

# Där nästan allt är möjligt

Bild(nings)pedagogiska perspektiv på folkhögskolors konstkurser



Tova Björkquist, Skarpnäcks folkhögskola  
Forskarskolan för folkhögskolans lärare  
Institutionen för pedagogik, kommunikation och lärande, IPKL  
Göteborgs universitet



Där nästan allt är möjligt

Samtidskonstnärliga undervisningspraktiker på  
folkhögskolors konstkurser

Tova Björkquist



# Syfte

Studiens syfte är att utveckla kunskap om undervisningspraktiker i samtidskonst på folkhögskolors konstkurser med fokus på hur denna praktik tar form, framträder och erfars.

## Bakgrund

Samtidskonst - tydliggör studiens fokus på mer experimentella och konceptuella metoder än på hantverkskunnande.

I kombination med folkhögskolans frihet från läroplaner.

*"Lärare som använder konstvärldens terminologi och är medvetna om innebörder och koder är enligt min bedömning mera öppna för att undervisa om eller i samtidskonst. En tillit till den egna kompetensen resulterar i ett mod att våga provocera rådande normer." (Jonsson Widén, 2016, s. 210)*

# Metoder

## Urval

Genom konstkursers presentationer på  
folkhögskola.nu

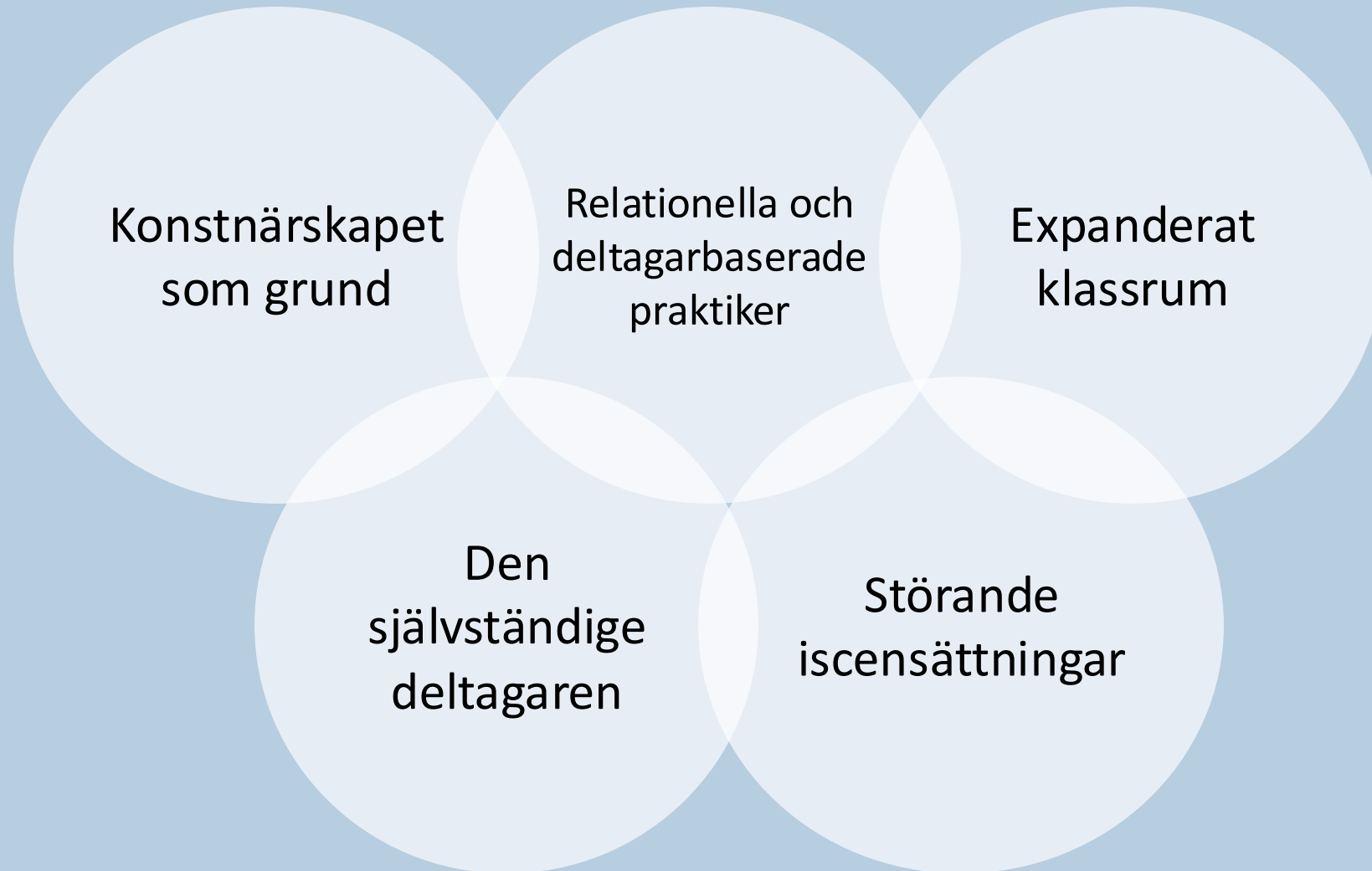
Fokusgruppintervjuer med konstlärare  
(Zoom)

Fältbesök – på Norrdalens folkhögskolas konstkurs  
samt Stadsgårdens folkhögskolas konstkurs, förlagd  
utomlands

Deltagarintervjuer – genom fotoelicitation



# Resultat tematisk analys



# Konstnärskapet som grund

## Material och idéer i samspel

Utifrån lärarens idéer och kunskaper

Vi har kanske en lite mer trevande approach...ibland blir det skitbra och ibland mindre bra, men jag tror vi är ganska bra på att navigera det rätt och se, att man är lite ödmjuk kring det/---/om det ska funka i den här rollen så behöver man kunna experimentera.

