

Kulturförvaltningen
2025-10-24

Ett steg mot ökad delaktighet

Uppföljning av regionalt utvecklingsstöd för barn och ungas delaktighet inom kulturområdet

Uppföljning regionalt utvecklingsstöd

Datum: 2025-10-24

Dokumentnamn:

Diarienummer:

Beslutad av:

Kontaktperson: Åsa Jansson, Kulturförvaltningen, Konst och kultur

Telefon: 070-678 83 01

E-post: asa.m.jansson@vgregion.se

Sammanfattning

I Västra Götalandsregionens kulturstrategi och kulturplan 2024-2027 lyfts prioriteringen att "stärka barn och ungas rätt till konst och kultur" fram, vilket inkluderar insatser på barn och ungas delaktighet. Sedan 2019 finns det ett regionalt utvecklingsstöd som kommuner kan söka för insatser kopplat till barn och ungas delaktighet inom kulturområdet. Den här rapporten syftar till att följa upp arbetet med utvecklingsstödet för att se i vilken utsträckning det möter de behov som kommunerna har i arbetet med barn och ungas delaktighet samt vilka effekter stödet haft sedan införandet 2019. Uppföljningen har främst genomförts med fokus på kommunernas upplevelse av stödet. Den utgår från en enkät som gått ut till de kommuner som beviljats stöd, 6 intervjuer med kommuner som genomfört projekt, samtal med representanter från den unga referensgruppen som jobbar med stödet och ansvarig konsulent, samt analys av material såsom ansökningar och redovisningar.

Under perioden 2019-2025 har totalt 126 ansökningar kommit in. Den geografiska spridningen är stor, 46 av 49 kommuner i Västra Götaland har sökt utvecklingsstöd vid minst ett tillfälle. Totalt har 62 projekt beviljats stöd för olika typer av delaktighetsprocesser inom kulturområdet. Några vanliga teman som ansökningarna kretsar kring är råd & inflytandeforum såsom referensgrupper, ungt arrangörskap samt platsutveckling & konstnärlig gestaltning. I de projekt som genomförts har barn och unga på olika sätt erbjudits plats och utrymme för att dela sina åsikter, idéer och tankar – men de har också i många fall fått vara med och skapa verksamhet, påverka sitt lokalsamhälle och bygga något tillsammans med andra. Utifrån de intervjuer som genomförts lyfts några exempel på användningsområden fram i rapporten.

Det är möjligt att se tre områden där utvecklingsstödet möter kommunernas behov i arbetet med barn och ungas delaktighet; ekonomiska medel, konsulentstöd samt nätverk och inspiration. Inom samma områden går det att identifiera utvecklingsområden för att lyfta stödet ytterligare. Rapporten avslutas med en analys där uppföljningen diskuteras utifrån några olika teoretiska perspektiv, bland annat nivå av delaktighet och medborgarskap utifrån skillnader. Det är möjligt att se olika fördelar med olika typer av projekt och det är viktigt att våga utforska och prova sig fram. Det regionala utvecklingsstödet kan i det arbetet vara en gnista för att ta ett utvecklingsarbete från idé till verklighet.

Vid pennan

Jag heter Linnea Thunberg och läser masterprogrammet Kultur och demokrati vid Göteborgs universitet. Det är en utbildning där vi utforskar sambanden mellan kultur och demokrati och hur förutsättningarna för demokrati och offentlighet påverkas av skiftningar i samhället, bland annat i förhållande till barn och ungas delaktighet i samhälle, kultur och politik. Som en del av utbildningen har jag under september-oktober 2025 fått möjlighet att praktisera och följa arbetet på enheten Demokrati och samhälle på Kulturförvaltningen, Västra Götalandsregionen. Min huvuduppgift under perioden har varit att ta fram den här uppföljningen av det regionala utvecklingsstödet.

När jag inte studerar jobbar jag som kulturproducent på ett kulturhus för unga, främst med unga arrangörsgrupper och programutbud, och har jobbat med ungdomsverksamhet på olika sätt under snart tio år. På så vis har jag egen erfarenhet av att jobba med barn och ungas delaktighet - hur otroligt roligt, givande och lärorikt det är men också hur klurigt och utmanande det är då och då. Jag tar mig därmed an den här uppföljningsrapporten med glädje och hoppas att resultatet kan bidra med tips och inspiration i det fortsatta arbetet för dig som läser!

Innehållsförteckning

1. Inledning	5
1.1 Bakgrund	6
1.2 Syfte	6
1.3 Metod och material	7
1.4 Teoretisk utgångspunkt	8
2. Nuläge	11
2.1 Bedömning av ansökningar	12
2.1.1 Ung referensgrupp	13
2.2 Processen	14
2.3 Genomslag	14
3. Genomförda projekt	16
3.1 Exempel från 6 kommuner	16
3.1.1 Testa arbetssätt och metoder - Vänersborgs kommun	16
3.1.2 Fånga upp barnens röster - Trollhättans kommun	18
3.1.3 Jobba med kultur - Härryda kommun	19
3.1.4 Delaktighet i utbudet - Göteborgs stad	21
3.1.5 Låt barnen utforska – Marks kommun	22
3.1.6 Arrangera mera – Mölndals stad	23
3.2 Effekter	24
4. Behov	25
4.1 Ekonomiska medel	26
4.2 Konsulentstöd	26
4.3 Nätverk och inspiration	27
5. Analys	28
6. Slutord	32
Referenser	33
Bilaga 1: Beviljade projekt i korthet	35
Bilaga 2: Översikt geografisk spridning (ansökningar)	41

1. Inledning

“Att ta del av kultur och att ägna sig åt eget skapande ger en känsla av sammanhang och förbättrar förutsättningarna för självförverkligande, egenmakt och välmående.”

- Västra Götalands kulturstrategi och kulturplan 2024-2027

Sedan Barnkonventionen blev lag 2020 är det ett krav att organisationer ska utveckla strukturer och arbetssätt för att uppnå artikel 12: “Barn har rätt att uttrycka sin mening och höras i alla frågor som rör barnet. Hänsyn ska tas till barnets åsikter, utifrån barnets ålder och mognad”¹ och därmed främja barn och ungas möjlighet till delaktighet och inflytande i olika processer som påverkar deras liv. Att involvera barn och unga i frågor som rör dem har många fördelar, förutom att det hjälper verksamheter att öka relevans, attraktivitet och kvalitet i de insatser som görs för barn och unga, så bidrar det också till att stärka barns känsla av tillhörighet, självförtroende och ägandeskap, vilket på sikt stärker demokratiska strukturer i samhället.²

I Västra Götalands kulturstrategi och kulturplan 2024-2027 synliggörs regionala satsningar inom kultur, demokratiutveckling och civilsamhällesfrågor. En prioritering som lyfts fram i förhållande till vidgat deltagande är arbete för att “stärka barn och ungas rätt till konst och kultur”, vilket omfattar insatser för att öka barn och ungas möjligheter till delaktighet och inflytande.

Kulturstrategin sätter ljus på att kultur kan spela en viktig roll genom att vara “ett sätt att förverkliga en vilja att förändra samhället och forma sin identitet”. Det är därmed viktigt för VGR att jobba för att barn och unga ges möjlighet att påverka sitt eget skapande och att strukturer för delaktighet fastställs.³ För att främja den utvecklingen arbetar kulturförvaltningen med olika typer av stöd för kommunerna i Västra Götaland, varav ett är det regionala utvecklingsstödet som kommuner kan söka för satsningar på barn och ungas delaktighet inom kulturområdet. Utvecklingsstödet har funnits sen 2019 och den här rapporten är en uppföljning av stödets sex första år.

¹ FN:s konvention om barnets rättigheter, artikel 12

² Shier, 2001, s. 114

³ Västra Götalands kulturstrategi och kulturplan 2024-2027, s. 17

1.1 Bakgrund

Från och med 2019 frigjordes medel inom ramen för det regionala arrangörsstödet⁴ för satsningar kopplade till barn och ungas delaktighet inom kulturområdet. Ett sökbart utvecklingsstöd togs fram och riktades till kommunerna i Västra Götalandsregionen. Sedan 2019 sker en utlysning per år. Till att börja med togs stödet fram för att stötta utveckling av arbetet med barn och ungas delaktighet utifrån insatser kopplade till det regionala arrangörsstödet, men det utvidgades senare till att även omfatta andra insatser för barn och ungas delaktighet inom kulturområdet.

Stödet syftar till att främja arbete där barn och unga på olika sätt blir delaktiga inom kommunens kulturverksamhet, vilket kan omfatta projekt och satsningar inom till exempel platsutveckling, arrangörskap, referensgrupper eller olika typer av forum för inflytande. Fokus ligger på att ge kommunerna möjlighet att vara nyskapande i sina arbetssätt och testa tidigare oprövade metoder för att utveckla verksamhetens delaktighetsarbete. Under 2025-2026 görs en genomlysning av det regionala arrangörsstödet. I samband med den större genomlysningen är det också motiverat att göra en uppföljning av det regionala utvecklingsstödet.

1.2 Syfte

Syftet med denna rapport är att följa upp arbetet med det regionala utvecklingsstödet för att se i vilken utsträckning det möter de behov som kommunerna har i arbetet med barn och ungas delaktighet samt vilka effekter stödet haft sedan införandet 2019. En del av uppföljningen har även omfattat att analysera om de avsatta resurserna används på bästa sätt i förhållande till kulturförvaltningens mål, samt synliggöra eventuella utvecklingsbehov.

⁴ "Regionalt arrangörsstöd" (vgregion.se)

1.3 Metod och material

Uppföljningen har främst genomförts med fokus på kommunernas upplevelse av stödet. För att få en samlad bild av de projekt som genomförts och huruvida stödet bidragit till arbetet med barn och ungas delaktighet på ett bra sätt har en kvalitativ undersökning genomförts genom intervjuer samt en enkät som skickats ut till de kommuner som sökt och beviljats stöd under perioden. Under uppföljningsperioden har också samtal med konsulenter och unga från referensgruppen genomförts för att följa upp arbetssätt och processer kopplade till stödet.

Empirin för denna uppföljning består därmed av 6 digitala intervjuer med kontaktpersoner, 20 enkätsvar samt samtal med två representanter från den unga referensgruppen och ansvarig konsulent. I några fall där kontaktpersonen för projektet slutat har kontakt istället skett via mejl till kommun/verksamhet, främst med fokus på om projekten fortsatt i någon utsträckning och vilka effekter det haft för verksamheten.

Utöver det material som samlats in under uppföljningsperioden (september-oktober 2025) utgör även projektansökningar, redovisningsrapporter och presentationer från gemensamma delningsdagar underlag för den analys som rapporten innehåller.

Rapporten utgår i första hand från ett barnperspektiv med fokus på att samla gemensam kunskap, inspiration och lärdomar från tidigare projekt. I de fall barn och ungas egna perspektiv lyfts fram i förhållande till genomförda projekt har de förmedlats av de vuxna som arbetat med dem eller hämtats från inspelat material som skapats i samband med projekten. I förhållande till det interna arbetet med utvecklingsstödet har ungas perspektiv inhämtats genom de samtal som genomförts med två representanter från den unga referensgruppen.



1.4 Teoretisk utgångspunkt

Analysen i denna rapport utgår från några olika teoretiska perspektiv på barn och ungas delaktighet. Med hjälp av dessa perspektiv är det möjligt att diskutera olika nivåer av delaktighet och hur de kan bidra till olika effekter. Men också hur normer, attityder och vuxenvärldens syn på barn kan försvåra arbetet - både på individuell och organisatorisk nivå.

