



– en genomlysning av arrangörsläget

RAPPORT

Vara kommun 2016

Kultur i Väst
2016

Helen Liljedal
Astrid Ekermo

Innehållsförteckning

• Projektets deltagare	2
• Vad är Arrangörslyftet?	2
• Varför lyfter vi arrangörer?	2
• Arrangörer i ett samhällsperspektiv	2
• Genomlysningen	3
• Rapporten	4
• Så här presenterar vi materialet	4
• Kommunala strukturer och förutsättningar	5
• Arrangörer	6
• Samverkan	10
• Stöd och bidrag	11
• Lokaler och scener	12
• Kommunikationer	13
• Marknadsföring	14
• Utvecklingsområden med förslag på insatser	15
• Önskemål, tankar och tips direkt från arrangörerna i Vara	18
• Avslutande ord	18
• Bilagor	
– <i>Samarbetsavtal</i>	
– <i>Intervjufrågor</i>	
– <i>Enkätfrågor</i>	
– <i>Representanter vi mött</i>	
– <i>Arrangörer i Vara</i>	



– en genomlysning av arrangörsläget i Vara kommun 2016

Projektets deltagare

Vara kommun har ungefär 16 000 invånare som bor på orterna Vara, Kvänum, Tråvad, Jung, Vedum, Larv, Stora Levene, Emtunga och Arentorp samt en utbredd landsbygd. Satsningen på Vara Konserthus som stor arrangör av scenkonst och kultur gör kommunen komplex och intressant på många sätt. Kultur i Väst är en av Västra Götalandsregionens två kulturförvaltningar och erbjuder insatser i form av rådgivning, handledning och inspiration för kommuner och kulturaktörer genom exempelvis fortbildning, kurser, konferenser och utvecklingsprojekt.

Vad är Arrangörslöftet?

Med arrangörer avses i detta dokument personer och/eller organisationer som arrangerar kulturhändelser för en publik.

Arrangörslöftet är ett metodutvecklingsprojekt där vi konsulenter för arrangörsutveckling på Kultur i Väst undersöker hur man på bästa, mest relevanta och effektiva sätt kan främja kulturarrangörer i Västra Götaland. För att få reda på hur vi bäst kan bidra, gör vi en genomlysning av arrangörers förutsättningar, hinder och möjligheter att verka i sina kommuner med efterföljande reflektioner och förslag på insatser. Huvudsyftet med Arrangörslöftet är att synliggöra ideella kulturarrangörer som en viktig part för lokal utveckling. Genomlysningens fokus är att lyfta perspektiv och insatser för att på olika sätt stärka strukturer för ideella kulturarrangörer.

Varför lyfter vi arrangörer?

Kulturarrangörer, med all den kunskap och erfarenhet de bär, har länge tagits för givna i det svenska kulturlivet, men alla ideella timmar som läggs på kulturarrangemang runt om i våra kommuner är en förutsättning för vårt rika kulturliv. Kännedomen om arrangörer och de strukturer som omger dem kan därför vara i behov av en uppdatering där arrangörer och arrangörskap värderas på ett sätt som främjar och lyfter denna viktiga gärning.

Arrangörer i ett samhällsperspektiv

Vi vet genom forskning att kultur spelar en grundläggande roll för utveckling av kommuners attraktionskraft*. Exempelvis är det en viktig faktor för att få invånare att stanna kvar i, eller flytta till en kommun, men påverkar även förutsättningar för till exempel näringsidkare på en ort samt skapar arbetstillfällen. Arrangörerna är alltså viktiga aktörer som bidrar till ett samhälles attraktivitet. Vi menar att de genom att skapa platser och tillfällen

där invånare kan mötas bidrar till det som man kan kalla "samhällets kitt", det som får oss att känna oss hemma, delaktiga och välkomna i en bygd eller i en kommun. En gång för alla vill vi dock slå fast - arrangörer arrangerar oftast inte av, eller för samhällsnytta men resultatet blir samhällsnyttigt.



En långsiktig strategisk utveckling av kulturarrangörers förutsättningar i en kommun kräver att man ser behovet av sektorsövergripande samverkan, eftersom kulturhändelser ger värde för hela kommunen. Man bör också vara medveten om att beslut inom andra områden, till exempel infrastruktur, boende- och utbildningsfrågor, i sin tur påverkar kulturarrangörers förutsättningar att verka.

För att vi i detta projekt ska kunna presentera konkreta och rimliga förslag blir det dock nödvändigt för oss att avgränsa genomlysningen till den sektor inom kommunen som hanterar kulturfrågor.

**se sammanställning av forskningsrapporter på kulturivast.se/samhallsutveckling/kultur-turism-och-stadsattraktivitet- kultur-som-attraktion-och-vardeskapare*

Genomlysningen

Arrangörslyftet i Vara innebär att Kultur i Väst samlar information om aktörer, aktiviteter, mål, förutsättningar, statistik, samverkan och drivkrafter hos kommunen, kulturarrangörer och andra intressenter i kommunen i syfte att synliggöra nuläget för lokala kulturarrangörer. Utifrån det tittar vi på möjliga utvecklingsperspektiv. Vi är medvetna om komplexiteten i relationer mellan kommun, invånare och arrangörer och att vi under projektet inte har kommit i kontakt med alla arrangörer eller hunnit lyssna på alla argument och perspektiv. Vi menar dock att Arrangörslyftet kan ge en värdefull ingång i samtalet kring arrangörers värde för, och förutsättningar i Vara kommun. Samarbetet omfattar perioden 160901 – 161231 med fokus på veckorna 41 och 42. **se Bilaga 1 Samarbetsavtal.*

Genomförande

Vi gjorde en avgränsning både i syfte och insats, till de punkter vi redovisar nedan, alltså med fokus på det vi menar är grunden för kulturarrangörernas viktigaste förutsättningar. Vi avsatte tid för två veckor på plats i Vara kommun och det som behandlas i denna rapport är den information som vi under detta arbete har kunnat och hunnit samla in.

Inför genomlysningen:

Vi förde samtal med samordnare/företrädare för Kultur Vara samt kulturchefen för att skapa lokal förankring och relevans för att utifrån det fånga upp förväntningar och behov. Sedan följde insamling av information – hur ser samhällsliga, ideella och offentliga strukturer ut, vilka aktörer finns, vilka bör vi prata med? Vi kontaktade arrangörer och andra intressenter, där vi bokade tider för möten och besök.

Genomlysningen, vecka 41 och 42:

Vi genomförde intervjuer med representanter från Kultur Vara, Vara Konserthus, studieförbund, utövare, bygdegårdar, fritidsgårdar, arrangörer inom näringslivet, festivaler, arrangörsföreningar och enskilda arrangörer inom områden som musik, teater, film och konst. För att öka vår egen kännedom om kommunen bodde vi på två orter

– Kvänum och Vara centralort under dessa veckor och vi deltog i ett föreningsmöte. En enkät skickades ut till de aktörer vi inte nått. Vi träffade sammanlagt 27 aktörer – arrangörer, tjänstepersoner, lokalhållare och övriga intressenter vid personliga möten. En kompletterande enkät skickades till 32 aktörer där vi fick in 11 svar.

Se bilaga 2 Intervjufrågor, bilaga 3 Enkät, bilaga 4 Organisationer vi mött.

Efter genomlysningen:

Efter besöket i Vara följde vår bearbetning av insamlat material, med reflektioner och förslag på insatser samt arbete med presentation och överlämning.

Återkoppling:

De aktörer vi har intervjuat förväntar sig en återkoppling, vilket sker genom att Kultur i Väst distribuerar rapporten till de aktörer som har bidragit via samtal, mail och genom enkät, efter att den överlämnats till Kultur Vara. Vi rekommenderar även en återkoppling från Kultur Vara till deltagarna när rapporten tagits omhand och beslut tagits kring hur innehållet ska hanteras.

Rapporten

Vi har identifierat sju punkter som är centrala för arrangörsutveckling och som vi arbetar efter i genomlysningen:

1. Kommunala strukturer och förutsättningar

Hur en kommun väljer att organisera sin kulturverksamhet påverkar kulturarrangörer och deras förutsättningar att arrangera

2. Arrangörer

Vilka olika arrangörer verkar i kommunen – en presentation med segmentering av arrangörer.

