

Trivsamtorsdag

Föreningen För Fjällbacka visar



JAG ÄR INGRID.

EN FILM AV STIG BJÖRKMAN

Torsdagen den 25 februari på
Lilla Berith kl 18.00

Pizzabuffé + ett glas vin eller öl alternativt alkoholfritt 100 kr.

FÖRENINGEN FÖR FJÄLLBACKA

Nordic Eco-tours
2-dagars Kayak Comfort
Fjällbackas Archipelago Bohuslän
August 2015

- The main paddling will be steering for knowledge in nature and the great outdoors.
- Start at Sandstrand, Sandbergsgatan 8 081 401, August.
- Overnight stay at Fjällbacka Vasa Hotel 403 7000 7000.
- Start at Fjällbacka Vasa Hotel 403 7000 7000 - after noon with refreshments.
- We start at 10:00 on a small island.
- All meals, overnight stay and full paddling equipment is included.
- The tour starts depending on the number of participants and weather conditions.
- Total length of the paddling approx. 10 - 14 km/hour, some excellent experience is required.
- Return to restaurant approx. 4 p.m.
- Good health and ability to walk 200 m on a cobblestone beach 100 m long.
- Price: From 3850 SEK.

MOLDAVIENHJÄLPENS LOPPIS

Adress: Brunnsgatan vid torget på Smögen
Öppet: Lördagar kl 10.00-16.00

Vi tar emot saker till försäljning t ex glas, porslin, dukar, mattor, lampor, prydnadsaker och möbler. Vi tar även emot hela och rena kläder som vi lämnar till flyktfamiljer i kommunen och som vi skickar i samverkan med annan hjälporganisation till Moldavien, Rumänien och Bulgarien. Behållningen från loppisförsäljningen går till härbarget för gatubarn i staden Chisinau i Moldavien och till andra verksamheter som stöder barn som är i behov av hjälp. Vi hjälper även flyktfamiljer som kommit till Sotenäs. Kontaktperson: Chris-Tina Enstedt, mobil 0707-250963. Välkommen!

UTOMBORDARE & BÅTAR KÖPES

Allt av intresse även defekta

Aktiv Marin och Maskin

• GOLVSLIPNING
F-skatt, sov-avdrag
Offert lämnas, ej bindande.
80-Mal MålarService
0704-75 02 22 | se-mal@2.pl
Skånevägen 3, Rabalshed

RAPPORT

ARRANGÖRS TET

- en genomlysning av arrangörsläget

Tanums kommun
2016

Innehållsförteckning

Vad är Arrangörslyftet?	2
Genomlysningen	4
• Arrangörer och samverkan	5
• Kommunala förutsättningar och stöd	9
• Lokaler och scener	11
• Kommunikationer	12
• Marknadsföring och PR	13
Utvecklingsområden med förslag på insatser	14
Avslutande ord	20
Bilagor	22
• Samarbetsavtal	22
• Intervjufrågor	24
• Enkätfrågor	25
• Representanter vi mött	27
• Arrangörer i Tanum	28



Projektets deltagare

Tanums kommun är belägen i norra Bohuslän och består av orterna Fjällbacka, Grebbestad, Hamburgsund, Rabbalshede och Tanumshede samt Bullarebygden, ett antal mindre samhällen och en utbredd landsbygd. Med en stor mängd kulturarbetare och genom att vara en välbesökt destination är Tanum en viktig kulturkommun i Västra Götaland.

Kultur i Väst är en av Västra Götalandsregionens två kulturförvaltningar och erbjuder insatser i form av rådgivning, handledning och inspiration för kommuner och kulturaktörer genom exempelvis fortbildning, kurser, konferenser och utvecklingsprojekt.

Vad är Arrangörslyftet?

Med arrangörer avses i detta dokument personer och/eller organisationer som arrangerar kulturhändelser för en publik.

Arrangörslyftet är ett metodutvecklingsprojekt där vi konsulenter för arrangörsutveckling på Kultur i Väst undersöker hur man på bästa, mest relevanta och effektiva sätt kan främja kulturarrangörer i Västra Götaland. Detta sker genom en lokal genomlysning av arrangörers förutsättningar, hinder och möjligheter att verka i sina kommuner, med efterföljande analys och förslag på insatser.

Varför lyfter vi arrangörer?

Kulturarrangören är en av hörnstenarna i kulturlivet och en förutsättning för att konsten och kulturen ska nå invånaren/publiken. Deras drivkrafter att presentera kultur för invånarna är av stor betydelse och ofta är de bärare av politiskt prioriterade värden som mångfald, jämställdhet och tillgänglighet, av eget initiativ eller genom krav som ställs i samband med att de beviljas bidrag och stöd.

Kulturarrangörer, särskilt de ideella, har länge tagits för givna i det svenska kulturlivet. Synen på arrangörer och strukturer som omger dem kan därför vara i behov av en uppdatering. Alla ideella timmar som läggs på kulturarrangemang runt om i våra kommuner är en förutsättning för vårt rika kulturliv. Därför bör arrangörer och arrangörskap värderas på ett sätt som främjar och lyfter denna viktiga gärning.

Arrangörer i ett samhällsperspektiv

Vi vet genom forskning att kultur spelar en grundläggande roll för utveckling av kommuners attraktionskraft*. Exempelvis är det en viktig faktor för att få invånare att stanna kvar i eller flytta till en kommun, men påverkar även förutsättningar för näringsidkare och

skapar arbetstillfällen. Arrangörerna är alltså viktiga aktörer i diskussioner kring hur kultur bidrar till ett samhälles attraktivitet. Vi menar att de genom att skapa platser och tillfällen där invånare kan mötas medverkar till det som man kan kalla "samhällets kitt", det som får oss att känna oss hemma, delaktiga och välkomna på en ort eller i en kommun. En gång för alla vill vi dock slå fast- arrangörer arrangerar oftast inte av eller för samhällsnytta men resultatet blir samhällsnyttigt.



Ett långsiktigt arbete med kulturstrategisk utveckling i en kommun kräver att man ser behovet av sektorsövergripande samverkan eftersom kulturhändelser och kreativa insatser ger värde för alla sektorer. Man bör också vara medveten om att kommunala strukturer inom andra områden, till exempel infrastruktur, boende- och utbildningsfrågor, i sin tur påverkar kulturarrangörers

förutsättningar att verka. För att vi i detta projekt ska kunna presentera konkreta och rimliga förslag blir det dock nödvändigt för oss att avgränsa genomlysningen till den enhet/avdelning inom kommunen som hantlar kulturfrågor och arrangörernas villkor – alltså de faktorer som oftast lyfts inom arrangörsutveckling.

**se sammanställning av forskningsrapporter på kulturivast.se/samhallsutveckling/kultur-turism-och-stadsattraktivitet-kultur-som-attraktion-och-vardeskapare*



Samarbetsavtal mellan Kultur i Väst och Tanums kommun

Arrangörslyftet i Tanum innebär att Kultur i Väst samlar information om aktörer, statistik, aktiviteter, mål, förutsättningar, samverkan och drivkrafter hos kommunen, kulturarrangörer och kulturföreningar i kommunen i syfte att åskådliggöra ett nuläge för lokala kulturarrangörer. Utifrån det tittar vi på möjliga utvecklingsperspektiv. Arbetet presenteras med resultat, analys och utvärdering samt förslag på åtgärder hur avdelningen Kultur & Fritid under Barn och utbildningsförvaltningen (härefter nämnd som Kultur & Fritid) kan gå vidare i arbetet med arrangörsutveckling. Samarbetet omfattade perioden 160301 – 160601 med fokus på veckorna 10 och 11. Samarbetsavtal. Se Bilaga 1.

Genomförande

En genomlysning av arrangörer blir lätt en genomlysning av alla kulturella förutsättningar inom olika sektorer i en kommun, något som i sig är intressant men inte något vi har förmåga eller kunskap till. Därför gjorde vi en tydlig avgränsning både i syfte och insats

och avsatte tid för två veckor på plats, med fokus just på kulturarrangörernas mest konkreta förutsättningar. Det som behandlas i detta projekt är den information som vi under dessa veckor hann samla in.

Vi är medvetna om komplexiteten i relationer i och mellan kommun, invånare och arrangörer och att vi under projektet inte har funnit alla arrangörer eller hunnit lyssna på alla argument och perspektiv. Vi menar dock att vår presentation av materialet nedan kan ge en värdefull ingång i samtalet kring arrangörers värde för och förutsättningar i Tanums kommun.

Inför genomlysningen:

Vi förde samtal med kultur- och fritidschefen för att skapa lokal förankring och relevans och utifrån det fånga upp förväntningar och behov. Sedan följde insamling av information- hur ser samhälleliga, ideella och offentliga strukturer ut, vilka aktörer finns, vilka bör vi prata med? Kontakter togs med arrangörer och andra intressenter för att boka tider för möten och besök.

