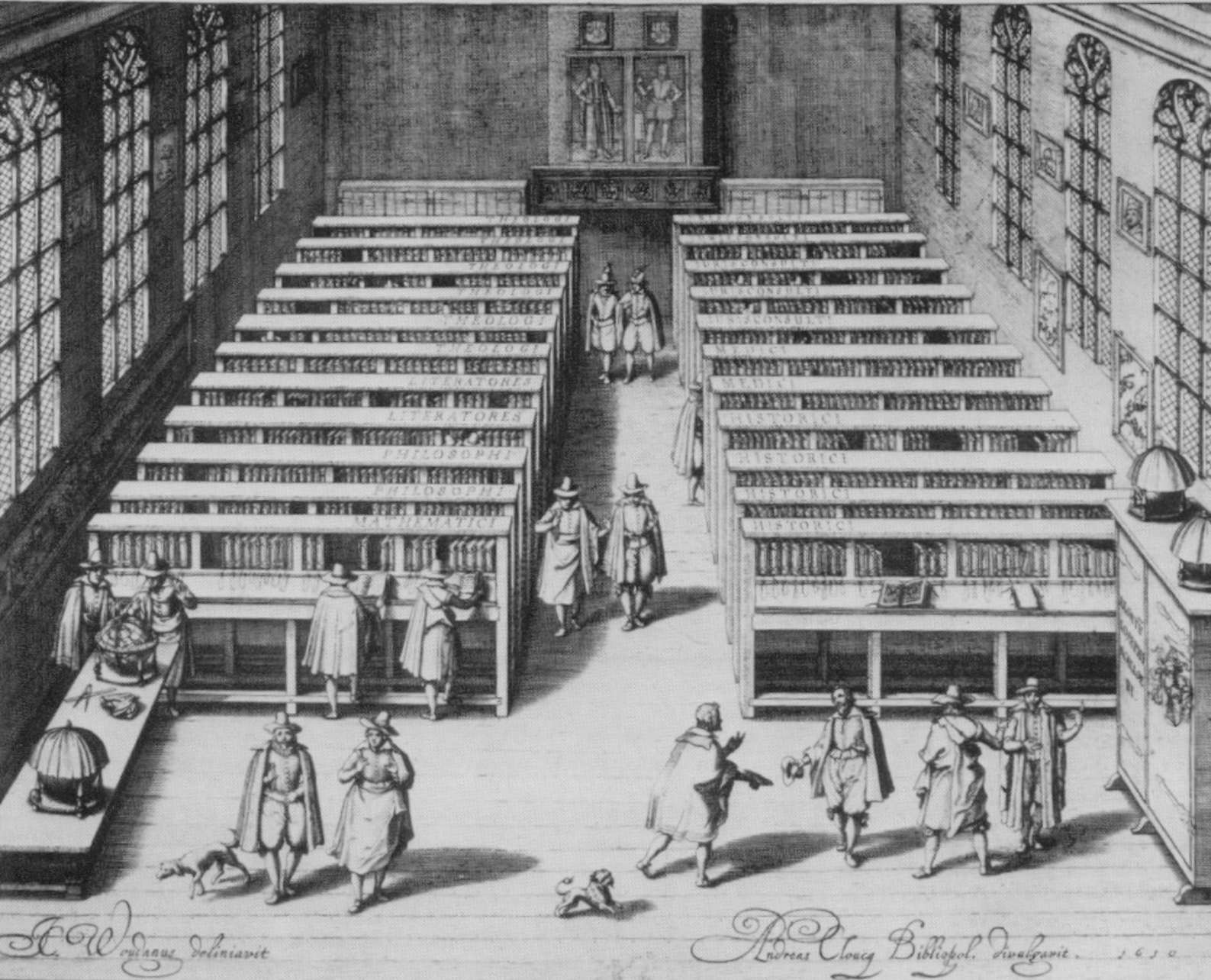


FRAMSIDAN/

AKTUELLT FRÅN
REGIONBIBLIOTEK
VÄSTRA GÖTALAND

2001:3

BIBLIOTHECÆ LUGDUNO-BATAVÆ CUM PULPITIS ET ARCIS VERA IXNOGRAPHIA.



Bibliotek och
Arkitektur

INNEHÅLL

KULTURHUSET FUTURA	4-5
NÅGRA TANKAR OM BIBLIOTEK OCH ARKITEKTUR	6-7
ALLTINGS RUM	8-9
GLIMTAR FRÅN REGIONRESAN	10-12
UNGA ORD I VÄST	13
KULDA -PROJEKTET	14
KRÖNIKA	15

FRAMSIDAN LEDARE NUMMER TRE 2001



Omvärldsanalyser och folkbibliotek

På försommaren deltog jag i en konferens i Aarhus Danmark anordnad av "Halmstadskonferensen" som tillfälligt flyttat utomlands. Konferensen hette *Norden möter världen* och hade som syfte att presentera "best practice" inom folkbiblioteksområdet för den nordiska biblioteksvärlden. En räkka av ledande bibliotekschefer från Canada, USA, Finland till Nya Zeeland, berättade om hur man genomfört organisationsförändringar och utvecklingsarbete inom sina bibliotek för att ställa om institutionen för att möta de utmaningar som kunskaps- och informationssamhället skapar.

Det paradigmskifte föredragshållarna målade upp för folkbiblioteken såg likadant ut vare sig man kom från Christchurch Nya Zeeland, England eller Singapore. Utifrån en omvärldsanalys som man diskuterat fram med sina huvudmän hade man kommit fram till en ny riktning för biblioteken:

- Från fokus på boksamlingen och dess uppbyggnad
- Till kundfokus
- Från ett enda medium dominerat bibliotek (den tryckta boken)
- Till multimediaorientering
- Från fokus på den egna samlingen
- Till "bibliotek utan väggar"
- Från "kom till biblioteket"
- Till "biblioteket kommer hem till dig" (via webben)
- Från i hyfsad tid
- Till "just-in time"
- Från lokal tillgång till material
- Till global tillgång till material
- Från basservice till alla
- Till individuellt utformad specialservice

B16

är titeln på en ny serie som det danska förlaget Basilisk ger ut. Siffran 16 står för det antal sidor som texten har och B för förlagets namn. Dessutom publicerar man den 16e i varje månad. Tanken är att oetablerade författare och debutanter kan prova detta nya sätt att få ut sina texter på. Texten får inte ha varit tryckt förut och skall vara anpassad till formatet: en novell eller diktsvit.

Specialpedagogiska institutet

är en ny myndighet som formellt bildades den 1 juli. Jan Rocksén är generaldirektör och har till uppgift att samordna tidigare verksamheter för det specialpedagogiska stödet till barn i skolan, t ex Statens Institut för Handikappfrågor, Tömtebodaskolan, Ekeskolan m fl. Nu när kommunerna har ansvaret för elever med särskilda behov, kommer de att veta vart de skall vända sig.

Direktiven till en ny statlig utredning om läromedel för funktionshindrade är klara. Utredare är Ingegerd Sahlström. Utredningen skall pröva hur staten kan stödja och stimulera kommersiella företag att producera läromedel.

Genomgående för dessa presentationer var betoningen på att biblioteket av sina huvudmän kommit att uppfattas mer som en användarvänlig distributör av olika typer av informationstjänster istället för en bevarare av samhällets kollektiva minne.

Målet med konferensen var att ge deltagarna bättre omvärldsorientering inom folkbiblioteksområdet och inspirera till verksamhetsutveckling och förnyelse av de kommunala biblioteken.

En annan temperaturmätare av folkbiblioteken kan man hämta ur Kulturrådets *Om världen 2001. Kulturrådets omvärldsanalys*.