Delaktighetstrappan

En vanligt förekommande modell för att synliggöra vilken nivå av delaktighet en insats uppnår är Harry Shier's delaktighetsmodell:⁵



Modell baserad på Harry Shier's "Pathways to Participation" (2001)

Shier's modell tar avstamp i Robert Harts "The Ladder of Participation" från 1992 som även innehåller tre steg som synliggör typer av "icke-delaktighet" där barn och ungas deltagande får ett mer dekorativt eller symboliskt värde. Det kan vara ett viktigt perspektiv att ha med sig när man är i startgroparna för ett utvecklingsarbete.⁶ I denna rapport ligger fokus dock på projekt som kräver att det finns en plan för att uppnå en viss nivå av delaktighet, vilket gör Shier's modell till en mer relevant utgångspunkt. Modellen har också ett tydligt fokus på insatser som görs av barn och vuxna tillsammans, vilket är relevant i och med att utvecklingsstödet i första hand används till projekt inom eller i samverkan med kommunal verksamhet.⁷

Shier's modell syftar först och främst till att medvetandegöra ens egen, och organisationens, syn på barns delaktighet. Han kompletterar sin modell med ett frågebatteri som organisationer och verksamheter kan använda sig

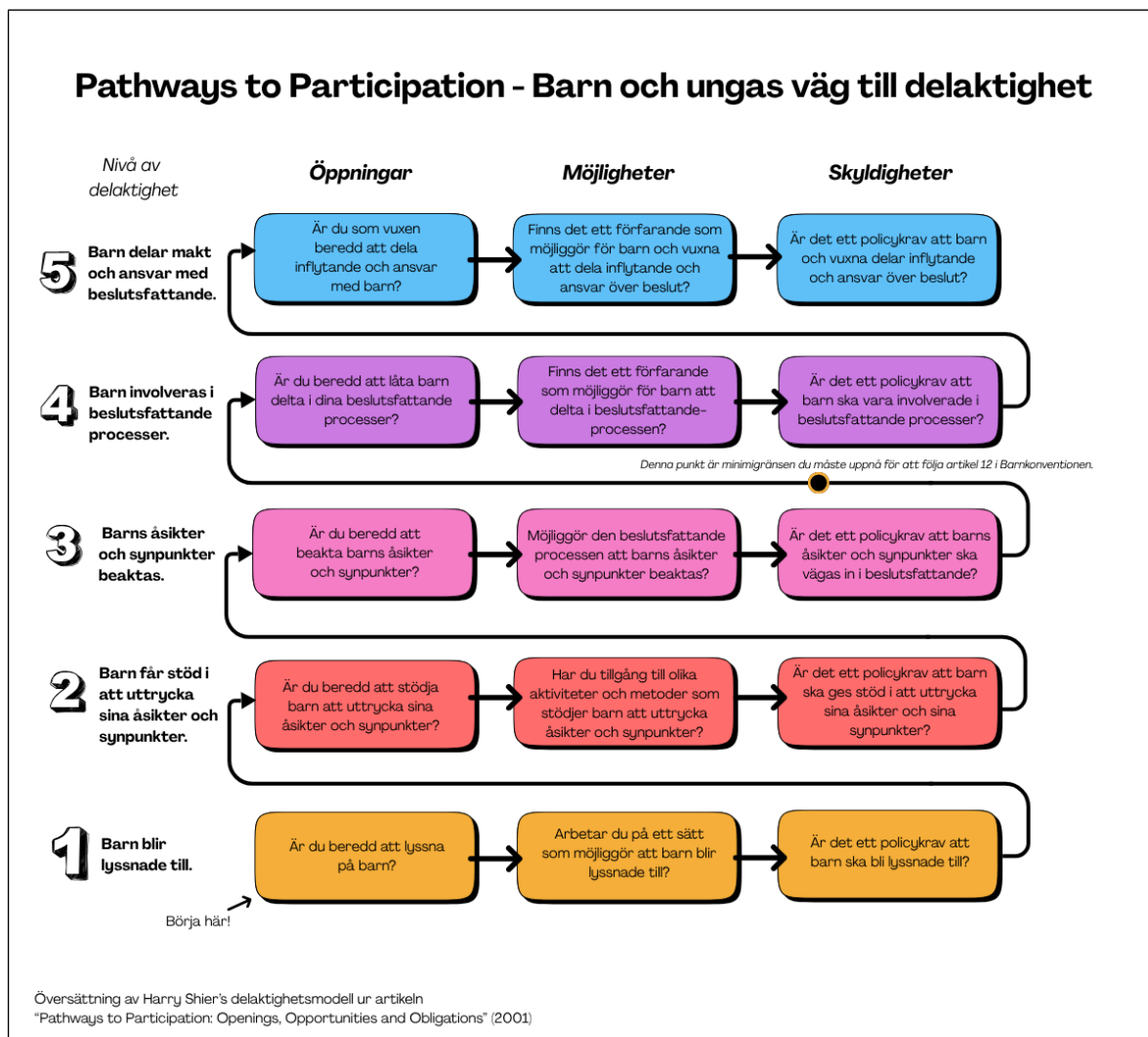
⁵ Shier, 2001, s.110

⁶ Shier, 2001, s. 109

⁷ Shier, 2001, s. 115

av för att identifiera vilken nivå av engagemang som redan finns och var det uppstår behov för utvecklingsarbete, vilket kan vara till stor hjälp i ett förberedande arbete.⁸ Frågorna utgår från tre kategorier:

- Öppningar - som kopplar an till vilja och ambition
- Möjligheter - som kopplar an till behov och förutsättningar
- Skyldigheter - som kopplar an till krav och policy



Med hjälp av modellen ovan är det också möjligt att se hur insatserna förhåller sig till artikel 12. På steg 2 i trappan arbetar man främst med artikelns första del "Barn har rätt att uttrycka sin mening och höras i alla frågor som rör barnet" medan artikelns andra del "Hänsyn ska tas till barnets åsikter, utifrån barnets ålder och mognad" omfattas av steg 3. Det är också viktigt att belysa att en organisation kan befinna sig på flera olika

⁸ Shier, 2001, s. 111

platser inom modellen på samma gång och att det är ett ständigt pågående arbete.⁹ Som modellen visar kräver också arbetet med delaktighet att de som är i maktposition, till exempel tjänstepersoner och politiker, delar med sig av makten till de som har mindre makt – i det här fallet barn och unga.

Åldersmaktordning & adultism

I planeringen av insatser kopplade till delaktighet är det viktigt att vara medveten om vilka normer och attityder som styr synen på barn och unga, både utifrån ens eget perspektiv men också utifrån rådande samhällsnormer. En faktor som kan försvåra arbetet är att ålder som social ordning uppfattas som neutral och naturlig, och ibland därför blir nästintill osynlig. Det är också ett faktum att ålder är en relationell ordning, där individens position förändras beroende på vem som är i rummet i övrigt och beroende på social kontext.¹⁰

Precis som andra maktordningar skapar åldersmaktordningen hierarkier och kan begränsa barn och ungas inkludering. Vuxenhetsnormer som kategoriserar barn som omogna eller oförmögna att reflektera kring sin livssituation benämns ibland som adultism. Sådana normer kan försvåra för barn och unga att göra sin röst hörd, men det kan också innebära att de forum som ska utgöra platser för delaktighet aldrig skapas. Det är därför viktigt att vara medveten om hur vuxennormen kan påverka arbetet med insatser kopplat till barn och ungas delaktighet. Genom att luta sig på föreställningen "jag har också varit barn" är det lätt att missa sociala och politiska villkor som är relevanta och aktuella för barn och unga idag. Det kan till exempel gälla erfarenheter om att ha flytt från krig, eller något så vardagligt som att växa upp med sociala medier. Det är viktigt att ha med sig att barn kan ha erfarenheter som vuxna inte har, vilket utmanar föreställningen om att "vuxna alltid vet bättre". Trots det är det vanligt att beslut om barn tas utan att barn konsulteras.¹¹ Det är också av vikt att synliggöra att vissa grupper blir extra marginaliserade utifrån kulturell, social och ekonomisk kontext.¹²

Medborgarskap utifrån skillnader

Mehmoona Moosa-Mitha är en av de forskare som förespråkar en syn på barns deltagande som utgår från just skillnader. Hon menar att en barnsyn som utgår från att barn är "not-yet-citizens" och att barndomen därmed i första hand är en transportsträcka till vuxenlivet, utgör ett hinder för att se barn som individer med agens som kan svara på, förhandla, göra motstånd och reagera på sin omvärld. Genom att lägga fokus på skillnader är det

⁹ Shier, 2001, s. 116

¹⁰ Sundhall, 2017, s. 164

¹¹ Sundhall, 2017

¹² Corney m.fl., 2022, s. 681

möjligt att fokusera på att barn har rättigheter utifrån att de är just barn, inte trots att de är barn. Hon påvisar att många vuxna inte heller lever upp till samhällets normer, men att det inte avgör om de har rätt till deltagande i olika samhällsprocesser.¹³ En sådan utgångspunkt skapar utrymme att fokusera på barns situation där de är, till exempel utifrån socioekonomiska förutsättningar, utan att ta ifrån dem möjligheten att dela sina perspektiv och erfarenheter. De kan påverka sin situation här och nu, i egenskap av att vara barn, och kan bidra tillsammans med andra.¹⁴ Tjänstepersoner som jobbar för en ung målgrupp har därmed ett stort ansvar att utmana sina egna normer och attityder, såväl som samhällets, och kroka arm med barn och unga för att skapa meningsfulla delaktighetsprocesser. På så vis blir det möjligt att dela erfarenheter och kunskap, från båda håll.¹⁵

2. Nuläge

Det regionala utvecklingsstödet finns till för att stötta kommuner som vill ta ett kliv framåt i sitt delaktighetsarbete med barn och unga. Kommuner kan söka stödet för att göra en satsning på utvecklingsarbete som syftar till att öka målgruppens möjligheter till inflytande och påverkan inom kulturområdet. Projekten måste inte genomföras i kommunens egen verksamhet utan kan även genomföras i samverkan med andra, till exempel museum eller ideella föreningar. Stödet går inte att söka till befintlig verksamhet utan ska gå till en för kommunen oprövad metod.¹⁶

Utvecklingsstödet utgår från barnrättsperspektivet¹⁷ och att barn ska ha inflytande i frågor som rör dem, även inom kulturområdet. Åsa Jansson som är konsulent för barn och unga, samt huvudansvarig för arbetet med utvecklingsstödet, lyfter fram att det gäller såväl kommun som region och säger "vi brottas med det själva, och tror att många i kommunerna gör det också". Hon ser att arbetet med utvecklingsstödet kan bidra med att sprida kunskaper, metoder och arbetssätt, samt ge chans till erfarenhetsutbyte och inspiration utifrån vad andra kommuner har testat.

