

Transkription av podden Fanzingo-en demokratiserande brygga

Marianne Ericsson

Det är lite bra KBT för henne

Luis Lineo

Att vad då?

Marianne Ericsson

Sätta på flygplansläge

Luis Lineo

Jaha

Rima Haro

Jag kan inte släppa telefonen.

Luis Lineo

Men nu ska vi. Nu ska vi gå in i en annan värld. Vi ska stänga av jobbet lite här nu. En halvtimme eller en timme, kanske högst. Hej och välkomna hit till Fanzingo. Vi sitter här i vår lilla bio som vi har här. Skulle ni kunna presentera er en och en? Jag har två gäster med mig här. Vi kan börja med dig.

Marianne Ericsson

Jag heter Marianne Ericsson och är en av de två enhetscheferna i Botkyrka kulturskola. Lite kort om mig. Jag har alltid jobbat inom kultur på olika sätt och jag har varit teaterpedagog i många år i kulturskola. Men de senaste åren, under en hel del år här nu så har jag jobbat som chef. Och kom till Botkyrka 2017.

Luis Lineo

Och sen har vi en person till med oss.

Rima Haro

Jag heter Rima Haro och är den andra enhetschefen för Botkyrka Kulturskola. Jag har inte jobbat inom kultur lika länge som Marianne har gjort, men under de senaste sex åren så har jag jobbat inom kulturskolan i två olika kommuner. Jag kom till Botkyrka i slutet på 2022. Men jag har gått på kulturskolan själv när jag var barn. Och jag har ju självklart anknytning till kultur på det sättet att jag har sjungit sedan jag var barn. Så att, jag brinner ju för kultur, för barn och unga.

Luis Lineo

Och som sagt, välkommen till Fanzingo. Jag som pratar, jag glömde presentera mig själv såklart, Luis Lineo heter jag. Jag är alltså verksamhetsutvecklare på Fanzingo och har varit sedan vi startade 2006. Jag brinner också för ungas och ungas delaktighet och deras rätt att göra sin röst hörd, kan man säga.

Rima Haro

Det är kul att vara här.

Luis Lineo

Ja, det är jättekul. Tack! Vi har en liten stund att lära känna varandra ännu mer och det vi jobbar med. Och varför det är viktigt. För det är därför vi är här. Och jag borde sagt såhär: مرحباً (Marhaban). För er som inte vet vad det betyder.

Rima Haro

Det betyder Välkommen på arabiska. Och då säger jag så här muchos gracias. På spanska. Gracias!

Luis Lineo

Hur är det med din arabiska och spanska Marianne.

Marianne Ericsson

Ja, det är tur att jag har Rima som kollega som kan hjälpa mig i de situationerna.

Luis Lineo

Kan du berätta kort för de som inte vet om Botkyrka och varför det är kulturvänligt? Kan du säga något mer om det?

Marianne Ericsson

Det är en stor kommun och det är 95 000 invånare ungefär och det talas över 100 olika språk. 60 % av alla som bor här har utländsk bakgrund. Men det här med kulturen, det har haft rykte om sig i Botkyrka att stötta unga och demokratifrågor och kulturfrågor och så. Och det ryktet tycker jag stämmer.

Luis Lineo

Absolut. Och det är ingen slump egentligen att Fanzingo finns i Botkyrka också. Det här området som heter Subtopia är ett slags kulturellt kluster på olika sätt. Och då är det så här att vi börjar som sagt i det här med att ungas röster måste bli hörda. Inte minst unga som bor utanför centrum, alltså i olika förorter och Alby är en av dem. Och då har vi på något sätt, det sättet vi har jobbat på är att vi har försökt få in unga genom att.. Egentligen så började det så här med att vi involverar några unga som vi litegrann kände. För det handlar väldigt mycket om förtroende, att ha en tillit för att kunna öppna sig och börja berätta sina historier. Så det började egentligen med att vi rekryterade några stycken som gjorde radio. Radioinslag kan man säga. Och sen så med deras hjälp och det de gjorde, de produktioner de gjorde så lockade vi till oss fler andra unga att lyssna på radio, bio och så där. Och så blev fler sugna. Så fick de låna en bandare och så började de spela in. Så det är liksom grunden 2006 när Fanzingo startade. Vi samarbetar på olika sätt. Vi har gjort det genom åren. Skulle ni kunna berätta lite grann på vilket sätt det här samarbetet kom till? Jag vet inte om du Marianne vet hur det kom till.