3. Samverkan

Samverkan mellan föreningar och mellan kommunen och föreningar är viktiga faktorer för att tillvarata resurser och kompetens.

4. Stöd och bidrag

Vilka stödsystem och bidrag som finns att söka från kommunen är av stor relevans för kulturarrangörers möjligheterna att verka lokalt.

5. Lokaler och scener

De allra flesta arrangemang förutsätter lokaler eller scener – arenor där invånare möter varandra och kulturen.

6. Kommunikationer

Hur man tar sig till, från och mellan platser har stor påverkan för invånarens möjlighet att ta del av kulturutbud i en kommun.

7. Marknadsföring

Att nå ut med sitt engagemang och arrangemang, det vill säga att meddela sig med publiken och informera om sina aktiviteter är ofta av högsta prioritet för arrangörer.

Så här presenterar vi materialet:

Under respektive punkt redogör vi först för varför vi anser att punkten är viktig och sedan gör vi en kort beskrivning av nuläget utifrån den information vi samlat in. Därefter gör vi en egen reflektion kring hur vi tror att det påverkar arrangörer och arrangemang i kommunen. I slutet av detta dokument redovisar vi våra förslag på insatser och avslutar med några sammanfattande ord.



ARRANGORSTET

1. Kommunala strukturer och förutsättningar

Planläggning och politisk styrning ser olika ut i kommuner men bestämmer hur kommunen organiserar sin verksamhet. För verksamma inom den kulturpolitiska sektorn är det ofta kulturstrategier, kulturplaner och andra styrdokument som ger riktning för offentlig kulturverksamhet.

Arbete med främjande och utveckling av kultur i Vara sker från Bildningsförvaltningen. Enheten Kultur under Bildningsförvaltningen leds av en kulturchef som leder verksamheten för tre områden: Kultur Vara, kulturskolan och fritidsgårdarna. Inom Kultur Vara ingår bibliotek, allmänkultur- och fritid samt konsumentsekreterare och budget- och skuldrådgivare.

I kommunen finns även en kulturstrateg, som sitter på förvaltningen för utveckling och service, Tillväxt- och utvecklingsavdelningen.

Styrdokument, modeller och strategier

■ Kultur- och biblioteksplan 2013-2017, en ny kulturplan för 2017-2021 beräknas tas i början av 2017.

■ Varamodellen, är ett integrationsprojekt där Vara kommun och Vara konserthus samarbetar. Genom Varamodellen skapas mötesplatser mellan människor som bost i Vara i generationer och nyinvandrade Varabor. Varamodellen samordnar existerande verksamheter som främjar tillgänglighet genom kultur. Modellen inkluderar kommunen, kulturlivet, näringsliv, föreningsliv och civilsamhälle.

■ Sprinten är ett utvecklingsområde med syfte att bland annat skapa nya förutsättningar för fler arrangemang och mer publik till Vara kommun. Man vill skapa ett kluster av boende, kultur, hotell/konferensverksamhet och genom utbildning skapa nya synergieffekter till redan befintlig verksamhet.

Reflektion

När man läser Vara kommuns statistik kring kulturstöd och -insatser bör man veta att kommunen redovisar statistik för idrott och kultur inom samma ram, en struktur vi inte mött i andra kommuner och som stärker bilden av Vara som kulturkommun.

I samtal med organisationer och personer i Vara har vi mött vad som kan definieras som ett brett kulturbegrepp. Man menar till exempel att det kan handla om skärningspunkterna mellan idrotten och kulturen, "man måste ha fokus på sammanhanget, spelas det teater i en paus på ridhuset är det kultur". Vi kan inte se annat än att det i stort sett finns en konsensus kring kulturbegreppet hos både ideella och andra arrangörer i Vara.



2. Arrangörer

Kulturarrangörer är en av hörnstenarna i kulturlivet och en förutsättning för att konsten och kulturen ska nå invånaren/publiken. Deras drivkrafter att presentera kultur för invånarna är av stor betydelse och ofta är de bärare av politiskt prioriterade värden som mångfald, jämställdhet och tillgänglighet, av eget initiativ eller genom krav som ställs i samband med att de beviljas bidrag och stöd.

Vara utmärker sig genom sitt påtagligt starka föreningsliv, bland annat med vitala bygdegårdar och samhällsföreningar. Det är en organisationsform som stärks av Kultur Varas system för arrangörsbidrag, man behöver generellt vara organiserad i föreningsform för att kunna komma ifråga för de kommunala bidrag och stöd som finns.

Det finns många små föreningar i kommunen och på en del orter samlar sig föreningar under paraplyorganisationer med gott resultat, till exempel Aktiva Vedum.

Vid en genomlysning av arrangörsläget i Vara är det oundvikligt att spegla den ideella kulturverksamheten i relation till kommunens starka scenkonstarrangör, Vara konserthus.

Arrangörerna här nedanför är sorterade utifrån organisationsform, eftersom formen i sig skapar olika förutsättningar, till exempel om man är avlönad eller inte. Kommuner har ofta en dubbel roll, både som arrangör och som främjare av arrangörer

Ideella arrangörer

Det höga föreningsengagemanget tillsammans med enkla regler för att driva föreningar har skapat en utbredd föreningsvana i Sverige. Det finns en lång tradition av samspel med främst den offentliga verksamheten vilket gör att den ideella sektorn kan ses som en bas i hela det svenska samhället. Statistik visar att varje svensk i genomsnitt lägger ner 16 timmar per månad på frivilligt arbete.

Ett fåtal föreningar i kommunen är rena kulturföreningar, exempelvis Varabygdens konstförening, Scen-Vara och Park Bio. Metalpicnic och liknande arrangemang arrangeras av unga privatpersoner som inte organiserat sig i föreningsform. De flesta arrangörer i Vara är dock ideella

föreningar vars verksamhet organiseras inom formen för samhällsförening, bygdegårdsförening och liknande, det vill säga med arrangemang inom ett vidgat kulturbegrepp. Definitionen av "vidgat kulturbegrepp" i det här specifika fallet, är verksamhet som är bredare än det utbud av musik, teater och utställningsverksamhet som traditionellt har offentligt stöd. I detta fall inkluderar vi sammankomster där andra slags kulturella inslag förekommer, till exempel mat, underhållning och firande som är av lokalt intresse. Vi tar då fasta på arrangören som viktig part för social sammanhållning och tillhandahållare av lokala mötesplatser.

I arbetet med att främja ideella arrangörer finns fyra perspektiv på arrangörskap som kan vara extra gynnsamma att utgå från i ett utvecklingsperspektiv eftersom de belyser komplexiteten för arrangörers förutsättningar.

■ Ålder

Fritidsgården är ofta den kommunala arena som har i uppdrag att möjliggöra arrangörskap för unga. I Vara kommun finns tre fritidsgårdar där det uttalats möjlighet för unga att arrangera. Vi mötte inte någon större efterfrågan från unga eller personal kring arrangörskap/arrangemang. Personalen formulerar starkt att det är en utmaning att få de unga att själva agera, men att de ofta landar i att en aktivitet måste vara vuxeninitierad för att bli av.

Vi har även hört åsikter om att det finns ett glapp i kommunens organisation, att det saknas ett målmedvetet arbete för unga som är 16+.

Vid samtal med föreningar i Vara möter vi en oro kring åldrande arrangörsled. Vi vet att detta är utmaning för många föreningar och därigenom för många kommuner.

■ Etnicitet

Vara har, menar man, fram till nyligen inte haft stor invandring eller inflyttning av asylsökande och flyktingar, därför finns det inte lika stor andel arrangerande invandrarföreningar som i många andra kommuner. Kommunen har senaste åren tagit emot ensamkommande unga och har boende spridda på flera orter. En arrangör i sammanhanget är den ideella föreningen Conventus som arrangerar sammankomster för nyinvandrade och etniska svenskar. På Conventus är den invandrade gruppen en stark målgrupp men vad vi har sett finns ingen arrangör i Vara där invandrade invånare själva är arrangörer.