Utifrån fokusområdet *Vidgat deltagande* och prioriteringen av barn och ungas rätt till konst och kultur har kulturförvaltningen i uppdrag att jobba för att vidareutveckla arbetssätt för barn och ungas delaktighet och inflytande, till exempel genom att möjliggöra till eget skapande och

¹³ Moosa-Mitha, 2005, s.369-370

¹⁴ Häikiö Karlsson m.fl., 2020, s.76

¹⁵ Corney m.fl., 2022, s.681

¹⁶ "Regionalt utvecklingsstöd - barn och unga" (vgregion.se)

¹⁷ "Perspektiv på barnrätt" (barnombudsmannen.se)

arrangörskap stärks.¹⁸ Åsa belyser att det främst är i arbetet med kommunerna som det verkligen är möjligt att göra skillnad för målgruppen, eftersom de möter invånarna i större utsträckning. Utvecklingsstödet blir därmed ett av flera verktyg i det arbetet.

För att utvecklingsstödet ska vara tillgängligt och lätt för kommunerna att arbeta med eftersträvas en låg tröskel för både ansökan och redovisning. Fokus ska ligga på arbetet som genomförs i kommunerna, och det är därför av vikt att inte för mycket tid går åt till administration. Därför erbjuds även konsultativt stöd under processens gång, vilket också ger möjlighet att följa upp och stötta arbetet längs vägen. Det krävs inte en ekonomisk egeninsats från kommunerna, men det ska finnas arbetstid avsatt för att jobba med projektet samt följa upp. Implementering av verksamheten på lång sikt är inte heller ett krav, men det uppmuntras. Det finns till exempel en fråga redan i ansökan om hur det utvecklingsarbete som startas under projektet kan fortsätta i ordinarie verksamhet efter genomfört projekt.

2.1 Bedömning av ansökningar

Ansökningarna som kommer in behandlas av en arbetsgrupp på kulturförvaltningen, samt en ung referensgrupp. Slutgiltigt besked tas av förvaltningschef. Urvalet görs utifrån fem kriterier:

- Projektet handlar verkligen om inflytande och delaktighet för barn och unga (0-18 år) inom kulturfältet.
- Det planerade arbetet syftar till att utveckla nyskapande arbetssätt och, för kommunen eller verksamheten, tidigare oprövade metoder.
- Barn och unga involveras konkret i projektet. Till exempel godkänns inte en utbildning för vuxna OM barn och ungas delaktighet.
- Tänk in perspektiven tillgänglighet, jämställdhet och jämlikhet.
- Kommunen gör ansökan själva eller är samarbetspart om till exempel en förening söker.

När ansökningar fått avslag har det i första hand varit på grund av att de inte uppnått kriterierna för beviljat stöd, till exempel att det saknas en tydlig koppling till kultur, att det inte finns en tydlig nivå av delaktighet eller att det är en redan befintlig verksamhet i kommunen. Det har även varit nödvändigt att göra ett urval varje år, då totalsumman för ansökningarna överstigit stödets omfattning som är ca 150 000 kr/år. Urvalet görs av konsulenter i dialog med den unga referensgruppen. Exempel på vad som prioriterats är projekt som strävar mot en hög grad av

¹⁸ Västra Götalands kulturstrategi och kulturplan 2024-2027, s. 17

delaktighet och projekt där den unga referensgruppen ser en hög relevans för målgruppen. Utifrån konsulenternas perspektiv vägs det även in ifall kommunen tagit del av stödet tidigare och vilka övriga satsningar på barn och ungas delaktighet som görs i den aktuella kommunen, då en del av syftet är att uppmuntra till att påbörja ett arbete. I flera fall har kommuner beviljats en del av summan de ansökt om, för att möjliggöra att projekt genomförs i fler kommuner.

2.1.1 Ung referensgrupp

Utöver kriterierna finns som nämnt ovan en ung referensgrupp kopplad till urvalsprocessen. Referensgruppen består av fyra unga från Västra Götaland som är 15-20 år. De får ett arvoderat uppdrag med fokus på att tycka till om årets ansökningar. I samband med att gruppen rekryteras eftersträvas mångfald och geografisk spridning (helst en ungdom från varje delregion). Gruppen går igenom de ansökningar som kommit in och fokuserar främst på att undersöka huruvida projektet främjar barn och ungas delaktighet samt ifall de har relevans och aktualitet för en ung målgrupp.

Referensgruppens reflektioner vägs alltid in i det slutgiltiga beslutet som tas av förvaltningschef, vilket kopplar an till artikel 12 och säkerställer att den unga referensgruppens åsikter tas i beaktande.

Ahmad Kadour och Grihm Johansson är två av de unga som varit engagerade i referensgruppen. De beskriver uppdraget som lärorikt och roligt, och en chans att få inblick i regionens arbete inom kulturområdet. De berättar att de under ca två veckor går igenom ansökningarna på egen hand och skriver ner tankar och reflektioner utifrån till exempel syfte, plan för genomförande och budget inom de olika projekten. Därefter skickar de in underlaget till ansvarig konsulent som kallar till ett gemensamt möte där gruppen diskuterar vad de kommit fram till. I år var mötet digitalt vilket ses som positivt eftersom det blir smidigt, även om det också kan vara roligt att träffas i verkligheten och diskutera. När det slutgiltiga beslutet är fattat får referensgruppen återkoppling från konsulenten om vilka projekt som beviljades stöd.

Ahmad och Grihm ser båda fördelar med att stötta kommunernas arbete med barn och ungas delaktighet genom ett utvecklingsstöd. Ahmad lyfter fram att det kan vara extra viktigt för mindre kommuner som inte har så stor ekonomi, att det då kan skapas verksamhet som annars inte hade funnits, och att det är betydelsefullt för unga att det finns kulturaktiviteter! Han lyfter också att det är positivt att kommunen kan söka tillsammans med andra aktörer, vilket skapar möjligheter för intressanta projekt.

Utifrån att referensgruppen är ungas möjlighet att påverka utvecklingsstödet på regional nivå lyfter Grihm att det skulle vara intressant att få in fler perspektiv från barn och unga i processen. Han tycker att referensgruppen är ett bra sätt för att ge unga inflytande, men föreslår att man även skulle kunna utforska möjligheten att ha till exempel omröstningar eller enkäter i de kommuner som ansökningarna gäller, för att undersöka vad barn och unga i den aktuella kommunen tycker. På så vis skulle ett större antal ungdomar få chans att tycka till om vilka som ska få medel eller inte.

2.2 Processen

Processen börjar med att kommunen skickar in en ansökan och när urvalet skett så meddelas alla sökande om huruvida deras ansökan beviljats eller inte. Vid beviljat stöd skrivs ett samverkansavtal mellan kulturförvaltningen VGR och aktuell kommun. Efter att avtal skrivits kan kommunen fakturera beviljad summa.

Därefter börjar genomförandefasen och under den tiden är stödet från VGR främst konsultativt. Varje projekt har minst en konsulent kopplad till processen, som kan stötta och coacha inom olika områden utifrån kommunernas behov. Utöver barn och unga-frågor kan det till exempel handla om arrangörsutveckling, konstnärlig gestaltning, platsutveckling eller barnrätt. Det sker främst genom delavstämningar med kommunerna under projektets genomförandefas. Från och med 2023 har arbetet blivit mer systematiskt genom digitala delavstämningar under processens gång.

I slutet av projektperioden presenterar de deltagande kommunerna sina projekt på en gemensam delningsdag som är en del av projektets redovisning. Under delningsdagen får deltagarna chans att höra om varandras projekt, utbyta erfarenheter och nätverka. Även representanter från kommuner som inte deltagit under året, men eventuellt vill söka under kommande period, är välkomna att delta. Presentationen kompletteras med en redovisningsrapport som lämnas in efter genomfört projekt.

2.3 Genomslag

Under perioden 2019-2025 har det kommit in 126 ansökningar om utvecklingsstöd. Den geografiska spridningen är stor bland ansökningarna, totalt har 46 av Västra Götalands 49 kommuner sökt stödet vid minst ett tillfälle. Av dessa har totalt 37 kommuner beviljats stöd under perioden, i totalt 62 projekt.¹⁹ Det är på så vis möjligt att se att stödet når ut brett, och

¹⁹ Se Bilaga 1: "Beviljade projekt i korthet"

att kännedomen kring stödet är stor.²⁰ Endast 3 kommuner i regionen har inte skickat in en ansökan under perioden. Ett flertal kommuner har ansökt flera år och skickat in upp till 6 ansökningar. De kommuner som beviljats flest gånger har genomfört 3 projekt under perioden, med olika inriktning på barn och ungas delaktighet.

De ansökningar som beviljats berör flera olika teman inom barn och ungas delaktighet (se tabell nedan). Allra vanligast är projekt som syftar till att starta upp ett råd eller liknande forum för inflytande, till exempel referensgrupper som får tycka till om utbud av aktiviteter i kommunen. Tätt följt av projekt som fokuserar på ungt arrangörskap. Under alla sex år har det även varit 1-2 projekt/år som haft en inriktning på platsutveckling och/eller konstnärlig gestaltning, vilket till exempel kan omfatta workshops med barnkulturdesigners eller dialog kring offentlig konst.

Tema	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Totalt
Råd/inflytandeforum (t.ex. med fokus på utbud för barn och unga)	3	4	1	2	4	3		17
Arrangörsgrupp (för arrangemang eller aktiviteter för barn och unga)	5			1	2	1	5	14
Platsutveckling och/eller konstnärlig gestaltning	1	1	2	1	1	2	2	10
Unga ledare/ambassadörer	1	1	2			1		5
Kreativt projekt med fokus på foto, film eller tidning		2	1	1	1			5
Museum/konsthall	1	1		1				3
Delaktighet i planer inom t.ex. kultur, turism, fritid	1					1		2
Nätverk/studiebesök			1	1				2
Inkludering intellektuell funktionsvariation						1	1	2
Delaktighet i kulturskolan					1			1
Läslust						1		1

OBS! Vissa projekt berör flera av ovanstående teman, men är då kategoriserat efter det som var mest framträdande i ansökan.

²⁰ Se Bilaga 2: "Översikt geografisk spridning (ansökningar 2019-2025)"

3. Genomförda projekt

I detta avsnitt är det dags att dyka ner i några av de projekt som genomförts under perioden och hur de kopplar an till barn och ungas delaktighet. Av de 62 projekt som beviljats har 43 projekt genomförts. Flera av de projekt som ställts in drabbades av Covid-19 pandemin, men i vissa fall beror bortfallet även på andra orsaker, såsom sjukskrivningar eller organisationsförändringar.

3.1 Exempel från 6 kommuner

För att levandegöra materialet för dig som läser och ge en tydligare inblick följer här 6 exempel på projekt som genomförts där barn och unga på olika sätt fått möjlighet att vara delaktiga. Avsnitten nedan utgår från intervjuer med representanter från Vänersborgs kommun, Trollhättans kommun, Härryda kommun, Göteborgs stad, Marks kommun och Mölndals stad. Urvalet är baserat på en spridning av olika typer av projekt med fokus på att lyfta fram olika effekter, resultat och användningsområden av utvecklingsstödet med förhoppning om att det kan inspirera och motivera.

3.1.1 Testa metoder och arbetssätt - Vänersborgs kommun

En av utvecklingsstödet huvudsakliga funktioner är att bidra till möjligheten att prova olika metoder och arbetssätt för att jobba med barn och ungas delaktighet inom kulturområdet. En push i projektstödsform kan vara en morot att ta sig an den där idén som man tror kan stärka delaktighetsarbetet. En kommun som hakat på är Vänersborgs kommun som genomfört tre projekt och därigenom utforskat metoder kopplat till ungt arrangörskap och referensgruppsarbete. Malin Haglund jobbar som enhetschef för ungas mötesplatser och lyfter fram att barn och ungas delaktighet är en av grundbultarna i arbetet med att nå målsättningar såsom geografisk spridning och att nå ut till underrepresenterade grupper.

