

## **Anneli**

Hej! Jag heter Annelie Abrahamsson och jag jobbar på Kulturförvaltningen i Västra Götalandsregionen. I den här podden kommer vi att prata om kulturskolan och ungas inflytande. Till det så har vi bjudit in fyra experter i området. Det är Sofia, Sama, Alba och Anton. Välkomna!

## **Alla**

Tack så mycket!

## **Anneli**

Roligt att ha er här och ni är experter på området, eller hur?

## **Alba**

Ja, det skulle man kunna säga. Det är en tolkningsfråga.

## **Anneli**

Det är en tolkningsfråga. Ni går i kulturskolan allihopa.

## **Anton**

Ja, jag heter Anton Jarvall. Jag går på Marks kulturskola och bor i Kinna så det är ju lämpligt för mig. Jag spelar främst gitarr men har också lite senare nu börjat spela bas.

## **Sama**

Jag heter Sama och jag är från Borås kommun och jag går på Borås Kulturskola såklart. Och jag dansar väldigt mycket när jag är på Borås Kulturskola. Jag dansar tre olika stilar: jazz, modern och street. Och det gör jag under min fritid. Jag sitter även i elevkåren här och jag är ordförande.

## **Sofia**

Jag heter Sofia och jag bor också i Borås kommun och går på Borås Kulturskola. Och jag spelar främst fiol och sjunger på Kulturskolan. Men jag sitter också i elevkåren.

## **Alba**

Jag heter Alba Gustavsson och bor i Tranemo kommun och går på Tranemo kulturskola. Jag går just nu slöjd, men har även gått både dans och fiol.

**Anneli**

Då kanske vi kan bara försöka ringa in var det är ni bor någonstans. För du Alba, du bor i Tranemo. Kan du beskriva Tranemo? För oss andra som inte riktigt har koll på vad Tranemo är för en ort.

**Alba**

Ja, Tranemo är väl en väldigt liten ort egentligen, väldigt utspridd. Vi har en rätt liten kulturskola som tyvärr inte har jättemycket pengar att röra sig med. Så vi har inte jättemånga olika kurser och vissa har tyvärr behövt stänga ner nu på senare tid.

**Anneli**

Men både Sama och Sofia kommer härifrån båda två. Kan ni beskriva vad Borås är för en ort?

**Sama**

Ja, jag skulle vilja kalla Borås som en mini-storstad. Det finns väl alltid något att göra här. Bussarna går. Det finns alltid folk. Köpcenter finns. Och sen har ju vi i Borås Kulturskola uppgraderat till en ännu större lokal med jättefina lokaler. Och ja, det är fint. Det är barnvänligt.

**Sofia**

Väldigt färgglatt.

**Sama**

Ja, man känner sig inte som på skolan, för när folk brukar höra Borås Kulturskola: "Åh nej, inte skolan igen." Men så fort man sätter ett steg inne på kulturskolan, så får man verkligen inte den känslan av att det är en skola, utan att det här sköts av barn.

**Anneli**

Hur ser det ut hos er, Anton? Har ni också en elevkår? Det finns ett samband mellan elevkåren och kulturskolan som jag inte riktigt förstår.

**Anton**

Ja, vi har ju också en slags elevkår där jag sitter med i styrelsen. Man kan säga att det är väl en möjlighet för elever på Kulturskolan att kunna hjälpa till och bestämma lite hur man faktiskt vill att skolan ska utvecklas eller se ut.

**Sama**

Det är väl lite samma sak här i Borås också, men vi, till skillnad från Mark, så samlar vi också in pengar i vår elevkår och därför kan vi stötta våra elever här. Om vi säger att stråkarna ska åka och kolla på någon stråk... en stråkkonsert. Och så behöver de lite pengar. Så kan vi bidra med de pengarna eftersom vi har samlat in det. Vi ger ett annat perspektiv på beslut som ska tas av vuxna, så det inte blir fullt vuxet här utan att det ses från barnens perspektiv också.

**Anneli**

Hur samlar ni in pengar?

**Sama**

Lite allt möjligt.

**Sofia**

Vi säljer fika.

**Sama**

Nu nyligen har vi ansökt om ett stipendium och fått det. Så vi är också med i RUM. Och för varje medlem som går med i elevkåren, inte i styrelsen utan bara går med, så får vi en liten slant pengar. Det stöttar oss också.

**Anneli**

Så besluten är lite mer, vad ska man säga, decentraliserade i Borås, så att ni också har inflytande lite grann över hur pengarna används. Kan man säga så?

**Sofia**

Ja. Exakt.

**Alba**

Så som vi har det just nu är ju att vår rektor eller chef på Kulturskolan håller i regelbundna möten med elevrådet där de träffas och diskuterar olika saker. Och så för hon det sedan vidare till mötena som hon har med personalen. Men man hade ju kunnat önska lite mer inflytande från andra elever som inte är med i just elevrådet.