Genomlysningen, vecka 11 och 12:

Vi genomförde intervjuer med representanter från organisationer, Kultur & Fritid, studieförbund, museer, arrangörsföreningar, institutioner, utövare, fritidsgårdar, lokalhållare, festivaler och enskilda arrangörer inom områden som musik, teater, film, utbildning och konst. För att öka vår egen kännedom om kommunen bodde vi på två orter under dessa veckor och vi deltog i ett föreningsmöte samt ett möte med studieförbund anordnat av Kultur & Fritid. En enkät skickades ut till de aktörer vi inte nått.

Vi träffade 18 arrangörer, 6 tjänstepersoner och 15 övriga intressenter genom intervjuer via telefon och personliga möten. Den kompletterande enkäten skickades till 40 arrangörer varav 7 svarade. Se bilaga 2 Intervjufrågor, Bilaga 3 Enkät, Bilaga 4 Organisationer vi mött.

Efter genomlysningen:

Efter besöket i Tanum följde bearbetning av insamlat material, värdering och analys av information, förslag på insatser samt arbete med presentation och överlämning. Projektets intervjuade aktörer förväntar sig en återkoppling vilket både vi på Kultur i Väst och Kultur & Fritid bör formulera sig kring.

Genomlysningen

Vi har avgränsat genomlysningen till fem punkter som är centrala för arrangörsutveckling i en kommun:

1. Arrangörer och samverkan

Vilka är arrangörerna- en presentation och segmentering av arrangörer. Samverkan mellan föreningar och mellan kommunen och föreningar är viktiga faktorer för att tillvarata resurser och kompetens.

2. Kommunala och regionala förutsättningar och stöd

Många ideella och kommersiella arrangörer arbetar utan stöd från kommunen, men för de flesta är kommunens hantering av arrangörsfrågor och stöd av stor relevans för möjligheterna att verka lokalt.

3. Lokaler och scener

De allra flesta arrangemang förutsätter lokaler eller scener- arenor där invånare möter varandra och kulturen.

4. Kommunikationer

Hur man tar sig till, från och mellan platser har stor påverkan på arrangemangets möjlighet att locka publik. Vem som kan delta är en fråga om tillgänglighet.

5. Marknadsföring PR

Att nå ut med sitt engagemang och arrangemang, det vill säga att meddela sig med publiken och informera om sina aktiviteter är ofta av högsta prioritet.

Så här presenterar vi materialet:

Under respektive punkt redogör vi för nuläget på området utifrån den information vi samlat in. Därefter gör vi en egen reflektion kring hur vi tror att det påverkar arrangörer och arrangemang i kommunen. I slutet av detta dokument redovisar vi våra förslag på insatser.



1. Arrangörer och samverkan

Samtidigt som man verkar för att skapa ökade resurser för arrangörer och arrangörsutveckling i en kommun eller förening är det viktigt att arbeta effektivt och kreativt med de befintliga medel och styrkor man redan har. Ett verkningsfullt sätt är att skapa rutiner för samverkan mellan föreningar och mellan kommunen och föreningar, för att på så sätt sprida resurser till fler och över tid.

Det finns ett brett och aktivt arrangörsliv i Tanum med vissa skillnader inom kommunen och mellan säsonger. Exempelvis finns Centrum för Scenisk Rörelse och Eget Skapande i Gerlesborg som i samband med konstnärresidens arrangerar scenkonst, Sannäs samhällsförening som arrangerar Jazzkvällar i Mjölkeröd, Hamburgsund Pride med Pridefestival och Bullaregården som med sin årliga revy samlar en stor skara besökare från och utanför Tanum.

Vi sorterar nedan arrangörerna utifrån organisationsform då formen skapar olika förutsättningar, till exempel om man är avlönad eller inte. Kommuner har ofta en dubbel roll, både som arrangör och främjare av arrangörer.

Ideella arrangörer

En stor del av de kulturarrangemang som presenteras skapas av arrangörer som genom icke-ekonomisk verksamhet främjar kulturella syften. Ideella arrangörer och kulturföreningar i kommunerna utgör ryggraden i det utbud som erbjuds invånare. En viktig uppgift blir därför att lyfta den potential som ryms i arrangörsrollen och lyssna till de behov som arrangörer uttrycker.

De flesta arrangörer i Tanum är ideella föreningar som verkar inom många olika konstarter. Vi har mött festivalföreningar som till exempel Granitrock och Kultur på Gårdemyr och arrangörsföreningar med återkommande arrangemang som till exempel KVIRR och Tanums hembygdsförening.

I arbetet med att främja ideella arrangörer finns fyra perspektiv på arrangörskap som kan vara extra gynnsamma att utgå från i ett utvecklingsperspektiv:

■ Ålder

Tanums kommun driver fyra fritidsgårdar med möjlighet för de unga att själva arrangera och vi möttes av olika

grader ungt engagemang på de olika fritidsgårdarna. Majoriteten elever lämnar kommunen för gymnasieutbildning i andra kommuner vilket kan leda till att unga inte agerar arrangörer i Tanum i någon större utsträckning. En stor del av de ideella föreningar vi träffat talar om åldrande arrangörsled som en utmaning för framtiden, något som vi ofta upplever vid våra arrangörsbesök i regionen.

■ Etnicitet

Tanum har fram till nyligen inte haft stor invandring eller inflyttning av asylsökande och flyktingar, därför finns det inte lika stor andel arrangerande invandrarföreningar som i många andra kommuner. Senaste åren har dock Tanum tagit emot ett större antal flyktingar. Kultur-Klubb, Tanums Internationella Förening arrangerar träffar där kultur, mat och möten står i centrum och är den enda arrangerande invandrarföreningen vi funnit.

■ Nya arrangörer

Förutom diskussioner kring åldrande arrangörsled möttes vi av åsikter att rekryteringen av nya förenings- och styrelsemedlemmar går trögt. I många samtal med de ideella krafterna möttes vi av samma analys; man menar att det inte längre finns utrymme för ideellt arbete i folks vardag, att folk är rädda för att binda upp sig för långvarigt engagemang, men att man är beredd att göra punktinsatser.

■ Tätort/landsbygd

Man läser och pratar mycket om att klyftan mellan stad och land djupnar och att de största resurserna i allt högre grad hamnar i de större städerna/orterna, vilket kan få till följd att skillnader befästs. Vi har träffat representanter från olika delar av Tanums kommun där vi mött detta perspektiv. Man anser till exempel att man har olika förhållningssätt till kvalitet, vilket man menar

beror på olika kultursyn på olika orter. Det kan vara gynnsamt att ta hänsyn till dessa faktorer när system och strukturer för arrangörer formuleras.

Kommunen som arrangör

Tjänstepersoner inom kulturverksamheter i kommuner har ofta uppdraget att säkerställa att ett regelbundet kvalitativt utbud för barn och unga erbjuds. Ibland har man ett liknande vuxen-uppdrag där en del kommuner väljer att ge uppdraget till exempelvis den lokala teaterföreningen eller andra ideella föreningar.



Kultur & Fritid i Tanum arrangerar scenkonst för förskolebarn och skolelever samt författarbesök. Man driver även Galleri Ranrike. Tanums filmklubb drivs av en förening och ett studieförbund och kommunens bidrar där med personalinsatser. Kultur & Fritid håller en referensgrupp om ungefär 20 personer som referens till arbetet med barnkulturen. Kommunala musikskolan arrangerar konserter och uppvisningar med skolans elever. Biblioteket har i sin verksamhet vissa arrangemang riktade till barn, unga och vuxna.

Näringslivet som arrangör

När näringslivet är arrangör är drivkraften ofta att sätta en plats på kartan och att dra publik till en destination. Motiven är ofta rent kommersiella men det kan även finnas drivkrafter av rent kulturella skäl. I Tanum finns restauranger, pubar och butiker som

arrangerar, främst musik. Nautic är en biograf som arrangerar filmvisningar under hela året. Bröderna Haaks arrangerar konserter året runt. För lista på arrangörer, se bilaga 5

Andra arrangörer i Tanum

Det finns ytterligare sätt att organisera sig som arrangör. I Tanum finns exempelvis regionala Vitlycke Museum som är ett upplevelse- och kunskapscentrum för Tanums världsarv och en populär destination för nationella och internationella besökare. Grebbestad Folkhögskola arrangerar kultur som presenterar skolans verksamhet och studenter. Gerlesborgsskolan drivs som en stiftelse och har stor arrangerande verksamhet inom främst konst och musik. Vitlycke Center for Performing Arts är en ekonomisk förening för forskning, undervisning och konstnärlig utveckling inom scenkonsten. Även Svenska Kyrkan arrangerar regelbundet kulturhändelser.