Det första projektet som genomfördes var kopplat till danseventet VBG Dance 2019 med fokus på att ge unga en större känsla av ägandeskap i eventet och skapa ett starkare community kring street dance som konstform. Projektet resulterade i ny, breddad publik och ökad samverkan. Med facit i hand reflekterar Malin över att nivån av delaktighet var lägre än i senare projekt, men att det var en viktig startpunkt för att fortsatt arbete med ungas delaktighet och ett bra sätt att synliggöra vilken betydelse det kan ha för resultatet.

Under 2022 var det dags att utforska möjligheten att arbeta med en referensgrupp i framtagandet av en kreativ mötesplats för unga. I samband med att biblioteket byggdes om togs ett beslut om att skapa en ungvadning med fokus på kultur, och där upplevde man att det saknades input från unga. Arbetet genomfördes med fyra sommarjobbare som utgjorde en referensgrupp och fick vara med och påverka hur ungas röster och tankar gällande den nya mötesplatsen skulle samlas in. De valde att arrangera aktiviteter för unga runt om i stan, där de samlade in input på vad som ska finnas i lokalerna och vilka aktiviteter som unga vill ska ingå i mötesplatsens utbud. I det här fallet kopplades de unga på ganska sent i processen, men de fick chans att tycka till, samla in feedback och till viss del se direkta resultat av sin input, både i utbudet och i detaljer såsom namn på mötesplatsens olika rum. Syftet var att skapa ett ramverk där unga kan se hur deras åsikter tas till vara och omvandlas till verklighet, och att få chans att testa den typen av arbetssätt ger också en bra möjlighet att öva för att sedan kunna ta metoderna vidare till steg. Just nu pågår en stor process kring att ta fram en ny mötesplats för unga i Vänersborg och då är ett referensråd med unga påkopplat redan tidigt i processen. Det har sina utmaningar i och med långa politiska processer, till exempel att hålla engagemanget uppe hos de unga som är delaktiga. Men Malin lyfter fram att erfarenheterna av tidigare projekt stärker och ger möjlighet att växla upp arbetet.

Under 2025 genomförs ett projekt där fyra unga arrangörer arvoderas för att jobba dels på befintliga arrangemang, men också med att arrangera egna aktiviteter och arrangemang i Torpa, som är ett av Vänersborgs prioriterade bostadsområden. De har arrangerat en blandning av aktiviteter, som till exempel Världsfest, filmvisning och fotbollsturnering, och har nått ut till många unga. En tydlig fördel som redan är synlig under projektets gång är att de når ut till unga som annars inte besöker verksamheten, bland annat unga tjejer, och att de har möjlighet att marknadsföra sina aktiviteter i sina egna kanaler. Arrangörerna jobbar vidare under hösten men har redan nu uttryckt att de rekommenderar metoden för att främja ungas delaktighet. Det är ett arbetssätt som ligger nära de unga på ett sätt som många andra inflytandeforum inte gör, och de upplever att de får vara med och skapa ett intressant utbud för andra unga i sin kommun.



3.1.2 Fånga upp barnens röster - Trollhättans kommun

En återkommande utmaning i arbetet med delaktighet är att fånga upp varje barn utifrån dess egna förutsättningar. Eftersom barn och unga är en mångfacetterad grupp med många skillnader är det därmed motiverat att utforska olika insatser utifrån olika åldersgrupper, men även utifrån olika socioekonomiska förutsättningar. I följande exempel är det barn (8-12 år) i ett prioriterat bostadsområde som står i fokus. Camilla Oskarsson är barn- och ungdomsbibliotekarie samt enhetschef i Trollhättans kommun och var med och startade upp barnrådet på Kronans kulturhus under 2024.

Projektet startade med en öppen workshop där barn fick komma med idéer till verksamheten. Insatsen riktades mot åldersgruppen 8-12 år, då det sen tidigare fanns andra delaktighetsprocesser riktade mot äldre ungdomar. I bostadsområdet där Kronans kulturhus ligger är många barn ovana vid att komma med idéer och åsikter, och det var därför av vikt att börja med låga trösklar och uppmuntra dem att tänka brett. En del av processen var att ha dialog kring hur det går till när man röstar och kommer överens om förslag. Workshopen resulterade i att en vägg fylldes med olika förslag som skulle få följa med till nästa steg i processen.

Efter workshopen startades ett "barnråd" där 6 barn (som också deltagit på workshopen) fortsatte att träffas och jobba vidare med alla förslag som samlats in, tillsammans med barnbibliotekarierna. De landade ganska snart i att de ville göra en aktivitetsdag för att kunna genomföra så många som möjligt av idéerna och började planera eventet "Barnens dag". Bibliotekarierna hade emellan träffarna i uppdrag att undersöka vad de olika sakerna kostade och vid nästa träff fick barnen välja alternativ utifrån

budget och vad de ville prioritera. Rådet var också med och ritade affischen och planerade vilka roller de skulle ha under dagen.

En majdag genomfördes "Barnens dag" med teaterföreläsning, ansiktsmålning, hoppborg m.m. och blev en stor succé. Det kom 1000 besökare, varav ca 700 barn, vilket var mycket mer än man räknat med. Barnen i barnrådet var med som arrangörer under dagen och hade olika ansvarsroller. De uttryckte att de var jättenöjda och tyckte att det var roligt att vara med från start till genomförande. Evenemanget uppmärksammades mycket lokalt och satte ljus på arbetet med barns delaktighet, bland annat var barnrådet med i en radiointervju där de lyfte fram vad de lärt sig och på vilka sätt de fick vara delaktiga i processen – till exempel hur de fick prioritera mellan olika saker utifrån vad de kostade, och sätta det i förhållande till vad de helst ville göra för sig själva och andra barn. Utvecklingsstödet var i det här fallet till stor hjälp för att ge barnen utrymme att faktiskt förverkliga sina idéer, eventet skapade en festivalstämning och gav dem en positiv bild av att uttrycka sina åsikter, diskutera förslag och jobba för att det ska hända. En bra startpunkt för fortsatt delaktighetsarbete!

3.1.3 Jobba med kultur – Härryda kommun

Ett arbetssätt som flera kommuner testat med hjälp av utvecklingsstödet är att på olika sätt erbjuda unga jobb inom kulturområdet. Utöver en möjlighet för de unga som deltar att påverka, bidrar det också till ett utbud som är relevant för andra unga. Ett exempel på hur en sådan verksamhet gått från ett projekt till att vara en del av ordinarie verksamhet, hittar vi i Härryda kommun där man jobbar med konceptet Ung kulturstab.

Kultursamordnare Sasa Dencic är en av personerna som jobbar med Ung kulturstab och han lyfter att det är ett roligt och givande arbetssätt som kommit att bli en naturlig del av arbetet med barn och ungas delaktighet i Härryda. Ung kulturstab består av 4-5 unga (har varierat lite under åren) som jobbar tillsammans i en arrangörsgrupp. De är i åldern 16-18 år och har en koppling till Härryda kommun. Arbetstiden är ungefär 1-5 timmar i veckan, ibland sker arbetet tillsammans och ibland har de unga egna uppgifter att jobba med. Sasa och hans kollegor handleder och coachar inom olika områden utifrån gruppens behov.

Gruppen genomför 4-5 arrangemang/ år, bland annat en större festival. De jobbar med hela processen från idé till genomförande och har ansvar för en egen budget för sina arrangemang. Utöver gruppens egna projekt så deltar de även på andra arrangemang som genomförs i kommunen och får ibland extra uppdrag inom kulturområdet. En stor framgångsfaktor i arbetet med Ung kulturstab är att de planerar och genomför event och aktiviteter som

de själva vill gå på, vilket ofta bidrar till att de är relevanta och aktuella för en ung målgrupp.

Ungdomarna som deltog i projektet vid uppstart fortsatte att jobba i Ung kulturstab även efter projektperiodens slut men efterhand har det rekryterats nya medlemmar till gruppen, genom att jobbet går att ansöka till. Det har blivit ett bra flöde där befintliga gruppmedlemmar har kunnat lära upp de nya som kommer in. Det som lockat är framförallt chansen att prova på hur det är att jobba med kultur. Responsen från de unga som deltagit har varit bra, flera av de som deltagit tidigare år berättar att lärt sig mycket och att det har varit roligt att vara med. Vissa av dem tar också steget att jobba vidare med arrangörskap och kultur på olika sätt.

Under 2025 fortsätter Härryda kommun att utforska hur det är möjligt för unga att vara delaktiga genom att jobba med kultur. I ett nytt projekt med fokus på platsutveckling och gestaltad livsmiljö kommer fem unga att feriejobba som "Kulturdesigner" på höstlovet. Processen omfattar workshops med Studio Goja och samverkan mellan flera olika funktioner i kommunen, bland annat stadsarkitekt, platsutvecklare och parkmästare. Projektet syftar bland annat till att utforska en struktur för samverkan inom kommun i arbetet med barn och ungas delaktighet i beslutsprocesser på lång sikt.



3.1.4 Delaktighet i utbudet – Göteborgs stad

För att säkerställa att barn och unga på ett jämlikt sätt får ta del av ett relevant och kvalitativt kulturutbud erbjuder många kommuner konst- och kulturaktiviteter under skoltid. Utbudet kan då till exempel bestå av teaterföreställningar, skolbio eller kreativa workshops. Men vad är då ett relevant och kvalitativt kulturutbud om man frågar barn och unga? Med utgångspunkt i att barn och unga ska få möjlighet att uttrycka sin åsikt i frågor som rör dem, strävar många kommuner efter att skapa delaktighet i urvalsprocessen och på så vis ge målgruppen inflytande över kulturutbudet. Men det är inte helt självklart hur man ska ta sig an uppgiften, vilket som är det bästa tillvägagångssättet för att skapa delaktighet i utbudet och var man möter de unga som vill tycka till om just den här frågan.

Sofia Åhrman, konstkonsulent i Göteborgs stad, drev 2023 ett projekt kopplat till KuBo som är en digital plattform där lärare och pedagoger i Göteborg kan boka till exempel föreställningar och workshops för eleverna på skoltid. Projektet syftade till att involvera unga (ca 13-18 år) i urvalet till plattformen och på så vis hitta former för att få in ungas röst och kompetens i processen på lång sikt. Fokus låg framförallt på att identifiera på vilket sätt som unga *vill* vara med och påverka utbudet. Det regionala utvecklingsstödet var en delfinansiering i projektet som också genomfördes som ett internt utvecklingsarbete och som en del av ett case i en kurs som Sofia gick under samma period som projektet genomfördes. Genom att samla resurserna på det sättet var det möjligt att genomföra en större satsning.

Under projektet genomfördes 8 träffar med unga runt om i staden, bland annat ett stormöte med Ungdomsfullmäktige och möten med unga på olika kommunala mötesplatser. Totalt tyckte ca 50 unga till om utbudet, men också om att få vara med och göra urvalet. Ungdomarna som deltog var positiva till möjligheten att uttrycka sina åsikter och tankar om utbudet på skoltid, men framförde också att de i större utsträckning även skulle vilja påverka vilket kulturutbud Göteborgs stad erbjuder unga på fritiden.

