

# Scenkonstdagar

## Barn och unga

26–27 mars 2025  
Göteborg



Alice och de levande sagorna	Baroque Avenue	4
Apparat	Kapsel	5
Astra	Fae Fire Group	6
Avig	TuBO & Co	7
Den röda kantelen	Anna Heikkinen	8
DO AS I SAY	Bobbi Lo Produktion	9
Einstein funderar	Pygmeteatern	10
En Vintersaga	Nordcirkus Division Syd	11
Familjen Svängssons mysiga musikaffär	Familjen Svängsson	12
Four Hands	Blauwal Company	13
Galten	4:e teatern	14
Grand Hotell Spök	Teater Jaguar	15
I Skymningslandet	Dockteatern Tittut	16
Jag kan vara din låtsaskompis	Oskar Schwartz aka Mollgan + vänner	17
Klättra i träd – en musiksaga	HangKaland Band	18
Ljudspår	Circus Out of the Box	19
Midvintersaga	Nordcirkus	20
MiN!	Pantomimteatern	21
Motsatser	Arkadia	22
Musikhistoria med Malin & Emil – en resa ...	Malin Foxdal & Emil Ernebro	23
O-leka	Gycklargruppen TRIX	24
Om längtan	Minna Krook Dans	25
OMP	Robin Dingemans & Andra Fåglar	26
PANG! Ett ballongdrama	Teater Martin Mutter	27
Pappan, pogromen och parallellen	Teater Tribunalen/ Adriana Savin produktion	28
Poängen med Pekka	Masthuggsteatern	29
Quinnorna	Strindbergs Intima Teater	30
Revolution: Blues! Om att hitta sin röst ...	Among Lynx Duo	31
Soft Space	Minna Wendin	32
Sonja och skilsmössan	Tess Paulsen Teaterproduktion	33
Spektakel	Zeniou & Gaston	34
Spela på allt!	Johannes Bergmark	35
Symbio	Symbio	36
Tre saker	Kvalitetsteatern	37
Två och en spegel	Helena Franzén och dansare	38
Vela & Välja	Embla dans & teater	39
Verkligheten är rund	Johanssons pelargoner och dans	40
Världens musik med Nadin och Emilia	Emilia Amper och Nadin Al Khalidi	41

# Välkomna till Scenkonstdagar barn och unga 2025!

Tack ni kulturdirigenter

Ni tangentbordsdansare som böjer, vrider, lyfter och skruvar  
på budgetmallar och skolans schema-vallar

Ni systemjonglörer

mötesdomptörer

som trollar med förutsättningar och arbetstidsmarkörer

I en tid med ett krympande proscenium

och en tonartshöjning i den politiska tragedin

Är det ni som genom ordkoreografiskt kraftskapande

Står upp för scenkonsten

Trots ständig respons i leviterande verbala formuleringar

Ni som, genom ett pas de deux med den kommunala

kulissen, skapar ett kulturcrescendo som får resonans

ut i vårt samhälles fingertoppar

A cappella står ni med uppgiften

Att med hjälp av automagiska EXCEL-dokument

förevisa analytiska arior över kulturstatistiken

Nej, inget barn i publiken blir besviken

när ni står för strålkastarna i deras tillvaro.

Så vi tackar er

genom ett révérence över den byråkratiska akrobatiken

Välkomna till årets scenkonstdagar

Karin Lotta Emma Tina och Helena



# Alice och de levande sagorna

ÅLDER: 5-11 ÅR

## Ett magiskt operaäventyr om fantasins kraft

Den påhittiga flickan Alice ska sysselsätta sig själv i en timme och lever sig in i sagornas värld. Där träffar hon det fluffiga kuddspöket Konrad, eller Konrad Förgöraren som han hellre vill kallas, hon träffar också den omdömeslösa Kapten Kaja och de busiga häxorna Gasta och Skria från Magia.

Alice och de levande sagorna är en barockopera som handlar om sagoberättande och fantasins magiska kraft. Den lyfter fram och uppmuntrar barns egen fantasi med bokläsande och historieberättande. Operan har flera teman som man kan knyta an till i undervisning före eller efter föreställningen. Eller kanske inspirera till halloween-pyssel, som att tillverka handduks- eller kuddspöken, eller varför inte göra om nallen till en häxa?

.....

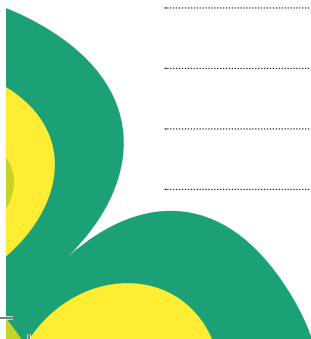
.....

.....

.....

.....

.....





# Apparat

ÅLDER: 5-12 ÅR

## Utforskningar i rum och tid

Apparat är en cirkusföreställning som presenterar alternativa, oväntade perspektiv och upplevelser. Den är fullspäckad med uppfinningsrikedom och fantasi där former, maskiner och fysiska förmågor kombineras. Saker som flyger i luften blir till bilder och mönster. Det är oväntat och innovativt och dessutom på riktigt, mitt framför dina ögon. Inte på internet ... detta är kraften i liveframträdande.