Samverkan

Samarbete mellan olika arrangörer är ofta en nyckel till framgång. När man delar befintliga resurser och gör gemensam sak med marknadsföring ökar förmågan att arrangera och nå ut. Samverkan mellan kommuner och föreningsliv är grundläggande eftersom man har ett gemensamt intresse av att nå invånare med kultur.

Under Arrangörslyftet har vi sett att samverkan mellan arrangörer är väl etablerad, dock är den mest baserad på personliga nätverk. Vi har pratat med föreningar/organisationer som på eget initiativ samverkar med utlåning och byte av resurser, till exempel ljus och stolar för publik och vi kan se en tendens att man samverkar mest med närliggande aktörer.

Vi har också hört åsikter om att det inte alltid är så gynnsamt att samverka med andra kulturarrangörer utan att man ibland istället ska prata om synergier. Olika förutsättningar beroende på vilken organisation man företräder; kommun, institution eller ideell arrangör påverkar möjligheter till samverkan. Dock är det alltid gynnsamt med informationsutbyte och kunskap om varandras verksamheter.

Arrangörers röster

Hur ser då arrangörerna själva på sina möjligheter och vad som eventuellt hindrar dem att utveckla sin verksamhet? Här ger vi röst åt arrangörers egna tankar och åsikter.

Om möjligheterna med att arrangera i Tanum

- Kontakten med Kultur & Fritid är god. Politiker och tjänstemän är välvilligt inställda.
- Det är lätt att våga göra arrangemang!
- Det är enkelt att arrangera på vår ort eftersom loka lerna är väldigt bra. Alla känner alla, det mesta går att lösa.
- Det är bra att arrangera i Tanum eftersom det finns en stark kulturtradition och en stark föreningstradition.

Om svårigheter med att arrangera i Tanum

- Det finns för få bra lokaler.
- Det är svårt att hitta specialkompetenser från ex. Göteborg som vill komma ända till Tanum.
- Det är svårt att marknadsföra pga Björklövet och Veckovis och deras dyra priser
- Det är svårt att få med de unga.
- Det är svårt att ta sig till olika orter i kommunen, framför allt om man inte är nära någon tätort. Mycket är centraliserat till Tanumshede och det är bara skolbuss eller egen bil som gäller.
- Det är lättare att få ut folk/publik på landsbygden än i Tanumshede.
- Det är lättare att få folk/publik i Tanumshede än på landsbygden.

Reflektion

Det finns naturligtvis ingen enhetlig bild av arrangörsläget, alla arrangörer har sina individuella drivkrafter, kontakter, resurser och förmågor. Vi mötte dock en ganska likartad bild; man uttrycker att samarbetet med Kultur & Fritid är smidigt och enkelt, många har direkt kontakt med kultur- och fritidschefen och vittnar om dennes engagemang. Trots denna tillgänglighet till kommunala strukturer hör vi ändå samtalen om skillnader mellan de olika orterna och vi antar att det vi ser i Tanum är inslag av den komplexitet som ofta uppstår i relationen mellan stad/land, tätort/landsbygd och hur man upplever avstånd/närhet till samhälleliga strukturer.

Tanum, liksom många andra kommuner i regionen står inför utmaningar när det gäller att omhänderta de ideella krafter som finns och att skapa incitament för nya arrangörer. Återväxten av unga arrangörer är av särskild vikt och där behövs mer riktade insatser. En möjlighet till detta är genom musikskolan i Tanum som regelbundet arrangerar konserter av olika slag. Om man tidigt och medvetet gör elevernas delaktighet till en viktig faktor för

arrangemangen kan möjligheter skapas för ungt engagemang. Fritidsgårdar och andra arenor där unga befinner sig kan också behöva se över hur man stimulerar det unga engagemanget och hur man tillvaratar och lyfter det som redan finns.



Det ideella arbetet inom föreningslivet sjunker inom en del av de arrangörsled vi har varit i kontakt med, till exempel i föreningar som arrangerar mer traditionell scenkonst eller musik.

Vill man hitta nya arrangörer som kan gestalta nya berättelser och andra kulturuttryck så tror vi att man genom att till exempel använda arrangörsskap i integrationsprocesser kan bidra till nya former för engagemang. Vill man från kommunalt håll möta upp med insatser för de nya ovana arrangörsleden samt i de äldre arrangörsleden som tappar medlemmar kan det handla om att avlasta föreningar med till exempel administration och fortsätta stärka genom enkla bidragshandlingar.

Kommuner är ofta starka arrangörer utifrån ett uppdrag - för att säkerställa en bred representation av konstnärliga uttryck, eller av nödvändighet - när andra arrangörer inte är aktiva. Dessa strukturer kan ibland bidra till otydliga roller i arrangörskapet, att arrangemang ibland mer konkurrerar än kompletterar och att andra tänkbara arrangörer inte alltid identifieras. I Tanum har vi mött

uppfattningen att verksamhet någon gång har kommit till "trots kommunen, snarare än tack vare", där kommunen tidigare sett aktiviteter som en konkurrerande kraft men där man menar att samverkansläget nu förändrats positivt. Våra egna erfarenheter av arrangörsutveckling i kommuner i regionen visar att det inte är en helt ovanlig uppfattning hos arrangörer och vittnar ofta om att kommunikation och flexibilitet mellan kommuner och arrangörer kan stärkas.

Om kommunen eftersträvar att stärka sin egen samverkan med det lokala arrangörsledet undviker man att själva bedriva det som kan ses som konkurrerande verksamhet och kan i stället bidra med de nödvändiga kompletterande arrangemangen samt stärka upp arrangörerna med stöd och kompetens där det behövs. Vi tror att en av nycklarna till den samverkan är att Kultur & Fritid arbetar än mer flexibelt med det egna arrangörsuppdraget genom att stimulera och stärka arrangörers initiativ även inom den kommunala arrangörsverksamheten för barn och unga. Det kan innebära att man frigör kommunala resurser för ett utvecklingsarbete som kan handla just om de kommande utmaningar som vi beskrivit under punkten ideella arrangörer, till exempel hur man kan möta åldrande arrangörsled, frånvaron av unga arrangörer och möjligheter för nyanlända att engagera sig i kultur.

Det kan finnas anledning för kommunen att hitta och uppmuntra strukturer för ännu bredare samverkan mellan arrangörer i hela Tanum. På så sätt fördelas och används resurser av fler aktörer och under hela året.



2. Kommunala förutsättningar och stöd

Kommunerna är den klart viktigaste finansiären av den ideella sektorn (om man bortser från arrangörernas egen arbetstid) och inom kultursektorn är det oftast arrangörsbidrag som bidrar till utbud. Många ideella och kommersiella arrangörer arbetar utan stöd från kommunen, men för de flesta är kommunernas hantering av arrangörsfrågor och tilldelade bidrag av stor relevans för möjligheterna att verka lokalt.

Det är Kultur & Fritid som har ansvar för arrangörer och arrangörsföreningar. Arbetet leds av en kultur- och fritidschef med kultursekreterare, föreningsansvarig, administratör, konstansvarig, bibliotekspersonal och fritidsledare på sin enhet. Kommunen har ett huvudbibliotek samt tre filialer, man driver även kulturhuset Futura, Fiskeutställningen i Grebbestad och Galleri Ranrike och är den dominerande arrangören för kultur för barn och unga.

Kommunala bidrag till arrangörer

- Arrangörsbidrag- till ideella arrangörer för att anordna evenemang/aktiviteter.
- TUPP- Tanums Ungdoms Projekt Peng. För att göra det möjligt för unga människor att själva skapa sin fritid.
- Föreningsbidrag- grundbidrag, ledarutbildningsbidrag och aktivitetsbidrag för förening med verksamhet för barn och unga.
- Grundbidrag- för samlingslokalförening, för förening med verksamhet för vuxna samt lokalbidrag, aktivitets- och verksamhetsbidrag för handikapp- eller pensionärsförening.
- Kulturstipendium, Ledarpris, Ungdomspris samt Kulturpris till pristagare som gjort stora insatser för kulturlivet.
- Startbidrag, anläggnings- och lokalbidrag samt övriga bidrag/investeringar som inte ryms i föreningsbidragsnormerna i övrigt.