Marianne Ericsson

I kulturskolans uppdrag har vi ju kursverksamhet och som det ser ut i Botkyrka så är det så att, kännedomen om kulturskolan ser väldigt olika ut i de olika kommundelarna och i de kommundelar där det är fler med utländsk bakgrund, så vet man inte vad kulturskolan är och så. Så vi behöver sänka trösklarna så att alla barn och unga har rätt att få veta vad de kan få, hos oss. Att få möta, dörrar kan öppnas som möter uttryck och kan börja hos oss. Och vi kan ha dels en metod att vi jobbar under en tid med gratis verksamhet så att man liksom, pengarna ska inte vara ett hinder och man ska kunna få chans att upptäcka dansen, teatern, bilden, musiken och sen så kanske man går in i kursverksamhet. Men vi har också ett stort behov av att ha den här kontinuerliga öppna verksamheten och då har vi pedagoger som jobbar med det. Vi har etablerat oss på en skola. Jättestort samarbete med skolan där och så. Men av de här pedagogerna som har också kommit ut och lärt känna området och så, som också sett andra

möjligheter. För vi har ju inga lokaler heller då, som till exempel hos er. Här har det funnits möjligheter och resurser. Och vi har barn och vi har pedagoger så att i det mötet så har ju vi mötts där vi har haft pedagoger HÄR, när det funnits möjlighet och som har kunnat öppna upp för barn att, med musikproduktion har det varit till exempel.

Luis Lineo

Ja men precis, det är exakt det som jag minns också att vi gjorde. Det som hände på Fanzingo när vi startade, så var det främst radio och lite film, men så småningom så märkte vi att de unga ville göra mer musik, så då började vi rikta om det lite så att det blev lite mer musik. Och i samband med det så var det ju kulturskolan som blev en naturlig partner skulle jag säga. Vi fick möjlighet att i den öppna verksamheten, kunna gå från en, till två, till tre kvällar i veckan, vilket var jättebra för oss. Ni vet hur det är, så fort unga är intresserade så vill de göra det hela tiden så att säga. Så det var en jättelyckad sak. Sen pratade vi också lite innan om filmvisning och att vi hade, en...

Marianne Ericsson

Ja, och då har vi kanske haft ett samarbete att vi varit här i lokalerna. Vi kanske har haft pedagoger som har jobbat både hos er och hos oss, och sedan så har det skett ett möte inom kulturskolans ram så har de kanske gjort animerad, gjort film och sedan har vi haft visning här på Fanzingo. Och sedan så har de förstått att det finns mer att göra här. Ja, precis så har det sett ut också.

Luis Lineo

Vi har på något sätt dragit, växeldragit lite grann. Rima skulle du kunna berätta lite mer om andra sätt som ni försöker sänka trösklarna för de unga att ta del av Kulturskolan.

Rima Haro

Kulturskolan ska ju finnas till för alla, egentligen. Alla barn och unga inom ett visst åldersspann. Unga vuxna inkluderas också i det. Men det är lättare sagt än gjort på grund av en massa utmaningar. Bland annat lokaler, att sprida kunskap, att göra reklam för kulturskolan och vad det innebär och vikten av kulturskolan. Och vikten av kultur för barn och unga. Att det finns vetenskapligt bevisat att de barn som har kulturella aktiviteter faktiskt även mår bättre psykiskt och presterar bättre i skolan. Etcetera etcetera. När jag kom till Botkyrka Kulturskola, Marianne hade redan varit här i fem år då eller lite mer, så var en av de saker som faktiskt lockade mig var att, precis som Marianne nämnde, att kulturskolan eller Botkyrka är en kommun med en otrolig kulturell mångfald. Ur olika aspekter. Eftersom det är så blandat när det gäller hur samhällsväven ser ut med människor från olika bakgrunder. Men jag imponerades av det arbete som Marianne faktiskt hade grundligt jobbat med, för att erbjuda öppen verksamhet till barn och unga, i områden