Som final har föreställningen en workshop med publiken som uppmuntrar till att testa element från föreställningen.

---

---

---

---

---

---

---

---





# Astra

ÅLDER: 7-19 ÅR

## En elddramatisk sagoföreställning

En nytänkande sagoföreställning i eldens stjärntecken. I Astra får vi följa tre sagor som alla berättar om hur olika aspekter av himlavalvet kom att bli till. Se stjärnorna, solen och månen få sin plats i skaparen Astras domän. Lyssna på sagan om norrskenet och lär er varför äpplen faller från sina grenar.

Dramatik, hjältedåd, äventyr och mytologi.

---

---

---

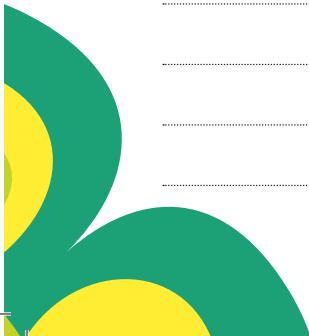
---

---

---

---

---





# Avig

ÅLDER: 7-19 ÅR

## Dansteater för alla

Avig är ett dansverk om att fatta mönstret, om att hitta den rätta sidan och komma till rätta med sig själv. Avig handlar om att passa in i kroppen, gruppen, rytmen och världen.

– För några passar allting alltid perfekt, medan andra trasslar med samma knutar som aldrig går att lösa.

---

---

---

---

---

---

---

---



Anna Heikkinen



# Den röda kantelen

ÅLDER: 3-8 ÅR

**En sagolik musikföreställning om ett instrument som kom ifrån havet.**

Kantelen är Finlands nationalinstrument och enligt sagorna i Kalevala skapades den första kantelen av benen från en fisk. Med inspiration från både myter och verklighet bjuder Anna in alla att förtrollas av kantelens glittrande toner.

Vi färdas på vattnet med sång, musik och berättande in i ett sagoland. Tillsammans rör vi båten på de gungande vågorna. Dyker ner i vattnet och simmar som fiskar, ropar och letar i skogen efter något kärt som vi tappat bort. Tårarna som rinner kan vara av både lycka och sorg och förvandlas till pärlor som tröstar.

Berättarspråk är svenska och sångerna sjungs på både finska och svenska.

.....

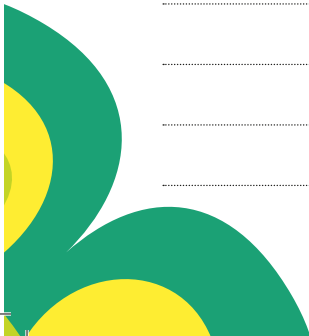
.....

.....

.....

.....

.....





# DO AS I SAY

ÅLDER: 13–19 ÅR

DO AS I SAY är en interaktiv dansföreställning som synliggör sociala beteenden i frågor om mobbning och auktoritet. Publiken medverkar i scenrummet tillsammans med de fem dansarna där både publik och dansare får instruktioner via högtalarna i rummet. Frågan är vem som bestämmer egentligen?

Genom abstrakt koreografi och konkreta berättelser tas publiken med på en känslösam och tankeväckande resa.

Hur påverkar grupptricket oss? Vem är auktoritär? Varför gör vi alla som hen säger? Och vad händer om vi låter bli eller säger ifrån?

---

---

---

---

---

---

---

---





# Einstein funderar

ÅLDER: 6-12 ÅR

**En dråplig och tankeväckande historia om hur vetenskap och fantasi möts. Om förståelse, medkänsla, vänskap och dåligt fiolspel!**

Det är natt i laboratoriet. Einstein sitter missmodig vid skrivbordet. Ingen förstår vad han försöker förklara. De tycker att han är för krånglig, för rörig – och så alla dessa formler!

Han försöker trösta sig med lite fiolspel, men somnar över sina pappershögar.

Då dyker en magisk liten figur upp, Albert. Som i en dröm visar han Einstein ett annorlunda sätt att berätta. Här börjar en resa som tar oss ut i rymden, förklarar gravitationen, magnetismen och mycket annat ...

---

---

---

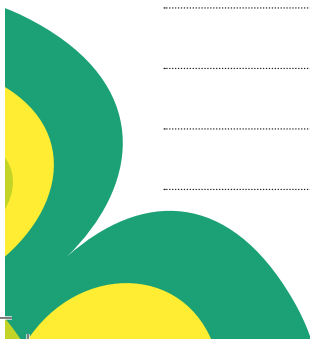
---

---

---

---

---





## En Vintersaga

ÅLDER: 6-19 ÅR

### Eld – Berättande – Folkmusik

”Nu var han framme på det stora mörka berget, där vinterhäxan skulle hålla till. Han såg sig om åt höger och åt vänster men ingenting sågs till. Men plötsligt hördes en röst ...”

I eldforeställningen En Vintersaga, får vi följa Vidar, en helt vanlig pojke som blir utskickad på ett ovanligt uppdrag. Han måste nämligen hämta hem solen som Maran, vinterhäxan, har tagit. På vägen möter han olika varelser och utmaningar.

En Vintersaga är en historia om hur mörkret blir till ljus, om att tro på allas godhet, om att tro på sig själv och övervinna sina rädslor.