Icke finansiella stöd

- Utlån av Futurateatern
- Stöd med annonsering och biljetthantering
- Konsultation kring att söka stöd och hitta sponsorer
- Lotsfunktion till andra tjänstepersoner i kommunen

Stöd från Västra Götalandsregionen

Tanum ingår i Västra Götaland och under 2015 fick fyra

organisationer beviljat kulturstrategiskt uppdrag och fem organisationer beviljat stöd för utvecklingsprojekt från Västra Götalandsregionen (Koncernavdelningen Kultur). Tanums kommun använder hela sin kvot från Västra Götalandsregionens arrangörsstöd för barn och unga. Arrangörsstödet är ett komplement till kommunens egna kulturstöd/satsningar och hanteras av Kultur i Väst och gäller för engagemang av professionella utövare inom kultur och är riktat till barn och unga mellan 3-19 år. Arrangörsstödet baseras på antalet barn per kommun.

En arrangör från Tanums kommun beviljades K-pengar 2015. K-pengar är ett kulturstöd för unga 13- 30 år inom Västra Götaland, som fördelas av KulturUngdom.

Säsong

I Tanums kommun bor det ca 12 500 invånare under vinterhalvåret och kommunen växer med 13 500 under sommarhalvåret då man även räknar till 25 000 dagsbesökare. Många åretruntboende arrangörer har evenemang endast sommartid, men vi möter mångas tankar om och vilja till att förlänga säsongen. Tanum Turist har ekonomiska stöd att söka för arrangörer vars arrangemang bedöms förlänga säsongen.

Reflektion

Det finns anledning för Tanums kommun att vara stolta, både över arrangörernas insatser och över den egna satsningen på olika stöd och bidrag. Vi ser en direkt koppling mellan ett utvecklat stödsystem och Tanums utbud av kultur och breda arrangörsled. På samma sätt kan man anta att framtida ökade stöd genererar ännu större kulturvärden för invånarna i kommunen.

I samtal med arrangörer runt om i övriga regionen stöter vi ofta på åsikter om att det är de ekonomiska

förutsättningarna som utgör störst hinder för verksamhet. I Tanum har vi inte i lika hög grad mötts av att just stödsystemet står högst på dagordningen. När vi ställde frågor om utmaningar pekar man mer på brister kring lokaler, samverkan och kommunikation.

Det finns tydliga ekonomiska och infrastrukturella fördelar med att Kultur & Fritid är ensam arrangör av kultur för förskola/skola. Vi menar dock att det finns andra vinster med att decentralisera den verksamheten - föreningar ute i orterna med intresse för barnverksamhet kan genom att arrangera för skola och förskola hitta nya medlemmar och kanske en förnyring av aktiva i föreningarna. Barnen får tidigt ett förhållande till samlingslokaler i sin närhet och man kan involvera unga tidigt i själva arrangemangen. Som ett led kan det i förlängningen öka det unga förenings- och arrangörsengagemanget. Kultur & Fritid kan vid en sådan decentralisering agera stöd för arrangören kring kvalitet, värdskap och kommunikation.

Vi tror att kommunal stöttning och riktade insatser till de arrangörer som arbetar för att förlänga säsongen kan vara lyckosamt för utbudet i Tanum och för Tanums året runt-invånare.

Vi har mött många arrangörer som lovsjunger Kultur & Fritid och när vi frågar vidare har vi förstått att det ofta är enskilda tjänstepersoner eller politiker som man avser. En slutsats vi drar av det är att Tanums offensiva arrangörarbete till stor del är avhängigt att "rätt person/er" sitter på befattningar och uppdrag, något som kan resultera i sårbara strukturer där utveckling kan stanna upp eller avveckling rent av uppstå om nyckelfigurer försvinner.

Vi ser ett stort värde i och föreslår att Tanum formulerar metoder och strukturer som är oavhängiga personer/befattningar och i stället säkerställer kulturens utveckling genom formulerade kulturstrategier/kulturplaner. Vi menar också att det är av betydelse att arrangörarbete värderas som viktigt för hållbar samhällsutveckling och att man beskriver deras insatser i relation till visioner och planer för arbetet med att vara en attraktiv kommun.



3. Lokaler och scener

En förutsättning för olika kulturella arrangemang är gemensamma mötesplatser och det är avgörande att kommuner kan erbjuda sådana miljöer för upplevelser och mänskliga möten. De allra flesta kulturarrangemang förutsätter olika former av lokaler eller scener och det är av vikt att behovet möts, inte enbart utifrån det konstnärliga perspektivet utan även som ett svar på invånares behov av träffpunkter.

På Tanums kommuns hemsida hittar man en lista över offentliga lokaler som är möjliga för arrangörer att hyra. Det gäller såväl för publika ända mål som för möten. I anslutning till genomlysningen som projektet Kreativa Kraftfält genomförde i Tanum listades lokaler inom olika områden. Under rubriken Lokaler för tillfälliga kulturarrangemang listade man 65 stycken. Det finns även lokaler under rubriken Teatrar/konserthus/utomhusscener: kulturcentra, hembygdegårdar och biografier där man listat åtta möjliga publika lokaler. Kommunala arrangemang sker i störst grad på Futura, medan de ideella arrangörerna arrangerar på bygdegårdar, festivalplatser och liknande. Större arrangörer som Gerlesborgsskolan och Vitlycke Museum arrangerar i egna lokaler.

Reflektion

Vi har mött olika varianter av samma frustration från många olika håll och arrangörer "det finns inte några bra lokaler". Samtidigt har vi mötts av besvikelse från lokalhållare över att deras lokaler inte används tillräckligt eller att man/andra inte sett möjligheter att nyttja lokalerna utanför de mest uppenbara användningsområdena.

Vi kan se en stor vinst för Tanums kommun om man tillsammans med privata och offentliga aktörer inventerar lokalbeståndet i Tanum. Det kan handla om allt från biografen till folkhögskolan och restauranger där man förutom lokalens uppenbara syfte bör se möjligheter till alternativa arrangemang. Om man hittar former för spridning av den insamlade information med kontaktuppgifter mellan lokalhållare och arrangörer tror vi det kan medverka till mer samarbete samt fylla behov av lokaler. Detta kan även bli en möjlig faktor för publikutveckling- en möjlighet att även hitta varandras ordinarie publik. Att erbjuda låga/inga lokalkostnader är ett effektivt stöd till arrangörer som arbetar med små medel.

4. Kommunikationer

Åtkomst till kommunal infrastruktur skapar möjlighet att ta del av olika utbud i en kommun. Hur man tar sig till, från och mellan platser har stor påverkan på ett arrangemangs möjlighet att locka publik. Vem som kan delta blir i det perspektivet en fråga om kommunala strategier och utveckling i sektorer utanför kultursektorn, men är avgörande för tillgängligheten till det kulturella utbudet.

Västtrafik trafikerar Tanums kommun med 23 linjer. För att ta sig mellan olika orter utanför rusningstid krävs ibland en del byten och väntetider, turerna slutar gå tidigt och stödjer därmed inte vanliga arrangemangstider, dvs mellan ca 19.00 – 22.00. Närtrafikhållplatser erbjuds, där man kan beställa en resa enligt turlista. Kultur & Fritid bussar förskole- och skolbarn till Tanumshede för att ta del av scenkonst. Avstånd med bil mellan södra och norra Tanum är ca sex mil.

Reflektion

Vi har mött åsikter om att man är helt bilberonde om man vill ta del av många av kulturarrangemangen i kommunens olika orter. I den enklaste av världar skulle man lätt kunna formulera en önskelista som innefattar omfattande, flexibel och billig lokaltrafik när man gör en sådan här genomlysning, men nu är ju verkligheten mer komplex. Vi vill ändå påtala att diskussionen kring bilberoende och lokaltrafik är av största vikt när man analyserar intäkter, publiksiffror och beläggning av kultur i kommunen. Om man långsiktigt stärker möjligheter till fler kollektiva resor stärker man också möjligheter att ta del av kultur i Tanum.

Sociala medier och nätverk har på senare tid skapat möjligheter till samåkning som skulle kunna användas av kommunens arrangörer i samverkan.

Att nå ut med sitt engagemang och arrangemang, det vill säga att meddela sig med publiken och informera om sina aktiviteter är ofta av högsta prioritet för arrangören. Beroende på organisation och resurser har arrangörer olika förutsättningar att nå ut med sina arrangemang och en viktig faktor för att lyckas är att använda befintliga resurser rätt, nå sina målgrupper och använda rätt kanaler.

En majoritet av de arrangörer vi talat med önskar mer kunskap kring marknadsföring och ser själva behovet av utveckling inom området. Att på olika sätt få större tillgång till de kommunikationskanaler som finns är också en stor prioritet.

Några kanaler för arrangörernas marknadsföring

- Annonsmarknaden domineras av två gratis annonsblad, Björklövet och Veckovis.
- Bohusläningen och Strömstadtidningen är dagstidningar med spridning i Tanum.
- Kultur & Fritid har ett kulturkalendarium på kommunens hemsida där alla arrangörers kulturarrangemang lyfts under förutsättning att de har information om dessa.
- Enskilda kalendarier för besöks- och turishändelser finns på flera av orternas turistsidor.
- Tanum Turist skickar ut informationsmail kring aktuella händelser till turister och besökare.
- Platser för affischering för arrangörer och föreningar finns på vissa samlingsplatser.