Här konstateras inledningsvis att omvärlden utmanar folkbiblioteken. Trots ett allt större tryck på biblio-

Utställningen

Fritt fram har visats på Tekniska Museet och skall nu ut på turné till 40 orter i Sverige. *Fritt fram* skall visa på vad IT betyder för de funktionshindrade. Det är Allmänna Arvsfonden som med 3,7 miljoner kronor har bekostat turnén.

Pocketboken

säljer alltmer och på diverse nya köpställen, stormarknader, kiosker och bensinmackar. Försäljningen har ökat med 25% om året sedan 1998 och tendensen håller i sig. Det är inte bara tillgängligheten utan också att populära titlar kommer ut snabbare som har medverkat till detta. Omslagen har blivit snyggare och priset är ungefär det samma som veckotidningar och magasin. Pocket Shop har ökat sin försäljning med 30% och har startat två nya butiker i Stockholm i september.

Den traditionella bokhandeln säljer också bra. Den inbundna boken håller

tekniska pga nya undervisningsformer inom skolväsendet och "det livslånga lärandet," har bibliotekens resurser inte ökat. Istället har många filialer, utlåningsstationer och bokbussar lagts ned. En annan stark tendens har varit att man i kommunerna integrerat folk- och skolbibliotek vilket oftast medfört att "skolan tar resurser från folkbiblioteken". Man konstaterar att "försvagningen av de svenska folkbiblioteken är allvarlig och måste även ses som en förlust för en levande demokrati."

Här slutar analysen. Den kunde ha fortsatt med att placera in folkbiblioteken i det föränderliga medialandskap vi lever i. Det nya medielandskapet erbjuder ju både hot och möjligheter. Det kan innebära att fler blir bättre informerade och kan delta i det offentliga

Kort och Gott

»KERSTIN LORENTZ«

ställningarna och det verkar som kunden vill ha både ock: läsning genererar läsning ... (källa DN 2001-07-28).

Adoptera böcker

Organisationen Library of America arbetar för att ge evigt liv åt böcker som förtjänar att inte glömmas bort. För 50 000 dollar kan man adoptera en titel så att den inte slutar att tryckas. Om detta kan man läsa i www.inside.com

Patrik Hernwall

har disputerat på Pedagogiska institutet vid Stockholms universitet. Titeln på avhandlingen är: *Barns digitala rum: berättelser om e-post, chatt & Internet*. Av avhandlingen framgår det att det fysiska rummet och cyberrummet är två distinktioner av samma verklighet.

samtale. Men det kan också innebära att det erbjuds underhållning till de många och information till de få.

Kulturrådet har alltid placerat bibliotek under rubriken *Litteratur, bibliotek och kulturtidskrifter*. I år dyker biblioteken också upp bland kulturarvsinstitutionerna, arkiv och museer. Det verkar som om de svenska folkbiblioteken - åtminstone från statligt håll - håller på att reduceras till en kulturarvsinstitution eller en distributionskanal för den litteratur staten stödjer i produktionsledet. Det svenska folkbiblioteket är mycket mer än så eller skulle kunna vara mycket mer än så. I centrala dokument har vi tydligen i Sverige inte lyckats placera folkbiblioteken i en offensiv position. Har vi lyckats bättre på lokal och regional nivå?

Kerstin Lorentz

Kulturhuset Futura i Tanum

en mötesplats för framtiden

»INGALILL WALANDER
OLSSON«

Tanums kommun har i Kulturhuset Futura skapat en verklig mötesplats för kultur och lärande i en attraktiv miljö – en viktig del i strategin att bli en ännu bättre kommun att leva i.

Kulturhuset har tillkommit genom en om- och tillbyggnad av hyreshus med 22 lägenheter på bostadsområdet Höjden i Tanumshede och invigdes den 16 april i år.

Innehåll

Huset rymmer huvudbibliotek, kommunens samlade utbildning för vuxna och en teatersalong för 195 personer. Tillgängligheten är stor – huset är öppet mellan kl 8 och 19 måndagar till torsdagar och kl 8 – 17 fredagar. Biblioteket öppnar kl 12 måndag – fredag. Huset står till allmänhetens tjänst och möjlighet finns att hyra t ex salar och teatersalong för konserter, föredrag, konferenser, filmföreläsningar och teaterföreläsningar.



I entréplanet ligger biblioteket i den öppna ytan mellan huskropparna. Till vänster sett från huvudentrén återfinns läsrum, dataarbetsrum, referensbibliotek, släktforskningsrum, sagorum, cafeteria och kapprum. Till höger om mitten ligger ingången till teatern och höger därom personalens arbetsrum. På plan 2 ligger alla utbildningslokaler, inklusive *IT-punkten* med läs- och skrivteknisk hjälp, datasalar, telebildstudio och naturvetenskapligt laboratorium.

Lokalisering

Kulturhusets lokalisering har varit föremål för diskussion och tanken att biblioteket ska ligga vid affärgatan var ganska fast rotad. Biblioteket ligger nu 700 meter från dess tidigare placering men eftersom det förhåller sig så att 2/3 av tätortens befolkning bor i området där kulturhuset nu ligger och en skola finns alldeles intill, är det säkert mest en fråga om att vänja sig vid den nya placeringen. Inför terminsstarten har bussar åkt upp till **Kulturhuset Futura** flera gånger per dag, så att alla lättare ska kunna ta sig dit.

Öppettider

Entrén i huset är samtidigt ingång till biblioteket, men full biblioteksservice kan inte ges förrän kl 12. Tidigare farhågor om problem kring det har ännu inte besannats. Troligen beror detta på att huvudbibliotekets öppettider nu är utökade med 57 % och dessutom enhetliga för att man lättare ska kunna lära sig tiderna.



De utökade öppettiderna har möjliggjorts genom att en ny heltidstjänst som bibliotekarie har inrättats och vissa personaltimmar från filialerna har omvandlats till tjänstgöringstimmar vid huvudbiblioteket.

Dessutom har Tanums kommunfullmäktige antagit **en biblioteksplan** som föreskriver att bibliotekets öppethållande ska prioriteras.

De nya, ljusa och vackra lokalerna, bättre öppettider i kombination med att ett nytt, modernt datasystem har upphandlats tillsammans med grannkommunerna Sotenäs, Strömstad och Munkedal bidrar till att biblioteksverksamheten i Tanum nu flyttar fram sina positioner. Statistiken för månaderna april – juli visar att utlåningen ökat med 31 % jämfört med samma månader förra året.

Välkommen
till



kulturhuset
Futura

Huvudbibliotek • Lärcentrum • Teater

Futuras totala yta, ca:	2 200 kvm
Varav:	
Huvudbiblioteket, ca:	700 kvm
Teatersalongen, ca:	240 kvm
Lärcentrum, ca:	1 260 kvm
Totalkostnad:	23,5 miljoner kronor
Varav: byggkostnader inkl konstnärlig utsmyckning	19,5 miljoner kronor
Inventarier	4,0 miljoner kronor

Viktiga telefonnummer

Huvudbiblioteket	0525-18 235
Lärcentrum	0525-18 220
Kulturkansliet	0525-18 200
Besöksadress:	Granvägen 1, 457 82 Tanumshede



Foto: Morgan Göransson

» *Låt mig bli berörd!
Låt mig känna känslor!
Låt mig bli road och inspirerad!
Låt mig få insikter och kunskap!*

Några tankar om bibliotek och arkitektur

»CHRISTER HÅKANSSON«

Arkitektur är spännande och fascinerande, inte minst för att den kan formas och ges nästan vilket uttryck som helst. Det finns oändliga möjligheter att utveckla och gestalta vår byggda miljö. Lika väl som ny litteratur kommer att skrivas och ny vacker musik kommer att komponeras kommer arkitekturen ständigt att utvecklas, styrd av våra tankar och vår förmåga att komma på, och skapa rumsliga upplevelser för den verksamhet det gäller.