---

---

---

---

---

---

---

---





## Familjen Svängssons mysiga musikaffär

ÅLDER: 3–8 ÅR

Vi är stolta över att kunna presentera en musikföreställning med helt egenkomponerad musik. Välkomna in i Familjen Svängssons jazzmysiga musikaffär! Farsan Svängsson står i kassan och spelar på sin kontrabas. Pappa Börje sköter lagret, fast spelar hellre på sina trummor. Storebror Adde ansvarar för keyboard-avdelningen, men sitter helst bakom den stora svarta flygeln. Lillsyrran Lisa chefar och charmar kunderna och sjunger så det svänger i hela butiken.

Följ med familjen Svängsson på ett musikaliskt äventyr!

Texterna är lekfulla, humoristiska, allvarliga, kloka, direkta, och lättillgängliga för barnen. Konserterna vänder sig till barn mellan 3–8 år, men är även populär som familjeföreställning.

---

---

---

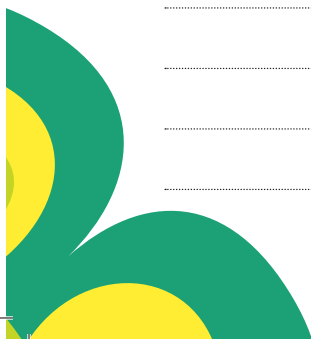
---

---

---

---

---





## Four Hands

ÅLDER: 5-19 ÅR

Four Hands är en intim cirkusföreställning, en show som kombinerar jonglering och musik. Den är 30 minuter lång och passar alla åldrar. Titeln syftar till att fira glädjen i jonglering, musik och lek och att sprida leenden. Att ge sin publik en känsla av förundran.

Föreställningen hyllar mötet mellan musikinstrument och jongleringsföremål och hyllar medeltida jongleurs, jonglöror, som reste från stad till stad och fascinerade publiken med musik, konster och berättelser. Denna föreställning är en blandning av enkelhet, abstrakt lätthet och humor. Den innehåller intrikata sekvenser av jonglering i rytm eller kaos, jonglering med och genom olika instrument, balanserad synkronicitet, exakta mönster och intensiva improvisationer!

---

---

---

---

---

---

---

---





# Galten

ÅLDER: 11-16 ÅR

## Skapandet av ett äkta monster

Galten är en fri tolkning av William Shakespeares Richard III – föreställ dig att filmen The Joker möter en highschool-thriller i ett soprum. Det är en lustfylld, absurd och fysisk föreställning om monster, någon utan skuld känslor, förmåga till empati eller ånger.

Finns det alltid ett val och vad finns det för hjälp att få när en verkligen sitter i skiten?

Edward är en förlorare. Mobbad, förnedrad, förminskad, misslyckad och sämst. En dag får han kontakt med den mystiske användaren Galten i en chattgrupp på nätet. Han förklarar att det inte är Edward som är konstig, det är alla andra det är fel på. Och enda sättet att må bättre är att få dem att må dåligt.

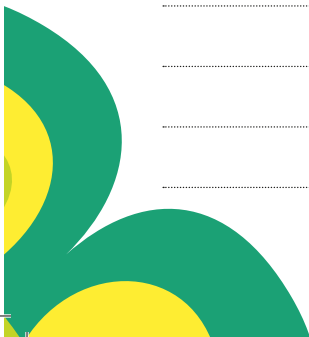
Tillsammans ger sig Edward och Galten ut på en hämnd-odyssey kantad av lögn, utpressning och intrikata planer. Och Edward upptäcker snart att han är bra på någonting. Han är bra på att skapa kaos. Men vem är den där Galten egentligen och vad är han kapabel till?

---

---

---

---





## Grand Hotell Spök

ÅLDER: 4-9 ÅR

### Får ett Ludd på besök ...

På det anrika Grand Hotell Spök går livet efter detta sin gilla gång. Svarta Madame har checkat in i sällskap av sin iller och fladdermusfilén serveras, som vanligt, blodig. En efter annan anländer gästarna genom väggen, när det plötsligt knacker på dörren. Utanför står en gäst av sällan skådat slag. Ett Ludd.

I hotelldirektör Gastons vita ansikte syns en vag antydning till färg. Vad är det här? Vad gör det här? Hur får man ett Ludd att försvinna?

Teater Jaguars nya föreställning handlar om rädslan för det okända och rätten att få vara sig själv. Om olikheter som möts och likheter som upptäcks. När tryggheten rubbas är det lätt att fyllas av känslor som inte erbjuder väg framåt utan snarare paralyserar. Vi blir oroliga och rädda och vet inte hur vi ska agera. Men det finns en väg: Nyfikenheten! Med dess magiska blick kan vi möta varandra på ett helt nytt sätt!

Grand Hotell Spök bjuder på ett spektakulärt galleri av fantasifulla figurer och när de olika världarna möts blir det överraskande, lekfullt och roligt. Att ett ludd dyker upp är det läskigaste som hänt i spökvärlden på århundraden!

---

---

---





# I Skymningslandet

ÅLDER: 3-7 ÅR

## Efter en novell av Astrid Lindgren

En kväll när Göran ligger sjuk i sin säng får han, just när skymningen faller, ett märkligt besök av en viss Herr Liljonkvast, som tar honom med på ett äventyr över hustaken. I det magiska Skymningslandet möter Göran bussar som går på vatten, djur som talar och en kung och en drottning, som sjunger sånger han aldrig tidigare hört.