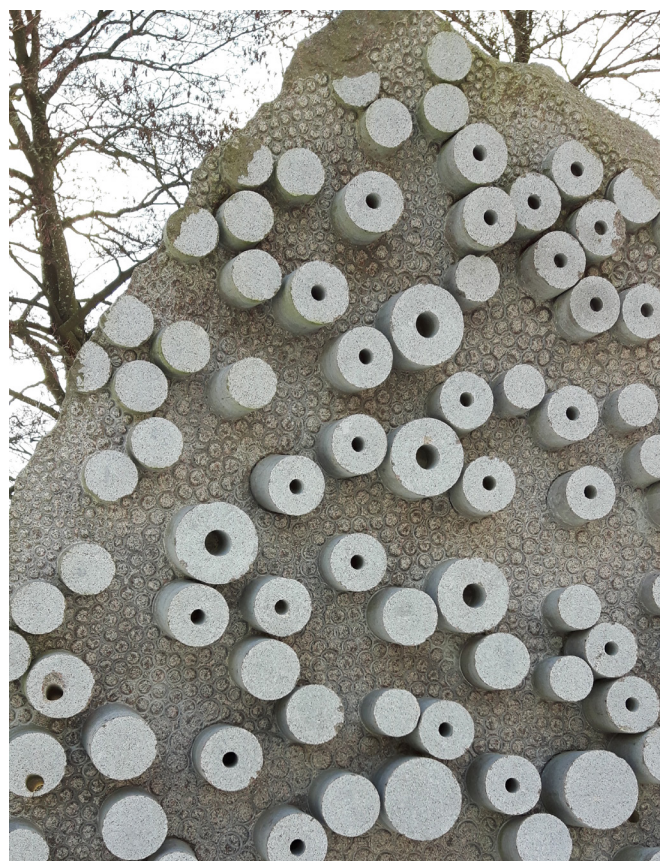
Många aktörer uttrycker att synlighet i annonsbladen har mycket stor påverkan på publikintresse och spridning.

Reflektion

Marknadsföring är viktigt i Tanum som, enligt arrangörerna själva, har en stor och intresserad publik och där det är angeläget för arrangörer att nå publiken från flera orter i samma kommun. Arrangörers kunskap om publiken är en viktig faktor för lyckosam marknadsföring, vi ser i dagsläget inte att någon majoritet av arrangörerna gör publikundersökningar för att utveckla sitt publikarbete. Kurser i marknadsföring kan här ge ett allmänt lyft för arrangörerna. De två nämnda annonsbladen har stor inverkan på arrangörerna och är en potentiell väg att nå

publik i hela kommunen. I samtal med annonsbladen kan vi se ett visst intresse av att samordna arrangörernas marknadsföring och på så sätt nå bättre avtal.

Både arrangörer och Kultur & Fritid har mycket att vinna på att satsa på marknadsföring och att göra det i samverkan. Samlad information ger mer överblick och service åt invånare/publik, genererar större publikintresse och större synlighet än enstaka annonser och kampanjer. En stor spridning ger mer effekt för arrangörer och deras arbete, mer utfall av kommunens ekonomiska bidrag och bidrar till bilden av Tanum som en aktiv kulturkommun för både invånare och besökare.



Utvecklings- områden

Vi ger nedan exempel på insatser som vi anser stärker arrangörskapet i Tanum. En del är enkla och andra mer långsiktiga, man kan välja enstaka insatser eller fler i en långsiktig plan för arrangörsutveckling.

Efter att ha samlat in fakta och åsikter kring arrangörslivet i kommunen kan vi se ett antal utvecklingsområden. Det gäller allt från kulturplanearbete till kollektivtrafik och ren arrangörsutveckling. Vi presenterar utvecklingsområdet med bakgrund, förslag på insats, målsättning och föreslagna utförare.

Vidare presenterar vi några konkreta önskemål och idéer direkt från arrangörerna själva. Vi avslutar sedan rapporten med några summerande reflektioner.

1. Arrangörer och samverkan

1.1

Arrangörsråd

BAKGRUND: Det finns samverkan mellan arrangörer i Tanum, dock främst inom begränsade geografiska områden.

FÖRSLAG: Många vinster skulle kunna göras genom närmre samarbeten, här föreslår vi att ett arrangörsråd bildas, både för samverkan mellan arrangörer och för samtal och samverkan mellan Kultur & Fritid och arrangörer. Rådet träffas regelbundet och samlar representanter från olika slags arrangörer i hela kommunen. Samtal kring exempelvis kommunala stöd, fortbildning och gemensamma insatser kan föras. Vi vet att nätverk som inte uppstår av deltagarnas eget initiativ är sårbara och kan vara svåra att upprätthålla. Vi ser dock ändå att denna insats kan generera stor positiv påverkan på arrangörernas villkor genom organisering kring gemensamma frågor och ökad samverkan med kommunen.

MÅLSÄTTNING: Strukturerna stabiliseras när även arrangörerna själva blir bärare av dem. Samverkan och möjligheterna att som kollektiv gå ihop för att påvisa vikten av den gemensamma gärningen ökar. Möjlighet för arrangörerna att skicka representanter till exempel-

vis möten med politik och kommun. Möjlighet ökar att lyfta relevanta frågor samt att få stöd till fortbildning och utvecklingsinsatser.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid som sammankallande första mötet, sedan Tanums kulturarrangörer. Kultur i Väst kan bistå om så önskas.

1.2

Dialog vid bidragsutlysning och återrapportering

BAKGRUND: I dagsläget samlar Kultur & Fritid arrangörer kring allmän information om bidrag och stöd. Samverkan, dialog och introduktion för nya arrangörer samt rutiner för statistik kan behöva stärkas.

FÖRSLAG: De informationsmöten som Kultur & Fritid arrangerar kan utvecklas för att främja samverkan mellan arrangörer och kommunen. Genom att gälla även diskussioner kring Kultur & Fritid bidragsbedömningar, prioriteringar och andra kommunala förutsättningar skapas möjlighet till mer dialog och samt feedback om stöden. I samband med arrangörers återrapportering samlas de arrangörer som fått stöd för att gemensamt rapportera om sina aktiviteter för varandra med statistiska underlag efter överenskommelse med Kultur & Fritid.

MÅLSÄTTNING: Starkare förankring av stöden hos arrangörerna, öppnare dialog kring stödsystemen och ökad samverkan och kännedom mellan arrangörerna, kan generera skarpare ansökningar och tillfälle för fler och andra arrangörer att söka bidragen. Arrangörernas röster om stöd och bidrag tas om hand på ett strukturerat sätt och blir en viktig utvecklingsfaktor för Kultur & Fritid. Arrangörerna får ökad kunskap om varandras verksamhet vilket öppnar upp för vidare samverkan.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid med deltagande av kulturarrangörerna.

1.3

Unga arrangörer - fritidsgården som drivhus

BAKGRUND: Många fritidsgårdar arbetar utifrån principen att verksamheten utgår från de ungas egna initiativ. Färre gårdar har strategier för hur man lockar fram dessa initiativ om de inte kommer av sig själva. Tanum har inte många unga arrangörer, vilket delvis skulle kunna förklaras med detta.

FÖRSLAG: Satsning på olika metoder för att vidga ungas möjlighetshorisonter och bygga en gynnsam miljö för unga initiativ.

MÅLSÄTTNING: Fritidsgårdarna blir det drivhus för ungt engagemang och arrangörskap som det har potential att vara. Fler unga i Tanum blir arrangörer.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid, fritidsgårdarna i samverkan med Kultur i Väst.

1.4

Unga arrangörer - arrangera inom musikskolan

BAKGRUND: Inom musikskolan arrangeras årligen ett flertal arrangemang där unga deltar på scen. Dock är de unga inte i samma grad inblandade i själva arrangörskapet.

FÖRSLAG: Musikskolans arrangemang som i nuläget handhas av vuxna, bjuder in unga till arrangörsgupper och låter de unga få mer inflytande vad gäller arrangemangen.

MÅLSÄTTNING: Musikskolans arrangemang blir en arena för unga arrangörer att pröva sina vingar och ta ansvar för sina egna uppträdanden. Arrangemangen kan på detta vis även bli mer relevanta för en ung publik att besöka.

UTFÖRARE: Musikskolan med inledande stöd från Kultur i Väst om så önskas.