Bibliotek är inte vilken anonym verksamhet som helst, utan en av de mest besökta offentliga verksamheter vi har, en allmännyttig funktion i samhällets tjänst. Hit är alla medborgare välkomna ung som gammal, man som kvinna, oavsett ursprung, tankar, idéer, utbildning eller politisk åsikt.

Mitt drömbibliotek är en plats dit jag kan gå när som helst, som välkomnar mig och alla andra till en värld av kunskap, där det går att föra samtal och ta del av gamla och nya funderingar.

Jag vill möta ett aktivt, öppet bibliotek, dit jag väljer att gå av ren nyfikenhet eller av glädje, för att uppleva kraft och energi i vackra och trivsamma lokaler.

*Låt mig bli berörd!
Låt mig känna känslor!
Låt mig få insikter och kunskap!
Låt mig bli road och inspirerad!*

Jag vill få hjälp att hitta och förstå i informationsflödet, jag vill träffa och se andra människor, gärna annorlunda än mig själv men med viljan att hitta kunskap, förstå samband och tänka nya tankar.

Bibliotekets roll och funktion har utvecklats mycket under senare år och idag har biblioteket en viktig uppgift i det framväxande kunskaps- och informationsområdet. Här kan bibliotekets specialistkompetens bli en hjälp till att hitta, sortera och utvärdera den information och kunskap som finns att tillgå i olika media. Biblioteket blir en betydelsefull del i det "livslånga lärandet" där vi enskilda individer behöver en återkommande kunskapsuppbyggnad i en snabbt föränderlig värld.

Vad är då min roll som arkitekt, har jag någon möjlighet att förverkliga min eller någon annans idé om det perfekta biblioteket? Till skillnad från författaren, konstnären eller kompositören är arkitektens arbete mycket sällan för att inte

säga aldrig ett enmansarbete. Här gäller lagarbete där arkitekten tillsammans med andra konsulter, brukare, beställare och övriga intressenter analyserar och diskuterar funktioner, programfrågor, gestaltning, ekonomi m m. Det kanske närmast kan liknas vid teater eller filmproduktion där ett antal aktörer finns med i den kreativa processen men där regissören har det övergripande och konstnärliga ansvaret. **Arkitektens roll har vissa likheter med regissörens när det gäller att skapa arkitektur.**

Att utforma ett bibliotek är nog ett av de mer spännande uppdrag man kan få som arkitekt. Biblioteket har många roller och uppgifter, med krav att tillgodose skilda behov och önsknings. Allt från att läsa en tidskrift eller en dagstidning, fördjupa sig i en tusensidig roman, utnyttja facklitteraturen till studier, lyssna till en sagostund, släktforskning, söka information på nätet, se på utställningar, låna en video eller lyssna på musik till att ta del av samhällsinformation etc. Listan kan göras lång!

Ur teknisk synvinkel skall byggnaden skyddas och bevaras de böcker, tidskrifter, dokument mm som finns inom vägarna. Praktiskt skall byggnaden bland



flera funktionskrav även fungera som arbetsplats för personalens alla sysslor där bl a böcker och andra media skall lånas ut och återlämnas i en aldrig sinande ström. Bibliotekets möjlighet att ta hand om, serva och inspirera sina besökare är också viktig. **Viktigast av allt är kanske ändå bibliotekets roll som mötesplats och forum**, en plats att träffas och få hjälp att tolka och förstå den enorma informationsmängd som dagligen sköljer över oss, en plats för eftertanke och diskussion.

Arkitekturen är som allt annat en del av sin tid och utvecklas likt andra konstarter med inspiration från när och fjärran. Fasaden kan vara vacker, i trä, glas, tegel, sten eller betong, putsad, eller i vilket material som helst. Interiören kan ha ljus och rymd med god ventilation och miljövänliga material. Byggnaden kan ta hänsyn till sin omgivning och ta vara på stads- och landskapsrummet eller tvärt om, vara helt annorlunda, avvika arkitektoniskt och skapa en utmanade byggnad i sin omgivning. Allt är teoretiskt möjligt.

Det är intressant att fundera var arkitektens ansvar börjar eller slutar. Att forma själva byggnaden är nog de flesta överens om att det ingår i arkitektens traditionella ansvarsområde. Men var slutar byggnadens påverkan? Är det vid huslivet eller fortsätter arkitekturen ut från fasaderna och tar tag i sin omgivning eller i staden, och där påverkar och uppmanar till åtgärder i den miljö och de förutsättningar som finns i den befintliga miljön?

Vem tar ansvar för den totala miljöns gestaltning? Arkitekten kan skapa en vision att förverkliga med sina för- och nackdelar. Biblioteket som verksamhet har sin uppfattning om hur ett bibliotek borde vara för att fungera på bästa sätt och möta besökarnas behov. Stadsbyggnadskontoret ser på staden ur sitt perspektiv och de beslutande politikerna har sin version om det allmännyttiga biblioteket, ofta med ekonomiska ramar i konkurrens med andra viktiga samhällsuppgifter. Här är det viktigt att föra en diskussion om bibliotekets roll och tro på en stark vision om bibliotekets möjligheter och betydelse.

Som arkitekt vill jag gärna se biblioteket utformat med värdighet och glädje. En vacker, stolt och välkomnande byggnad i en öppen relation till sin omgivning, upplyst och lockande inte minst under den mörka tiden på året.

Hur vi än väljer att verbalt beskriva de kvaliteter vi önskar att bibliotekets arkitektur skulle kunna få, så måste ord bli till handling i form av skisser och ritningar för att sedan kunna byggas. Till vår hjälp har vi i dataåldern fått möjlighet att arbeta i datormiljö med våra ritningar och konstruktioner. Här kan vi även visualisera byggprojekten i tredimensionella datormodeller där det i olika skeden av projektet är möjligt att översiktligt och i detalj beskriva hur den tänkta miljön kommer att se ut. Oavsett om det är en nybyggnad eller en ombyggnad av ett befintligt bibliotek går det att vandra runt och "titta" i det framtida biblioteket. Digital 3D-visualisering är ett mycket bra hjälpmedel vid projekteringen och inte minst i beslutsprocessen. Men det hjälper inte ett dugg med vackra 3D bilder om det inte är rätt tänkt från början.

Låt projektet starta med en rejäl diskussion om vad bibliotekets uppgift är, hur det skall fungera och gestaltas, och inte minst, vilken roll biblioteket och dess byggnad skall spela i det samhälle den byggs.

Red anm författaren tillhör Arkitekt SAR GF Konsult AB / Arkitekter

Alltings rum

»KERSTIN LORENTZ«

Kommer ni ihåg en gammal slogan som lät så här: *Se på era skor – andra gör det!* Det är kanske något vi på biblioteken borde ta till oss och åtminstone en gång om året ”putsa” våra lokaler. För visst har vi för många trötta broschyrer, för många pekpinneaktiga små lappar om ditt och datt som förstör det allmänna intrycket. Vi lever i en tid då varumärket betyder allt. Du som har läst *No logo*, vet detta. Man kan fråga sig vad ett biblioteks varumärke är? Man brukar skilja på image (som det är) och profil (som jag vill). Hur tolkas varumärket i våra lokaler?