## Det märkbara – bortom mätbarhetens logik

Spår av tidigare övningar visar effekter

## Frihet i folkhögskolans kontext

Tillit och möjligheter

# Relationella och deltagarbaserade praktiker

## Samtal och delningskultur som pedagogisk praktik

”De viktigaste lärarna de har är klassen och varandra.”

”Synliggöra verk, inte som isolerade öar, utan i relation till världen och samhället”

## Mellanmänniskliga möten och omtanke

När oväntade livssituationer händer bortom konsten

## Friktion, spänning, sårbarhet i relationella praktiker

”Vi hade inte så mycket till val utan det var en kurs”

# Ett expanderat klassrum

## Platsen som medskapare

Fältbesökens olika former, förutsättningar utifrån plats.

## På upptäcktsfärd i konstvärlden

Mellan socialisation och kritiska perspektiv

## Världen i folkhögskolan

Made in India...made in Vietnam...Made in China

## Framträda genom konst i offentligheten

Tillför en *handling* till tillverkning av ett verk

# Den självständige deltagaren

Rörelse mot självständighet: Från styrning till egna projekt

Tre exempel

Avskolning och förväntad olydnad

Vad händer när normbrott blir norm?

Självständighet och autonomi, radikalt eller nyliberalt?

# Störande iscensättningar

Pedagogiska kollisioner med det invanda

Walk and Draw

Felanvändning som konstnärlig metod

Från tingets tilltänkta nytta till något annat

Regisserade avbrott – strategier för friktion

Bryta det linjära, svara an på det oväntade

Materialets motstånd och agens

# Teoretiska perspektiv

Gert Biesta



**Villkor för subjektifikation, att framträda som subjekt genom handling.**

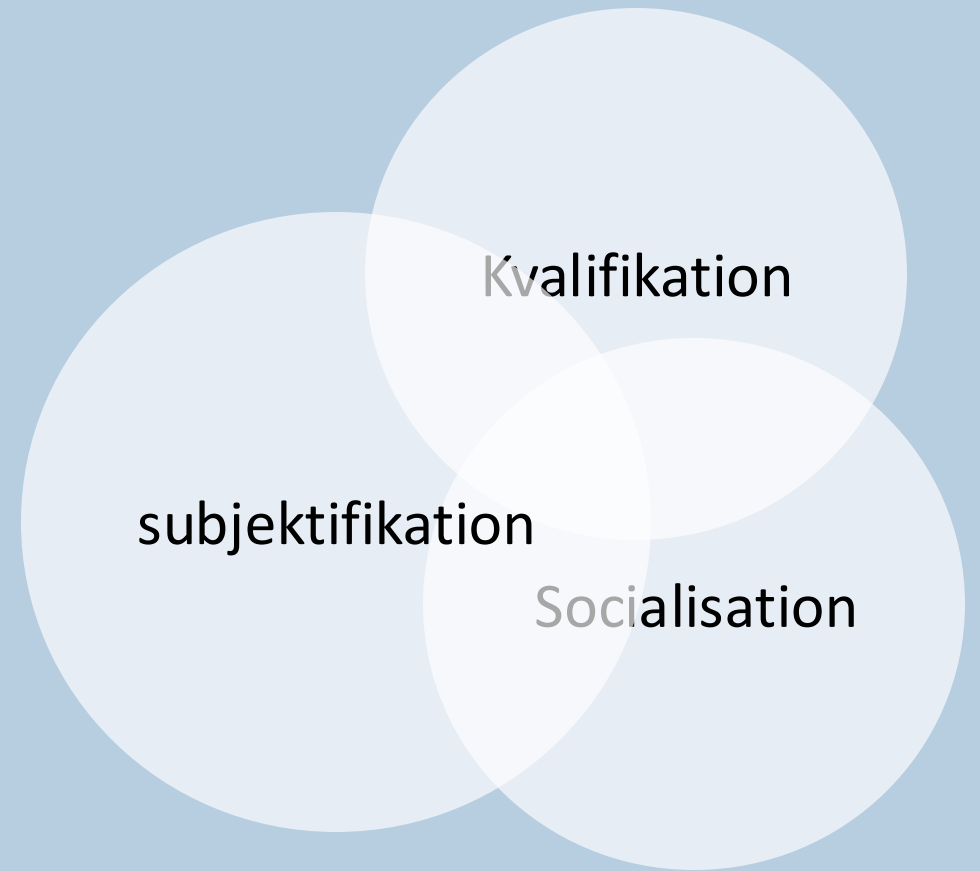
**Pluralitet:** Handlande sker alltid inför andra, och det är olikheter som gör det politiskt.

**Oförutsägbarhet:** Handlande kan inte kontrolleras eller säkras, det innebär alltid risk, då du inte vet hur din handling tas emot.

*Dissensus* - när någon gör något som enligt den rådande logiken inte "hör hemma", när det invanda rubbas och världen kan framträda annorlunda.

# Synteser

Sammanvävda funktioner  
i relation till materialet i  
studien.



Samtidskonstnärliga undervisningspraktiker

Bild(nings)pedagogiska perspektiv

# Där nästan allt är möjligt

Bild(nings)pedagogiska perspektiv på folkhögskolors konstkurser

[tova.bjorkquist@skarpnacksfolkhogskola.se](mailto:tova.bjorkquist@skarpnacksfolkhogskola.se)



Tova Björkquist, Skarpnacks folkhögskola  
Forskarskolan för folkhögskolans lärare  
Institutionen för pedagogik, kommunikation och lärande, IPKL  
Göteborgs universitet