■ Nya arrangörer

I samtal med en del föreningar möter vi oro och svårigheter att rekrytera unga/nya till styrelser och andra poster. Den ideella verksamheten i samhälls- och bygdegårdsföreningar i Vara verkar dock i många fall inte ha samma akuta utmaningar utan intresset för lokalt engagemang verkar vara relativt stort.

■ Centralort/andra orter/landsbygd

Man läser och pratar mycket om att klyftan mellan stad och land djupnar och att de största resurserna i allt högre grad hamnar i de större städerna/orterna, vilket kan få till följd att skillnader befästs. Av olika anledningar

skapas koncentration av verksamhet på olika ställen och i Varas fall är det nödvändigt för invånare att åka till centralorten för att ta del av professionell scenkonst, medan yttringar inom ett vidgat kulturbegrepp, till exempel sociala sammankomster, lokala firanden och traditioner lever starkt på övriga orter i kommunen.

Kommunen som arrangör

Tjänstepersoner inom kulturverksamheter i kommuner har ofta uppdraget att säkerställa att ett regelbundet kvalitativt utbud för barn och unga erbjuds. Ibland har man ett liknande vuxenuppdrag där en del kommuner väljer att ge uppdraget till exempelvis den lokala teaterföreningen eller andra ideella föreningar.

Kommuner har ofta ansvar att tillhandahålla kultur för barn och unga, och i Vara kommun är det delegerat till Vara Konserthus, vilket gör att kommunen själva inte arrangerar scenkonst för barn och unga på skoltid.

Kultur Vara arrangerar till största delen för familjepubliken och/eller en vuxenpublik, som ensam arrangör eller i samverkan med andra. Exempel på detta är:

Föreläsningsserier ofta i olika samarrangemang och enstaka föreläsningar.

Sommarkväll på slätten, utomhusunderhållning i både Vara och Kvänum, ett samarbete mellan Kultur Vara och studieförbunden.

Kulturafta drivs av Vara Köpmannaförening, kulturenheten är en aktiv samarbetspart.

Kulturslingan, en öppethus-dag där alla kulturella verksamheter med lokaler inne i Vara inbjuds att medverka. Nationaldagsfirande i samarbete med Vara Konserthus och föreningen Våra älskade barn.

Bokcirklar, 2-3 cirklar per år. Målgrupp vuxna.

Utställningar. Det finns en utställningshall på biblioteket i Vara. Den lokala konstföreningen arrangerar sex utställningar per år. Kultur Vara arrangerar i egen regi cirka åtta utställningar samt en del mindre utställningar. Biblioteksfilialerna i Vedum och Kvänum visar ibland mindre utställningar.

Kultur Vara arrangerar även Världsbokdagen, sagostunder, Barnens lördag samt olika lovaktiviteter.

Övriga kulturarrangörer i Vara

Övriga arrangörer i en kommun kan vara större eller mindre organisationer, institutioner, näringsliv eller enstaka eldsjälar.

Vara konserthus

Konserthuset arrangerar musik, teater, musikal, ny-cirkus, dans och är den största arrangören i kommunen med ca 200 arrangemang om året. Konserthuset presenterar även "folklig kultur" som man arrangerar utifrån publika aspekter mer än konstnärliga, man har alltså uppdrag både utifrån spets och bredd.

Konserthuset är ett kommunalt aktiebolag och har genom uppdrag från kommunen ansvar för att elever mellan 4-19 år i kommunen får ta del av scenkonst två gånger per år och hanterar därigenom även det regionala arrangörstödet. Vara konserthus har även ett dansuppdrag och man är med och samarrangerar stadsfestivalen Jordgubbens dag. Man har projekt inom skapande skola och samverkar med unga arrangörer genom Freedom, en lokal arrangör som har klubbverksamhet. Vara konserthus är den enda aktören i kommunen som arrangerar scenkonst regelbundet. Man arrangerar i egen regi eller i samverkan med andra, till exempel Vara Riksteaterförening.

Näringslivet som arrangör

När näringslivet är arrangör är drivkraften ofta att sätta en plats på kartan och att dra publik till en destination. Motiven är ofta rent kommersiella men kan även vara kulturella.

I Vara kommun finns restauranger, pubar och hotell som arrangerar, främst musik. Hotellen Lumber & Karle och Bjerstorps slott har återkommande musikarrangemang för sina egna gäster och för en offentlig publik. Den mindre konstaktören Galleri Kolibri, som är en enskild firma, arrangerar konstutställningar i Kvånum.

För lista på arrangörer i Vara, se bilaga 5

Reflektion

I samtal och intervjuer med arrangörer i Vara har vi mött en nästan enhällig bild av Kultur Vara som en öppen och flexibel verksamhet. Man menar att det är lätt att få kontakt och samverka med tjänstepersoner och att det finns en allmänt positiv hållning från Kultur Vara gentemot arrangörer.

Kultur Vara är en betydande arrangör av kulturverksamhet för offentliga arrangemang, både för vuxna och familjer. Vid samtal med arrangörer av de olika kommunala arrangemangen framkommer tankar att om inte kommunen arrangerar detta kommer det inte göras. Efter arrangörliftet kan vi instämna, vi har inte mött andra åsikter bland ideella arrangörer eller andra föreningar med ambitioner att arrangera liknande verksamhet.

Vi har mött tankar och åsikter om att många av Kultur Varas arrangemang är koncentrerade till Vara centralort och att man önskar ett mer decentraliserat tänk. Detta gäller framförallt vid större och mer resursintensiva arrangemang typ nationaldagen. Vi har även mött åsikter om att kommunen "erbjuder gratis kultur som gör att invånarna hellre går dit än betalar för annat".

Varas arrangörsstruktur är organiserad med Vara kulturhus som centralt nav för scenkonst. Vid samtal vi haft med aktörer menar man att Vara konserthus inte konkurrerar/konkurrerat ut andra potentiella scenkonstarrangörer, att det inte funnits några starka arrangörer av scenkonst innan konserthuset. Vi har mött en påtaglig stolthet över, och lojalitet med Vara konserthus där man kallat det ett folkligt konserthus men även mött uttryck att konserthuset måste "arbeta för att behålla relevansen hos Vara-



bor och inte ta den för given” och att för mycket resurser koncentreras till en organisation och en ort.

Vi har dock vid intervjuer hört att stora arrangemang påverkar priskänsligheten för kultur, man menar att “konserthuset får allt utbud och trots att de är så dyra kan inte folk tänka sig att betala 100 kronor här sedan”. Det finns ett kompetensglapp mellan Vara Konserthus och mindre kulturarrangörer vad gäller exempelvis publikutveckling och kommunikation. För att stärka hela kommunen kan man tänka sig en utveckling där man uppmuntrar Vara Konserthus att bli ett nav för arrangörsutveckling, där mindre arrangörer kompetensutvecklas och talangutveckling inom arrangörskap kan ske.

När vi frågar om arrangörers drivkrafter får vi många svar som handlar om samhörighet, att det är viktigt för bygden. Man arrangerar själv för det “händer inget kul annars”, och drivkraften är ofta mötet mellan publiken och konstnärerna. Man menar att man gärna arrangerat mer om inte de ekonomiska riskerna varit så stora, och i vissa fall arrangerar man för att hålla igång byggnaderna.

Unga som arrangerar inspirerar andra unga att arrangera och dessa arrangörer blir en viktig och vital kraft i det lokala kulturlivet. Det finns påtagligt få unga arrangörer i Vara, och KulturUngdom som ger stöd till kulturaktörer i Västra Götaland har inte fått ansökningar från Vara under de tre senaste åren. Ett extra fokus på de unga som visar intresse för kultur och arrangörskap skulle kunna få igång en god spiral av ungt kulturengagemang. KulturUngdom och Kultur i Väst är båda aktörer som i ett sådant arbete kan användas som samtalspartners.

Vara, liksom många andra kommuner i regionen står inför utmaningar när det gäller att omhänderta ideella krafter och skapa incitament för nya arrangörer. Även om engagemang i lokala bygdegårdar och samhällsföreningar ofta är stort har vi mötts av föreningars svårigheter att rekrytera till långsiktigt engagemang och att föryngra styrelser. En möjlighet att stärka föreningars arbete med återväxten kan vara en långsiktig satsning på kommunala arrangemang i samverkan med unga potentiella arrangörer ute på de olika orterna för att på så sätt levandegöra till exempel bygdegårdar och visa på nya/andra möjliga aktiviteter.