För ett tag sedan var jag på en framtidskonferens i Stockholm, arrangerad av tidskriften *Ikoner*, och som bl a handlade om arkitektur och bibliotekslokaler. Ett bra och vackert bibliotek utgör ett landmärke i en kommun, det visar inte enbart på en byggnad utan också på vad kommunen vill. I dagens läge är det inte endast skattesatsen man konkurrerar med utan det som har med det goda livet att göra. Detta är mycket viktigt, i synnerhet i de mindre kommunerna.

Alexandria

Kjetil T Thorsen som varit en av de ansvariga för utformningen av biblioteket i Alexandria, menar att det är en ödesfråga för biblioteken att fokusera på sin roll i samhället, att öppna sig och i ännu hög-re grad bli en mötesplats, en plats för debatt och forskning. En sådan komplexitet i verksamheten ställer givetvis stora krav på arkitekten. Det innebär stora krav på praktiska lösningar, kombinerat med ett starkt formspråk. När det gäller Alexandria-biblioteket, grundar det sig i hög grad på myter och ett geografiskt läge där islamisk kultur och

Medelhavets kultur möter Nilens och ökennens människor, kanske en förenande länk mellan syd och nord, öst och väst. I Egypten var den gamla hantverkstekniken när det gäller stenhuggeri i det närmaste utdöd. I samband med bygget sponsrade Norge en stenhuggeriskola, vars elever har anlitats till de omfattande stenarbeten som har utförts; läs mera på www.alexandria.com

Konsten

Statens konstråd arbetar numera även med kommuner när det gäller konstnärlig utsmyckning och man använder sig av modellen med ”hälftenfinansiering”. I samband med en byggnation är det viktigt att utforma en plan för den konstnärliga utsmyckningen. Det är i allmänhet mycket svårare att bygga om ett gammalt bibliotek och därför kan man konstatera att en byggnad skall kunna förändras med tiden annars är den inte bra utformad. I planeringsprocessen är det bra med brukarrepresentanter; däremot kan man säga att politikernas roll är mer svår. Man inbegriper ofta i ett för tidigt skede och det gör att kompromisserna blir väl omfattande.

Alltings rum

Du kanske kommer ihåg att det svenska folkbiblioteket 1998 fick Stig Dagermanpriset. I samband med det bidrog ett flertal författare med texter tillägnade folkbiblioteket. En av författarna var Ann Jäderlund som med följande ord visar vad det handlar om:

*Sjärens kyrka
Alltings rum*

Rikard Küller som är professor i miljöpsykologi har funderat mycket över hur

människor upplever arkitektur och har visat på åtta kriterier som vi bedömer miljöer efter:

Preferens handlar om den estetiska faktorn, trivsambetsfaktorn. Helt enkelt vad vi tycker om och upplever som behagligt.

Komplexitet handlar om hur varierad en miljö är och kan mätas mot graden av helhet - hur väl de olika delarna hänger samman.

Rumslighet beskriver graden av rums-känsla d v s öppenhet och slutenhet.

Affektion är då vi känner igen något som har ett visst mönster, som en gammal folkskola eller en kyrka.

Kraftfullhet beskriver exempelvis en hög pelare som sticker upp mot en mjukare bakgrund.

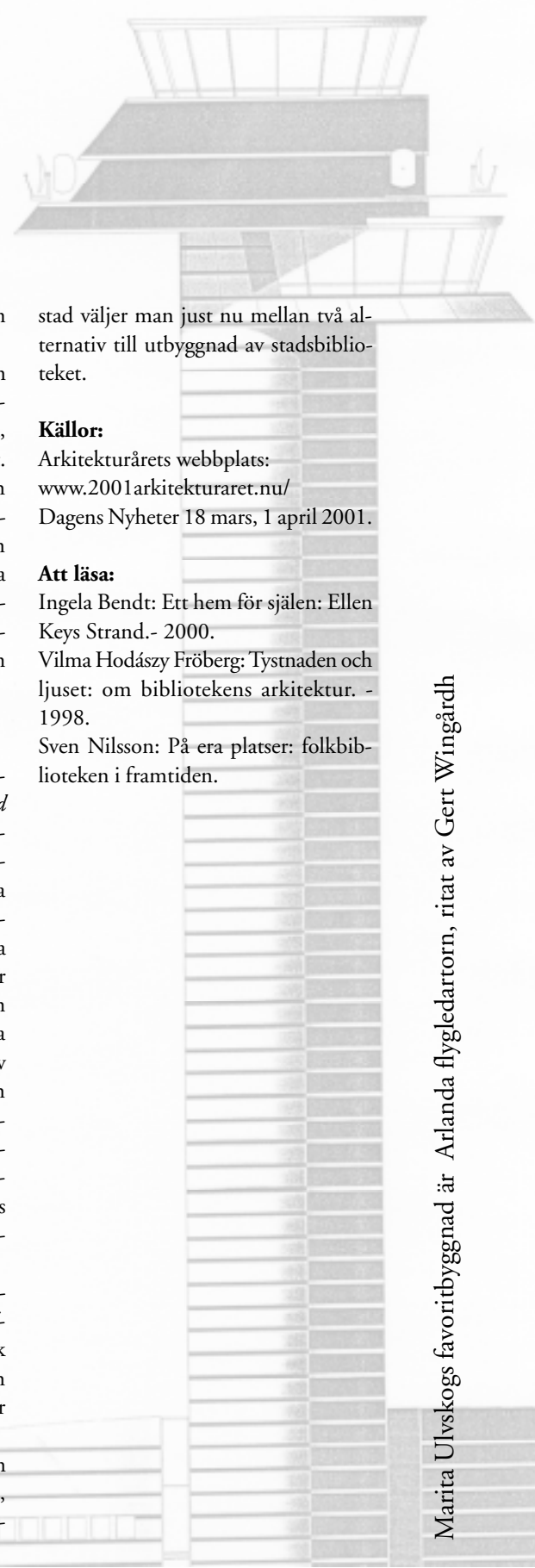
Social status - vad huset signalerar, om det är värdefullt och välbehållet eller slarvigt och nerslitet.

Originalitet - det annorlunda som bryter av mot det vanliga.

Försök har också visat på vad kulör och mönster påverkar människans arbetsförmåga. Rödorange har en aktiverande inverkan på hjärnan, medan blågröna toner hjälper hjärnan att vila.

Rikard Küller rekommenderar att arbetsplatser skall ha vitt tak, mörkare golv och svagt färgade väggar, inte helt vita eftersom det ger för stora kontraster för ögonen. Ljuset är det viktigaste i ett rum, dagsljuset skall helst kunna följas under dagen. En önskedröm för en arkitekt är ljus som reflekteras från vatten.

Nyckelordet för allt byggande är omsorg. Vi tycker inte om att mötas av slarv. När vi omges av välgjorda detaljer känner vi att vi som människor möts med viss värdighet – vi känner oss sedda och erkända som människor.



Marita Ulvskogs favoritbyggnad är Arlanda flygledartorn, ritat av Gert Wingårdh

Arkitekturåret

Ingen kan väl ha undgått att det är arkitekturens år i år. Underrubriken för satsningen är vardagsrum – livsrum – stadsrum. Den institution som leder arbetet är Arkitekturmuseet och det måste kännas absurt för de ansvariga när det nybyggda museet är mögelangripet! Snacka om god byggnadsteknik!

Regeringens handlingsprogram för arkitektur, formgivning och design ligger till grund för arkitekturåret:

Arkitektur, formgivning och design ska ges goda förutsättningar för sin utveckling.

Kvalitet och skönhet ska inte underställas kortsiktiga ekonomiska lösningar.

Kulturhistoriska och estetiska värden i befintliga miljöer ska tas till vara och förstärkas.