För första gången gestaltar Tittut en berättelse av Astrid Lindgren. Och för första gången dramatiseras denna novell på en professionell teaterscen. Novellen I skymningslandet utkom första gången 1949 i samlingen Nils Karlsson Pyspling.

---

---

---

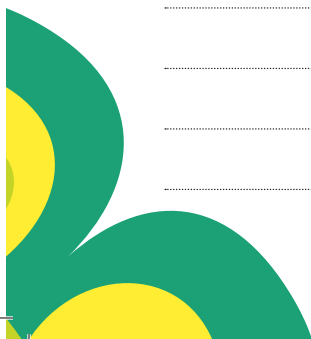
---

---

---

---

---





# Jag kan vara din låtsaskompis

ÅLDER: 10–19 ÅR

## En hiphop & spoken word-föreställning

Föreställningen Jag kan vara din låtsaskompis med artisten Mollgan är lika stora delar spoken word-uppträdande och musikkonsert, som rör sig i gränslandet mellan hiphop och poesi, fest och mörker, småstad och storstad.

Texterna kretsar kring mobbing, ideal, vänskap, kärlek, att växa upp i en liten stad men med stora drömmar och att våga bryta de normer och trådar som håller en tillbaka. Men också vad en lämnar bakom sig.

Föreställningen kan ges av Mollgan själv eller tillsammans med saxofonisten Willy Wong och/eller sångerskan Ms. Dumbuya.

---

---

---

---

---

---





## Klättra i träd – en musiksaga

ÅLDER:3-6 ÅR

**Ett inkluderande sagoäventyr och en spännande musikupplevelse.**

Hela kompisgänget leker i skogen, klättrar i träden, men lillasyster vill också vara med. Det får hon inte! Vi flyger ut i rymden i raketträdet, slåss mot jättespindeln i spindelträdet och klättrar högst upp i älvans träd. Varför gör det så ont när storebror är dum? Finns det skog på andra planeter? Är spindlar farliga och är liten verkligen alltid minst?

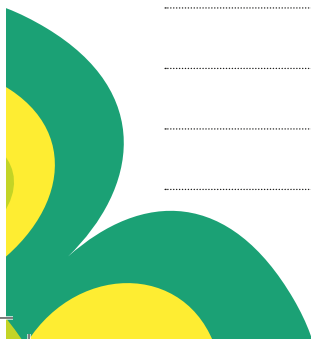
Klättra i träd – en musiksaga, är ett sago- och musikäventyr om syskonkärlek och syskonhat, om att få vara med och leka och om att inte få vara det. Det är ett äventyr om fantasins storslaggenhet, om rädsor och att få visa att man visst kan. Boken Klättra i träd av Björn Sundmark och Per Gustavsson projiceras mot en duk medan HangKaland Band spelar bakgrundsmusik, ljud och o ljud till sagan som läses av bandets sångerska. Vid flera tillfällen pausas sagoberättandet, istället spelar bandet rockiga jazzlåtar med sång och text som handlar om berättelsens rika och stimulerande tematik.

---

---

---

---





## Ljudspår

ÅLDER: 4-19 ÅR

**Toner som kastas. Rytmer som fångas. Bollar som instrument?  
En flygande melodi. Kan man jonglera musik?**

Ljudspår är ett musikaliskt äventyr för alla åldrar där jongleringen skapar musiken.

Två jonglörer visar vad man kan göra och skapa, bara med hjälp av sina två händer och mycket fantasi. De har med sig en musikalisk maskin som också skapar musik. Den är lite magisk, för den visar exakt när ljudet ska komma och vad det ska bli för ljud.

Föreställningen bjuder på jonglering, dans, samarbete, balans, rörelse, magi och mycket musik.

---

---

---

---

---

---

---

---





## Midvintersaga

ÅLDER: 4-9 ÅR

*Om vinter och kyla, om is och om snö.*

*Om skillnaden mellan att leva och dö.*

*Om minnen, om drömmar, om en lång mörk natt.*

*Om sökandet efter en värdefull skatt.*

Midvintersaga bygger på Zacharias Topelius berättelse om Sampo Lappelill. En spännande saga som handlar om det vilda landet högt upp i norr där solen, under vintern, inte syns på flera flera veckor.

Sagan berättas med hjälp av cirkus, jojk, sång och musik.

Föreställningen är genusbearbetad och berättad på ett sådant vis att det aldrig nämns vad barnet i föreställningen har för kön. Barnet är bara Sempi, vilket är ett könsneutralt namn även i det samiska språket.

---

---

---

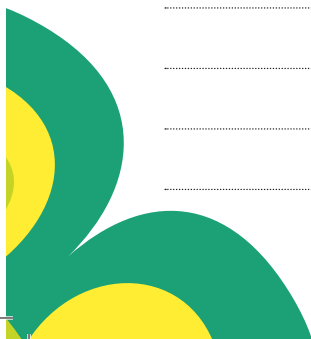
---

---

---

---

---





# MiN!

ÅLDER: 2-5 ÅR

Två akrobatiska sagofigurer i bulliga buffonkostymer dimper ner på förskolan eller ute på gården. De är här för att leka!