Vi har hört meningar om att “det är en konventionell bygd och det är en utmaning att arrangera lite mer provocerande eller utmanande scenkonst”. Vill man hitta nya arrangörer som kan gestalta nya berättelser och andra kulturuttryck så tror vi att man genom att använda arrangörskap i till exempel integrationsprocesser kan bidra till nya former för engagemang.

Kommunen och föreningslivet delar problemen med att locka nya besökare och publik. När de äldre besökarna inte längre tar sig till det offentliga eller ideella utbudet finns inga nya besökare. Tjänstepersoner på till exempel bibliotek och medlemmar i ideella föreningar försöker ofta lösa dessa, för samhället övergripande och strukturella problem enskilt, vilket vi menar är svårt och ofta skapar stress på individnivå. Därför är det av vikt att kommuner ser på verksamheten med strukturella glasögon och har övergripande strategier för förenings- och arrangemangsutveckling med alla dess utmaningar. På så sätt blir det inte heller den enskilde tjänstepersonens eller föreningens uppgift att lösa stora samhälleliga utmaningar.

Vi har på olika håll mött frustration som vi kan härleda till strukturella relationer mellan stad/land eller som i Varas fall centralort/andra orter/landsbygd. Man menar att det känns som det är väldigt långt till makten, att centralorten är “egocentriskt och utan landsbygdsperspektiv”, och ställer sig frågor om det ska det vara “ideella krafter som driver landsbygden medan betalda krafter arbetar i centrum”. Man frågar sig varför skillnaden på resurser är så stor. I Vara som i andra kommuner har vi mött önskan om att kommunen ska förlägga fler av sina interna möten även i lokaler utanför kommunhuset. Detta för att invånarna ska ha förtroende för kommunens perspektiv och för att öka relevansen för de samlingslokaler som finns.

Vi menar att detta är en utmaning för alla städer och orter i regionen i takt med urbanisering och koncentration av befolkningen till större städer, men vi hävdar samtidigt att en genomtänkt och strategisk plan för hur till exempel kultur kan vara med och motverka negativa effekter av den utvecklingen är en viktig del av ett kommunalt utvecklingsarbete. Med en utvecklad strategi för föreningsverksamhet, arrangörsutveckling och arrangemang menar vi att man kan vara en viktig part i det utvecklingsarbetet.

3. Samverkan

Samtidigt som man verkar för att skapa ökade resurser för arrangörer och arrangörsutveckling i en kommun eller förening är det viktigt att arbeta effektivt och kreativt med de befintliga medel och styrkor man har. Ett verkningsfullt sätt är att skapa rutiner för samverkan mellan föreningar och mellan kommunen och föreningar, för att på så sätt sprida resurser till fler och över tid.

Samverkan mellan kommuner och föreningsliv är grundläggande eftersom man har ett gemensamt intresse av att nå invånare med kultur. När vi pratat om samverkan med aktörer i Vara har vi sett att det är av stort intresse för alla och att man generellt samverkar på den egna orten, ibland genom paraplyorganisationer och ibland mer tillfälligt eller i enskilda arrangemang.

Vara Konserthus arbetar initierat med samverkan, bland annat med Vara Riksteaterförening som är medarrangörer av dans- och teaterföreställningar. Riksteaterföreningen menar att samarbetet med konserthuset har "gjort arbetet väldigt annorlunda från vanliga riksteaterföreningar" och menar att det är "väldigt lyxigt och ger stora möjligheter".

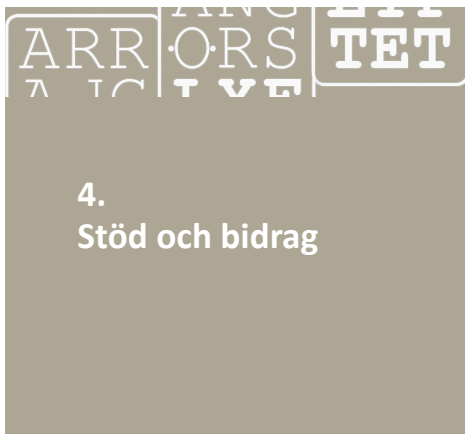
Reflektion

Kultur Vara samverkar generellt med olika aktörer vid arrangemang i Vara centralort, och vi kan se en vinst med en utökad samverkan till andra orter/föreningar.

I Vara kommun finns många små föreningar och det är inte ovanligt att det i samma bygd finns både en samhällsbygdegårds- och hembygdsförening som i mångt och mycket arbetar mot samma syften. Kraften i dessa föreningar kan stärkas om samverkan mellan dem kan öka och ibland även formaliseras genom paraplymodellen som används exempelvis i Vedum genom Aktiva Vedum.

Det finns en efterfrågan på billig/gratis utlåning av teknik, främst ljud och ljus, ett behov man kan möta genom att till exempel organisera en utlåning- eller uthyrningsverksamhet i en resurspool.





4. Stöd och bidrag

Kommunerna är den klart viktigaste finansiären av den ideella sektorn, om man bortser från arrangörernas egen ideella arbetstid. Inom kultursektorn är det oftast arrangörsbidrag som bidrar till utbud och även om många ideella och kommersiella arbetar utan offentliga stöd är det kommunens hantering av arrangörsfrågor och tilldelade bidrag som skapar en grund för arrangörer att verka lokalt.

Kultur Vara arbetar med följande stöd:

- Aktivitetsstöd för barn och unga, fördelas två gånger per år
- Aktivitetsstöd för samlingslokaler, beräknas på antal bokningar arrangörer/lokalhållare haft i sin lokal
- Aktivitetsstöd arrangemang, löpande ansökan
- Stöd enligt särskilda avtal, kulturenheten träffar föreningar och tar fram uppdrag
- Stöd till upprustning
- Stöd till utveckling
- Stöd till studieförbund
- Vara Snabb

Dessa stöd söks av alla kommunens föreningar, oavsett om det är för kultur-, fritids- eller idrottsarrangemang.

Kommunen har aktivt marknadsfört stödet "Vara Snabb" som riktar sig till unga arrangörer. Man menar dock att det inte har utnyttjats i den utsträckning man önskar. Vid samtal med berörda arrangörer framkom behovet av ett mer coachande förhållningssätt från kommunens sida för att stärka där det fattas erfarenhet, för att stödja genom hela processen. Man menade att stödet var enkelt att söka och upplevdes smidigt men att summan som kan sökas, 5000 kronor, i många fall kan vara för liten.

K-pengar

Kulturarrangörer mellan 13-30 år i kommunen kan även söka det regionala kulturstödet K-pengar som fördelas av KulturUngdom. Ingen arrangör från Vara har tilldelats medel därifrån de senaste tre åren.

VG-regionens arrangörsstöd för barn och unga.

Arrangörsstödet är ett komplement till kommunens egna kultursatsningar/stöd. Det gäller för engagemang av professionella utövare inom kultur och riktat till barn och unga mellan 3-19 år. Vara kommun tar ut hela sin andel av arrangörsstödet som baseras på antalet barn i kommunen.

Icke finansiella stöd

Utöver ekonomiskt stöd stöttar kommunen föreningar genom rådgivning i föreningsfrågor, föreningsregister på kommunens webbsida, träffar för föreningsaktiva och genom att ge information om bidragsmöjligheter från stiftelser, fonder, Västra Götalandsregionen, Leader med flera.

Reflektion

Kommunala stöd kan i begränsad mån skapa en arrangörsvilja som inte redan finns bland invånarna. Däremot kan hinder i stödsystemen skapa svårigheter för den invånare som har en vilja att arrangera. Svårigheter som i vissa fall kan bidra till att arrangemang inte blir av eller att intresset hos arrangörer svalnar. I Vara kommun säger sig arrangörerna ha god insikt i vilka stöd som finns att tillgå. Att stöd till vuxna arrangörer däremot bara kan ges genom föreningsformer kan bli ett framtida hinder som kan vara värt att se över.