där det kanske är mer svårt att ta till sig vad kulturskolan är, att den är till för alla i områden där det är mer socioekonomiska utmaningar, där vi kanske inte, precis som hon sa, lokaler är en jättestor utmaning för oss. Just det här med den öppna verksamheten, där man dels inte förbinder sig till en ekonomisk utgift per månad. Även om vi har en väldigt låg terminsavgift på 350 kr, så kan det vara väldigt mycket för en familj som har flera barn som inte kanske har det så där jättebra ställt. Och det vill vi ju inte att det ska vara ett hinder. Och dels så är det så att många kanske tänker att kulturskolan är inte till för mig, det är säkert bara, alltså för det kan ju handla om små enkla detaljer som att; vad är det för typ av musik? Jag kanske inte känner igen mig i den typiska västerländska klassiska musiken, och där gäller det också att vi faktiskt dels öppnar upp dörrarna för att vi har en variation av ämnen vi erbjuder. Men också att visa att du kan visst höra hemma i västerländsk musiktradition. Vi kanske till och med kan blanda och att det kan bli bra. Och då har vi sett att det här att att vi riktar oss speciellt på områden där vi inte är så etablerade och att vi erbjuder en öppen verksamhet där barnen, ungdomarna, inte behöver känna att nu har jag förbundit mig till en termin där jag måste gå varje onsdag den tiden, och om jag inte går så får jag skäll av mina föräldrar eller någonting annat, utan att det kan vara lite mer valfritt. Jag kommer när jag kan, och oftast så ser vi faktiskt att de ungdomar som kommer en och två gånger återkommer, så det är ett vinnande koncept på det sättet. Och ibland går de faktiskt över också till ordinarie kursverksamhet på Kulturskolan, vilket är otroligt glädjande.

Elev i skola

Jag öppnar nästa dörr också. Vänta, vänta.

Luis Lineo

Trevligt att träffas. Är det bra eller?

Hakan Vreskala

Det är bra. Hur mår du?

Luis Lineo

Bra.

Lärare

Så vad vill du göra?

Luis Lineo

Ja, jag vill hänga med och titta på hur ni jobbar.

Hakan Vreskala

Okej, du har hörselskydd. Perfekt. Först du, sen du. *någon spelar på en trumma* Vad sa vi? Du ska börja med höger hand, eller hur?

Luis Lineo

Hej! Vad heter du?

Elev

Jag heter Manal

Luis Lineo

Har du varit här tidigare?

Manal

Jag har gått förra veckan, förra förra veckan Och en gång jag gick till Kulturhuset med skolan.

Luis Lineo

Vad gillar du mest av det du har testat nu? Tre gånger.

Manal

Piano.

Luis Lineo

Hur kom det sig att du valde piano?

Manal

Jag hörde personer testade så, jag ville också testa. Sen jag testade. Jag tyckte det låter bra.

Luis Lineo

På vilket sätt får du hjälp av de här pedagogerna?

Manal

Jag frågar, om jag vill lära mig någonting. De säger okej och jag lär mig.

Luis Lineo

Vad är din dröm? Vad skulle du vilja spela

Manal

Piano.

Luis Lineo

Någon speciell låt?

Manal

Harry Potter.

Luis Lineo

Ah, vilken då?

Manal

På introlåten. *spelar melodi på piano*

Annan elev

Det är från Harry Potter. Men den är inte helt rätt.

Luis Lineo

Men jag känner igen den, när du spelar så känner jag igen det. Bra.

Hakan Vreskala

Bravo. Jag heter Hakan Reskala och jag är pedagog i Kulturskolan. Man kan säga orientalisk slagverk och musikproduktion. Men jag håller öppet-hus-verksamhet här i Fittjaskolan.