Med enkel rekvisita och oändlig fantasi kulminerar detta minidrama i vad som är mitt och vad som är ditt, och hur ska man egentligen hantera alla dessa känslor?

Föreställningen är ungefär 20–25 minuter och övergår sedan till en interaktiv teaterlek där barnen får hjälpa sagofigurerna till en lösning. Det kan ju gå hur som helst!

---

---

---

---

---

---

---

---





# Motsatser

ÅLDER: 5-9 ÅR

## Trolleri | Jonglering | Balanskonster | Skuggfigurer

Livet är inte svart och vitt, det finns nyanser. Men ändå är det i motsatser vi ser hur allt hänger samman. Med hjälp av trolleri, jonglering, skuggfigurer och lindans utforskar Arkadia några av livets motsatser i en stämmningsfull cirkusföreställning.

Motsatser är en föreställning utan talat språk. Målet är att alla ska kunna ta del av verket, oavsett vilket språk du talar eller vilken bakgrund du har. Efter föreställningen finns det möjlighet att ta del av ett pedagogiskt material vars syfte är att ge barnen enkla redskap för att kunna prata om en kulturupplevelse. Vilka motsatser såg de och varför var just det en motsats?

---

---

---

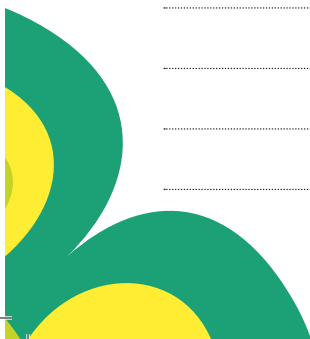
---

---

---

---

---





## Musikhistoria med Malin & Emil – en resa genom blueshistorien

ÅLDER: 12–19 ÅR

En musikalisk resa genom 1900-talet; om bluesen och jazzens födelse, om när den kom till Sverige och hur den ligger till grund för dagens pop- och rockmusik.

I ett interaktivt samspel med eleverna gör Emil Ernebro och Malin Foxdal musikhistorien levande genom artister som Robert Johnson, Aretha Franklin och Monica Zetterlund. De ger exempel på funk, soul, RnB och hip hop. Eleverna får prova på att sjunga med och klappa rytmer och får en inblick i människors levnadsvillkor under början av 1900-talet.

---

---

---

---

---

---

---

---





## O-leka

ÅLDER: 2-9 ÅR

Tänk om man skulle tröttna på att leka? Vad händer om all lek tar slut, vad ska man hitta på då? Hur gör man när man o-leker?

O-leka är en föreställning om mellanrummens magiska värld och handlar om allt som kan uppstå när rakvägar, som blir omvägar blir avvägar. Om att det inte alltid blir som man vill, eller i alla fall inte som man hade tänkt sig, men där det kanske visar sig att villovägen ibland är den bästa. En finstämd och humoristisk föreställning för förskolebarn och deras familjer. Cirkus möter stumfilmsteater och bjuder på poetisk slapstick, oväntat trolleri, dansanta balanskonster och spår av jonglering.

---

---

---

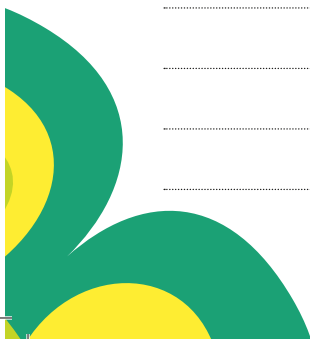
---

---

---

---

---





## Om längtan

ÅLDER: 4-10 ÅR

### Är längtan bara sorgligt eller är det ibland riktigt härligt att längta?

Alltid finns det något att längta till och efter. Längta till lördag och sommaren. Längta efter mormor eller andra som är långt bort. Det kan pirra mysigt om man vet att längtan blir kort. Det kan göra ont om längtan blir för lång.

Om längtan är en dansföreställning med massor av jazzig musik, sång och dans. För alla oss som längtar efter något – eller någon. Låt oss ses vid en strand och dansa!

---

---

---

---

---

---

---

---





## OMP

ÅLDER: 7-11 ÅR

Ett team på fyra internationella danskonstnärer har träffat över 500 barn för att samla in deras idéer om dans och konst.

Resultatet är en underhållande och tankeväckande föreställning, utifrån alla underbara idéer och energier som samlades in! En förresten? Barnen gav så många idéer att det i stället blev flera korta verk! Föreställningen avslutas med en omröstning kring de fyra styckena, där slutna omröstningar leder till en kreativ workshop, där barnen kan föreslå nya idéer och ta del av vad de såg konstnärerna presentera.

Föreställningen är ett sätt för barnen att utforska demokrati, förstå konsten och få förtroende för den kunskap de kan utveckla genom att samarbeta och delta i dansen och konsten.