Efter projektet har arbetet fortsatt och unga är fortsatt delaktiga i urvalet till KuBo på olika sätt, till exempel genom timanställda unga referenspersoner, praoelever som tycker till om utbudet samt olika punktinsatser. En av de saker som lyssnades in under projektet var nämligen vikten av att erbjuda unga möjlighet att vara delaktiga på olika sätt och i olika omfattning. I arbetet ingår också att ge de unga som deltar verktyg för att prata om scenkonst och kunna beskriva, tolka och reflektera kring det som de upplevt tillsammans. I vissa fall har unga varit med och sett på utbudet live och i vissa fall har processen varit digital (med hjälp av länkar från olika utövare, antingen till en trailer eller en hel föreställning).

Oavsett om de ser scenkonsten live eller tittar på digitala klipp används en metod där deltagaren, först på egen hand, skriver ner spontana tankar och betygsätter (1-5 stjärnor) utifrån relevans, målgruppträff (alltså om det matchar den angivna ålderskategorin, till exempel högstadiet), kvalitet och helhetsbetyg, för att sedan ha gemensamt samtal. Ett konkret resultat av projektet blev en märkning i KuBo som heter "Ungt val" som signalerar till de vuxna som bokar att unga varit delaktiga urvalsprocessen och rekommenderar föreställningen.

Under 2025 har Göteborgs stad anställt 8 unga som har det som en av sina arbetsuppgifter att tycka till om utbudet i KuBo, vilket stödet från VGR varit en av flera bidragande faktorer till. På så vis är unga fortsatt delaktiga i att påverka kulturutbudet för barn och unga i Göteborg stad.

3.1.5 Låt barnen utforska – Marks kommun

Förutom att skapa delaktighet kring aktiviteter och utbud, har utvecklingsstödet också använts för att vidareutveckla platser och besöksmål tillsammans med barn och unga. Ett sätt att göra det är att involvera barn redan i designprocessen och ha ett medvetet barnperspektiv när man bygger och utformar nya platser. Det kan omfatta miljöer både utomhus och inomhus som man vill anpassa för att en yngre målgrupp ska kunna utforska och uppleva platsen. Tina Collins är museipedagog på Rydals museum som just gjort en satsning på att inkludera barns perspektiv i framtagandet av museets nya basutställning.

Rydals museum har stora lokaler och därmed en rumslig utmaning i att inte kunna överblicka lokalen från museets reception. I samband med att ett konstverk gick sönder i utställningen, så togs beslut att införa en åldersgräns på 12 år för barn utan vuxet sällskap. Trots att det är vanligt förekommande med en sådan åldersgräns på museum så väckte det reaktioner i lokalsamhället. För att fånga upp den oro som uppstod, samt göra museet till en tydligare plats för barn, så bjöd Tina och hennes kollegor in barn och föräldrar till en öppen dialog om vilket utbud som efterfrågades. Efter dialogmötet med barnen skapades en serie av skaparaktiviteter med handledare på lördagar, där barnen som deltog också hade möjlighet att påverka innehållet. Genomförandet av aktiviteterna flöt på bra och ungefär 10 barn deltog på varje träff, både helt nya besökare och några som varit på museet innan.

Utöver att fånga upp intressen för specifika aktiviteter, ville Rydals museum fortsätta utveckla museet som plats där barn känner sig inkluderande, trygga och välkomna att utforska och uppleva utställningarna. För att kunna göra det tog de hjälp av barnkulturdesignern Vici Hofbauer och i det

arbetet fick personalen chans att "skugga" barnen och följa deras väg genom utställningen. På så vis var det möjligt att identifiera rumsliga flöden och få syn på de platser där barnen kände sig mest hemma i lokalerna, men också vilka delar av museet som kunde upplevas som otrygga. Med hjälp av utvecklingsstödet genomfördes en öppen workshop som var ett komplement till workshops som genomfördes med skolelever inom ett annat projekt. Tillsammans utgjorde resultatet från dessa workshops underlaget för en "work book" som barnkulturdesignern tog fram som var specifikt anpassad efter platsen.

När det under 2023 var dags att bygga museets nya basutställning kunde lärdomarna omvandlas till verklighet. "Processen har gett oss nya kunskaper och möjligheter att nyttja rumsligheten på ett nytt sätt där barnens perspektiv hamnar mer i fokus", säger Tina. Det har också blivit ett naturligt inslag i de skolvisningar som genomförs på museet. Genom att museipedagogen som guidar tar ett steg tillbaka ges barnen möjlighet att till viss del utforska och uppleva utställningen på egen hand i samband med visningarna, vilket är en metod som tillkommit efter projektet.

3.1.6 Arrangera mera – Mölndals stad

En metod som många projekt utforskat under utvecklingsstödet sex första år är ungt arrangörskap. Det sista exemplet kommer därför att belysa en sådan process och vi beger oss till Mölndal stad, där Alva Pettersson är samordnare för organiserade fritidsaktiviteter på Ung fritid. Utifrån ett identifierat behov av fler organiserade aktiviteter för unga gjordes 2023 en satsning på samverkan inom kulturområdet och i samband med det ville man utforska ungt arrangörskap som metod för ökad delaktighet.

Under året skapades en arrangörskurs för unga, med målsättningen att unga skulle få verktyg och kunskaper för att skapa egna arrangemang och aktiviteter. Kursen bestod av fyra workshops med olika teman: grunderna i arrangörskap, scenarrangemang och marknadsföring. Utöver det fanns också tid avsatt för gruppen att lära känna varandra. Workshoptillfällena genomfördes tillsammans med handledare och när det var dags att prata om att arrangera på scen så fick deltagarna besöka Konstkollektivet i Mölndal för att se och höra hur de jobbar. En viktig del av projektet var att samverka för att skapa inspirerande träffar för deltagarna. Totalt deltog 6 unga i kursen. I utvärderingen av projektet uttrycker de unga som deltog att det var roligt och lärorikt, och att de tror att fler skulle ha anmält sig om de förstod vad arrangörskap innebär. Alva lyfter fram att projektets stora utmaning var just att nå ut. De satsade mycket på olika typer av marknadsföring men upplevde att det var svårt att förmedla vad

arrangörskurs betyder och att det därför var en utmaning att få ihop tillräckligt med deltagare.

På grund av att det var svårt att nå ut har det inte genomförts en ny omgång av arrangörskursen ännu. Istället har arbetet med ungt arrangörskap tagit nya vägar i Mölndal och lärdomarna från projektet hänger med på resan. Det har tagits fram ett nytt, mer lättillgängligt kulturstöd där unga kan söka upp till 10 000 kr för att göra ett arrangemang. Alva och hennes kollegor är med och coachar i processen utifrån ungdomens behov. De är också behjälpliga med till exempel säkerhetsansvar och tillståndsansökningar när arrangörerna är under 18 år. På så vis får de möjlighet att samverka med Ung fritid, Mölndals ungdomsverksamhet, i den utsträckning som de behöver. På senare tid har unga till exempel arrangerat punkfestival och konstutställningar.



Ett annat exempel är att en av ungdomarna som deltog på arrangörskursen varit med och startat upp en arrangörsgrupp för Ung Kultur Möts (UKM), ett festivalkoncept som funnits under lång tid i Mölndal men som inte tidigare haft en ung arrangörsgrupp. Alva lyfter fram hur arbetet med arrangörskursen gav dem verktyg och motivation till att starta upp processen och att det på så vis bidrog till utveckling av en befintlig verksamhet. De ser en positiv effekt av den unga arrangörsgruppens delaktighet i festivalen och har sedan gruppen startade slagit rekord i både anmälda deltagare (som uppträder och ställer ut konst) och publik!

3.2 Effekter

Utifrån att utvecklingsstödet främst syftar till att ge kommuner stöd att utforska och utveckla nya, för kommunen oprövade, metoder är det intressant att följa upp huruvida arbetet fortsatt på något sätt efter projektperiodens slut. 24 deltagare i uppföljningen har svarat på om verksamheten resulterat i någon typ av fortsättning, varav 17 deltagare svarar ja och 6 deltagare svarar nej. Några har inte kunnat svara på frågan utifrån att deras projekt fortfarande är pågående, eller precis avslutat.

Det är möjligt att se tre olika typer av fortsättning:

- Implementering av arbetssättet/metoden
- Implementering av delar av arbetssättet/metoden
- Lärdomar/erfarenheter som lett till andra arbetssätt/metoder för barn och ungas delaktighet

Den främsta positiva effekten som lyfts fram är möjligheten att testa en metod som man sedan kunnat implementera i sin helhet, eller delvis, i det fortsatta arbetet. I flera fall har projekten fortsatt med någon typ av anställning för unga, som till exempel referenspersoner, ambassadörer eller unga kommunutvecklare. Det är också vanligt förekommande att de unga som medverkat i projekten återkommer till verksamheten, antingen för att fortsätta med samma aktivitet eller för att delta i någon annan.

6 kommuner som deltagit i uppföljningen uppger som nämnt ovan att de inte fortsatt med verksamheten efter projektperiodens slut. Flera av projekten har påverkats av Covid-19 pandemin både i genomförande och i det fortsatta arbetet, främst under 2020 och 2021, vilket till exempel försvårat för samverkan och uppsökande verksamhet. De kommuner som angett att de inte har fortsatt med verksamheten har i övrigt framförallt lyft fram en eller flera av följande orsaker:

- Det fanns inte ekonomiska medel för en fortsättning
- Det fanns inte en tydlig plan för vem som skulle ta verksamheten vidare
- Intresset hos barn och unga var inte stort nog/metoden fungerade inte i verksamheten
- Behov av att mer långvarigt projekt innan implementering (2-3 år)
- Personal har bytts ut

Nästintill alla svarande, oberoende av om de fortsatt med den specifika verksamhet som skapats under projektet eller inte, lyfter att de har tagit med sig erfarenheter och lärdomar in i ordinarie verksamhet på olika sätt.

4. Behov

Utifrån enkätsvar och intervjuer är det möjligt att identifiera tre huvudsakliga områden där utvecklingsstödet möter kommunernas behov; ekonomiska medel, konsulentstöd samt nätverk och inspiration. Det är också möjligt att inom samma tre områden fånga upp de behov som kommunerna inte upplever att stödet möter i lika stor utsträckning.

4.1 Ekonomiska medel

Det främsta behovet som lyfts fram är ekonomiska medel, då många upplever att det saknas medel i den egna verksamheten för att testa nya metoder inom delaktighet. Många upplever att utvecklingsstödet är ett litet ekonomiskt stöd. Det fungerar som en kickstart, men man behöver väga det ekonomiska stödets storlek mot den arbetsinsats som krävs i förhållande till administration och redovisning. Dock uttrycker majoriteten att stödet har en lättarbetad process där kraven på till exempel redovisning matchar stödets storlek på ett bra sätt. Flera svarande uttrycker också att det var möjligt att utvidga projektet med hjälp av stödet, till exempel genom att en arrangörsgrupp kunde få en budget för att genomföra aktiviteter. I några fall var det ekonomiska stödet direkt avgörande för att projektet skulle kunna genomföras.

Förutom budgetutrymme så lyfter många fram att det ekonomiska stödet från VGR ger en legitimitet till projektet som underlättar för förankring av projektet och samverkan med andra parter, samt att det kan motivera kommunen att gå in med kompletterande verksamhetsmedel och ge personalen utrymme att lägga sin arbetstid i projektet.