1.5

Biografen som kulturell arena

BAKGRUND: Biografen används och lyfts i dagsläget inte som en stark kulturaktör. Det är en potentiell demokratisk kulturarena i Tanum som på många sätt är outnyttjad.

FÖRSLAG: Översyn och dialog kring biografens roll och

möjligheterna till fördjupad samverkan mellan biograf och Kultur & Fritid.

MÅLSÄTTNING: Större nyttjande av en av de kulturarenor med bredast målgrupp- biografen.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid och Nautic Bio.

2. Kommunala förutsättningar och stöd

2.1

Kulturplan

BAKGRUND: Mycket av det goda i Kultur & Fritids arbete för Tanums arrangörsliv bygger på personliga engagemang och intressen. Detta leder till en skörhet i systemet och riskerar att skapa otrygghet och skada kontinuiteten.

FÖRSLAG: Arrangörskap, arrangörsutveckling och arrangörernas värde skrivs in i kulturplanen med tydligt uppdrag mot förvaltningen att prioritera och se värdet av detta område.

MÅLSÄTTNING: Långsiktigheten kring arrangörsutveckling stärks i kommunen och sårbarheten i systemen minskar. Möjlighet skapas för strategier och visioner att ta tydligare form och riktning.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid. Kultur i Väst kan bistå i arbetet med detta.



2.2

Statistik och utvärderingar

BAKGRUND: Kultur & Fritid saknar och efterfrågar samlat system för statistik och utvärderingar, både kring publik på arrangemang samt för stöd och bidrag till kulturarrangörer.

FÖRSLAG: Ett helhetsgrepp tas kring utvärderingar och statistik. Bedömning görs om detta bör tillgängliggöras på ett enkelt sätt för invånarna.

MÅLSÄTTNING: Förvaltningens stöd- och arrangörsverksamhet förtydligas och möjligheten till utveckling, insyn och analys förbättras. Resultat av riktade stöd kan följas upp och utvärderas.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid med stöd från Kultur i Väst om så önskas.



2.3

Snabb Slant för vuxna

BAKGRUND: Tanum har en "snabb slant"-TUPP- för unga arrangörer. Även vuxna arrangörer vill ibland skapa spontana och mindre arrangemang.

FÖRSLAG: Införande av en "snabb slant" för vuxna – upp till 5.000 kronor, löpande snabb handläggning och enkelt ansökningsförfarande.

MÅLSÄTTNING: En enkelväg för stöd kan öppna upp för nya arrangörer att söka och våga arrangera. Redan etablerade arrangörer kan också få stöd till nya, snabbare idéer och satsningar.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid i samråd med den kommunala revisionen.

2.4

Vinterstöd

BAKGRUND: En stor del av årets kulturaktiviteter sker under sommarsäsongen då den potentiella publiken är större. Detta leder enligt många vi talat med till känslan att Tanum är två kommuner- en under sommaren och en under vintern.

FÖRSLAG: Vinterstöd – En viss del av arrangörstödet öronmärks för arrangemang under okt-mars. Detta för att stimulera det kulturliv som främst vänder sig till året-runt-boende och stötta de arrangörer som har uttalat önskan om att förlänga säsongen.

MÅLSÄTTNING: Ökade incitament för arrangörer att arrangera under vinterhalvåret och därigenom rikare kulturutbud året runt.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid.

2.5

Delegering av kommunala arrangemang för barn och unga

BAKGRUND: Kultur & Fritid är en stor arrangör, framför allt av barnkultur. Det skulle kunna leda till att kommunen konkurrerar med de fria arrangörerna, samt att tjänstepersoner får mindre utrymme för verksamhetsutveckling och stöttande verksamhet.

FÖRSLAG: Intern översyn och samtal kring de kommunala kulturarrangemangen för barn och unga. Analys om huruvida vissa arrangemang kan utföras av ideella arrangörer med budget från Kultur & Fritid samt hur man kan uppmuntra arrangörer att samverka med Kultur & Fritid kring barn och unga-verksamheten.

MÅLSÄTTNING: Ökad samverkan mellan kommunen och arrangörer, minskad konkurrens och frigörande av kompetens inom Kultur & Fritid som då kan läggas på arrangörsutvecklingsåtgärder.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid.

2.6

Främjande av jämställda och tillgängliga arrangemang

BAKGRUND: Hos en del instanser för nationella, regionala och kommunala kulturstöd är områdena jämställdhet och tillgänglighet aspekter som lyfts som bedömningskriterier. I villkorstexter kring Tanums kommuns stöd för arrangemang nämns inte dessa frågor.

FÖRSLAG: Inom arrangörskapet är jämställdhet och tillgänglighet viktiga områden att främja. Dessa frågor kan även ses som publikutvecklingsåtgärder. För den som utdelar offentliga stöd finns viss möjlighet att påverka denna utveckling positivt. Vi föreslår ett internt samtal på Kultur & Fritid kring hur dessa aspekter kan främjas i exempelvis villkorstexter för arrangörstöd.

MÅLSÄTTNING: Frågan kring tillgänglighet och mångfald synliggörs i förhållande till arrangörernas verksamhet.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid med stöd från Kultur i Väst om så önskas.

3. Lokaler, scener och teknik

3.1

Resurspool

BAKGRUND: Vi har mött åsikter om det i Tanum finns resurser som ofta står oanvända, möblemang, teknik etc. Flera säger sig vilja dela sina resurser med andra, men system för detta saknas.

FÖRSLAG: En inventering av resurser i kommunen- teknik, möblemang etc. En lista på dessa resurser och vem som äger resursen publiceras på kommunens hemsida, alternativt på arrangörsrådets sida.

MÅLSÄTTNING: Bättre nyttjande av befintliga resurser vilket kan skapa budgetutrymme hos arrangörerna för verksamhet och utveckling. Ökade incitament till samverkan.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid med deltagande från kommunens arrangörer samt resursägare alternativt utfört av Tanums Arrangörsråd (förslag 1.1).

3.2

Lokalinventering

BAKGRUND: Många arrangörer har lokaler som skulle kunna användas mer; av andra arrangörer, av civilsamhälle och för kommunens olika syften. Önskan att lokaler ska utnyttjas mer uttryckts av flera arrangörer och lokalhållare.

FÖRSLAG: Inventering av och informationsspridning om lokalresurser och lokalbehov. I dialog med arrangörer se vilka möjligheter till samverkan som finns och hur lokalerna kan tjäna ett bredare syfte än i nuläget.

MÅLSÄTTNING: Möjligheter till samverkan uppdagas. Befintliga lokaler används mer effektivt.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid med deltagande från kommunens arrangörer, alternativt Arrangörsrådet (förslag 1.1).



4. Kommunikationer

4.1

Kollektivtrafik

BAKGRUND: Kollektivtrafiken i Tanum är ur arrangörsperspektiv ofta bristfällig vilket leder till att rörligheten mellan orter försvåras och möjligheten för publik att nå arrangörer begränsas.

FÖRSLAG: En stark och tillgänglig kollektivtrafik ligger i hela kommunens intresse. Fortsätt lyfta denna fråga till ansvariga för kollektivtrafiken och skapa förståelse inom övriga sektorer hur planläggning och strategier påverkar alla delar i en kommun.

MÅLSÄTTNING: Tydliggörande av kultur- och arrangörsperspektivet av en stark kollektivtrafik.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid för att skapa sektorsövergripande samverkan i kommunen.

4.2

Kultursamåkning

BAKGRUND: Avstånden i Tanum, samt brister inom kollektivtrafik gör att man ofta måste vara bilburen för att kunna gå på kulturarrangemang.

FÖRSLAG: Digital plattform (eventuellt via ex. Facebook) där en dynamisk pool för samåkning till kulturupplevelser kan skapas. En plats över i bilen från Hamburgsund till biografen i Grebbestad? Behov av skjuts från Vitlycke Museum till Östad? Se förebild "Skjutsgruppen" på Facebook. Detta kan även göras på Tanum Kulturs facebookside.



MÅLSÄTTNING: Ökad möjlighet för icke bilburna att ta sig till arrangemang. Mer samåkning och mindre miljöpåverkan. Breddad publik.

UTFÖRARE: Arrangörsrådet (förslag 1.1) som igångsättare och administratör. Arrangörer och kulturbesökare i Tanum för innehåll. Kultur i Väst kan bidra som bollplank för detta.

5. Marknadsföring/PR

5.1

Veckovis/Björklövet – kommunalt avtal

BAKGRUND: Många arrangörer vi talat med hänvisar till dessa publikationer som en stor möjlighet/hinder för marknadsföringen och upplever annonsering som för stor kostnad, trots rabatterade priser. Detta kan leda till att publik i hela kommunen inte nås av information från arrangörerna.