Det är inte helt enkelt att säga vilka insatser eller satsningar som görs i kommunen på kulturarrangemang/kulturverksamhet kontra fritidsaktiviteter, då varken ansökningar eller statistik för stöd och bidrag särskiljer kulturområdet från fritids- och idrottsområdet. Behöver man från olika håll argumentera för till exempel fler och breda satsningar på kulturarrangemang kan det finnas skäl att i vissa fall särskilja till exempel fotbolls- och scoutengagemang från kulturhändelser i statistiken.

På en del orter finns ett starkt föreningsliv, på andra är aktiviteterna färre och engagemanget mindre. Men de flesta föreningar talar om åldrande arrangörsled och svårigheter att rekrytera till styrelser. Detta är en komplex utveckling i relation till att bidragssystemet för arrangemang är konstruerade efter att man arbetar i föreningsformen. Detta blir en strukturell utmaning för många kommuner – hur kan man skapa former för att överföra resurser/bidrag till kulturverksamhet när gamla strukturer bryts ner för att ideella insatser och föreningsaktiviteter minskar och nya inte formaliserats?

5. Lokaler och scener

En förutsättning för olika kulturella arrangemang är gemensamma mötesplatser och det är avgörande att kommuner kan erbjuda sådana miljöer. De allra flesta kulturarrangemang förutsätter olika former av lokaler eller scener och det är av vikt att behoven möts, inte enbart utifrån det konstnärliga perspektivet utan även som ett svar på invånares behov av träffpunkter.

Kultur Vara arbetar med en inventering av lokaler och scener i kommunen som samlar information med kontaktpersoner- och uppgifter samt vilken typ av lokal, användningsområde, mått, teknik, mörkläggnings och tillgänglighet och om det finns någon scen.

Det finns ett förhållandevis stort antal bygdegårdar som drivs av medlemmar för både egen verksamhet och för uthyrning.

Kommunala lokaler som kan användas av arrangörer är bland annat biblioteken, utställningshallen i Vara bibliotek samt fritidsgårdarna. Området Sprintern som planeras vid Vara Konserthus kommer troligtvis också möjliggöra fler kulturella möten och platser för arrangemang.

Reflektion

Att kommuner metodiskt samlar information om lokaler och resurser är ett arbete som generellt inte brukar förekomma, men som vi ser är ett viktigt stöd och kan vara en stor tillgång för arrangörer och andra. Om man vill stärka ytterligare och växla upp redan gjord arbetsinsats, ser vi en stor vinst i att den kontinuerligt uppdateras och sprids.

Föreningar söker och beviljas lokalbidrag i relation till hur mycket verksamhet som bedrivs i lokalerna, något som stärker redan vitala föreningar. Detta påverkar på olika sätt de delar av landsbygden där till exempel bygdegårdsföreningar försvagats/försvunnit och där de sociala mötesplatserna därmed minskar. Möjligheter till lokala mötesplatser för kultur är en viktig faktor för en levande och aktiv landsbygd och det kan vara av intresse för kommunen att göra en konsekvensanalys när samlingspunkter för kulturella och sociala händelser av olika anledningar försvinner.



6. Kommunikationer

Åtkomst till kommunal infrastruktur skapar möjligheter att ta del av olika utbud i en kommun. Hur man tar sig till, från och mellan platser har stor påverkan på ett arrangemangs möjlighet att locka publik. Vem som kan delta blir i detta perspektiv en fråga om kommunala strategier och utveckling även inom andra sektorer utanför kultursektorn och är avgörande för tillgängligheten till det kulturella utbudet.

I Vara kommun finns nio busslinjer och två järnvägslinjer. Genom Västtrafik finns tillgång till Närtrafik, för alla som har längre än en kilometer till väg med busslinje. Närtrafik går fem gånger om dagen alla dagar, men kan behöva beställas.

Reflektion

Som Vara-bo är man beroende av bil eller kollektivtrafik för att ta sig till och från arrangemang, det finns till exempel olika rutiner för bussning till Vara konserthus, där scenkonst presenteras.

När det gäller lokala evenemang på exempelvis bygdegårdar så upplever vi att det till största delen är lokal publik som besöker evenemangen och i de fall den är tillrest är det ofta genom arrangerade bussar. Vi upplever inte generellt att man problematiserar bilberoendet i samband med arrangemang. Vi vill ändå påtala att diskussionen kring bilberoende och lokaltrafik är av största vikt när man analyserar intäkter, publiksiffror och beläggning av kultur i kommunen.



7. Marknadsföring

Att nå ut med sitt engagemang och arrangemang, det vill säga att meddela sig med publiken och informera om sina aktiviteter är ofta av högsta prioritet för arrangören. Beroende på organisation och resurser har arrangörer olika förutsättningar att nå ut. En viktig faktor för att lyckas är att använda befintliga resurser rätt, att nå rätt målgrupp och använda rätt kanaler.

Några kanaler för arrangörernas marknadsföring är:

- Knallebladet, ett annonsblad
- Nya Lidköpingstidningen/NLT
- Kommunens kalendarium
- Visit Vara
- Radio Treby
- Sociala medier

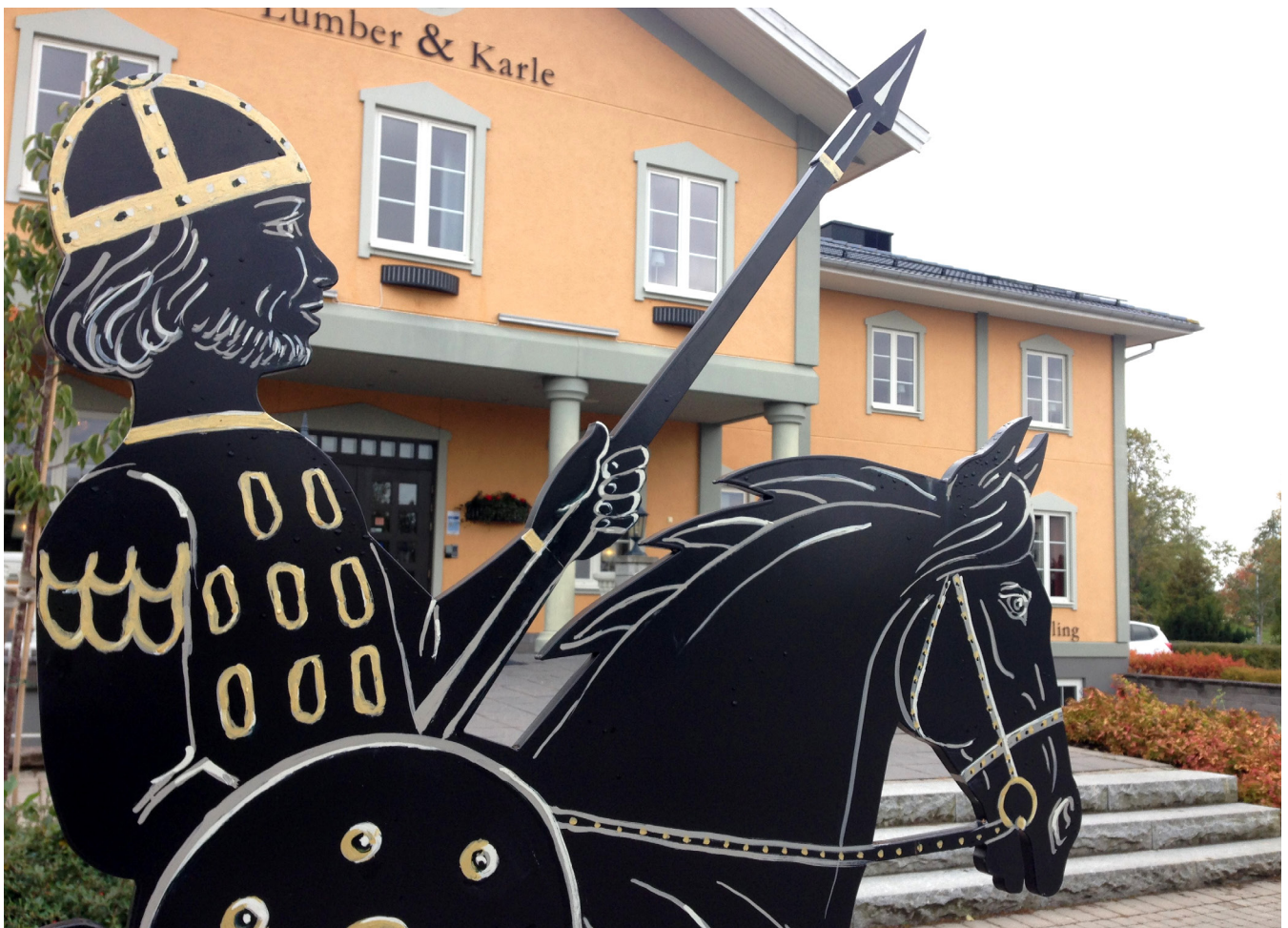
Reflektion

De lokala arrangörer som arrangerar på bygdegårdar och liknande arenor i Vara har inte i någon större utsträckning talat om just marknadsföringen som en utmaning. Vi har dock hört åsikter om att de lokala anslagstavlorna

som bekostats, ägs och sköts av lokala aktörer, används i för stor utsträckning av andra aktörer, till exempel Vara konserthus, vilket man menar är ett problem.

