

# CRITICAL RESPONSE PROCESS, CRP

## 1. POSITIV RESPONS

Ge exempel på något som du som respondent upplevde som positivt, meningsfullt, stämningsfullt, intressant, spännande etc.

## 2. ÅTERKOPPLING SPECIFIK

Den som spelar ber respondenterna lyssna efter något specifikt. Artisten kan spela just detta parti en gång till. Återkoppling sker. Ge kritiken så öppet det går utan att döma.

## 3. NEUTRALA FRÅGOR

Respondenterna ställer en neutral fråga var kring något hen undrar över i det genomförda musikstycket. Frågan får inte innehålla en åsikt.

## 4. ÅSIKTER

Här finns det plats för åsikter och förslag. Vi säger då exempelvis: *Jag har en tanke kring dynamiken i C, vill du höra den?* På så sätt förbereder vi artisten på frågan som inte ska komma som en överraskning. Artisten har rätt att säga nej utan att det ligger en värdering i det.

## 5. SUMMERING

Facilitatorn ställer frågan till musikern vad denne fått med sig och därefter vad respondenterna har fått med sig.