

Samtalsfrågor

Pedagogik för kulturskolan

1. I motsats till skolan är kulturskolan frivillig, och bygger därför delvis på andra pedagogiska värden som i högre utsträckning rimmar med deltagarnas egna konstnärliga drivkrafter. Hur kan detta se ut i praktiken?
2. Hur balanserar man pedagogens eviga dilemma, dvs att möta barnen och de unga i deras egna konstnärliga utövande och samtidigt öppna nya dörrar och erbjuda nya konstnärliga erfarenheter?
3. Kulturskolan har sedan start riktat sig både till individens och samhällets behov. Ibland med tyngdpunkt mot individen och ibland mot samhället. Hur ser det ut i Sverige idag tycker du? Och i din kommun?

Critical response process i kulturskolan

1. Vad gör du idag som liknar CRP-metoden? Ge gärna ett exempel var i gruppen, de som vill.
2. Är det något du anser är speciellt intressant med metoden, utifrån filmen?
3. Hur tror du att CRP-metoden eller delar av den kan hjälpa oss att utveckla barn och ungas konstnärliga självständighet?

Ungas inflytande i kulturskolan

1. Hur kan ni stärka arbetet med ungas inflytande i er kulturskola? Ge ett exempel på hur ni idag arbetar med detta på individ, grupp eller organisationsnivå.
2. Vad är de största utmaningarna med det arbetet?
3. Finns det en systematik (exempelvis ett årshjul, uppföljning, ett material som lärare utgår ifrån) i arbetet idag?