---

---

---

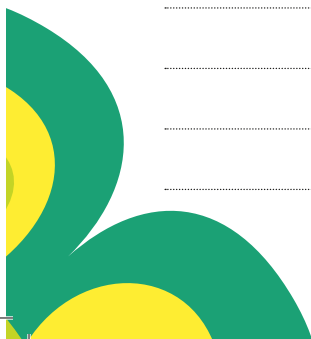
---

---

---

---

---





## PANG! Ett ballongdrama

ÅLDER: 3-6 ÅR

### En liten pjäs om stor vänskap och sprickfärdiga känslor.

De två vännerna, Jojo och Dedde har en egen, riktig teater och välkomnar publiken till deras föreställning. Jojo fyller dessutom år och Dedde har ordnat med en överraskning – en ballong. Ballongen är det finaste Jojo har sett och snart har ballongen blåst upp sig emellan de två vännerna och allt är inte längre som det brukar.

Pjäsen utforskar med ärlig lekfullhet de känslor som uppstår när något rubbar vänskapen, och vad som händer när någon gör något som får vänskapen att spricka. Ska jag ljuga? Ska jag tala sanning? Och hur gör jag egentligen för att säga förlåt?

---

---

---

---

---

---

---

---





# Pappan, pogromen och parallellen

ÅLDER: 14–19 ÅR

**En föreställning om förintelsen i Rumänien och Sverige i dag**  
Fascismen tar inte över med en skräll. Den växer fram, envetet, liksom droppen urholkar stenen. Sedan, när krisen väl slår till, har den bara ett förfärdiga maktövertagandet – med våld och löften om enkla lösningar.

Pappan, pogromen och parallellen är en föreställning om hur snabbt och till synes smärtfritt språkbruk och mentalitet kan förändras i ett samhälle, och hur det otänkbara plötsligt framstår som helt naturligt.

---

---

---

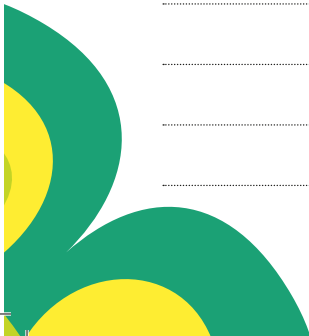
---

---

---

---

---





## Poängen med Pekka

ÅLDER: 4-8 ÅR

Svängig och klurig musikteater om hur vi människor hänger ihop med allt annat levande. Och hur en kris kan bli starten för något helt fantastiskt.

Pekkas jobb är viktigt och roligt. Det ger hela hans liv mening. Han mäter, kontrollerar, bockar av. Mäter, kontrollerar, bockar av. Pekka älskar sitt jobb, är ett med det. Men plötsligt en dag får Pekka veta: ”Nu är det slut med Jobbet. Tack ska du ha för denna tid. Ha det så fint!”

Pekka hamnar i en djup kris. Livet verkar helt tomt och tyst och meningslöst. Om Pekka inte är Jobbet, vad är han då? Men när det är som tommast och tystast börjar ting och varelser runt om honom ta kontakt. Från de mest oväntade håll kommer vittnesmål om varför just Pekka behövs. De påminner honom om roliga och snälla saker han gjort och ger förslag på helt nya sätt att vara, nu när han inte längre är Jobbet.

---

---

---

---

---

---

---

---





## Quinnorna

ÅLDER: 13–19 ÅR

Selma Lagerlöf, Elin Wägner, Victoria Benedictsson och Ellen Key förändrade kvinnors förutsättningar för framtiden och lade grunden för möjligheten till ett jämställt samhälle. Med sin kamp skapade de utrymme för kvinnor att rösta, påverka och delta i debatten. För några av dem startade formuleringarna i skrift, för andra i tal och föreläsningar. De figurerar i varandras böcker och möts genom sina politiska engagemang. En föreställning, som med ett direkt publik tilltal, värme och humor, skildrar berättelsen om fyra av Sveriges mest intressanta och tongivande kvinnor.

Uppsättningen Quinnorna är en musikalisk och kroppslig föreställning med en nyskriven text, baserad på brevväxlingar och fakta om de fyra kända och starka författarinnorna Elin Wägner, Ellen Key, Selma Lagerlöf och Victoria Benedictsson.

.....

.....

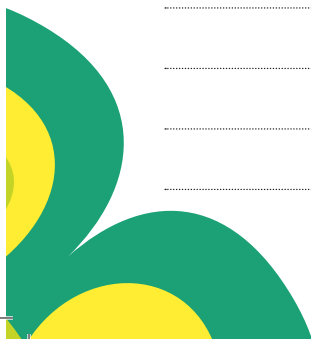
.....

.....

.....

.....

.....





## Revolution: Blues!

ÅLDER: 12–19 ÅR

### Om att hitta sin röst genom musiken

Genom mod och handling kan förändring ske. Vad är viktigt för dig? Denna kraftfulla och inspirerande konsert uppmanar unga att hitta sitt unika uttryck och våga göra sin röst hörd. Följ två av Sveriges främsta kvinnliga bluesartister på en musikresa från självtvivel till framgång.

Musikerna Eva-Mi och Elin bjuder in till en personlig berättelse i bluesens tecken som vågar ställa de stora frågorna – vad händer om vi tvivlar på demokratin? Det är en berättelse om kulturens roll i samhället och om makt – vilka röster får höras och vilka glöms bort?

Vi får träffa några av musikhistoriens kvinnliga banbrytare som genom sin musik inspirerade till mod, handling och revolution.