Intresset för hög kvalitet inom arkitektur, formgivning, design och offentlig miljö ska stärkas och breddas.

Offentligt och offentligt understött byggande, inredande och upphandlande ska på ett föredömligt sätt behandla kvalitetsfrågor.

Svensk arkitektur, formgivning och design ska utvecklas i ett fruktbart internationellt samarbete.

När det gäller kommunernas verksamhet, har regeringen tagit upp frågan om lokala handlingsprogram.

Skönhetsparagrafen

Den så kallade skönhetsparagrafen är ett tillägg i plan- och bygglagen (PBL 3 kap §1):

”Byggnader skall placeras och utformas på ett sätt som är lämpligt med hänsyn till stads- eller landskapsbilden och till natur- och kulturvärdena på platsen. Byggnader skall ha en yttre form och färg som är estetiskt tilltalande, lämplig för

byggnaderna som sådana och som ger en god helhetsverkan”.

Men kan Staten bestämma vad som är vackert? Marita Ulvskog menar att Staten inte kan sätta upp regler för detta, då hamnar vi någonstans i Tredje Riket. Staten kan däremot vara en förebild och höja ribban för god arkitektur. Sedan följer andra efter och skönhetsparagrafen skall ses som avstamp för mer djärva idéer. Kulturministern menar att det viktiga är att fler människor blir involverade i diskussionerna om utformningen av våra miljöer.

Regionalt

I Västra Götalandsregionen startar i dagarna ett projekt med namnet *Design med omtanke*. Tanken bakom detta är att allmänna platser kan bli bättre med ny design. Samtidigt som de skall uppfylla användarnas behov, skall de vara ekologiskt och ekonomiskt hållbara. Några olika miljöer, däribland ett bibliotek var tänkta att bli föremål för projektarbeten som skall pågå under två år. Miljöerna skall vara **tillgängliga för alla**. Tyvärr blev inte något bibliotek utvalt för de fem miljöerna. De fem är: Arbetsförmedlingen i Skövde, förskolan Snickaregården i Kinna, Kommunhuset i Lidköping, entrén till kulturhuset i Borås samt en vårdcentral i Sociala huset i Göteborg.

Projektet drivs av Regionen i samarbete med Design Västra Götaland, Stiftelsen Svensk industridesign, Svensk Form och Högskolan för Design och Konsthantverk, HDK. Projektledare är Birgitta Nilsson 0703-38 50 75.

I Ulricehamn pågår en diskussion om ett nytt kunskapscentrum vid Åsunden, där ett bibliotek skall ingå och i Marie-

stad väljer man just nu mellan två alternativ till utbyggnad av stadsbiblioteket.

Källor:

Arkitekturårets webbplats:
www.2001arkitekturaret.nu/
Dagens Nyheter 18 mars, 1 april 2001.

Att läsa:

Ingela Bendt: Ett hem för själen: Ellen Keys Strand.- 2000.

Vilma Hodászy Fröberg: Tystnaden och ljuset: om bibliotekens arkitektur. - 1998.

Sven Nilsson: På era platser: folkbiblioteken i framtiden.

Glimtar från Regionresan

»ANNA-GRETA VIRDBORG«

Jag har inte varit på danskt folkbibliotek sedan utbildningen på 70-talet. Det som slår en idag är ytor, ytor, tomma ytor, där man kan stå, gå, andas och invänta impulser. Sundhet har anbefallts åt danska folket. Butik med rådgivning, avdelningar för folkhälsans främjande står högt på dagordningen.

Dessutom är förekomsten av uniformerade vakter påfallande.

Allt detta är snabba intryck de 104 biblioteksanställda och kulturpolitiker kunde ta in, när Regionbibliotek Västra Götaland ordnade en 3-dagarsresa på Jylland. Vilka intryck har avsatts?

Spännvidden i förutsättningarna var stor. Aarhus och Aalborg är stora enheter med stora resurser. Gellerup-filialen i Aarhus har stora sociala utmaningar med invånare som talar 52 språk.

Ämnesuppdelade avdelningar var iögonfallande, utbrutna ur sifferrytteriet i UDK-systemet. Både i Frederikshavn och Aalborg förekom sammanslagningar och hopsatta områden med färgmärkörer. I Aalborg hade man enkel skyltsättning med texter på självhäftande papper, snabbt och lätt utbytbara efter flyttningar. Allt i syfte att underlätta för besökaren.

Den utvidgade danska bibliotekslagen, med medel från kulturministeriet, skall öppna biblioteken. I Frederikshavn redogjorde Mogens Damm, ordförande i Kultur och Fritid och tillika Dansk Biblioteksförnings ordförande, för innehållet i de nya påbuden. Fastslaget är gratisprincipen för utlån, reservationer, vägledning och informationssökning. Rätten att ta betalt för service, som går utanför dessa områden, fastslås. Biblioteken uppmanas vidareutveckla och förädla kunskaper och erbjuda tjänster, som skapas i biblioteksmiljön. I Aalborg hade man en dataundervisningssal, som man skulle sälja utbud till kunder utanför huset. Extraordinär vägledning, försäljning av kunskaper, expresslån, konsument- eller kursverksamhet uppmuntras.

Regionala råd har bildats och betalning för fjärrlån sker mellan kommunerna.

Lagen har prövotid fram till 1 januari 2003. De avgiftsbelagda tjänsterna får inte lämna underskott under tre år. Huvudinnehållet i biblioteken skall vara böcker och information, men den fysiska miljön är viktig. Kopplingen till regeringens IT-satsning är påfallande.

Samtliga bibliotek har väl utarbetade webbsidor. I det fysiska rummet skall ges stämning, överraskningar och information till besökaren om förekomsten av upptäckter, av sådant de inte visste fanns.

Att gå på biblioteket hemifrån gör man via www.bibliotek.dk. Där finns en länksamling. Alla ämnen är representerade och de bästa sidorna är utvalda. Förutom danska språket och de skandinaviska, förekommer engelska, tyska, franska. 3 659 länkar finns idag; målet är 5 000. Sökning kan också ske på *Folkbibliotekens netguide* www.fng.dk

En annan slående sak var att tjänster inte återbesätts, vilket tidigare varit fallet.

Böckerna ser tråkigare ut på utsidan än de allmänt gör i ett svenskt bibliotek. Biblioteken hade också mycket svensk barnlitteratur.

Praktiskt på golvet är bemanningen vid informationsdiskarna 2 anställda, varav den ena har möjlighet att gå ifrån och arbeta ostört och kallas in vid behov snabbt och lättillgängligt. Dessutom såg vi inga telefoner i informationsdiskarna.

Allmänna intryck: Lagen, ytorna, sundheten, uniformerade vakter, pengar från centralt håll, väl utbyggda nät-möjligheter.

Informationsbroschyrerna på samtliga bibliotek var mer omfattande än vad som är vanligt hos oss. Målsättningen klart utskrivna. Antal besökare, utlåning, mediebestånd, budget och uppdelningen. Internetundervisning och

deltagande i kampanjer fanns också med i broschyrerna till besökaren.

Projekt Biblioteksvagt, Fråga biblioteket i Sverige, är ett samarbete mellan folkbiblioteken. Svar ges inom 1 dygn; även telefon och chatt. 100 bibliotekarier deltar från 21 bibliotek vilket innebär fem timmars vakt per vecka. Tjänsten är öppen måndag-torsdag kl 9-22, fredag kl 9-20, lördag kl 9-16, söndag kl 10-14.