Två tydliga önskemål som återkommer är att det skulle finnas möjlighet att söka en större summa för att kunna göra en större satsning, och att det skulle vara bra om det fanns möjlighet att söka för fler projektår. Det skulle ge en chans att slipa på sina idéer och vidareutveckla sina projekt till en form som blir mer hållbar på lång sikt, vilket främst lyfts i förhållande till att projektet bidragit med erfarenheter och lärdomar som man hade velat utforska i en "repris".

4.2 Konsulentstöd

Det konsultativa stödet som erbjuds under processen beskrivs som "tillgängligt", "värdefullt", "tydligt" och "engagerat". Genom regelbundna avstämningar är det också möjligt att se det som en chans att reflektera och vidareutveckla projektet redan under genomförande. Det som lyfts fram som värdefullt är till exempel:

- Kontaktytor och tips på aktörer att samverka med (kvalitetssäkring)
- Nya infallsvinklar och någon som ställer rätt frågor
- Stöd i barnrättsfrågor
- Tips kring hur man skapar hållbara processer

Det är också tydligt att det fyller en viktig funktion att det finns någon som hejar på en när processen känns motig, vilket fångas upp av en svarande som skriver: "konsulenten var ett jättebra peppande stöd när man nästan ville ge upp!".

Ingen av de svarande lyfter fram något negativt i koppling till det konsultativa stödet, några uttrycker dock att de inte själva upplever att de hade så stort behov av konsultativt stöd under processen.

4.3 Nätverk och inspiration

En viktig del av utvecklingsstödet är de tillfällen som erbjuds för att mötas och utbyta erfarenheter. I dagsläget sker detta främst i samband med de delningsdagar som genomförs varje år där de projekt som genomförts under året redovisas. Många uttrycker att det är positivt att få chans att mötas, dela erfarenheter och hämta inspiration från varandra. Det lyfts också fram som positivt att det är möjligt att komma på delningsdagarna även om man inte själv genomfört ett projekt under året. Många upplever sig ha liknande utmaningar i sina processer och det underlättar att lyssna på hur andra tagit sig an dessa. Utvecklingsstödet lyfts överlag fram som ett bra verktyg för att hitta inspiration kring tillvägagångssätt och metoder - både utifrån möjligheten att lyssna in andras erfarenheter och att exempel på projekt synliggörs. Det ses också som positivt att tidigare projekt finns presenterade på VGR:s hemsida.²¹

Många önskar fler tillfällen för att träffas och nätverka kring frågor som rör barn och ungas delaktighet på olika sätt, dels utifrån pågående projekt men också utifrån temat generellt. En svarande beskriver det på följande sätt: "Regionen är viktig som part eftersom man som kommun inte alltid har samma muskler och möjlighet att kunskapsdela och organisera".

Två förslag på vidareutveckling som lyfts fram är att knyta arbetet med barn och ungas delaktighet till universitet och forskning på ett tydligare sätt, till exempel genom samverkansprojekt, samt att VGR på ett tydligare sätt skulle kunna underlätta för och uppmuntra samverkan mellan kommunerna i de olika kommunalförbunden.

En reflektion som lyfts är att det finns behov av ett generellt kunskapslyft kring barn och ungas delaktighet i många kommuner. Många som söker är redan drivna i frågorna, och blir de som fortsätter driva dem inom kommunen. Arbetet skulle behöva omfatta fler medarbetare och inkluderas i fler processer för att kunna uppnå delaktighet på lång sikt, men då behövs mer kunskap.

²¹ "Regionalt utvecklingsstöd - barn och unga" (vregion.se)

5. Analys

Under utvecklingsstödet sex första år har det bidragit till projekt där barn och unga erbjudits plats och utrymme för att dela sina åsikter, idéer och tankar – men också att de i många fall fått vara med och skapa verksamhet, påverka sitt lokalsamhälle och bygga något tillsammans med andra.

Det är genomgående tydligt att utvecklingsstödet är ett ganska litet ekonomiskt stöd för att ta sig an ett arbete inom barn och ungas delaktighet, men att det kan vara en morot för att starta upp en process eller att testa en idé. En av deltagarna i den unga referensgruppen lyfter att det vore bra om Västra Götalandsregionen ville satsa på att utvidga stödet och möjliggöra för större projekt, då det på många sätt är viktigt för barn och unga att det finns kultur i deras närmiljö och att de får chans att påverka på vilka sätt. Det är också många av deltagarna i uppföljningen som lyfter att ett större projektstöd skulle möjliggöra satsningar på mer långsiktigt och hållbart delaktighetsarbete, snarare än små nedslag. I vissa fall är det samtidigt tydligt att utvecklingsstödet utgjort en gnista i ett arbete som stod och vägde mellan idé och verklighet. För att återkoppla till Shier's teori om öppningar, möjligheter och skyldigheter²² så kan utvecklingsstödet utgöra en sådan *möjlighet*, men det är sedan upp till organisationen att ta till vara på barn och ungas input, åsikter och engagemang.



Att gå från idé till verklighet är inte alltid en självklarhet, vilket blir synligt i antalet genomförda projekt (43 av 62). Det är också en del som fått ändra eller skala ner sitt projekt till följd av olika omständigheter, såsom Covid-19 pandemin. Det är tydligt i uppföljningen att de projekt som genomförts har bidragit med lärdomar och erfarenheter som är till nytta i verksamheterna runt om i regionen, men det är förhållandevis få som kunnat implementera metoden/arbetsättet fullt ut i den ordinarie verksamheten. Det är möjligt

²² Shier, 2001, s. 111

att se att kravet på att projektet ska omfatta en tidigare oprövad metod, kan göra att val av metod baseras på det snarare än vad som skulle passa bäst utifrån verksamhetens behov.

I vissa fall lyfter kommunerna att det var ett lågt deltagande eller att de unga tappade intresset snabbt, och att metoden på så vis inte var rätt arbetssätt för dem. För att undvika att hamna i den situationen är det av vikt att förankra processerna hos den aktuella målgruppen redan innan projektstart genom att undersöka på vilka sätt (och i vilka frågor) de vill påverka, och utifrån det avgöra vilken nivå av delaktighet som skulle passa. Det kan också bidra till att det finns en grupp att bygga vidare på när det är dags för projektstart. Att hitta tid och former för ett sådant förarbete kan vara utmanande och kan därmed vara en fråga att nätverka kring.

När det gäller nivå av delaktighet (utifrån Shier's delaktighetstrappa) så skiljer sig de olika projekten åt. I vissa fall är barn och unga delaktiga till hög grad, i vissa fall har syftet varit att skapa ett forum för att lyssna på barn och/eller stötta dem i att föra fram sina åsikter. Det är möjligt att se hur olika typer av processer har olika fördelar. I kortare processer, till exempel omröstningar eller liknande, kan en viktig fördel vara att det är lätt att se vad ens åsikter bidragit till. I längre processer, såsom dialoger inom platsutveckling, kan det vara svårare för de barn och unga som deltar att urskilja exakt vad deras tankar och åsikter leder till men det kan å andra sidan bli tydligare att vuxna efterfrågar ens synpunkter och lyssnar på dem. Om en sådan process görs på ett bra sätt, så att det framgår att ens åsikter och tankar tas på allvar, kan den leda till en större känsla av delaktighet, även när ens förslag inte går igenom. Häikiö Karlsson m.fl. (2020) lyfter fram att det är lätt att gå i fällan att bara erbjuda "frihet till inflytande inom vissa gränser" och då riskera att reproducera maktrelationen mellan vuxna och barn snarare än jämna ut den.²³ Det finns mycket att vinna på att utmana synen på delaktighet och försöka identifiera både styrkor och svagheter i olika metoder. Det är också värt att reflektera över om unga involveras i processer där vuxna har mycket makt, eller om vi skapar parallella processer för barn och ungas delaktighet, och att det främst är där nivån av delaktighet är hög. I det resonemanget är det viktigt att väga in vilka normer som styr, och hur vi beaktar och värdesätter barn och ungas tankar och erfarenheter.²⁴

En oro som ibland lyfts fram i förhållande till barn och ungas delaktighet är oro för risken att lägga för stort ansvar på dem. Shier (2001) menar dock att det större risk att vuxna nekar barn och unga möjligheten att ta ansvar som matchar med ålder och mognad, än att de ger för stort ansvar.²⁵ För att koppla tillbaka till ett medborgarskap som utgår från skillnader, så ligger

²³ Häikiö Karlsson m.fl., 2020, s. 78-80

²⁴ Sundhall, 2017

²⁵ Shier, 2001, s. 115

ansvaret hos oss vuxna att skapa olika utrymmen och forum som gör det tillgängligt, tryggt och intressant för fler barn och unga att delta och uttrycka sina åsikter - vilket har skett på olika sätt inom kommunernas projekt. Men det finns också många olika tillvägagångssätt att utforska och erfarenheter att lära av, vilket kan motivera en satsning på nätverk och inspiration.

Min slutsats är att det regionala utvecklingsstödet bidrar till positiva effekter i kommunernas arbete med barn och ungas delaktighet och därmed fyller en viktig funktion. Med utgångspunkt att stödet ska underlätta för kommuner att ta ett kliv inom ett utvecklingsområde och testa en tidigare oprövad metod så tyder både genomförda projekt och kommunernas återkoppling på att det är ett reellt stöd i en sådan process. Det är möjligt att se att utvecklingsstödet är ett tillgängligt stöd, vars främsta styrka ligger i närvarande konsulenter och möjligheter att utbyta erfarenheter kommuner emellan. Det öppnar upp för en annan typ av lärande än snåriga ansökningsprocesser och långa redovisningsrapporter. Det lämnar också utrymme för de barn och unga som varit delaktiga under projekten att delta i redovisningen (till exempel under delningsdagar) och visa upp resultatet av de processer som genomförts. På så vis tillgängliggörs också den regionala nivån av arbetet för målgruppen barn och unga på ytterligare ett sätt, utöver arbetet med den unga referensgruppen. Intresset för att ansöka om utvecklingsstödet är fortsatt högt bland kommunerna, även utifrån en geografisk spridning, vilket också tyder på att det är relevant att fortsätta erbjuda den här typen av stöd.

Utifrån de behov som lyfts fram under uppföljningen ser jag tre insatser som skulle kunna lyfta utvecklingsstödet ytterligare:

1. Vidareutveckla möjligheterna till nätverk & inspiration

Det är genomgående tydligt att många uppskattar möjligheten att utbyta erfarenheter och inspiration. I dagsläget sker detta främst i samband med delningsdagarna, men i och med att många lyfter fram ett behov av fler chanser till nätverkande, finns potential att koppla ytterligare inspirationstillfällen till utvecklingsstödet. Det skulle också kunna vara fristående insatser för att stärka arbetet med delaktighet inom kulturområdet. Det är dock möjligt att se att det finns en poäng med att koppla insatserna till ett tydligt verktyg såsom utvecklingsstödet, då det kan motivera till att prioritera deltagande.

Exempel på områden att lyfta:

- Dialog och förankring hos barn och unga innan projektstart

- Nå ut med projekt till barn och unga och sprida möjligheten att vara delaktig i olika frågor
- Synen på delaktighet och motivation att ta nästa steg på delaktighetstrappan
- Inspiration och goda exempel på metoder och arbetssätt
- Kunskapslyft för att involvera fler funktioner i kommunerna, både i projekt inom kulturområdet men också andra beslutsprocesser (för att främja det övergripande arbetet med artikel 12)
- Barnrätt och barnkonsekvensanalys som verktyg i beslutsprocesser

2. Undersöka möjligheterna till ett mer långsiktigt stöd

Genom att göra det möjligt att söka utvecklingsstöd för samma projekt under två år kan VGR underlätta för kommunerna att fortsätta det påbörjade arbetet efter projektperiodens slut och på så vis främja en långsiktighet i delaktighetsarbetet. Utifrån befintliga ekonomiska ramar kan det vara svårt att hitta utrymme att bevilja både nya projekt och projekt som är inne på år 2. Ett alternativ skulle kunna vara att ställa högre krav på ekonomisk egeninsats under år 2.

