VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Kom igång med ANIMERAD FILM

ANIMATIONSTEKNIKER

Animerad film är stillbilder som läggs efter varandra och spelas upp snabbt tillsammans. När varje bild ändras lite från den förra ser det ut som att bilderna rör sig.

Detta kan göras helt digitalt eller helt analogt. Ett enkelt och roligt sätt är att använda fysiska bilder och fota dem i en animations-app som sätter ihop bilderna till en film. Flytta lite, fota, flytta igen, fota. En filmsnutt på en minut består av minst 300 foton.

Det finns många olika animationstekniker. De enklaste teknikerna att börja med är objektanimation, leranimation, cut-out eller att teckna något som växer fram.

Det kan vara svårt att föreställa sig hur animation går till och hur tekniken fungerar. Testa gärna att få en urklippt bild eller leksak att röra sig först, innan du börjar göra en hel film.

OBJEKTSANIMATION

Med leksaker eller andra figurer du redan har eller tillverkar själv. Fota framifrån mot en bakgrund.

LERANIMATION

Tillverka figurerna i modellera så att det enkelt går att röra på kroppsdelarna. Fota framifrån mot en bakgrund. Använd gärna rekvisita i förgrunden och bakgrunden.

Titta på storleken i kameran medan du tillverkar figurer och bakgrund, så att det ser rätt ut från det avstånd du fotar. 5-10 cm är ett bra riktmärke för figurernas höjd.

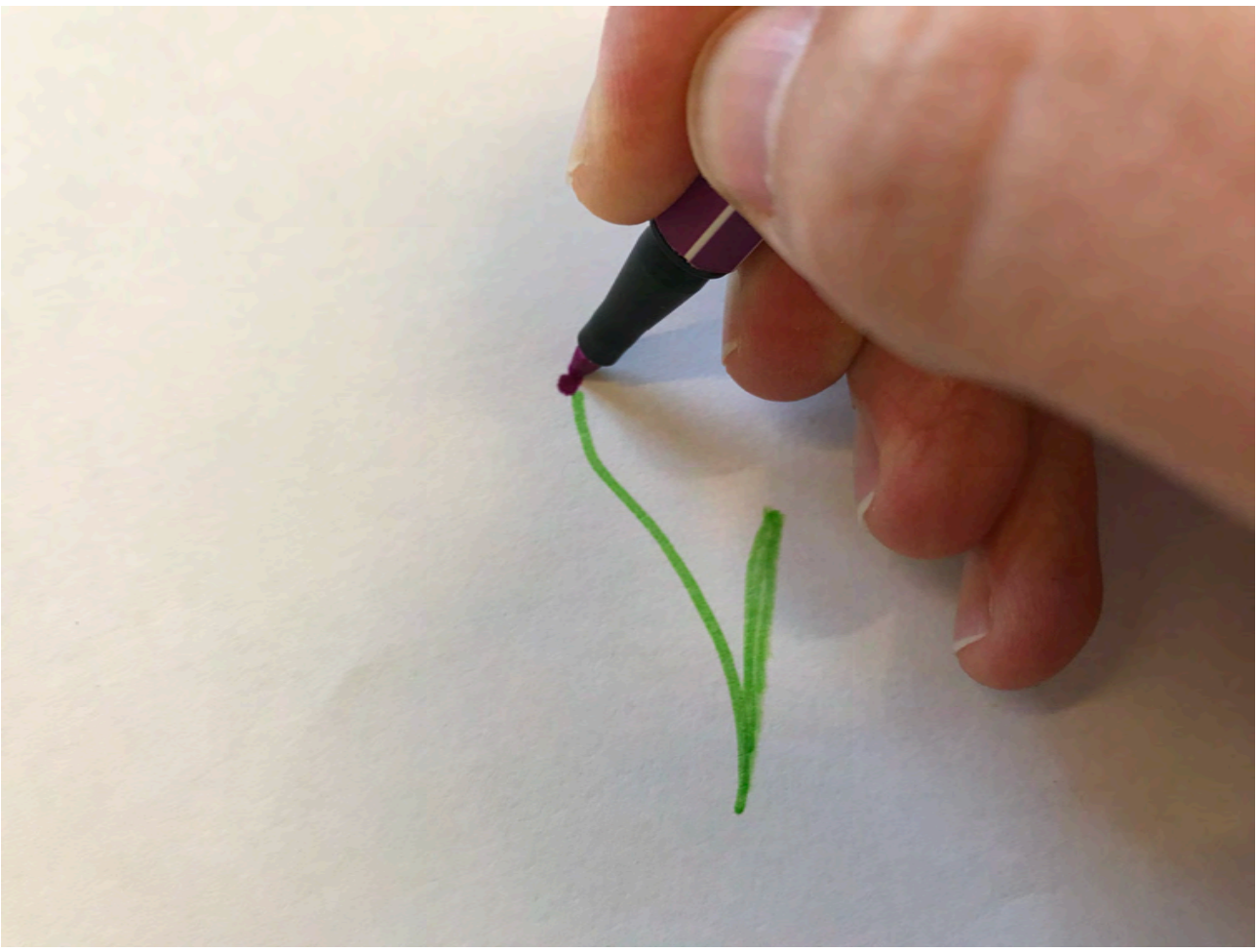
CUT-OUT

Klipp ut figurer. Lägg dem på en bakgrund och fota ovanifrån om möjligt.

Det går också att fästa allt med häftmassa på en vägg och fota framifrån, men det är lite krångligare.

Titta på storleken i kameran medan du tillverkar figurer och bakgrund, så att det ser rätt ut från det avstånd du fotar. 5-10 cm är ett bra riktmärke för figurernas höjd.