I det stora hela har vi tagit del av uppfattningar att lokala arrangörer vänder sig till och når den lokala publiken. Om publiken sedan kommer är en annan sak att diskutera.

De ideella arrangörer som har en uttalad vilja att nå längre utanför den egna orten eller till Vara kommun med omnejd, talar om att det är för dyrt att annonsera i media samt att de har behov av kurser i marknadsföring.



8. Utvecklingsområden

Här nedanför kommer förslag på insatser som vi anser kan stärka arrangörskapet i Vara kommun. En del är enkla och andra mer långsiktiga, man kan välja enstaka insatser eller flera i en långsiktig plan för arrangörsutveckling.

Efter att ha samlat in fakta och åsikter kring arrangörslivet i kommunen kan vi se ett antal utvecklingsområden. Vi presenterar utvecklingsområdet med bakgrund, förslag på insats, målsättning och föreslagna utförare.

Vidare presenterar vi några konkreta önskemål och idéer från arrangörerna själva. Vi avslutar sedan rapporten med några summerande reflektioner.



1. Kommunala strukturer och förutsättningar

1.1

Översyn av hemsida

BAKGRUND: Som arrangör kan det vara svårt att navigera rätt på kommunens hemsida. Hur hittar arrangören kontaktpersoner, information om stöd och dess kriterier etc?

FÖRSLAG: Genomgång av sidor och information som är relevant för kulturarrangören. Om svårigheter identifieras förtydligas vägarna så att informationen blir lättillgänglig.

MÅLSÄTTNING: Även nya arrangörer ska kunna nå information om stöd, kriterier, kontaktpersoner och kommunens arbete med kultur.

UTFÖRARE: Kultur Vara, gärna med stöd av referenspersoner

2. Arrangörer

2.1

Unga arrangörer - Utveckla Vara Snabb

BAKGRUND: Vara kommuns stöd för unga arrangörer - Vara Snabb - används inte i den utsträckning som skulle önskas.

FÖRSLAG: En utveckling av Vara Snabb till en mer coachande och processande verksamhet. Vi föreslår ett studiebesök till Uddevalla för att höra om deras arbete med Giraff. Även ett höjt tak för stöd föreslås.

MÅLSÄTTNING: De unga som har viljan att arrangera får stöd genom hela processen vilket kan leda till fler arrangemang och med tiden fler unga som får inspiration att själva arrangera.

UTFÖRARE: Kultur Vara med stöd från Kultur i Väst om så önskas.

2.2

Nya musikgymnasiet

BAKGRUND: Vara kommun har påtagligt få unga kulturarrangörer. Unga arrangörer har förmåga att skapa kultur som är relevant för andra unga, vilket kan öka kulturintresset i stort.

FÖRSLAG: Samverkan med nya musikgymnasieskolan för att främja att eleverna där även presenterar den kultur de skapar, gärna för andra unga och i hela kommunen.

MÅLSÄTTNING: Ökade antal kulturarrangemang styrda av unga. Ökat intresse bland unga att arrangera.

UTFÖRARE: Kultur Vara i samverkan med nya gymnasieskolan.

2.3

Medlemskap i KEKS

BAKGRUND: KEKS är ett nätverk för kommunala förvaltningar och organisationer som driver öppen ungdomsverksamhet.

FÖRSLAG: Vara Kommun överväger medlemskap i KEKS och ger på så sätt sina fritidsgårdar tillgång till fortbildning, nätverk och kunskapsutbyte. KEKS har stort fokus på att lyfta de ungas egna drivkrafter.

MÅLSÄTTNING: Fritidsgårdarna får nya krafter för att arbeta med ungas egna initiativ.

UTFÖRARE: Enheten kultur, Vara kommun.

2.4

Scenkonst på små scener

BAKGRUND: Om kommunen, arrangörer och invånare är intresserade av att öka scenkonsten på små scener i fler orter kan en riktad insats krävas.

FÖRSLAG: Ett års processarbete med ett antal föreningar utanför Vara centralort där små scenkonstarrangemang lyfts, viss fortbildning ges samt scenkonstutbud visas. En del av aktivitetsstöd för arrangemang viks åt dessa arrangörer. En samverkan med riksteaterföreningen kan också ge möjlighet för arrangörerna att söka småplatsstöd för arrangemangen.

MÅLSÄTTNING: Scenkonsten kommer närmare invånarna och lokala samlingslokaler får ny relevans.

UTFÖRARE: Kultur Vara i samverkan med Kultur i Väst om så önskas.

3. Samverkan

3.1

BID-samverkan

BAKGRUND: BID-samverkan görs mellan kommun, föreningsliv och näringsliv på en ort för att främja samverkan, flexibilitet och självständighet.

FÖRSLAG: Inledande samtal kring BID-samverkan med Aktiva Vedum och samordnaren för BID-projekt i regionen.

MÅLSÄTTNING: Undersökande om BID-samverkan kan öka flödet av aktiviteter och arrangemang på en ort som Vedum.

UTFÖRARE: Kultur Vara tillsammans med Aktiva Vedum med stöd av Kultur i Väst.



3.2

Resurspool

BAKGRUND: Några arrangörer har lyft behovet av ljud- och ljuslån inför arrangemang. Även andra resurser inom kommunen kan delas mellan kommunen och arrangörer.

FÖRSLAG: En inventering av resurser i kommunen - teknik, möblemang etc. En lista på dessa resurser och vem som äger resursen publiceras på kommunens hemsida. Kommunen lägger extra fokus på att se vilka kommunala resurser som kan lånas ut till arrangörer.

MÅLSÄTTNING: Bättre nyttjande av befintliga resurser vilket kan skapa budgetutrymme hos arrangörerna för verksamhet och utveckling. Ökade incitament till samverkan.

UTFÖRARE: Kultur Vara i samråd med arrangörerna.

4. Stöd och bidrag

4.1

Utbetalning i förskott för arrangemang

BAKGRUND: Stöden för arrangemang betalas nu ut i efterskott vilket kan leda till svårigheter för arrangörerna.

FÖRSLAG: Stöden för arrangemang rekvideras i förskott, redovisning krävs och hanteringen av eventuella överskott diskuteras parterna emellan.

MÅLSÄTTNING: En mer flexibel situation för arrangören, utan egna ekonomiska utlägg.

UTFÖRARE: Kultur Vara

4.2

Stöd till privatpersoner och andra organisationsformer

BAKGRUND: Aktivitetsstöd i Vara ges enbart till föreningar vilket i en tid av förändrade organisationsvanor kan skapa hinder för engagemang och arrangemang.

FÖRSLAG: Se över möjligheten att även stötta personer som inte organiserar sig i förening genom att exempelvis ta kostnader direkt genom kommunen. I samtal med kommunala revisionen se om även andra möjligheter finns.

MÅLSÄTTNING: Hinder för arrangemang undanröjs och samtal förs om hur ett kulturliv som inte organiseras i föreningar kan finansieras.

UTFÖRARE: Kultur Vara

7. Marknadsföring

7.1

Fortbildning i press/pr/kommunikation

BAKGRUND: Många arrangörer lyfter behovet av ökad kunskap kring kommunikation och pr.