**Anneli**

Att de skulle engagera sig mer eller?

**Sofia**

Men kanske mer information så de kan involveras eller engagera sig mer.

**Anneli**

Hur ser det ut hos er Anton då?

**Anton**

Det är väl inte riktigt som Tranemo, men liknande kan man väl säga. Vi har ju då en gruppstyrelse. Då har vi ju regelbundna möten några gånger per termin där vi alla träffas och så diskuterar vi lite vad som är nytt. Möjligtvis bidragsansökningar då, att godkänna eller inte godkänna. Sedan tar vi beslut som sedan tas vidare till rektorn ifall det behövs. För att ifall man försöker få någonting nytt eller utvecklat.

**Anneli**

Jag har fått en uppfattning om att ni tycker det är viktigt med elevråd. Vad är den stora vinsten med att ha ett aktivt elevråd eller ha elevrådet med i kulturskolan?

**Sama**

Det är väl att man får se saker från barnens perspektiv annars. För om vi inte skulle haft elevkår eller elevråd på alla kulturskolor så skulle allt nog tas och tas ifrån vuxnas perspektiv. Beslut som de tycker kan vara asbra kan vi tycka är sjukt dåliga.

**Sofia**

Det är väl ändå vi som kommer hit och tar kurser och betalar för de här kurserna, och då vill vi ändå vara med och bestämma. Om allt ska gå från vuxnas perspektiv så kan inte alla barn bli nöjda. Därför är det bra att ha barn i sina åsikter.

**Anneli**

Är det utvecklande att gå i kulturskolan för er? Förutom att ni blir bättre på era instrument och dans? Gör det någonting annat med er? Känner ni att ni blir säkrare på andra...Förstår ni min fråga?

## **Sama**

Ja, det tycker jag väl. Här i Borås Kulturskola så har jag för mig att nästan varje kurs har en fördjupningslinje som man kan ansöka till och bli antagen till det, och då får man möjligheten till längre lektioner och mer fokus på en själv. Det blir inte lika många i samma klass och en av lärarna lägger mer fokus och det blir mer utmaning. Då tycker jag att man har nått en relativt bra nivå.

## **Anton**

Ja, det måste jag säga att det har varit. Jag hade ju aldrig stått framför en klass och hållit ett tal på lektionen, ifall jag inte hade lärt mig att stå framför en publik och spela gitarr. Sedan har jag även lärt känna många genom just det. Inte bara i sådana här sammanhang med styrelser och grupper. Utan man träffar folk som har liknande intressen eller kanske går på samma kulturskola och då får man en slags kontakt med varandra.

## **Anneli**

Hur tänker ni att kulturskolan och att ungas inflytande kan utvecklas från där vi är idag? Har ni några tankar kring det?

## **Alba**

Ja, första steget till inflytande är ju information. Så jag tror vi behöver satsa mer, i alla fall på min kulturskola. Att kunna dela ut informationen på ett bättre sätt till alla elever. Kanske involvera lärarna på något bättre sätt. För det är någonting jag upplevde att lärarna berättar aldrig direkt om det skulle hända någonting. Eller jag tänker att de hade kanske kunnat dela ut blanketter eller vara mer i kontakt med vad elevrådet håller på med.

## **Sama**

Jag tycker att vi i Borås Kulturskola är ganska långt fram i vår utveckling. Vi når fram med vår information. Vi har nog satt upp en massa affischer runt om. Lärarna är ganska noga med att få med all information på lektionerna. Och där tycker jag att vi har lyckats. Dock så skulle jag nog kunna säga i en framtid att vi kanske kan försöka samarbeta med fler kulturskolor i närheten, eftersom vi har så fina lokaler att man kanske bjuder över någon kurs hit, någon instrumentkurs och så får de spela för varandra och sen så åker vi från Borås till dem.

Att det blir lite mer roligt att man åker mellan när-städerna om man säger så.

## **Anton**

Information är någonting som jag ser som ett problem också på vår skola. Innan jag kom med i styrelsen så visste jag inte att det fanns en styrelse, och det kanske säger någonting. Utan jag blev ju inbjuden av min lärare att gå med där, vilket var det jag gjorde. Men det tycker jag nu att vi har blivit synligare, exempelvis ute i hallarna när man går på väg in till sin lektion. Främst i affischer då, där vi annonserar om vi ska ha ett möte eller event eller liknande.

## **Anneli**

Jag tror att du Anton har pratat om att ni är splittrade, i olika byggnader. Kan du beskriva lite hur det ser ut och vad du vad du tänker skulle kunna bli ännu bättre?

## **Anton**

Ja, jag tänker att man kan dra en rätt tydlig jämförelse med Borås Kulturskola här, i det att man har samlingsplatser där elever kan träffa varandra och umgås, prata, lära känna varandra. Även om du inte spelar samma instrument eller går i samma kurs. Det är någonting som jag kan tänka saknas en del på vår kulturskola.