Andra intryck vid en jämförelse mellan danskt och svenskt är att inställningen till projekt, särskilt i Aarhus, är mycket generös och öppen. I Aarhus hade man ca 25 projekt om året, subventionerade delvis utifrån. Inställningen var att man prövar. Funkar det inte lägger man ner eller gör något annat. Självförtroendet är större, liksom också generositeten.

På Aarhus webbplats finns projekt *Bogweb* som ska ge inspiration till läsning och lån av skönlitteratur. Vidare: webbtidskrift. Nyhetsbrev med 1700 prenumeranter. Ämnesordsbaserat. *Din bibliotekarie* med personliga svar. 400 lokala författare med porträtt och biografi och lästips och övriga preferenser. Litterära priser. Projekt *Folketaellinger*. Lokal litteratur. *Folket i mitten*, en regional forskningsresurs. Mest besökt av alla webbplatser, dvs 500 000 besök per år. Information till etniska minoriteter om samhället. Kommunen är ansvarig för integrationen. 11 olika språk. Biblioteken är mycket viktiga för dessa grupper.

Information ges om asyl, uppehållstillstånd, arbete, utbildning, politik, kultur. Information från många andra länder.

Gellrups bibliotek, som är filial i Aarhus, har låntagare som representerar 52 språk. Chefen på detta bibliotek fullkomligt skvätte av entusiasm av det slag man såg på 1970-talet. Hon gav oss ord på vägen, som kunde gälla såväl i biblioteksverksamhet som i livet i allmänhet.

Håll till godo:

ALLT KAN GÖRAS TILLS DET MOTSATTA ÄR BEVISAT.
SE MÖJLIGHETER ISTÄLLET FÖR BEGRÄNSNINGAR.
DEN SOM SER ETT PROBLEM ÄGER DET.
SMÅ, SÄKRA, SYNLIGA SUCCÉER.
SKÖLJUMSSNACK ÄR FÖRBJUDET.
GLÖM DET OBEHAGLIGA.
HUMOR ÄR INGET HINDER.



Viborgs bibliotek.

Foto: Björn Rubenson

»ÅSA HEDBERG-
KARLSSON«

Musik och barn på Viborgs bibliotek

är något alldeles enastående inte bara för att det finns ett så stort utbud av musik utan också för möjligheterna till avlyssning, eget spelande och det utrymme musikavdelningen får i biblioteket.

Barnverksamheten på biblioteket bygger på stort samarbete med andra verksamheter, som riktar sig till barn och ungdom. Man erbjuder konst och drama-verksamhet. Teateruppsättningar med professionella konstnärer av alla slag.

I Danmark är det nog lite ovanligare med samarbete mellan olika kommunala verksamheter än här. Men det verkar fungera mycket bra i Viborg. Det visade sig i olika projekt som det berättades om.

Vi önskar oss ett besök av Viborgs barnbibliotekarie som i regionens regi kan stimulera barnverksamheten i våra kommuner.

Vi önskar dessutom lika mycket yta och medianslag som Viborg!

Viborg bibliotek

www.viborg.dk/bibliotek

Viborg är en liten stad på drygt 42 000 invånare i centrala Jylland. Staden har medeltida anor och gammaldags bebyggelse och har faktiskt en gång i tiden varit Danmarks huvudstad. Den tar inte alls tillvara den vackra domkyrkan med sina kalkmålningar av Joakim Skovgaard, från sekelskiftet. Vi besökte också kultur- och utställningscentrat Braenderigaarden, bjöds på vin och tittade på konst.

Biblioteket såg inte alltför imponerande ut utifrån, litet slitet i vita färger. Inomhus desto mer imponerande, högt i tak och, som alltid i Danmark, stora ytor. Biblioteket har legat på samma plats sedan 1963. Det ser således ganska oförändrat ut på utsidan men på insidan har det utvidgats flera gånger om. 1991 byggdes det om grundligt och har nu en yta på 3 700 kvm. Kostnaderna för ombyggnaden 1989-91 uppgick till 29,5 milj DKK.

Man kan använda sjukförsäkringskortet som lånekort, tillsammans med pin-kod.

Biblioteket är också centralbibliotek för Viborg Amt, 17 kommuner med ca 233 000 invånare.

Kulturchef Lars Munköe, vice-stadsbibliotekar Birgitte Uldahl och barnbibliotekarien Birgit Krøijer talade. Förmodlingen var det Birgitte som hade "et lile hus i Värmland" och därför kunde guida oss på en blandning av svenska och danska. Särskilt musikavdelningen imponerade på under-tecknad. Tidigare hade CD-lånen varit reserverade för Viborgbor men den spärren hade nu släppts. "I hyggehjørnene kan du lytte till musik, se TV, gi ett nummer på klaveret eller gøre brug av afdelingens håndbøger."

Det piggade upp att vara i Viborg! Det blev ju till och med en liten fotvandring mellan bibliotek, domkyrka och Braenderigaard!



Foto: Björn Rubenson

Ett fantastiskt kulturhus i

H A M M E L

»EVA MOWITZ«

I den stora ljusa foajén möts vi av en mycket vacker mobil, ett konstverk som hänger ner från taket. Det består av ett stort antal blanka skruvar, som hänger i olika långa nylontrådar och formar sig till en stor "boll". "Bollen" omges av ofärgade glasbitar, som också hänger på olika höjd i sina nylontrådar. Jag tycker det är fantastiskt effektivt och annorlunda!

Vi som är här – biblioteksfolk från Västra Götalandsregionen – stiger just in i *Hammels kulturhus InSide*. Hammels borgmästare Nils Erik Nielsen berättar med stolthet och entusiasm om sin stad och kulturhusets uppbyggnad. Här bor 10 478 invånare varav ca 5 500 i själva tätorten. Många pendlar ut men här finns en plastindustri och möbeltillverkning samt ett sjukhus som specialiserat sig på hjärnskador. Man har lägst antal arbetslösa i Danmark. Hammel har dessutom utsetts till *Årets stad 2001!*

Huset var ett f d varulager och mattvaruhus och stod oanvänt med förspikade fönster, "en skamfläck för kommunen", när idén till kulturhuset väcktes. Från idé till handling är det inte långt i Hammel. Ca tio månader arbetade man

med ritningar, planering och finansiering. Ombyggnaden började i mars 1998 och i augusti var allting klart för invigning! Det hade blivit ett allaktivitetshus på 14 300 kvm för alla generationer!

Det känns verkligen som om allting ryms i detta fantastiska hus! Här finns en stor sal med en scen som har plats för 360 personer, där man har fester, teater, dans m m. Sammanträdesrum och konferenslokaler i olika storlekar, kan föreningar låna kostnadsfritt. Här finns en fritidsgård med aktiviteter som biljard, bowling, spel och mycket annat. I närheten av caféet och restaurangen, finns en lekhörna för barn med bollhav och rutschkana. Ett lokalhistoriskt arkiv – hembygdsmuseum – med foton, föremål, fanor och gamla böcker, som säkert är ett Eldorado för släktforskarna i trakten, är också inrymt i byggnaden.

Biblioteket med sina sex anställda som finns på bottenplanet, har 46 600 böcker på hyllorna och en budget på 2,5 milj DKK och av mediaanslaget på 585 000 ska 23% gå till icke tryckt material såsom kassetböcker, video, DVD,

CD-ROM och annat. Biblioteket är öppet 27 timmar i veckan under sommaren och 30 på vintern och Hammels biblioteksnyttjare lånar nästan 16 böcker per person och år! Här finns fem publika datorer och besökarna har stor tillgång till olika betaldata-baser. Biblioteket har också en bred verksamhet med Internetundervisning, öppna verkstäder, föredrag, barnfilm, utställningar, teater för barn, bibliotekskunskap för barn och naturligtvis ett bokcafé! Det förekommer ett väl utbyggt samarbete med de tre skolbiblioteken med bl a biblioteksinformation för barnen. Dessutom finns här Boken-kommer-lån-tagare som får böcker en gång i månad! Vi var flera som imponerades av ut- och inlämningsdisken CODECO som var liten, smart och smidig!