Exempel på upplägg för tvåårigt stöd:

År 1: Enligt nuvarande upplägg.

År 2: Kommunen kan söka 50% av ursprunglig summa, med villkor att kommunen går in med ekonomiska medel som täcker resterande 50%.

För att uppmuntra en hög nivå av delaktighet och en tydlig plan för vidare arbete bör sökande i så fall skicka in en ny ansökan som lyfter vilka lärdomar det första året har bidragit med och hur man vill vidareutveckla sin idé under år 2, med fördel tillsammans med unga som deltagit i projektet under år 1. Ett alternativ som skulle kunna bibehålla en låg nivå av administration är att sammanfoga ansökan för år 2 med redovisningen av år 1, men det behöver i så fall undersökas hur det kan implementeras i bedömnings- och beslutsprocessen i övrigt.

3. Fortsatt dialog med barn och unga - även kring utvecklingsstödet

Om det blir aktuellt med en utveckling eller förändring av utvecklingsstödet bör barn och unga involveras i processen på ett sätt som ger dem möjlighet att uttrycka sina åsikter och tankar. Det kan till exempel omfatta frågor om hur barn och unga ser på sina möjligheter att vara delaktiga inom kulturområdet och vilka metoder/insatser som skulle kunna främja en ökad delaktighet. Arbetet skulle kunna utgå från den unga referensgruppen som finns kopplad till utvecklingsstödet idag,

men bör också ta in perspektiv från fler barn och unga. Då gärna en blandning av barn och unga som deltagit i projekt som fått stöd, och barn och unga med andra erfarenheter. Sådana dialoger kan med fördel vara en del av en större barnkonsekvensanalys.

6. Slutord

Då denna uppföljning främst fokuserar på kommunernas upplevelse av det regionala utvecklingsstödet utgår den främst från ett barnperspektiv och samlar gemensam kunskap och inspiration för fortsatt utveckling av metoder och arbetssätt för barn och ungas delaktighet runt om i Västra Götaland. Genom att vara medveten om att det är det perspektivet vi utforskar är det möjligt att se hur denna rapport kan vara ett av flera underlag i det fortsatta arbetet, men att det inte ersätter behovet av att samtala med barn och unga i den egna kommunen inför uppstart av nya projekt. Input från barn och unga redan innan projektet startar, kan underlätta i arbetet att hitta ett arbetssätt som matchar den berörda målgruppens önskemål och behov.

Den inspiration som jag hoppas har väckts hos dig som läser att vidareutveckla ditt eget arbete för att öka barn och ungas möjligheter till delaktighet och inflytande är en viktig startpunkt. Att göra barn och unga delaktiga på riktigt kräver att vi som jobbar med frågor som rör barn och unga vågar vara modiga. Modiga nog att dela makten, modiga nog att ta oss tiden och modiga nog att lyssna på barn och ungas erfarenheter och perspektiv i alla frågor som rör dem. Tillsammans skapar vi goda förutsättningar för delaktighet och inflytande, ett steg i taget.

Referenser

Artiklar och litteratur

Corney, Tim, Cooper, Trudi, Shier, Harry & Williamson, Howard (2022) "Youth participation: Adulthood, human rights and professional youth work", *Children & Society*, vol. 36.

Häikiö Karlsson, Tarja, Sundhall, Jeanette, Asplund-Carlsson, Maj (redaktörer) (2020) *En lag för barn: Kulturvetenskapliga perspektiv på barnrättskonventionen*. Lund: Studentlitteratur.

Moosa-Mitha, Mehmoona (2005) "A Difference-Centered Alternative to Theorization of Children Citizenship Rights", *Citizenship Studies*, vol.9.

Shier, Harry (2001) "Pathways to Participation: Openings, Opportunities and Obligations", *Children & Society*, vol. 15.

Sundhall, Jeanette (2017) "A Political Space for Children? The Age Order and Children's right to representation", *Social inclusion*, vol. 5.

Intervjuer

Tina Collins, museipedagog, Marks kommun (2025-10-02)

Sasa Dencic, kultursamordnare, Härryda kommun (2025-10-08)

Malin Haglund, enhetschef ungas mötesplatser, Vänersborgs kommun (2025-10-01)

Åsa Jansson, konsulent barn och unga, Västra Götalandsregionen (2025-10-09 m.fl.)

Grihm Johansson, ung referensgrupp, Västra Götalandsregionen (2025-10-15)

Ahmad Kaddour, ung referensgrupp, Västra Götalandsregionen (2025-09-26)

Camilla Oskarsson, bibliotekarie samt enhetschef, Trollhättans kommun (2025-09-30)

Alva Pettersson, samordnare organiserade fritidsaktiviteter, Mölndals Stad (2025-09-30)

Sofia Åhrman, konstkonsulent, Göteborgs stad (2025-09-26)

Webbsidor

"Perspektiv på barnrätt" < <https://barnkonventionen-utb.barnombudsmannen.se/oversikt/vad-ar-barnkonventionen/perspektiv-pa-barnratt> >

Besökt: 2025-10-21

"Regionalt arrangörsstöd" < <https://www.vgregion.se/f/kulturforvaltningen/barn-och-unga/kulturkatalogen-vast/det-regionala-arrangorrsstodet/> > Besökt: 2025-10-23

”Regionalt utvecklingsstöd - barn och unga”

<<https://www.vgregion.se/f/kulturforvaltningen/barn-och-unga/utvecklingsstod-regionalt/>> Besökt: 2025-10-23

Övrigt material

Västra Götalands kulturstrategi och kulturplan 2024-2027.

Svar på enkäten “Uppföljning av regionalt utvecklingsstöd 2019-2025”.

Mejlkonversationer med kontaktpersoner i kommuner som beviljats stöd under perioden.

Redovisningsrapporter och presentationer kopplat till regionalt utvecklingsstöd 2019-2024.

Ansökningar om regionalt utvecklingsstöd 2019-2025.

Bilaga 1: Beviljade projekt i korthet

Nedan följer en sammanställning av de projekt som beviljats stöd under perioden 2019-2025.

2019

Kungälv kommun

Fortsätta utveckla Kultlab genom att införa ungdomsambassadörer.

Beviljad summa: 25 000 kr

Öckerö kommun

Utsmyckning av gångtunnel för att öka användningen av den och öka säkerheten för barn och unga.

Beviljad summa: 20 000 kr

Vänersborgs kommun

Delaktighet för unga angående dansfestivalen VBG Dance festival.

Beviljad summa: 25 000 kr

Strömstads kommun

Jobba fram en plattform i stil med ungdomsforum tillsammans med barn och unga.

Beviljad summa: 10 000 kr

Lerums kommun

Trickingevent med en grupp killar som arrangörer.

Beviljad summa: 20 000 kr

Götene kommun

Skapa mötesplats för tjejer med utländsk bakgrund och tjejer med svensk bakgrund och ge dem inflytande och möjlighet att tillsammans arrangera kulturprojekt.

Beviljad summa: 20 000 kr

Essunga kommun

Utveckla gårdsråd på fritidsgård och skapa former för egna kulturarrangemang.

Beviljad summa: 25 000 kr

Åmål kommun

Starta en programgrupp bestående av unga som väljer bioutbudet och ordnar events och liknande för den kommunala bion.

Beviljad summa: 15 000 kr

Uddevalla kommun

Starta en mötesplats vikt för unga en kväll i månaden på Bohusläns museum där de själva kan bestämma innehållet.

Beviljad summa: 30 000 kr

Tranemo kommun

Hitta former och metoder för att föra dialog med, och plocka in barnen i den nya kulturplanen som ska skrivas

Beviljad summa: 40 000 kr

Borås stad

Utveckla kontakten mellan barn och unga och de verksamheter som finns i stadsdelen Hässleholmen in i det nya kulturhuset, arvoda de ungdomar som går in med sin tid i olika mötesformer

Beviljad summa: 40 000 kr

Göteborg stad

Öka det ungdomsproducerade på Verkstan genom att inspirera unga till att bli kulturproducenter
Beviljad summa: 25 000 kr

2020

Borås stad

Utveckla barn och ungas delaktighet i skolans kulturutbud genom att införa funktionen elevkulturombud.
Beviljad summa: 10 000 kr.

Grästorps kommun

Möjlighet för gymnasieungdomar att vara delaktiga i planeringen av kulturaktiviteter och att efter dialogen genomföra två aktiviteter under 2021.
Beviljad summa: 15 000 kr.

Göteborgs konsthall

Låta ungas egna tankar och initiativ komma fram genom att starta upp ett forum där de ska ges möjlighet till reellt inflytande, delaktighet och påverkan på Göteborgs konsthalls verksamhet.
Beviljad summa: 20 000 kr

Lidköpings kommun

Ett konstnärligt projekt för unga där de målar egna motiv på parkbänkar med sin idé om Lidköping för att ta plats och bli mer delaktiga i det offentliga rummet.
Beviljad summa: 15 000 kr.

Mölnads stad

Möjlighet för barn och unga att tolka Barnrättskonventionen genom filmskapande i syfte att höja medvetenheten om barn och ungas rättigheter, både hos barn och unga själva, men även hos vuxna, anställda i Mölnads stad.
Beviljad summa: 20 000 kr.

Skövde kommun

Ge ungdomar möjlighet att vara med och skapa och visa sin bild av Skövde genom kreativt arbete i foto.
Beviljad summa: 10 000 kr.

Sotenäs kommun

Genom lajv lyfta viktiga frågor i närmiljön och göra elever på mellanstadiet mer delaktiga och kunniga i samhällsdebatten och sin möjlighet att påverka den.
Beviljad summa: 20 000 kr.

Trollhättans kommun

Engagera unga att vara med och påverka en befintlig verksamhet och fungera som ambassadörer gentemot andra unga i kommunen.
Beviljad summa: 20 000 kr.

Ulricehamns kommun

Arbeta metodiskt och strukturerat för att skapa en form för hur elever kan bli delaktiga i valet av kulturutbud i skolan.
Beviljad summa: 19 000 kr.

2021

Ale kommun

Engagera unga kulturambassadörer i högstadieålder och uppåt för arbete med olika sätt att få in elevers åsikter om skolans kulturarrangemang och metoder för hur inflytandet kan gå till.

Beviljad summa: 20 000 kr

Hjo kommun

Anställa en ung kommunutvecklare som kan nå och inspirera andra unga och initiera till att skapa arrangemang och aktiviteter i förverkligandet av en mötesplats.

Beviljad summa: 30 000 kr

Härryda kommun

Anställa 6 unga i en Ung kulturstab och låta dem påverka kulturutbudet och inflytande över beslut inom kultursektorn i Härryda kommun.

Beviljad summa: 20 000 kr

Skövde kommun

Konstmuseet i Skövde vill involvera barn och unga genom att låta dem själva få välja konstverk på Konstmuseet eller på en offentlig plats och filma en guidad konstvisning. De unga kan fortsatt göra egna guidade konstvisningar. En långsiktig ung referensgrupp formas.