## **Anneli**

Är det någon annan som tänker någonting? Vad som skulle kunna förbättras eller fördjupas utifrån hur det ser ut nu? Och hur man skulle kunna bygga en kulturskola som är som ni skulle önska att den var?

## **Alba**

Jag tror det är väldigt viktigt att tänka på att just kulturskolan är för ungdomar. För just nu i Tranemo så ser det ut som kontor. Det ser ut som det är lärarnas kontor. Man går in dit, de har sin bänk, sin dator och så ställer man sig på golvet och det är där man spelar. Också samlingsplatserna tror jag, det hade varit trevligt att ha fler så att man faktiskt, precis som Anton sa, kan träffa och umgås mer med dem som också går på Kulturskolan.

## **Sama**

Jag tycker att vi i Borås Kulturskola är ganska bortskämda. Vi har fyra våningar och på varenda våning så finns det soffor, finns bord som man kan sitta vid och man kan komma in på sina träningar och så sitta, käka och så umgås. Och våra elever är nog ganska så sociala av sig. Elevkåren har även startat en självbemannad kiosk och den har ju gått plus. Alla köper ju och så sätter de sig och fikar ihop. Ja, jag vet inte. Jag kommer inte på något som vi kan förbättra.

## **Anneli**

Det är någon av er som har pratat om just det här med att ha mer öppet och helgöppet. Som gör också att ni unga som är med i Kulturskolan tar ett större ansvar för kulturskolan.

## **Sama**

Ja, det är helt rätt. Vi i elevkåren kämpar för att få ha det helgöppet och att man istället för att sätta in ordinarie personal så kan vi i elevkåren sitta och hålla i det och tjäna en liten slant pengar på det. Nej, det blir väl kul för alla som inte kan vara med på de få dagarna som vi har öppet. För jag vet att danssalarna är öppna varannan vecka, 2 timmar varje fredag. Och vilken ungdom är ledig på en fredag? Så vi kämpar för det.

## **Anneli**

Hur tror du jag kommer det att bli så? Alltså, hur ser framtiden ut?

## **Sama**

Just nu ser det ganska ljust ut. Vi har pratat med vår chef och hon håller med oss. Men det finns nog vissa saker som stoppar oss, som att vi inte är myndiga och så. Det är ett väldigt stort ansvar på oss, men vi försöker så gott vi kan.

## **Anneli**

Ni uttrycker ju alla här att ni vill ha ett ökat samarbete med varandra, som Marks kommun och Tranemo, och att ni skulle vilja ha mer utbyte med varandra. Ligger det på chefsnivå att det ska bli så? Eller finns det någonting som ni skulle kunna vara med och driva, en sådan utveckling? Har ni mandat att göra det känner ni?

## **Sama**

Jag tycker inte att det ligger på chefsnivå. Det ligger nog på vår nivå. Om vi tar upp det förslaget med vår elevkår och sedan med dessa lärare som det gäller, så tror jag att de kan vara jättepå och tycka att det är kul att vi får lite nya kompisar, och att vi kan utvecklas på så sätt och lära oss från varandra. Så det är nog något ganska enkelt att fixa. Men det tar sin tid.

## **Anneli**

Hur tycker ni att ni får återkoppling på de idéer som ni för fram?

**Sofia**

Våra idéer och förslag tas emot jättebra. Våra lärare och såna som vi tar upp förslagen med sitter oftast och diskuterar med oss. Om de tycker det verkar vara asdåligt så sitter de och argumenterar mot det och förklarar varför de tycker så. Och så ska vi förklara varför vi tycker att det är så bra. Och så kommer vi till slut över till något som vi båda tycker kan funka. Samarbetet mellan lärare och eleverna funkar ju jättebra här.

**Anneli**

Vad är det som gör att det funkar bra? Är det att ni har bra strukturer för samtal? Eller vad tror du att det är som gör att det funkar så bra här?

**Sama**

Ja, men det är nog att lärarna vill det bästa för eleverna. Det är nog det, att de är engagerade och är villiga att lyssna och villiga att tänka: "Så här skulle vi faktiskt kunna ha det." Men om de inte tycker samma, är de är villiga att förklara varför de inte tycker det. De säger inte rakt av nej, och sen går de därifrån, de har förklaringar till varför det är bra eller dåligt. Och barn har väl inte alla konsekvenstänk som en vuxen har. Så det är väl bra.

**Anneli**

Så de har liksom inte fastnat i en mall.

**Sofia**

Nej, det har de inte.

**Alba**

Vi har ändå rätt så engagerade lärare som ändå vill det bästa för eleverna, så de gör väl vad de kan. Men vi är rätt begränsade i Tranemo också. Det finns inte så mycket vi kan göra, så...