FÖRSLAG: Kultur & Fritid upphandlar en sida i någon av publikationerna där det ges plats åt arrangörernas kulturarrangemang utan kostnad för arrangören.

MÅLSÄTTNING: Arrangörernas pr-administration minskar, möjligheterna till pr för de mindre aktörerna ökar, arrangemangen marknadsförs i hela kommunen, den gemensamma kostnaden för annonsering minskar, publiken ökar från hela kommunen.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid i samråd med arrangörer, alternativt administrerat av arrangörsrådet (se förslag 1.1).

5.2

Fortbildning i press/pr/kommunikation

BAKGRUND: Många arrangörer lyfter behovet av ökad kunskap kring kommunikation och pr.

FÖRSLAG: Tre tillfällen under ett års tid där alla arrangörer erbjuds fortbildning, samtal och workshops inom marknadsföring, pressarbete och allmän kommunikation. Fortsatt arbete med denna fortbildning efter första året.

MÅLSÄTTNING: Arrangörerna får nya verktyg vad gäller marknadsföring, pr-strategier, press och kommunikationssamverkan. Detta kan leda till ny, bredare publik och publik från större delar av kommunen. Det kan även synliggöra arrangörerna för varandra och bereda möjlighet för samverkan.

UTFÖRARE: Kultur i Väst gör insatser under första året. Fortsättningen görs av Kultur & Fritid.

5.3

Tydlighet kring olika kalendarium

BAKGRUND: I kommunen finns flera nätbaserade kalendarium som alla försöker samla kulturhändelser. En viss osäkerhet finns hos arrangörerna kring hur dessa handhas och kommuniceras.

FÖRSLAG: Möte mellan alla aktörer som innehar ett kalendarium. Diskussion kring samarbete och administration av dessa - bort med eventuella konkurrenstantar.

MÅLSÄTTNING: En förtydligad dialog och struktur mellan kalendarier gör att inga arrangemang faller mellan stolarna. Förenkling för arrangörerna om det endast behövs en kanal för inlämning av arrangemang.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid i samverkan med Tanum Turist (+ eventuella ytterligare aktörer).

5.4

Kultur i Tanum på Facebook

BAKGRUND: Både invånare och besökare söker information kring arrangemang på sociala medier. På Tanums kommuns sida på Facebook finns inte kulturarrangemanget specifikt framlyfta. Några kommuner med samma utrymmesproblematik väljer att lyfta kulturen på en egen sida.

FÖRSLAG: Kulturintresserade runt kommunen bör kunna hitta sidan Kultur i Tanum på exempelvis Facebook, där alla arrangemang kan samlas och marknadsföras. (se exemplet Kultur i Ale på Facebook.)

MÅLSÄTTNING: Tydligare samlad kommunikation kring alla arrangemang i Tanum. Synlighet på sociala medier. Möjlighet till interaktion med publik kring kulturarrangemang.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid.

5.5

18000 – kulturella ambassadörer

BAKGRUND: Tanums kundcenter är en informationstjänst för invånare, näringsliv och turister i Tanum. Vi ser att de kan vara en potentiell ambassadör för kommunens kulturarrangörer.

FÖRSLAG: Inkludera kulturhändelser till övrig samhällsinformation i Kundcentrets uppdrag. Genom en introduktion till kultur- och arrangörslivet i kommunen uppmuntras även kundtjänst att informera om och sprida kalendariet.

MÅLSÄTTNING: Informationen kring arrangemang når fler och nya målgrupper.

UTFÖRARE: Tanums kundtjänst med stöd av Kultur & Fritid.

5.6

Affischeringsmöjligheter

BAKGRUND: Kulturarrangörerna är i generellt behov av fler marknadsföringsplatser.

FÖRSLAG: Översyn av affischeringsmöjligheter och eventuell utveckling av dessa. Eventuellt finns möjligheter för central distribution via exempelvis biblioteken.

MÅLSÄTTNING: Ökad spridning av kulturarrangemang i hela kommunen.

UTFÖRARE: Kultur & Fritid.

Önskemål och idéer direkt från arrangörsledet i Tanum

- Kommunen borde ha fler möten ute i de olika orterna, i skolor, fabriker och liknande.
- Det saknas kunskaper om föreningsliv, borde finnas kurser om detta!
- Samarbeta mer, för att kunna ha råd att göra mer "udda grejer" och på så sätt få stöd för att kunna visa de lite smalare uttrycken.
- Kommunen borde sköta en del av de större platserna, ex Charlottenlund.
- Levande samtal kring kulturpolitiska visioner mellan arrangörer, aktörer, politiker, tjänstemän. Dialog!



- “En dörr in” till samverkan med kommunens alla sektorer. Lyft Lotsgruppen!
- Stöd kring ansökningar för tillstånd.
- Det behövs rutiner för att få ut information i de kanaler som kanske egentligen är tillgängliga men som man ännu inte nått.
- Stöd i form av en ”intern almanacka” där man kan se andra föreningsarrangemang.

Avslutande ord

Inför läsningen här vill vi påminna om arrangörernas drivkrafter som förstås är att lyfta ett kulturellt uttryck men lika ofta att skapa sociala mötesplatser, sammanhållning och gemenskap på landsbygden, i sin stad, ort eller stadsdel. Resultatet av de processerna, gemenskapen och det ofta kollektiva arbetet i föreningarna har ett stort värde inte bara för publiken och arrangörerna själva utan även för kommunen. Det blir ett av civilsamhällets viktiga bidrag till lokal utveckling och identitet. Vill man se rent instrumentellt på arrangörers verksamhet så kan man kalla det “samhällsnytta”.

Tanums kommun har goda relationer med många arrangörer. Under arbetet har vi gång på gång blivit varse detta men vi har även mött arrangörers behov av samtal, bekräftelse, av fler lokaler och av samarbete och ja, naturligtvis önskan om mer pengar och andra resurser.

Vi har i dokumentet gett förslag på ett antal insatser inom området arrangörsutveckling och vi vill främst lyfta insatsen med att stärka arrangörer och därmed kulturlivet i Tanum genom tydliga riktlinjer i kulturplan och strategier. Med det gör man utvecklingen oavhängig enskilda personer och skapar i stället hållbara strukturer för arrangörer.

I vår genomlysning har vi av tidsmässiga skäl gjort avgränsningen att inte titta på eller diskutera konstnärliga val och publikmässiga faktorer, men värdet för publiken och publikens inverkan på arrangemang och kulturell utveckling är ett viktigt spår för både arrangörer och Kultur & Fritid att själva att titta närmare på.

Vidare ser vi hur en annan diskussion ter sig allt nödvändigare: hur ser framtida arrangemang och arrangörer ut? Vilka krav kommer ställas på arrangörer, organisationer som främjar och på de som är bidragsgivare och hur Tanums kommun kan förhålla sig till den utvecklingen?

Med detta vill vi tacka för ett roligt och kreativt samarbete och hoppas att genomlysningen, analysen och förslagen till insatser ökar förståelse och kunskap och därmed stärker Tanums kommun och dess hårt arbetande arrangörer och tjänstepersoner.

Helen Liljedal

Astrid Ekermo

med insatser av Tuja Torvaldsson och

Rebekka Rundberg. Kultur i Väst 16 06 16

Samarbetsavtal mellan Kultur i Väst och Tanums kommun Arrangörslyftet

Arrangörslyftet innebär intensiv omvärldsspaning kring arrangörsläget i Tanums kommun. Många kommunala tjänstemän är hårt belastade och hinner ofta inte med just sådant inventerings och utvecklingsarbete, något som vi arrangörskonsulenter därför kan stötta med

Vi samlar information om samverkan, statistik, aktiviteter, mål, förutsättningar och drivkrafter hos kommunen, kulturarrangörer och kulturföreningar, med dokumentation i syfte att åskådliggöra dagsläget och utvecklingsmöjligheter för kulturarrangörer..

Arbetet presenteras med resultat, analys och utvärdering samt förslag på åtgärder hur kommunen kan gå vidare i arbetet med arrangörsutveckling.

Parter:

Kultur i Väst/Arrangörsutveckling

Tanums kommun

Period:

Samarbetet omfattar perioden 160301 – 160601 med fokus på v 10 och 11

Eventuell förlängning av samarbetet kan ske om förutsättningar, resurser och behov finns.

Bakgrund och syfte

Kunskap om hinder och möjligheter för arrangörer att verka bidrar till ökad mångfald, tillgänglighet och jämlikhet i framtiden. Med utvidgad kännedom om arrangörers förutsättningar skapas utrymme för fler arrangörer, andra berättelser än de man oftast möter och förutsättningar för nya former av arrangerande. Större underlag skapar även kännedom kring hur invånarna nås av kultur, vilken kultur som kommunen är bäst på och idéer om var, hur och varför man bör stärka de kulturella insatserna i kommunen.