I biblioteket och resten av huset finns överallt montrar med olika föremål som fångar ögat och många konstverk uppställda, mestadels statyer i olika storlekar.

Öppen förskola, flyktingundervisning och konstverkstad för bl a pensionärer är andra verksamheter i huset. När vi tittade in höll man som bäst på och gjorde en slags glaskonst med färgat glas som brändes i ugn. Jättefint! Här finns också västolar och olika verktyg som står till allmänhetens förfogande.

I den stora danssalen har man folkdans, gymnastik, squaredance, yoga och olika sorters danskurser samt modemässor. På vintern är det dock för kallt i lokalen för dem som utövar yoga! Bingo är också väldigt stort här i Hammel!

Utanför slutligen finns konstfrusen skridskobana på vintern, skateboardramp och boulebana.

I Hammel benämner alla barnen som "våra barn", från pensionärer till ungdomar! Så rätt tänkt! Barnen är ju allas vår framtid!

Jag vill gärna framföra ett stort tack till er som planerade detta besök och såg till att vi kom dit! Detta var inget "finkulturhus" utan ett fantastiskt allaktivitetshus för alla medborgare i Hammel!

UNGA ORD I VÄST

Regionbiblioteket på Bok & Bibliotek 2001

»EWA KOLLBERG«

”Är det i den där montern med de storblommigt guloranga tapeterna?” frågade människor när vi berättade om de 40-tal program vi erbjöd i vår monter för unga möten och upplevelser. Beroende på generation förfasade respektive förtjustes man över HDK-elevernas inredning med tapeter, bruna manchesterfätöljer m m.

Vi hade många besökare av alla åldrar och kategorier och var särskilt glada över att vi tycktes nå vår målgrupp: de unga vuxna. Gästerna trivdes och blev mycket väl introducerade och ibland intervjuade av våra ungdomsvårdar. Fredrik Lindström, årets KaRAMElodikt-stipendiat, blev introducerad med häftig stämsång med Ramel-stuk och såg mycket nöjd ut. Anna Hallberg, Jerker Virdborg, Erlend Loe, Torbjörn Flygt, Mats Wahl och Inger Edelfeldt m fl såg också ut att trivas i mötet med sina läsare. Mer om begivenheterna kring *Unga ord i väst* finns på vår webbplats www.bibl.vgregion.se



Foto: Ewa Kollberg

Utanför montern erbjöd vi två mycket speciella begivenheter. Husvagnsteater med Lena Dahlén som i sin husvagn från 1963 framförde Willy Kyrklunds *Tvåsam* för en publik på 6 personer per föreställning!



Foto: Katarina Dorbell

Litterär modevisning i mässans stora H-hall – för första gången i bokmässans historia visade unga designer från Nordisk designskola i Borås sina kollektioner inspirerade av skönlitterära texter. En skönt möte mellan designkonst, musik och litteratur!



Foto: Ewa Kollberg

Under *Poetry Slam Mästmästerskapet*, Harry Potter-föreläsningen och besöket av Göteborgs Tolkiensällskap satt och stod publiken överallt och höll på att spränga vår monter.

Projekterat ...

Regionbiblioteket startar projektet



»BENGT KÄLLGREN«

KULDA Sverige, som står för konsortieupphandling av licensdatabaser, är ett treårigt projekt som skall utveckla en fungerande modell för konsortieupphandling och distribution av licensbelagda databaser till folk- och skolbibliotek i hela landet. Projektet drivs av Regionbibliotek Västra Götaland.

Under flera år har det framförts önskemål från folk- och skolbibliotek att i likhet med de vetenskapliga biblioteken genomföra gemensamma upphandlingar av licensbelagda databaser. Idag har det önskemålet också utsträckt till att omfatta e-böcker, e-tidskrifter och annat digitalt lagrat material.

Det finns ett stort behov av att pröva metoder och skapa fungerande modeller för konsortieupphandling av databaser och andra e-tjänster. Syftet är att höja kvaliteten på bibliotekens verksamhet genom att bredda utbudet och öka tillgängligheten till digitalt lagrat material samtidigt som man behåller en rimlig kostnadsnivå för det enskilda biblioteket.

KULDA Sverige är ett nationellt projekt som drivs av Regionbibliotek Västra Götaland i samverkan med övriga länsbibliotek i landet. Alla folkbibliotek i landet omfattas av projektet medan det i första skedet kommer att utformas som ett försök med ett antal skolbibliotek.

Konkret skall projektet KULDA Sverige, som omfattar tre år med start i september 2001, bygga upp och etablera en organisation för konsortieupphandling av digitalt lagrat material samt sluta minst 25 licensavtal för Sveriges folkbibliotek under projektperioden. Dessutom skall man genom projektet uppnå flera positiva sidoeffekter för biblioteken. Exempel på sådana effekter är ökade kunskaper i strategisk informationssökning och värdering av källor. Dessutom skall projektet skapa ett kollegialt nätverk för kunskapsutbyte och kvalitetsvärdering av databaser och licenser.

Regionbiblioteket inrättar ett särskilt samordnings- och upphandlingskontor för verksamheten i KULDA Sverige. KULDA-kontoret arbetar fram underlag för avtal som sedan sluts med stöd av Västra Götalandsregionens upphandlingsorganisation Westma. Projektet leds av en styrgrupp med representanter för länsbibliotek och andra intressenter. En projektledare har det operativa ansvaret. Projektledare för första etappen är Bengt Källgren. Dialogen med biblioteken sker via länsbiblioteken, genom olika referensgrupper och tillsammans med särskilda KULDA-demobibliotek. Information om projektet kommer i första hand att spridas via en särskild webbplats, som öppnar i september, samt genom en sär-

skild e-postlista för KULDA-deltagare och andra intresserade.

Projektet finansieras genom projektmedel från Statens kulturråd, Skolverket och Västra Götalandsregionen. Finansiering av databaser/licenser kommer att ske genom att deltagande bibliotek i ett konsortium betalar för sin andel. En administrativ avgift kommer också att tas ut för att täcka KULDA-kontorets verksamhet.

KULDA-kontoret skall under projektperioden arbeta för att ett nordiskt samarbete kan komma till stånd under eller efter projektperioden – **KULDA Norden**. Planeringen är redan igång med Danmark och Norge. Förberedande samtal pågår med Finland.

Den treåriga projektperioden är att betrakta som en utvecklingsfas. Efter avslutat projekt går verksamheten in i en driftsfas.

Vunna erfarenheter och utvärdering av projektet bildar grund för en fortsatt permanent verksamhet. KULDA-kontoret skall organiseras så att det efter avslutat projekt också kan bli samordningsfunktion i en kommande permanent verksamhet.

Fortsatt information om KULDA Sverige sker genom KULDA-kontorets informationslista. Anmälan dit via e-post till bengt.kallgren@vregion.se

Krönika

Livets ord

»BO SIGVARD NILSSON«

Använd alltid stödord, manar jag elever i alla skrivarkurser. Hjärnans minnesfil är en bedräglig vän. Och den som sa att bra idéer alltid kommer tillbaka var en usel skälm. Men nu är det ju inte alls bara skrivandet som kan ha nytta av stödord. Vad vore livet självt utan de tröstens små ordamuletter som står oss bi i prövningarnas stund?