**Anneli**

Hur ska man kunna göra? Det är ju så många olika nivåer i en och samma klass som en kulturskolelärare eller pedagog har att hantera, i fråga om ambitionsnivå eller vad man vill med sin musik och så. Har ni några tankar kring det? Hur man ska kunna vara med varje elev? Finns det någon metod eller någon struktur som ni tänker på att man skulle kunna använda sig av, som ni funderar på eller som ni ser fungerar någon annanstans?

## **Sama**

Jag vet att mina danslärare brukar sitta och anteckna lite då och då på sina lektioner, och i de anteckningarna brukar också stå vad eleverna ska förbättra. Det är individuella anteckningar och jag vet att i fördjupningen, just att vi har utvecklingssamtal med våra lärare om vad de tycker vi har skött bra. Vi har individuella utvecklingssamtal, där de sitter och pratar med oss om vad vi kan förbättra och vad vi är bra på och ger oss feedback och allt sånt. Men jag vet att det inte ingår i en vanlig danskurs eftersom jag går fördjupningen, men jag skulle gärna vilja se det hos alla kurser. Jag vet att det kanske tar tid och det är kanske lite jobbigt och så, men såklart vill ju alla barnens bästa.. Detta utvecklar verkligen mig. Och jag tycker att alla borde få testa på att gå på ett utvecklingssamtal åtminstone.

## **Alba**

Jag tycker det låter som en jättebra idé. Jag tror att just det, att bara sätta sig ner och prata hade hjälpt jättemycket. Så det ska jag föra vidare till vårt elevråd. Jag tror det kan vara riktigt bra faktiskt.

## **Sama**

Vi brukar också ha att vi delar upp gruppen. Ena gruppen kör dans så sitter vi och kollar på och så byter vi. Vi brukar också ge feedback till varandra. Att man använder eleverna som är på lektionen för att ge feedback till varandra, för då ser de ofta saker som inte lärarna ser. Och det är från andra perspektiv så inte det bara kommer från läraren.

## **Anneli**

Har du några tankar Anton?

## **Anton**

Ja, vi har ju i alla fall instrumenten på vår skola för det mesta privata lektioner eller vad man ska säga. Det är liksom en och en med elev och lärare. Sen de här lite större grupperna, som exempelvis Cirkus vet jag, det har inte jag så mycket koll på. Men det är klart att det är en fråga om hur mycket tillgänglighet det finns. Och då vet jag att man har exempelvis elevundervisare, så att du har lite äldre elever som kan hjälpa de yngre, så att du ändå får tillgång till fler som kan bidra. Så att alla får lära sig någonting som de vill eller liksom till den nivån som de söker.

## **Anneli**

Jag tänker att vi ska gå på den sista frågan, är det väl nästan, tänker jag. Och den handlar om pedagogerna. Om ni tänker att de behöver lära sig någonting på en fortbildning eller så, vad skulle det kunna vara då?

### **Sama**

Att ge barn en chans att få förklara vad de tycker, att inte bara att tacka nej till det och att vara ganska... att man lyssnar på barnen också. Till exempel om man dansar, att man frågar barnen: "Men det här... funkar det i koreografin?" Att de är med lite och bestämmer. För det gör ju att man vill gå dit till träningen. Man vill dansa, man vill ha det kul och att det inte blir: "Jag kastar ut en koreografi. Den ska ni lära in och sen får ni gå hem."

### **Alba**

Ja, men det är väl egentligen bara så simpelt att kunna vara lite flexibel. Jag menar, vad som motiverar en elev är ju väldigt olika från elev till elev, och att bara kunna kanske prata med dem mer. Prata med eleven: "Vad vill du göra? Vad vill du uppnå med den här kursen?" Ja, ställa fler frågor helt enkelt.

### **Anton**

Ja, jag har ju problemet att jag tycker att våra lärare för det mesta är väldigt bra och de jag har träffat är väldigt tillmötesgående och respekterar vad du tänker och tycker. Och vissa av dem, särskilt om man tänker lektionsinnehållsmässigt, försöker verkligen anpassa efter eleven. Jag vet att min lärare har väldigt ofta tjatat på mig: "Vad vill du lära dig?" Och jag kan inte svara på det. Jag vet inte, men det finns ändå ett försök där och det är klart att det kan vara kanske problem för vissa elever att kunna kommunicera exakt vad man vill. Det är ju lite svårt hur man ska lösa det riktigt. Men överlag så måste jag säga att våra lärare är engagerade och drivna till att verkligen göra ett bra jobb.

### **Anneli**

Sofia, Sama, Alba och Anton, stort tack för att ni kom och ville vara med i den här podden och dela med er av era tankar, en massa förslag och era erfarenheter och allt möjligt. Stort tack!

### **Alla**

Tack!