Beviljad summa: 20 000 kr

Tanums kommun

Ge ungdomar utrymme att uttrycka sina åsikter genom att skapa en digital tidning för och av Tanums unga som ska delas i Ung i Tanums digitala kanaler.

Beviljad summa: 20 000 kr

Uddevalla kommun

Öppen fritidsverksamhet på kommunens besökslantgård vill bjuda in till studiebesök från kommunala och ideella verksamheter vars barn och unga inte tar del av besöksgården idag för att undersöka målgruppens behov och önskemål av verksamheten.

Beviljad summa: 30 000 kr

Ulricehamns kommun

Låta barn vara delaktiga i processen då man tar fram en konstnärlig gestaltning på en skola. Det är ett utvecklingsarbete för att öka barn och ungas möjlighet till inflytande och påverkan och ska även bli en metod eller skrift inför fler gestaltungsuppdrag.

Beviljad summa: 30 000 kr

2022

Marks kommun (Rydals museum)

Återuppta kontakten med "sina" barn i Rydal och tillsammans med dem göra museet till en plats för barn. Som fortsättning låta gruppen vara med och förändra basutställningen på museet.

Beviljad summa: 30 000 kr

Lilla Edets kommun

Anställa en ung kulturcoach för att starta upp ett nytt nätverk kallat Ung kultur Lilla Edet. Nätverkets syfte är att sammanföra unga konstnärer så att de får träffas och kan utöva sina konstformer tillsammans med andra.

Beviljad summa: 20 000 kr

Vänersborgs kommun

Erbjuda ungdomar att arbeta med att fånga in ungas röster och blickar på framtidens bibliotek och specifikt den nyrenoverade unga-våning som tas i bruk under hösten.

Beviljad summa: 20 000 kr

Skövde kommun

Ett gäng tjejer vill anordna en festival kallad *Respekt och kärlek* i sitt område för att sprida en positiv bild av Södra Ryd och samla människor och skapa mer gemenskap och kärlek.

Beviljad summa: 15 000 kr

Karlsborgs kommun

Göra ett fotoprojekt tillsammans med motorburen ungdom för att belysa kommunens stora A-traktorskultur. Projektet sker i samarbete med fritidsgården Kabyssen och föreningslivet för att skapa kontakt, mötesplats och dialog med denna grupp av ungdomar.

Beviljad summa: 20 000 kr

Falköpings kommun & Dalénium Science Center

Ta fram och genomföra en vetenskaplig show av ungdomar, med ungdomar, som sen framförs på Daléniums vetenskapsscen för besökande, anhöriga och inbjudna vänner.

Beviljad summa: 20 000 kr

Tjörns kommun

Ge kommunens högstadiel elever möjlighet att skapa ett kulturråd för att kunna påverka kommunens kulturutbud och driva egna kulturprojekt.

Beviljad summa: 25 000 kr

2023

Åmåls kommun

Bilda en referens- och arbetsgrupp bestående av unga. Gruppen kommer att vara med i arbetet med att skriva en barn- och unga kulturplan.

Beviljad summa: 10 000 kr

Färgelanda kommun

Samarbeta med ungdomar i kommunen för att utveckla bibliotekets ungdomsverksamhet. Tillsammans med dem forma en ungdomsavdelning med relevant innehåll utifrån deras önskemål och behov.

Beviljad summa: 15 000 kr

Lilla Edets kommun

Skapa en dokumentärfilm om EPA-kulturen i Lilla Edet med och av ungdomar i och kring denna kultur.

Beviljad summa: 25 000 kr

Tibro kommun

Starta ett forum där ungdomar kan få inflytande över kulturfrågor inom kultur- och fritidsförvaltningen och tillsammans hitta en bra form för påverkan.

Beviljad summa: 10 000 kr

Tranemo kommun

Bjuda in unga i tidig ålder, 8-14 år, till träffar tillsammans med lokal förening, för samtal och en kreativ process kring vad de tycker är viktigt att utveckla där de bor. Detta för att involvera barn och unga och skapa delaktighet och tillhörighet till den plats de vuxit upp på.

Beviljad summa: 10 000 kr

Marks kommun, kulturskolan

Utveckla cirkusverksamheten på kulturskolan och öka kapaciteten genom ungdomsledare inom cirkus. Därmed öka både tillgängligheten samt barn och ungas delaktighet och inflytande i kulturskolan.

Beviljad summa: 20 000 kr

Vara kommun

Skapa en ung programgrupp som är delaktiga i planeringen av aktiviteter under den årligen återkommande Jordgubbens dag 30 juni – 1 juli. Gruppen får eget ansvar över en programpunkt/aktivitet.

Beviljad summa: 20 000 kr

Mölnads stad

Starta upp en arrangörsgroup i Mölnads stad på en av Mölnads fritidsgårdar. En mötesplats där unga får uppleva ägandeskap, inflytande och får kunskap, kompetens och nätverk inom kultur. Stödet söks för

att genomföra fyra tillfällen inför uppstart av gruppen för att informera, nå ut och utbilda unga.
Beviljad summa: 15 000 kr

Göteborgs stad, kulturförvaltningen

Erbjuda ungdomar att på olika sätt bli delaktiga och påverka kulturutbudet för barn och unga. Vi vill utforska metoder och former som passar unga, för långsiktigt inflytande i kulturutbudet för barn och unga i staden.

Beviljad summa: 15 000 kr

2024

Alingsås kommun

Starta en ungdomsreferensgrupp 13-18 år för biblioteks- och kulturhusutveckling

Beviljad summa: 12 000 kr

Götene kommun

Samarbeta med unga från åk 7 och uppåt som ska ingå i en marknadsföringsgrupp och via digitala forum nå ut till åldersgruppen med bibliotekets verksamhet.

Beviljad summa: 10 000 kr

Herrljunga kommun

Hitta en struktur för hur unga 8-16 år kan vara med och påverka sin kommun långsiktigt när det gäller exempelvis mötesplatser och lovaktiviteter

Beviljad summa: 15 000 kr

Lysekils kommun

Genomföra en sommarfestival i anslutning till skolstart i augusti 2024 av och med ungdomar 10-18 år som bor i Lysekils kommun.

Beviljad summa: 25 000 kr

Skara kommun

Bjuda in ungdomar till att utforma konst-och kulturprojekt i den offentliga miljön på Skaras kulturstråk.

Beviljad summa: 15 000 kr

Strömstads kommun

Uppstart av en bokklubb för ungdomar där tanken är att de ska dela med sig av boktips på det sätt de önskar.

Beviljad summa: 10 000 kr

Tjörns kommun

NPF-säkra Deltas (kulturskola och ungdomsverksamhet) miljö och verksamhet för barn och unga.

Beviljad summa: 15 000 kr

Trollhättans kommun

Starta ett barnråd för 8-12 åringar på Kronans kulturhus för planering och genomförande av aktiviteter för barn på fritiden

Beviljad summa: 18 000 kr

Åmål kommun

Låta unga vara med och gestalta ett parkområde i centrala Åmål för att göra platsen relevant för unga.

Beviljad summa: 10 000 kr

Öckerö kommun

Arbeta fram ett metodmaterial tillsammans med unga, som handlar om hur unga ska bli handledare inom verksamhet i kultur och fritid, Öckerö kommun.

Beviljad summa: 15 000 kr

2025

Bengtstors kommun

Barn och unga tar fram förslag gällande Majbergets utformning och genomför praktiska workshops under 2025 för att förverkliga några av dem. Arbetet är en del av ett större projekt i Fyrbodal kallat Vårum 2.0.

Beviljad summa: 30 000 kr

Färgelanda kommun

Kommunens ungdomar får själva planera och ansvara för en av programpunkterna på den årligen återkommande sommarfestivalen "Harvens dag" i Färgelanda.

Beviljad summa: 15 000 kr

Härryda kommun

Ungdomar i Härryda kommun bjuds in till samskapande platsutvecklings- och gestaltningsprocesser för att öka ungas delaktighet och påverkan av den gemensamma miljön.

Beviljad summa: 15 000 kr

Lerums kommun

Barn och unga står för innehåll, värdskap och val av artist vid två utomhuskonserter tillsammans med Kultur och bibliotek, Kulturskolan, fritidsgårdarna och Köpcentrumet Solkatten i Lerum.

Beviljad summa: 25 000 kr

Melleruds kommun

En arrangörsgrupp bestående av cirka 10 ungdomar 12 - 20 år, ska tillsammans med handledare, ansvara för planering, genomförande och uppföljning av skolavslutningsarrangemang sommaren 2025.

Beviljad summa: 15 000 kr

Stenungsunds kommun

Unga får möjlighet att vara med och arrangera en sommarlovsfestival på Kulturhuset Fregatten där elever från Kulturskolan uppträder och ställer ut konst.

Beviljad summa: 6000 kr

Tanums kommun

Barn och unga från anpassad skola, ska under sin fritid, få möjlighet att bredda sina kulturella erfarenheter och uttrycksmöjligheter i bild-och form inom Kulturskolan. Genomförs i samarbete med Gerlesborgsskolan

Beviljad summa: 20 000 kr

Vänersborgs kommun

Fyra ungdomar i en ung arrangörsgrupp får möjlighet att praktisera i förvaltningen, lära sig mer om arrangörskap och själva genomföra arrangemang mot ett praktikarvode och med stöd av en handledare i det prioriterade bostadsområdet Torpa.

Beviljad summa: 18 000 kr

Bilaga 2: Översikt geografisk spridning (ansökningar 2019-2025)

Kommunalförbund	Kommuner	Sökt	Beviljats	Ej beviljats
Fyrbodal	Åmål	4	3	1
	Bengtstors	1	1	0
	Dals-Ed	0	0	0
	Mellerud	3	1	2
	Vänersborg	3	3	0
	Trollhättan	2	2	0
	Uddevalla	4	2	2
	Färgelanda	2	2	0
	Munkedal	1	0	1
	Strömstad	3	2	1
	Tanum	2	2	0
	Sotenäs	2	1	1
	Lysekil	2	1	1
	Orust	1	0	1
Göteborgsregionen	Tjörn	5	2	3
	Stenungsund	2	1	1
	Lilla Edet	2	2	0
	Kungälv	1	1	0
	Ale	2	1	1
	Alingsås	4	1	3
	Öckerö	4	2	2
	Göteborg	6	3	3
	Partille	3	0	3
	Lerum	4	2	2
	Härryda	4	2	2
Mölnadal	3	2	1	
Boråsregionens	Vårgårda	1	0	1
	Herrljunga	2	1	1
	Bollebygd	1	0	1
	Borås	3	2	1
	Ulricehamn	4	2	2
	Tranemo	5	2	3
	Svenljunga	0	0	0
	Mark	6	2	4
Skaraborgs	Grästorp	3	1	2
	Essunga	2	1	1
	Vara	1	1	0

Uppföljning regionalt utvecklingsstöd

	Lidköping	3	1	2
	Skara	1	1	0
	Götene	5	2	3
	Mariestad	1	0	1
	Töreboda	1	0	1
	Gullspång	0	0	0
	Karlsborg	2	1	1
	Tibro	3	1	2
	Skövde	6	3	3
	Hjo	2	1	1
	Tidaholm	2	0	2
	Falköping	1	1	0
Övriga ansökningar		1	0	1
Totalt		126	62	64