Luis Lineo

Hur många elever har du på kväll?

Hakan Vreskala

På en kväll, 30-40 på en och samma tid. Ibland, efter 15 jag stänger dörren, efter 15 elever. Min enda kriterie brukar vara: om ni har någon typ av musikaliskt intresse så kom och hitta mig. Så utvecklar vi det intresset som ni har. Jag beskriver mig som en reception. Vi är oftast två. Det är bra att man är två för det är väldigt många elever och väldigt mycket olika önskemål. Man utvecklar sina metoder, medan jag förklarar för en person så ser jag till att alla andra hör och lyssnar och är tysta. Så när det är deras tur ska jag inte behöva säga samma sak en gång till. Annars blir man tokig. Och det är bra för dom också. Det passar mig. Det kanske inte passar alla pedagoger, men det passar mig. Vi har en del elever som kommer och hänger efter 16:00, 17:00. Det är lite mer socialt häng, äldre elever. Då kan vi ibland sitta och snacka om livet och musik och framtiden. Vad ska man välja? Eftersom vi bor i Fittja och det finns mycket att prata om. Vi är där och ventilerar och blandar musik. Jag har två tjejer som är jätteblyga. De kommer, rappar och de vill inte att någon annan ska se så de kommer sena tider när alla har gått och de tycker det är lite coolt och lite skönt. Men de skäms lite för att andra ska se så... man har alla möjliga elever! Varje termin vet jag inte vad kommer hända, men jag kommer hit och jag dyker upp. Så länge som jag dyker upp så händer deoftast fantastiska saker.

Elev

Får man köra gitarren?

Hakan Vreskala

Ja det får du köra, Elias, där? Nej, gå och testa, jag kommer till dig.

Elev

Hur kan de palla där?

Rima Haro

Alltså för oss, kan jag säga, att en stor utmaning som självklart, det hade varit ett drömscenario, det vore om Kulturskolan hade egna lokaler över kommunens alla delar. För det hade definitivt varit ganska avgörande för hur många vi kan locka.

Marianne Ericsson

Eller kulturhus till och med. Det är ofta det kommer upp, inte bara från oss, men hur man ofta vill att vi ska samlas i kulturhus eller kluster där det finns allting och man kan komma. Där man som medborgare kan komma och ha världens smörgåsbord runt omkring sig. Så det vore väl drömscenariot att ha det i kommundelarna.

Luis Lineo

Jag tänker så här Vi har ju lokal, vi har studion, vi har en liten bio, vi har en liten plats för att hålla i workshops och så vidare och så vidare. Vi har kontor. Det är klart att det vore skönt att få långsiktiga satsningar så att man visste att man inte behövde söka pengar hela tiden. Det önskar jag så klart. Det hade varit skönt. Men också, nån slags, jag önskar en öppenhet att jobba med det man har och öppna upp för andra. På samma sätt som ni, våra och era pedagoger, vi själva är öppna och nyfikna och vill. Så vill jag att fler som har resurser eller som har någon slags makt också. Jag vill att Fanzingo ska vara en sådan mötesplats. Det ska vara FÖR de unga och för barnen med DERAS historier. Med dem tillsammans. Men också att de får möta, och att makten, det kan vara politiker och tjänstepersoner, det kan vara vem som helst som har någon slags makt i samhället, möter dem där de är och tar del av deras historier och lär sig något av det och tar med sig det i sitt vanliga arbete. Ja. Nu fick ni höra lite om min dröm.

Rima Haro

Ja. Det låter som en riktig dröm.

Luis Lineo

Eller hur? Ja, men vi jobbar på det.

Rima Haro

Vi får jobba tillsammans.

Marianne Ericsson

Ja, vi jobbar tillsammans.

Luis Lineo

Vad kul! Jag ser fram emot att göra mer grejer tillsammans med er. Och jag tackar så mycket för att ni tog er tid. Vi fortsätter väl jobba vidare helt enkelt?

Marianne Ericsson

Ja, det gör vi.

Rima Haro

Tack själv Louis för ett jättefint samtal. Tack!