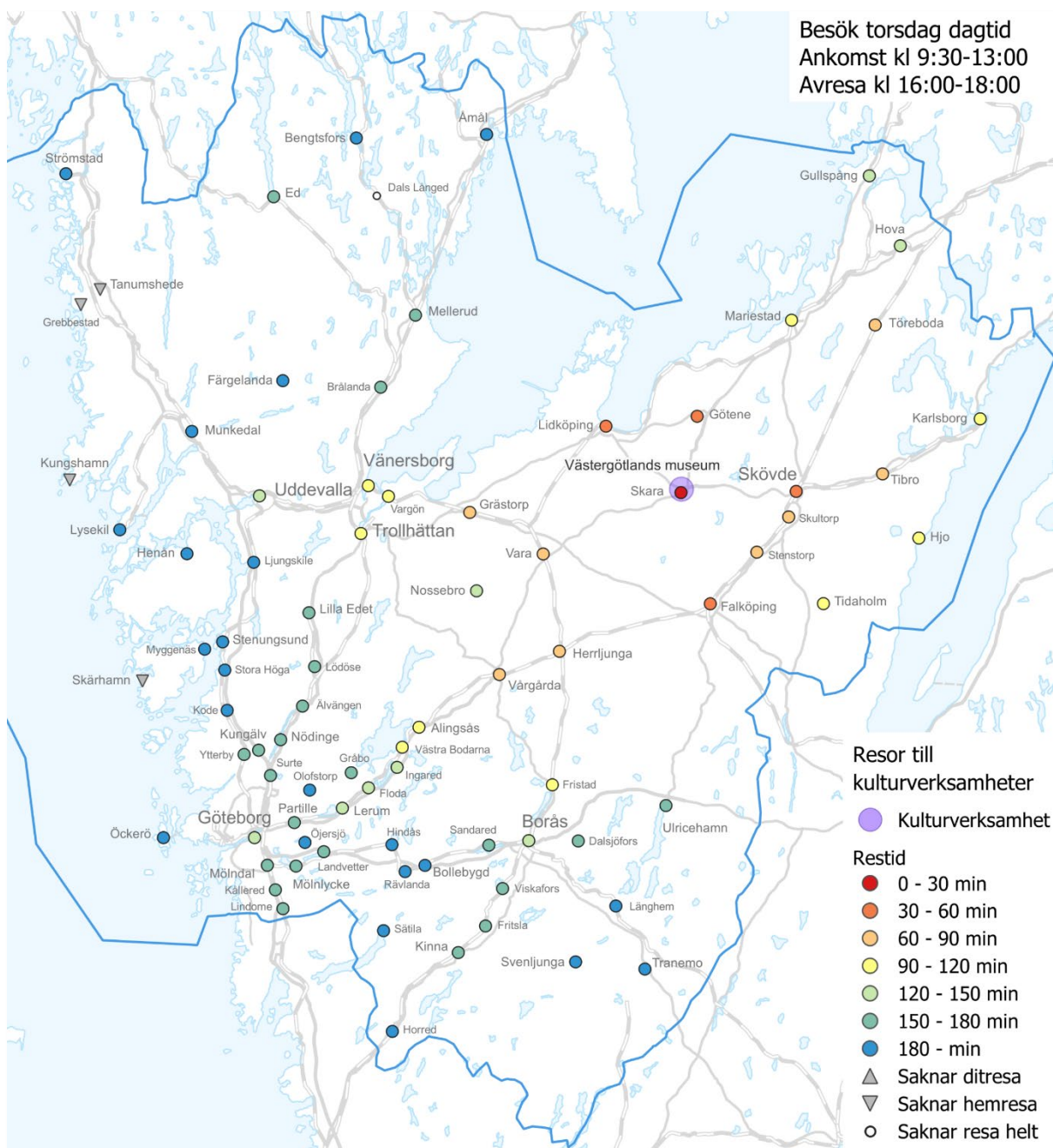
Västergötlands museum saknar busshållplats i närområdet, och det krävs cirka en kilometers promenad från Skaras busstation. Busstationen fungerar som en knutpunkt för busstrafik till närliggande kommuner. Därifrån är restiden till museet som längst cirka 1,5 timmar. För resenärer från övriga delar av Skaraborg och Trestadsområdet är restiderna generellt längre.

Från Göteborg tar resan drygt två timmar, och för de flesta orter i Fyrbodal, Göteborgsregionen och Sjuhärad är restiderna ännu längre. Under helgerna kan restiderna dessutom vara längre än på vardagar på grund av färre avgångar.