FÖRSLAG: Processarbete med intresserade arrangörer, som syftar till att ta fram kommunikationsplaner för den egna arrangörsverksamheten. Stöd och fortbildning i de fall det behövs.

MÅLSÄTTNING: Arrangörerna får nya verktyg vad gäller marknadsföring, pr-strategier, press och kommunikationssamverkan. Detta kan leda till ny, bredare publik och publik från större delar av kommunen. Det kan även synliggöra arrangörerna för varandra och bereda möjlighet för samverkan.

UTFÖRARE: Kultur Vara i samverkan med Kultur i Väst.



Önskemål och tips direkt från arrangörsledet i Vara:

- Ha en person på kommunen som handhar ideella föreningars ansökningar och viss del av administration, för att låta föreningarnas energi gå till det som är deras drivkrafter
- Reducera kostnader för att söka tillstånd
- Förenkla tillståndsansökningar
- Varför bara 10 000 kronor per år och förening? Vad händer om någon vill genomföra ett större projekt?
- Digitalisera ansökningssystemet till kommunens ansökningar så att man inte behöver lägga tid på att skriva in samma uppgifter om och om igen
- Kanske kan Vara konserthus lägga mindre arrangemang på andra ställen, sådant som de får förfrågningar om men inte kan ta emot? En ökad dialog helt enkelt.
- Stöd med spridning och marknadsföring
- Mer samverkan och hjälp mellan föreningar. Kan kommunen vara spindel i nätet för att hitta sätt för föreningar att hjälpa varandra?
- Samordna information så att föreningarna lättare kan stötta upp i integrationsarbetet
- Föreningslivet är en stor resurs som kan användas i kommunens verksamhet, på äldreboenden, i skolor och för integration

Avslutande ord

Inför läsningen här vill vi påminna om arrangörernas drivkrafter som förstås är att lyfta ett kulturellt uttryck men lika ofta att skapa mötesplatser, sammanhållning och gemenskap på landsbygden, i staden, orten eller stadsdelen. Resultatet av de processerna, gemenskapen och det ofta kollektiva arbetet har ett stort värde, inte bara för publiken och arrangörerna själva utan även för kommunen. Det blir ett av civilsamhällets viktiga bidrag till sammanhållning, lokal utveckling och identitet. Vill man se rent instrumentellt på arrangörers verksamhet kan man då kalla den "samhällsnyttig".

Vi har mött en känsla av att det i stort råder en form av konsensus kring utfallet av hur kulturen organiseras och hur resultat kommer ut i praktisk verksamhet. Med å ena sidan kommunens stora, väl förankrade arrangör – Vara konserthus som ett nav för scenkonsten och å andra sidan

de många aktiva mindre föreningar inom det vidgade kulturbegrepp som Vara anammat, verkar Varas arrangörer vara tämligen tillfreds och samstämmiga kring hur och att arrangörsverksamheten fungerar.

Arrangörers goda relationer med Kultur Vara är väl beskrivna och tämligen samstämmiga, man redogör för att Kultur Vara är lätta att nå och öppna för samverkan även om vi också hört om förändringar de senaste åren, där man menar att det nu finns färre möjligheter till administrativ hjälp. Det finns dock kritiska röster som pratar om centralisering av resurser och hur man bör sprida insatser på fler ställen. Vi tror att detta är viktiga inspel och att Kultur Vara kan möta det på ett konstruktivt sätt, både genom att strategiskt arbeta med att sprida de egna arrangemangen på fler ställen och att ytterligare öka kontakten och stödet till orterna utanför centralorten för att på så sätt bidra till stärkt gemenskap i hela kommunen. Genom kulturarrangemang kan man motverka samhällets tendenser till ytterligare breddning av klyftan mellan stad/land och centralort/mindre orter.



Att arbeta strategiskt med de verktyg man har tillgängliga är avgörande för utveckling, i detta fall arrangörsutveckling. För en kommun är statistik och bidrag/resurser två sådana effektiva redskap för att stimulera politiska, kulturella och andra verksamhetsmål. Vi menar att det kan finnas anledning att vid särskilda tillfällen separera statistik för kultur och fritid för att kunna avgöra hur till exempel medel till kulturarrangörer stärker verksamheter. Statistik och bidrag kan även användas att stimulera kvalitetsaspekter som ibland förekommer inom uppdrag, till exempel mål inom tillgänglighet, jämställdhet och mångfald. Vara kommun är komplex och spännande vad gäller kultursatsningar, kultursyn, invånarnas starka föreningsengagemang och starka kulturambitioner från kommu-

nalt håll. Vi uppfattar att att den kulturplan som tas fram i skrivande stund kommer fokusera än mer på det sektorsövergripande arbetet med kultur och vi ser fram emot att följa utvecklingen i Vara.

Med detta vill vi tacka för ett roligt och kreativt samarbete och hoppas att genomlysningen, reflektionerna och förslagen på insatser ökar förståelse och kunskap och därmed stärker Vara kommun och dess hårt arbetande arrangörer och tjänstepersoner.

Helen Liljedal & Astrid Ekermo
Kultur i Väst, 161201



Samarbetsavtal mellan Kultur i Väst och Vara kommun Arrangörslyftet

Arrangörslyftet innebär intensiv omvärldsspaning kring arrangörsläget i Vara kommun. Vi samlar information om samverkan, statistik, aktiviteter, mål, förutsättningar och drivkrafter hos kommunen, kulturarrangörer och kulturföreningar, med dokumentation i syfte att åskådliggöra dagsläget för kulturarrangörer och utvecklingsmöjligheter. Arbetet presenteras med resultat, analys och utvärdering samt förslag på åtgärder hur kommunen kan gå vidare i arbetet med arrangörsutveckling.

Parter:

Kultur i Väst/Arrangörsutveckling
Vara kommun

Period:

Samarbetet omfattar perioden 160901 – 161130 med fokus på v 41 och 42
Eventuell förlängning av samarbetet kan ske om förutsättningar, resurser och behov finns.

Bakgrund och syfte

Kunskap om hinder och möjligheter för arrangörer att verka bidrar till ökad mångfald, tillgänglighet och jämlikhet i framtiden. Med utvidgad kännedom om arrangörers förutsättningar skapas utrymme för fler arrangörer, andra berättelser än de man oftast möter och förutsättningar för nya former av arrangerande. Större underlag skapar även kännedom kring hur invånarna nås av kultur, vilken kultur som kommunen är bäst på och idéer om var, hur och varför man bör stärka de kulturella insatserna i kommunen.

Det kommer bli angeläget med mer samverkan mellan kommuner och föreningsliv för att stimulera och främja den utvecklingen. Genom att stärka arrangörsleden stärker kommuner det civila samhället och ökar kommuninvånarnas möjlighet till delaktighet i gemensamma angelägenheter

Kultur i Västs åtagande:

- Planering och genomförande av genomlysning av kulturarrangörer och förutsättningar i Vara kommun enligt plan
- Sammanställning och analys av materialet, presentation samt förslag på insatser

Tanum kommuns åtagande:

- Förankring med berörda parter i Vara kommun inom kultursektorn och vid behov andra sektorer
- Framtagande av aktuell information kring stöd, statistik, och annan överenskommen information
- Sprida information och förankra projektet till externa parter, arrangörer i området samt andra intressenter
- Tre gemensamma möten inför, under och efter genomlysningen
Utvärdering tillsammans med Kultur i Väst senast 161130

Avtalsuppsägning:

Avtalet sägs upp om någon av parterna så önskar eller om förutsättningarna för projektets genomförande ändras.

Kontaktperson Vara kommun:

Sannela Vestrin

Kultursamordnare

Tfn: 0512-311 13

Sannela.Vestrin@vara.se

Kontaktperson Kultur i Väst:

Helen Liljedal

Mobil: 0703 492163

Mail: helen.liljedal@kulturivast.se

Datum

Datum

Karin Beckman

Vara kommun

Bengt Källgren

Kultur I Väst

Intervjufrågor

Frågor ställda vid arrangörsintervjuer i Tanum

Vad arrangerar du/ni? Genre, vuxen, barn osv?

Vilken organisationsform jobbar ni i?

Drivkrafter – vad är det som det viktiga/roliga/intressanta i arrangörsrollen och med att arrangera?