Tänk er att ni kommer körande hem efter en ovanligt lyckad och trivsam familjesemester. Intet ont anande svänger ni in på den blomsterprunkande garageinfarten till hemmets trevna vrå. Där möts ni av en ännu rykande glödhög från den eldsvåda som bröt ut för en vecka sen, när ni glatt for iväg utan att dra ur strykjärnssladden.

Vilken lättnad - i jämförelse med ett samfällt familjesjälv-mord - att i stället tillsammans kunna utbrista i det förträffliga stödord som man ofta kan få höra i Gunnilsetrakten:

- Ja, livet har sina antimakasser!

För vi vet ju ändå alla att det ordnar sig. Det stödordet har redan Voltaires Candide lärt oss. Att allt inte bara ordnar sig utan ordnar sig till det bästa - i den bästa av världar.

Men livet har i sanning sina antimakasser. Du kanske har brottats en hel dag med att söka svaret på gåtan varför datorn säger att den inte har minne nog att öppna din e-post, då den efter all tillgänglig matematisk logik bevisligen har det.



När man så efter en förlorad arbetsdag äntligen kommer på att svaret helt enkelt är att apparaten vill åka bort ett tag på en välbehövlig service - hur mycket klokare än att fortsätta slösa bort tid på ytterligare förbannelser är det då inte att som t ex Jules Verne få utbrista:

- Saken är klar, benet är av på tre ställen!

Allting ordnar sig ju. Det ordnar sig på måndag. Om inte förr.

Skulle det trots allt kännas hopplöst mörkt och trist, kan man ju alltid med Arne Hegerfors bevingade ord utbrista:

- Det ser mörkt ut på Kameruns avbytarbänk!

För då ljusnar det. Garanterat. Det gjorde det i alla fall för min snickare i somras. Han slapp regn varenda gång han sa så.

Det ordnar sig. Bara Källe får mönstrat.

Nu ska vi kanske ändå inte ta det här alltför lätt. För visst gör det ont när knoppar brister. Och shit happens, som Anna-Karin Kammerling uttryckte sin frustration över att bara ha blivit trea i VM-finalen på 50 meter fjärl.

Shit happens. Hur vinklar en TV-journalist ett sånt statement? Med förstummad tystnad. Alla de vanliga mediaelakheterna rann rakt ner i bassängen och simmerskan fick åtminstone deppa ifred.

Så visst ordnar det sig. Så fort potäterna har gått i blom.

Gilla läget, är ett annat käckt stödord i tiden. Det används flitigt av Författarförbundets kanslidirektör. Och med all rätt. Hur skulle annars vi författare stå ut med att motpart efter motpart vägrar sluta avtal med oss?

Å andra sidan är vår förbundsordförandes absoluta favoritstödord:

- Det är som det är.

Vilket ju ett barn vet att det nästan aldrig är. Men han har ändå fullkomligt rätt, för varje gång han tar till det, brister styrelsen ofelbart ut i ett befriande skratt. Hur jävlig frågan på bordet än är.

Så det är som det är. Löser sig gör det i vasken och jämnar ut sig på cykelsadeln.

Språket är vår dyrbaraste vän. Med språket kan man trola. Göra nästan vad som helst. Bygga världar. Eller rasera dem. Stilla gråt och grävan. Trösta Knyttet. Gräva guld i USA.

Så tveka inte - gör flitigt bruk av livets stödord. Det är ett avväpnande men aldrig dödsbringande vapen. För med det tyngre artilleriet borde vi vara mycket mer varsamma. Eller som Ture Sventon uttryckte saken:

- Använd bara pitolerna i nödfall, pojkar!

Be careful out there!

BAKSIDAN

Personalnytt

Gun Johansson arbetar i Götene som bibliotekarie med ansvar för social verksamhet samt skola.

I Alingsås är Anne-Brita Wahlström tf bibliotekschef.

Camilla Bergstrand har anställts som barnbibliotekarie i Falköping. Biblioteket har nu två barnbibliotekarier.

Johanna Andersson har anställts på Mariestads stadsbibliotek. Hon arbetar med fjärrlån, har ansvar för vårdskola samt filialer.

I Lidköping arbetar Ann-Sofie Hjernstedt med infotjänst, bokbuss samt filialverksamhet.

Johanna Pettersson delar sin tid mellan Ekdalaskolan och biblioteket i Mölnlycke.

Tanums bibliotek har anställt Anders Hermansson för att arbetar med fjärr-

lån, vara IT-systemansvarig samt studiebibliotekarie. Där har också Helena Wirling börjat som barnbibliotekarie.

Margareta Guldér har anställts som bibliotekarie på Kvarnbyskolan i Mölndal och Karin Nilsson på Streteredskolan i samma kommun.

I Vänersborg har Thomas Johansson börjat som barn- och ungdomsbibliotekarie. Han skall delvis arbeta med projekt i skolan.

Regionbiblioteket

Marion Hydén arbetar på Borås enheten med fjärrlån, talböcker m m.

Medan Bengt Källgren är projektledare för KULDA vikarierar Annelie Börjesson på halvtid året ut, som mediekonsulent. I arbetsuppgifterna ingår inga projekt.



Foto: Ann-Louise Nyde, Svenljunga & Tranemo Tidning

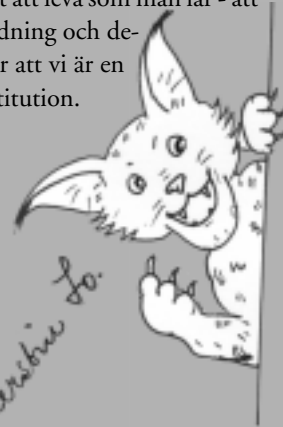
Biblioteks-SM

avgjordes den 24 augusti i Svenljunga. Borås stadsbibliotek avgick med segern och skall anordna nästa års mästerskap. Det är tydligen inte nog med att ha blivit årets kulturkommun ...

REDAX

»KERSTIN LORENTZ«

I detta nummer har vi velat fokusera på arkitekturåret. Har det hittills avsatt några spår på biblioteken i regionen? I det dagliga arbetet ställs vi ofta inför problem när det gäller exponering av nya medier, broschyrmaterial o dyl. Utformning av IT-stationer är inte heller lätt att formge. Det kanske vore något att fokusera på i ett regionalt designprojekt för biblioteken? För visst är det viktigt att leva som man lär - att även inredning och detaljer visar att vi är en kulturinstitution.



Ill: Elisabeth Erikson

Saxat ut Vår Bostad september 2001

... Sverige har världens bästa folkbibliotek med bibliotekarier som inte är lika skrämmande som jag minns dem från min barndom, när jag lämnade igen Pelle Svanslös för sent. Bibliotekarierna är nog en av de trevligaste yrkesgrupperna i Sverige. Prova om jag har rätt, det är gratis!

Gratis är det också att låna och det allra bästa - i bokhandeln finns nästan bara nyutkomna böcker, författade under det här millenniet. Men nittionio procent av alla läsvärda böcker skrevs förra millenniet. De finns på biblioteken. Ludvig Rasmusson i Gästrummet.

Redaktionen

Ansvarig utgivare:
Redaktör:
I redaktionen:

Lena Skoglund
Kerstin Lorentz
Per Falk, Karin Semborg

Form:
Omslagsbild:

Johan Avedal, Annette Arvidsson
Universitetsbiblioteket i Leyden. Kopparstick av
Willem Swanenburg 1610

Adresser:

Regionbibliotek Västra Götaland
Göteborgsenheten, Box 5404
402 29 GÖTEBORG

Webbadress:
E-post:

Tfn 031-616500 Fax 031-616569
www.bibl.vgregion.se
kerstin.lorentz@skara.se