Det kommer bli angeläget med mer samverkan mellan kommuner och föreningsliv för att stimulera och främja den utvecklingen. Genom att stärka arrangörsleden stärker kommuner det civila samhället och ökar kommuninvånarnas möjlighet till delaktighet i gemensamma angelägenheter

Kultur i Västs åtagande:

- Planering och genomförande av genomlysning av kulturarrangörer och förutsättningar i Tanums kommun enligt plan
- Sammanställning och analys av materialet, presentation samt förslag på åtgärder
- En Pratbar i samband med genomlysningen

Tanum kommuns åtagande:

- Förankring med berörda parter i Tanums kommun inom kultursektorn och vid behov andra sektorer
- Framtagande av aktuell information kring stöd, statistik, och annan överenskommen information
- Sprida information och förankra projektet till externa parter, arrangörer i området samt andra intressenter
- Tre gemensamma möten inför, under och efter genomlysningen
- Utvärdering tillsammans med KiV senast 160901

Avtalsuppsägning:

Avtalet sägs upp om någon av parterna så önskar eller om förutsättningarna för projektets genomförande ändras.

Kontaktperson Tanums kommun:

Eva Pettersson

Kultur- och fritidschef

0525-182 32

eva.pettersson@tanum.se

Kontaktperson Kultur i Väst:

Helen Liljedal

Mobil: 0703 492163

Mail: helen.liljedal@kulturivast.se

Datum

Datum

Eva Pettersson
Tanums kommun

Bengt Källgren
Kultur i Väst

Intervjufrågor

Frågor ställda vid arrangörsintervjuer i Tanum

- Vad arrangerar du/ni och i vilken form?
- Vilka andra aktörer samarbetar du/ni med?
- Vilka är din/er publik/målgrupp?
- Vad är enkelt och bra med att arrangera i Tanum? Varför?
- Vad är svårare och sämre med att arrangera i Tanum? Varför?
- Vad kan du se för stora och små åtgärder som kan göra arrangörslivet i tanum ännu bättre?
- Hur är din/er kontakt med kommunen? Vad kan bli bättre i deras verksamhet med arrangörer?
- Övrigt du vill tillägga?

Enkät

1. Är du/ni

förening

enskild arrangör

arrangerar inom en näringsverksamhet

organiserad på annat sätt

Om du är organiserad på annat sätt eller inte känner igen dig i ovanstående alternativ så kommentera gärna här:

2. Vad arrangerar du/ni?

musik

teater

konst

dans

film

för vuxna

för barn

festival

annat

Berätta gärna vad du arrangerar

3. Vad är det som är lätt med att vara arrangör i Tanum

Lätt att få hjälp av kommunen

Lätt att få arrangörsstöd

Lätt att hitta publik

Lätt att hitta lokaler att arrangera i

Lätt att samarrangera med andra

Andra orsaker

Det är inte så lätt att vara arrangör i Tanum

Kommentera gärna vad som är bra med att vara arrangör i Tanum och dina tankar om vad det beror på.

4. Finns det något som kunde vara enklare, saknar du som arrangör något?

Det kunde vara lättare att få arrangörsstöd

Det kunde vara lättare att komma i kontakt med kommunen

Det kunde vara lättare att få annat stöd (marknadsföring, lokaler osv)

Det saknas bra lokaler

Det är svårt att få publik

Annat

Kommentera gärna vad du upplever som svårigheter och vad du tror de beror på.

5. Denna fråga handlar om nätverk och samarrangemang, välj de påståenden som stämmer på dig/er

Jag/vi ingår i ett nätverk av arrangörer i Tanum

Jag/vi samarrangerar ofta med andra i Tanum

Jag/vi arrangerar oftast själva i Tanum

Jag/vi skulle gärna ingå i ett nätverk av arrangörer i Tanum

Kommentera gärna ditt svar

6. Har du/ni behov av stöd från Tanums kommun för att arrangera mer i Tanum?

Vad skulle det kunna vara?

Mer ekonomiskt stöd

Mer stöd av annat slag; marknadsföring, administration, lokaler etc

Kompetensutveckling inom olika områden; publikutveckling, marknadsföring, social medier etc

Annat

Vi är i dagsläget inte behov av stöd

Kommentera gärna ditt svar

7. Dela gärna med dig/er mer av tankar, åsikter och behov. Vilka utmaningar står ni inför och hur kan de mötas av kommunen och Kultur i Väst?

Vi har mött följande representanter och arrangörer från Tanums kommun.

Kultur- och fritidschef
Kultursekreterare
Ungdomens hus
Fritidsgårdar
Studieförbund
Gerlesborgsskolan
Hamburgsund Pride
Scen på Bønn
Vitlycke Museum
Centrum för scenisk rörelse och eget skapande
Granitrock
Grebbe stad Folkhögskola
Kvirr
Grebbe stad jazzfestival
Grebbe stad infocenter
Fjällbacka bibliotek
Kville bygdegård
Tanums hembygdsförening
Sannäs samhällsförening
Bullaregården
Bullarerevyn
Bullarens hembygdsförening
Tanums musikskola samt kyrkokörer
Kutlur på Gårdemyr/Grebbe stad Folkmusikfestival
Nautic Bio
Björklövet
Tanum Turist
Bröderna Haaks
Veckovis

Arrangörer i Tanum

Botnik kulturförening

Arrangerar bland annat konstutställningar

Bottna hembygdsförenings

Hembygdsförening i Hamburgsund. Arrangerar bland annat berättarkvällar.

Bottna kulturfestival

Arrangerar bland annat filmvisningar och musikkvällar.

Bröderna Haaks

Arrangerar konserter inom flera genrer året runt.

Bullaregården

Byggnadsförening som bland annat arrangerar Bullarerevyn och föreläsningar.

Bullarens hembygdsförening

Hembygdsförening som bland annat handhar Hembygdsmuseet Östad och arrangerar högtidsfiranden.

Centrum för scenisk rörelse och eget skapande

Mötesplats för scenkonstnärer. Arrangerar scenkonst i mindre skala i samband med residens.

Botnik Studios

Scen och mötesplats som bland annat arrangerar Clandestino Botnik.

Filmklubb Tanum

Filmklubb arrangerad av kommunen.

Föreningen Norden

Arrangerar blandade kulturarrangemang och föreläsningar.

Galleri Ranrike

Galleriverksamhet driven av kommunen.

Gamla Grebbestad

Arrangerar bland annat kulturvandringar och bild- och berättarkvällar.

Gerlesborgsskolan

Konstskola som arrangerar bland annat konserter, föreläsningar och utställningar.

Granitrock

Årlig rockfestival.

Grebbestad Folkhögskola

Driver bland annat galleri studenternas alster visas.

Hamburgsund Pride

Arrangerar pridefestival.

Hornbore Ting

Arrangerar bland annat teater.

Kultur på Gårdemyr

Arrangerar Grebbestad Folkmusikfestival och folkmusikkvällar.

Kulturföreningen Skäggeröd 18

Arrangerar Grebbestad Jazzfestival.

Konstnärernas kollektivverkstad

Arrangerar främst utställningar.

Kul-Tur-Klubb, Tanums Internationella Förening

Arrangerar träffar där kultur, mat och möten står i centrum.

Kvirr

Årlig konstvandring.

Nautic Bio

Biograf med filmarrangemang.

Sannäs samhällsförening

Arrangerar jazzkvällar i Sannäs.

Scen på Bønn

Lokalhållare och arrangör av exempelvis barnkonserter.

Scensällskapet i Tanum
Teatergrupp som arrangerar sina egna föreställningar.

Solhem Galleri
Utställningsarrangör.

Sällskapet Ebba Lindqvists Vänner
Arrangerar årlig konsert till Ebba Lindqvists minne.

Tanum hembygdsförening
Arrangerar bland annat musévisningar och berättarkvällar.

Tanums Kultur Förening
Dialogförening som har arrangemang med kulturinslag.

Tanums musikskola
Arrangerar elevkonserter och -föreställningar.

Uttryckslabbet
Scenkonstaktör och -arrangör.

Vitlycke - Centre For Performing Arts
Scen och scenkonstarrangör.

Utöver dessa finns lokalhållare som Folkets Hus i Hamburgsund och Havstenssund och bygdegårdar i Kville, Lur och Rabbalshede. Dessutom arrangeras kultur på krogar, restauranger, campingplatser, kyrkor, samfund, skolor, hos privatpersoner samt inte minst av kommunens kulturförvssaltning.

Med reservation för att det kan finnas felaktigheter om föreningar försvunnit eller tillkommit och att vi antagligen inte hittat alla som arrangerar kultur i Taum.