Duon hanterar en imponerande sättning på sång, munspel, elgitarr och trummor. Här möts tunga riff, bluesdoftande munspel och kraftfull sång i både bluesklassiker och egenskriven musik. Konserten är interaktiv och varvar reflektion med publiken med musikernas egna berättelser om hur man kan börja våga tro på sig själv.

---

---

---



Minna Wendin



## Soft Space

ÅLDER: 11-15 ÅR

Soft space – en dansföreställning om att vilja berätta något viktigt. Om att vänta på vad som känns rätt. Om att dela något utan att säga något alls. Och om att känna sig nära någon man tycker om. En dansföreställning om att tillsammans skapa en normbrytande plats.

---

---

---

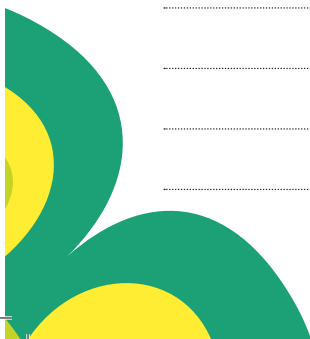
---

---

---

---

---





# Sonja och skilsmössan

ÅLDER: 6-10 ÅR

**”Det är 1542 steg mellan mina föräldrar, det är jättelångt mellan dem”**

En humoristisk och musikalisk föreställning, som handlar om vikten av, att som barn bli sedd och lyssnad på när föräldrarna skiljer sig. Pjäsens syfte är att stärka barns mod att säga ifrån och lita på sin egen magkänsla.

Vi får möta Sonja som hade ett hem, men som nu har två, dubbelt så många! Sonja vill att föräldrarna ska vara glada, så hon har pappamössan på pappaveckor och mammamössan på mammaveckor. Dessa mössbyten skaver och till slut säger Sonja stopp.

Manus bygger på boken Sonja och skilsmössan av Måns Gahrton och Johan Unenge.

---

---

---

---

---

---

---

---



Zeniou & Gaston



# Spektakel

**ÅLDER: 4-19 ÅR**

## En varieté med Zeniou & Gaston

Trolleri, ekvilibrism (svårt att ens uttala), eld och akrobatik presenteras för hela familjen – i en salig blandning!

Det här är showen som blandar humor och överraskningar och som får dig att tappa andan redan från start. Här gäller det att inte ta ögonen från scenen, för ibland går det snabbt.

Alla konster och trick utförs helt och hållet live och när det är just live – ja, då kan allt hända!

---

---

---

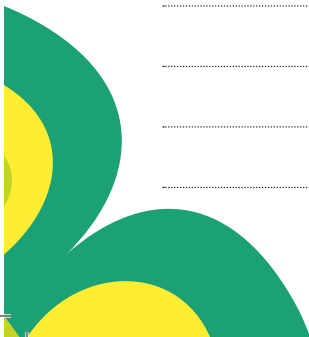
---

---

---

---

---



Johannes Bergmark



## Spela på allt!

ÅLDER: 5-19 ÅR

En visuell konsert på uppfunna instrument och hopsamlade föremål eller en workshop om att uppfinna instrument och hitta ovanliga akustiska ljudkällor?

Johannes Bergmark bygger sina instrument av upphittade saker som kraschade cyklar, tomma glasögonbågar, mystiska verktyg, köksredskap, leksaker och fjädrar.

---

---

---

---

---

---

---

---



Symbio



# Symbio

ÅLDER: 10-19 ÅR

## Möt duon med hela världen som sin scen!

Duon Symbio består av två erfarna musiker som hyllats för sitt magiska samspel, sin glödande energi och sitt varma, inbjudande scenuttryck. Tillsammans turnerar de världen runt och trots att det bara är två personer på scen, så låter det som ett fullt rockband när musikerna överraskar publiken med sina ovanliga instrument! Symbios unika mix av modern folkmusik och elektronisk dansmusik, där vevlira och dragspel möter modern elektronik – har gjort duon till ett internationellt fenomen.

---

---

---

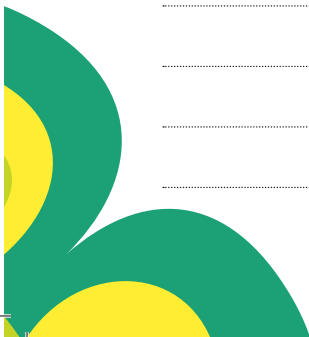
---

---

---

---

---





## Tre saker

ÅLDER: 8-19 ÅR

*RONJA: Tre saker som kommer vara annorlunda i morgon.*

*LYRA: Mitt hår, för du kommer inte fläta det, marken, för snön ska smälta, sängen, för den ska bli kall.*

Det är natten innan Ronjas och Lyras födelsedag. Tvillingarnas sista natt som 11-åringar. Tvillingarnas sista natt tillsammans. När morgonen kommer ska Ronja hämtas av vårdare och föras bort till ett boende för barn med Syndrom O, på obestämd tid. Tvillingarna har alltid varit tillsammans och nu vet de inte när, eller om, de kommer ses igen. Är Lyra bara ledsen över att Ronja ska åka? Eller kommer det vara skönt att slippa behöva vara sin systers beskyddare? Och är Ronja bara ledsen över att åka, eller tycker hon att det är skönt att slippa att bli betraktad som annorlunda, besvärlig och fel?