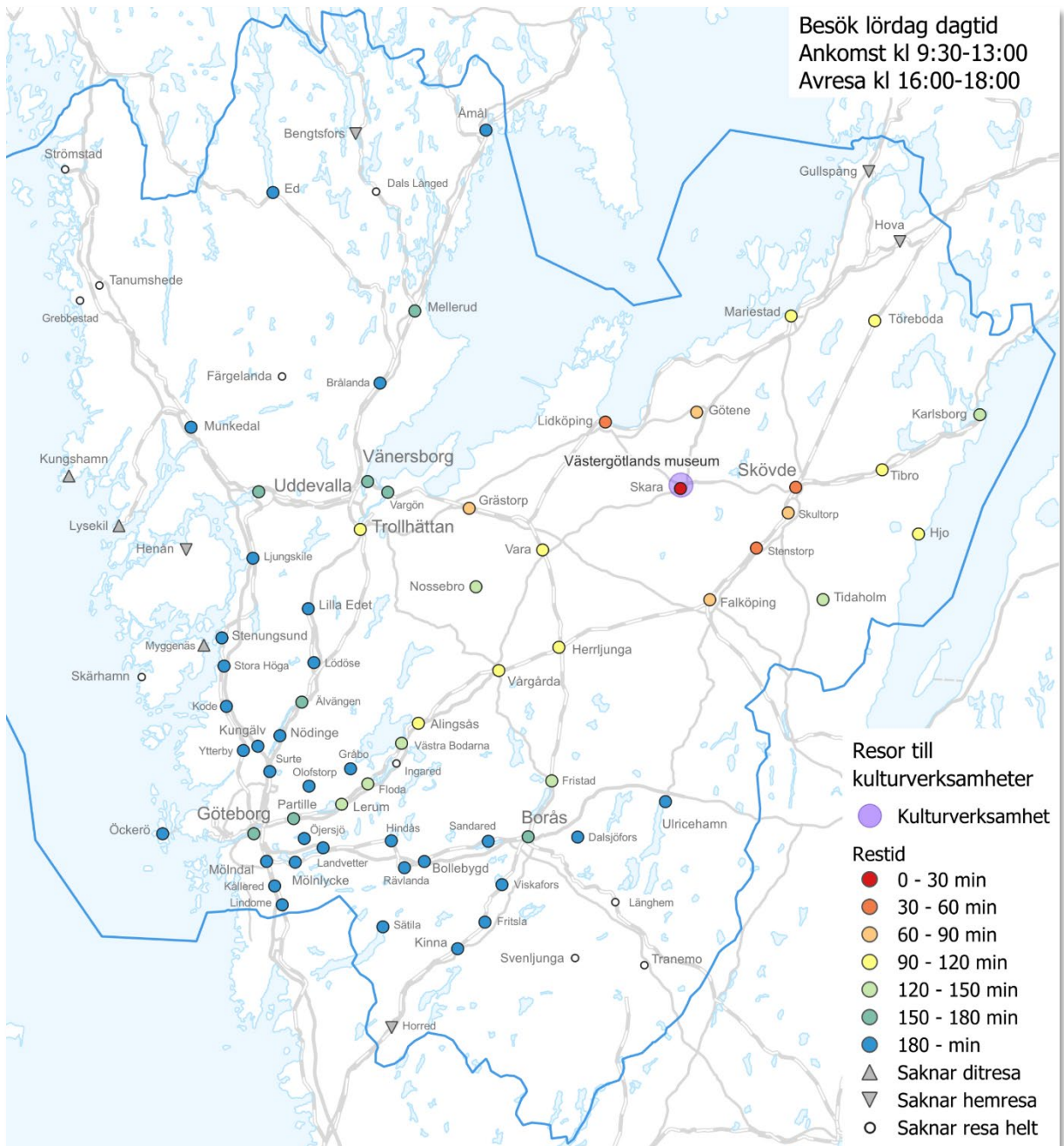
Resultat från enkäten

Västergötlands museum bedömer kollektivtrafikens tillgänglighet för besökare som medelgod (3 av 5). De uppger att besökare nästan aldrig efterfrågar bättre förbindelser. Museet informerar inte aktivt om hur man kan resa kollektivt till dem och därför upplevs informationen som både begränsad i omfattning (1 av 5) och otydlig (1 av 5). De har inte möjlighet att anpassa sina öppettider eller evenemang efter kollektivtrafikens tidtabeller, och besökarnas geografiska ursprung påverkar inte planeringen.

De har inte genomfört några särskilda insatser för att främja resor med kollektivtrafiken. Det öppna svaret uttrycker ett önskemål om bättre samordning mellan tåg- och bussförbindelser till området.



Karta 51: Restidsanalys för Västergötlands museum - torsdag dagtid



Karta 52: Restidsanalys för Västergötlands museum - lördag dagtid