TECKNA ELLER MÅLA NÅGOT SOM VÄXER FRAM



Teckna en liten bit i taget, fota, teckna nästa lilla bit, fota. Du kan rita eller måla t ex växter som växer upp, vatten som flyter ut eller abstrakta mönster.

Det går bra att kombinera med cut-out och teckna direkt på bakgrunden.

Traditionell tecknad animation där hela figurer rör sig är väldigt arbetskrävande då det behövs en ny bild för varje foto och många foton för varje rörelse, t ex ett steg eller en arm som lyfts. Men det är inte omöjligt för den som har mycket tid och tålamod.

BAKGRUNDEN

Måla en bakgrund på ett stort papper, minst A3 behövs oftast. Det går också att tillverka bakgrund av lera eller andra material, eller använda möbler från t ex lego eller dockskåp.

Var noga med att bakgrunden alltid täcker hela fotot, så att det skapar känslan av en egen animerad värld. Måla det viktigaste i mitten på bakgrunden, det går inte att få med alla kanter samtidigt som bara bakgrunden syns i kameran.

Du kan använda flera bakgrunder under filmen för nya scener.

Det går såklart att medvetet animera så att den verkliga världen syns. Småfolk på äventyr i köket eller på gräsmattan kan bli en spännande och rolig animation.

TRICKS OCH DETALJER

Det går att göra hur mycket detaljer som helst i animerad film, men det är svårt och kräver mycket jobb. Att en figur t ex rör på munnen när den pratar är väldigt avancerat. I början är det enklast att röra hela figuren.

Lerfigurer eller leksaker kan ofta röra på armar och ben. Du kan klippa loss armar, ben och huvud på cut-out-figurer och röra dem.

Rörelser blir finast om du flyttar pyttesmå steg mellan varje foto. Men det går bra att byta ut ett ansikte eller ändra en min helt mellan två bilder.

Om en figur ska komma in eller försvinna ur bild är det bra att flytta in och ut den gradvis vid en bildkant. Om den placeras mitt i bilden dyker den upp ur tomma luften i filmen.

Saker kan ätas upp, brinna upp, dyka under vatten eller gradvis försvinna på andra sätt genom att steg för steg flyttas bakom något annat eller att en bit i taget klipps bort.

Prova dig fram. Det finns hur mycket som helst att upptäcka och göra.

BERÄTTELSEN

Det är mycket arbete med animerad film. En minut är en bra längd att sikta på som nybörjare.

Du kan tänka ut en berättelse först och sedan tillverka materialet, eller tillverka figurerna och sedan bestämma vad som ska hända. Om det är svårt att hitta på något nytt kan du börja med att välja en kort saga eller fabel och animera den.

Tänk på att du ska visa berättelsen bara genom att röra dina figurer. Det går bra att spela in korta repliker eller berättarröst, men eftersom filmen oftast blir kort är det bäst att så mycket som möjligt av handlingen visas genom figurernas rörelser.

Bestäm tema och genre för din film. Är den komisk, romantisk eller läskig? Vilka färger och figurer passar till stämningen du vill visa?

Ett bra sätt att hitta på en historia är att utgå från vad din huvudperson vill. Något eller någon hindrar denna vilja. Då måste huvudpersonen kämpa för att lyckas. Hindret blir svårare eller ett nytt hinder dyker upp. Huvudpersonen måste kämpa hårdare eller byta taktik. Tittaren undrar hur det ska gå, det blir spännande. Filmen slutar med att huvudpersonen lyckas eller misslyckas med sitt mål.

ENKEL DRAMATURGI

HUVUDPERSON
VILJA
HINDER ELLER MOTSTÅNDARE
VAD GÖR HUVUDPERSONEN?
VAD GÖR MOTSTÅNDAREN DÅ? KOMMER ETT NYTT HINDER?
HUR GÅR DET?

I en kort animerad film kan huvudpersonens vilja handla om något mycket enkelt och konkret, t ex att plocka ett äpple eller sova i lugn och ro. Men du kan såklart välja ett mer avancerat mål också. Använd din fantasi och visa gärna sådant som inte är möjligt i verkligheten. Vill din huvudperson plocka ner månen eller är den så hungrig att den äter upp sitt hus? Det viktiga är att viljan visas i början av filmen.

Du kan gärna skriva ner din berättelse, men det är inte nödvändigt. Det viktiga är att du vet vad som ska hända i varje steg. Prata eller tänk igenom vad som ska hända och flytta gärna figurerna så som de ska röra sig i filmen innan du börjar fotografera varje liten rörelse för sig.

Det måste inte finnas en berättelse med början, mitt och slut. Det går att göra fina animationer som visar stämningar eller förvandlingar utan en tydlig handling också.

KAMERAN

En vanlig mobil eller platta går bra att fota med. Gärna med en animations-app. Fota liggande, det är vanligast i alla former av film, om du inte har en särskild tanke med stående bild.

Kamerans automatiska inställningar för exponering och fokus brukar fungera bra och vara lätta att använda. Ibland ändras de automatiska inställningarna medan du flyttar dina figurer. Klicka på det viktiga i bilden på skärmen innan varje foto så att det blir rätt och samma i varje bild.

Det är viktigt att kameran är helt stilla när animationen fotas. Använd gärna stativ eller en särskild animations-box. Om kamerarörelser ska vara med i animationen flyttas hela bakgrunden och figurerna eller själva kameran en liten bit för varje nytt foto.

Ljuset bör vara jämnt. Fota inte vid ett fönster där ljuset ändras under dagen. Använd en lampa eller animations-box. Se upp så att du inte själv kommer i vägen för ljuset och skapar skuggor i bilden.

VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Förvaltningen för kulturutveckling

KLANGFÄRG