Tre saker är ett dystopiskt, intimt och poetiskt drama om tvillingarna Lyra och Ronja som lever i en värld med särskilda syndromlagar. En pjäs om en stark syskonkärlek som komplimenteras av diagnoser, vårdinstanser och samhällets begränsa(n)de syn på vad som är önskvärt.

---

---

---





## Två och en spegel

ÅLDER: 6-13 ÅR

### En lekfull resa där fantasi och rörelse tar plats.

Två och en spegel är en dansföreställning om hur vi uppfattar oss själva och hur andra ser på oss. Vem ser du när du tittar på mig?

Föreställningen vill utforska hur vi uppfattar oss själva och hur vi blir sedda av andra, något som känns särskilt relevant i dagens samhälle där självspegling genom mobilen och sociala medier spelar en så stor roll. Vad innebär det att ständigt bli bekräftad genom bilder och speglingar? Koreografin leker med dessa teman genom dansarnas interaktion med varandra och med publiken.

---

---

---

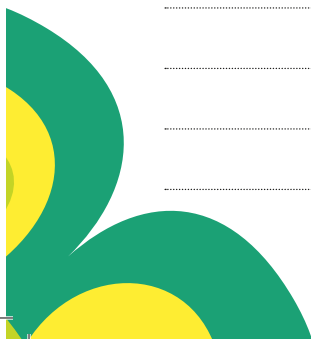
---

---

---

---

---





## Vela & Välja

ÅLDER: 4-8 ÅR

### Ett dansande äventyr om att göra val

Hit eller dit? Den här eller den där? Själv eller tillsammans?

Livet är fullt av val! Men hur gör man egentligen ett val? Kan vi välja tillsammans och hur fungerar det då?

I en fantasifull värld uppbyggd av papper, färg och lådor utforskar vi valmöjligheter, stora som små. Föreställningen bjuder in till samarbete och interaktivitet, där barnen själva får dansa och välja och påverka föreställningens riktning.

---

---

---

---

---

---

---

---





## Verkligheten är rund – en deltagarbaserad dansföreställning

ÅLDER: 0-2 ÅR

VERKLIGHETEN ÄR RUND låter oss mötas i det storslagna och irrationella, i kroppens och röstens ytterligheter. Föreställningen tar avstamp i små barns unika förmåga till hängiven lek och oförställt intresse för omgivningen. Med rörelse, ljus, ljud och form utforskas kontaktskapande och hur vi kan mötas bortom språket. Vi studsar och vilar i ett eko, ljudar och rullar över ett mörkt hav. Föreställningen utgår från att språket aldrig kan fånga in verkligheten såsom den är, eftersom begreppen är kantiga medan verkligheten är rund.

Två dansare och en musiker bjuder in till ett fantasifullt rum som väcker nyfikenhet och gör plats för möten mellan alla som deltar i verket. Genom ett lyhört inlyssnande av det som händer i rummet blir ingen föreställning den andra lik.

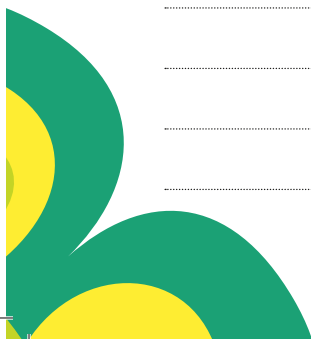
---

---

---

---

---





## Världens musik med Nadin och Emilia

ÅLDER: 3–12 ÅR

### Sånger från hela världen om glädje, kärlek och sorg

Välkomna in i musikens magiska värld med världsmästaren i nyckelharpa Emilia Amper och internationella sångstjärnan och multiinstrumentalisten Nadin Al Khalidi.

Med temat universella mänskliga känslor utforskar Nadin och Emilia låtar och sväng från jordens alla hörn.

Sånger om glädje, vänskap, sorg, kärlek, fest och vaggvisor finns i alla kulturer och på alla språk, som alla kan känna igen sig i. Publiken får höra och se hur den svenska nyckelharpan, den algeriska mandolen, den persiska daf-trumman och den turkiska kopuzen låter och fungerar. Länderna som finns med i föreställningen markeras ut på en stor karta, så att alla kan följa med på resan. Ni kommer få höra sånger på sex språk (svenska, arabiska, farsi, norska, somaliska och spanska), framförda på sju olika instrument!

---

---

---

---

---

---

---

---







# Så bedömer vi scenkonst med Önskekvisten

Ibland kan det vara svårt att bedöma och utvärdera scenkonst. Det är lätt att vi enbart hamnar i känslor och tyckande. Då kan det vara bra att använda sig av en strukturerad modell.

Önskekvisten är en modell för samtal bortom tyckandet i termer av bra och dåligt. Ett sätt att diskutera kvalitet utifrån våra olika erfarenheter, kompetenser och professioner. Detta är ett av verktygen som vi använder när vi bedömer scenkonstarrangemang till Kulturkatalogen. Utgå gärna från den när du själv tittar på scenkonst.



---

Scenkonstdagar barn och unga arrangeras av Kulturförvaltningen.

---

[kulturkatalogenvast.org](http://kulturkatalogenvast.org)

