

Programpunkter



Från *Körkarlen* till *Den sista resan* – 130 år av svenska självbilder

Med Anders Marklund

Filmvetaren Anders Marklund tar oss på en filmhistorisk resa genom Sverige! Genom några välvalda exempel skildras den föränderliga svenska identiteten genom kameraninsens registrerande öga. Marklund tar oss på en spretig men kontextualiserande filmodyssé som går bortom schabloner och öppnar upp för frågor om självbilder och föreställningar om nationen.

Anders Marklund är Universitetslektor i filmvetenskap vid Lunds universitet. Hans undervisning och forskning handlar i hög grad om svensk film och filmhistoria, samt samtida europeisk film och streaming, bland annat utifrån frågor om kulturellt minne och adaptationer av skönlitteratur och verkliga händelser. Som huvudredaktör för *Journal of Scandinavian Cinema* och ledare för Lübeck Film Studies Colloquium bidrar han till levande samtal inom nordisk filmforskning.

Programpunkter



Vad blev ni av, ljuva drömmar? Kulturpolitikens arv från 90-talet.

Ett samtal mellan Karin Pettersson och Johannes Klenell

Det politiska och kulturella landskap som formade 1990-talets Sverige beskrevs ofta som en brytpunkt: Berlinmuren hade fallit, de stora ideologierna sades vara döda och framtiden låg vidöppen. Tre decennier senare tycks optimismen ha ersatts av en betydligt mörkare analys — en verklighet där kulturens ställning ifrågasätts, där det offentliga samtalet hårdnar och där berättelsen om Sverige inte längre är självklar. Hör författarna diskutera den kulturpolitiska utvecklingen. Vad betyder kulturpolitik för ett Sverige i snabb förändring? Spelar kulturen någon roll ens? Förutom återblickarna är vi också nyfikna på den självklara frågan som uppstår: Vart är vi på väg?

Karin Pettersson är kulturchef på Aftonbladet. Hon har även arbetat som tidningens politiska chefredaktör och var en av grundarna av tidningen Fokus. 2018 nominerades hon, tillsammans med Martin Gelin, till Augustpriset för fackboken *Internet är trasigt*. Hon är aktuell med boken *Förbannelsen - hur Sverige fastnade i 90-talet och förlorade framtiden*.

Johannes Klenell är kultureddaktör på tidningen Arbetet och krönikör i Dagens Nyheter. Han debuterade som författare med romanen *Det fria ordet* 2017 och är just nu aktuell med boken *Bananrepubliken Sverige: hur politiker, välfärdskapitalister och pr-byråer utarmar demokratin*.

Programpunkter



Hur är läget Sverige?

Ett samtal mellan Lina Maria Mannheimer och Johanna St Michaels

Två dokumentära road movies genom Sverige, två filmskapare på jakt efter människor, möten och samtal. Johanna St Michaels i projektet Democratic Cowgirl sitter upp och ger sig ut på vägarna till häst, från Oslo till Stockholm. Lina Maria Mannheimer reser från norr till söder, på jakt efter personporträtt med den till synes enkla frågan Hur är läget Sverige? Här i samtal om möten i ett land i förändring.



Regissören och konstnären **Johanna St Michaels** har ständig fokus på den lilla människans dilemma och arbetar ofta internationellt. De senaste åren har hon kurerat och medverkat i utställningen och performanceprojektet *Body as Playground, Body as Battleground*, som visats i Göteborg samt på Howl's Gallery i New York. Hennes långfilmsdokumentär *The Inertia Variations* turnerar runt om i världen och visas i december 2025 på British Film Institute i samband med en bokrelease om projektet. Johanna var även en av de utvalda konstnärerna i Hasselbladstiftelsens Fotosalong 2025.

Programpunkter



Bildning om bild – reflektioner av samtiden.

Ett samtal mellan Axel Danielson, Maximilien van Aertryck, Annefrid Sjöman och Elin Ljungqvist

Annefrid Sjöman och Elin Ljungqvist, pedagoger och projektledare, utvecklar just nu en lärarhandledning till kortfilmen *Death of a Fantastic Machine* av Axel Danielson och Maximilien van Aertryck. Med fokus på medie- och informationskunskap ger de elever verktyg att förstå hur digitala bilder, algoritmer och teknik påverkar känslor och beteenden. Handledningen tas fram i nära dialog med lärare och elever och skapas för att vara inkluderande, praktiskt och metodutvecklande. Materialet ska kunna användas i samtliga ämnen i den svenska skolan – med ett särskilt fokus på att stärka elevernas visuella läskunnighet som en del av skolans demokratiska uppdrag.

Lyssna och se vad panelen arbetat med under det senaste halvåret – detta är den första publika presentationen av arbetet.