Hur ser ni på er arrangörsroll i kommunen?

Vad gör det lätt att vara arrangör i kommunen?

Vad gör det svårt att vara arrangör i kommunen?

Ser ni utmaningar som ni som arrangörer ställs inför/kommer möta?

Om samverkan

Samverkar ni med kommunen, på vilket sätt?

Samverkar ni med andra föreningar/näringsliv/studieförbund osv, på vilket sätt?

Saknar ni samverkansmöjligheter med kommunen, med andra föreningar, med andra intressenter?

På vilket sätt skulle ni vilja samverka?

Om kommunala och regionala förutsättningar och stöd

Vilka/vilket stöd har ni från kommunen, regionen, nationellt, ex ekonomiska, administrativa, lokaler?

Stora eller små åtgärder/stöd som skulle underlätta för er som arrangör?

Om lokaler och scener

Var arrangerar ni?

Fyller lokaler som finns tillgängliga i kommunen era behov, finns det bra, tillräckligt många, prismässigt överkomliga lokaler?

Är ni lokalägare, hyr ni ut, till vad/vilka?

Om marknadsföring PR

Hur marknadsför ni er, sociala medier, tidningar, annonsblad, osv?

Var marknadsför ni er, geografiskt?

Vad har ni för kunskap/möjligheter/resurser att arbeta med marknadsföring/PR?

Saknar ni detta, behöver ni stöd?

Annat

JMT (jämnställdhet, mångfald och tillgänglighet) och publikutveckling.

Enkät

1. För vilken förening eller organisation svarar du på enkäten?
Ex namn på föreningen, på festivalen, på dig själv
2. Vilken ort i Vara kommun arrangerar du mest i?
3. Hur ofta arrangerar ni/du offentliga kulturella händelser? Det vill säga aktiviteter/föreläsningar som inte är för endast medlemmar?
1-10 gånger per år
11-20 gånger per år
Fler än 20 gånger per år
Berätta gärna vad ni arrangerar
4. Vad gör det lätt att vara arrangör i Vara kommun?
5. Ser ni några svårigheter/hinder med att arrangera i Vara kommun?
6. Samverkar ni med andra vid arrangemang?
Ja, med kommunen
Ja, med andra föreningar
Ja, med andra personer/organisationer
Nej, inte så ofta
Nej, men jag/vi vill gärna göra det
Kommentera gärna ditt svar eller berätta om ni samverkar med någon annan
7. Har du/ni några ekonomiska eller andra stöd från kommunen, regionen eller andra bidragsgivare? Kan vara Leader, näringsliv, stipendier osv
Ja, vi söker och får ofta/ibland ekonomiskt eller annat stöd från kommunen
Ja, vi söker och får ofta/ibland ekonomiskt eller annat stöd från andra intressenter
Nej, vi har inte sökt några stöd
Nej, vi har sökt stöd men inte beviljats
Beskriv gärna vilka stöd ni sökt, fått eller inte fått. Är det bidrag eller andra resursstöd till exempel hjälp med marknadsföring osv
8. Finns det stora eller små åtgärder/stöd skulle underlätta för er som arrangör?
9. Vad är det viktiga/roliga/intressanta i arrangörsrollen och med att arrangera?
10. Vad ser du/ni för utmaningar för er förening/verksamhet i framtiden?

Vi har mött följande representanter och arrangörer från Vara kommun

Kulturchef

Kulturstrateg

Kultursamordnare

Bibliotikarier

Fritidsledare

Kulturskolan

Vara Konserthus

Vara Fotoklubb

Vara Kammarkör/Vikingakör

Galleri Kolibri

Mötesplats Conventus

Scen-Vara

Vara Riksteaterförening

Vara Köpmannaförening

Lumber & Karle Hotell

Metalpicnic, Blood & Meat fest, mm.

Vara konserthus

Picnicfestivalen

Larfs Pub

Ung potentiell arrangör

Hornborga bygdegårdsförening

Laskegårdens bygdegårdsförening

Aktiva Vedum

Ryda bygdegård

SISU

ABF

Via enkät:

Konstrika Idéer i Vara

Varabygdens Konstförening

Vara Manskör

Bjertorps Slott

Södra Lundby bygdegårdsförening

Öttums bygdegårdsförening

Föreningen Vara Småstad

Levenebygdens Intresseförening

Arentorps Intresse och Byggnads förening

Laros hembygdsförening

Norra Vånga Excelsiorförening Hembygden

Arrangörer i Vara

Konstrika Idéer i Vara

Ideell förening som arrangerar konstrunda vartannat år.

Varabygdens Konstförening

Ideell förening som arrangerar konstutställningar på utställningsytan i Vara Bibliotek.

Mötesplats Conventus

Ideell förening som arrangerar sammankomster med kulturinslag.

Scen-Vara

Ideell förening rrangerar framförallt sina egna sommarspel i teaterladan.

Vara Riksteaterförening

Ideell förening som arrangerar scenkonst i samarbete med och på plats i Vara Konserthus.

Metalpicnic, Blood & Meat fest, mm.

Ung, fristående arrangör som arrangerar konserter och festivalkvällar inom metalgenren.

Vara konserthus

Kommunens största kulturaktör med cirka 200 föreställningar per år.

Larfs Pub

Numer privat konsertarrangör lokalt i Larv.

Galleri Kolibri

Fri aktör och egenföretagare som arrangerar konstutställningar i Kvänum.

Lumber & Karle Hotell

Hotell som arrangerar bland annat musikkvällar.

Bjertorps Slott

Företag som arrangerar musikevent i slottsparken.

Vara Köpmannaförening

Samarrangerar bland annat Vårmarknad, Jordgubbens dag, Skördemarknad och Kulturrafta.

Park Bio

Central biograf i Vara, driven av IOGT-NTO. Tillhandahåller även lokal för många föreningar.

Kulturkontakten

Tar kultur till dem som inte själva kan ta sig till kulturen. Främst arrangerar de konserter på äldreboenden.

Kulturkontakten är ett projekt finansierat av kommuner och studieförbund.

Övrigt föreningsliv

Där utöver finns en mängd lokala föreningar i olika storlekar. Vissa av dessa är arrangörer, exempelvis Södra Lundby bygdegård som bland annat arrangerar den stora folkfesten Traktorracet varje år, andra är utövande föreningar som ibland arrangerar sig själva. Flera bygdegårdar tar även emot Scen-Varas mindre föreställningar. Flertalet av nedanstående föreningar arrangerar händelser som för invånarna samman, exempelvis lokala firanden, caféverksamhet och föreläsningar.

Vara fotoklubb

Vara kammarkör/Vikingakören

Vara manskör

Bygdegårdar (18 st)

Bitterna bygdegårdsförening

Edsvära bygdegårdsförening

Elings bygdegårdsförening

Fyrunga Samlingssal/ bygdegårdsförening

Hornborga bygdegårdsförening

Jungs bygdegårdsfören.

Laskegårdens bygdegårdsförening

Longs bygdegårdsförening

Längjums bygdegårdsfören.

Norra Vånga bygdegårdsförening

Ryda bygdegårdsförening

Skarstad bygdegårdsfören.

Sparlösa-Slädene bygdegårdsförening

Södra Lundby bygdegårdsförening

Tråvads föreningshus/byggnadsföreningen Lidaborg

Tumlebergs bygdegårdsförening

Önums bygdegårdsförening

Öttums bygdegårdsförening

Byalag/samhällsföreningar (23)

Aktiva Vedum

Baljereds Byalag

Emtunga Intresseförening

Föreningen Vara Småstad

Hela Larv ska leva

Hela Sverige ska leva Skaraborg

Helås Intresseförening

Hällums Intressefören.

Jungs Intresseförening

Kvänums Intresseförening

Levenebygdens Intresseförening

Longs By Intresseförening

Slädene Byalag

Sparlösa Byalag

Tråvads Väg och Intressefören.

Vara Köpmannaförening

Vedums Intresseförening

Öttums Intresseförening

Arentorps Intresse och Byggnads förening

Edsvära Norra Vånga Hem och samhälle

Jung Hem och samhälle

Long Hem och samhälle

Öttum Hem och samhälle