



Konsten på plan 14 Regionens hus Göteborg

Välkommen att upptäcka konsten på plan 14

Den konst som placerats här har på olika sätt anknytning till Västra Götalandsregionen. En strävan i urvalet har varit att skapa dialog mellan olika tider. Med en blandning av samtida konst och äldre verk från Västra Götalandsregionens konstsamling speglar urvalet både historia och samtid. Kombinationen öppnar upp för nya tolkningar och samtal mellan konstverken, där dåtid och nutid möts.

Konsten i Regionens hus är planerad och sammansatt av konstenheten Västfastigheter. På följande sidor finns information om några av de konstverk som finns på plan 14.

Konstenheten är en del av Västfastigheter och ska bidra till en god offentlig miljö inom Västra Götalandsregionens verksamheter. Konstenheten förvaltar regionens konstsamling med drygt 66 000 konstverk och utvecklar den genom nyinköp och uppdrag till konstnärer.

2021 Konstenheten, Västfastigheter, Västra Götalandsregionen
Kontakt: konstenheten@vgregion.se
Konstprojektledare Regionens hus Göteborg: Eleonora Fors Szuba
Konsthandläggare Regionens hus Göteborg: Brita Bahlenberg
Redaktör: Brita Bahlenberg, Emelie Storm, Maria Lagergréen Västlund
Fotograf: Mikael Stenberg, Oskar Kardemark



Samtal med fågel av Lena Cronqvist.



Jens Fänge **Kleine saal** (2013)

MÅLERI. Jens Fänge debuterade som konstnär i mitten av 1990-talet, då med ett så kallat nyfigurativt måleri som bottnar i en surrealistisk bildvärld med referenser till populärkulturen. Arbetsprocessen är ofta intuitiv där fler och fler element läggs till efterhand. Enkelt uttryckt liknar Fänge sitt måleri med att skapa teater i ett dockskåp.

Vissa objekt är frekvent återkommande i hans bildvärld; till exempel skor, lampor, blad och vaser. Eller som här i *Kleine saal* – geometriska mönster i drömlika rum, där även den yttre formen av målningen förstärker perspektivet. På så sätt skapas en spänning i konstverket även i förhållande till den övriga omgivningen. Bakgrunden kan ändras och rummen skifta karaktär, medan personerna i målningen ofta är låsta i en position, här fångad i en bildram på väggen.

I Fänges konst finns en likhet med surrealismens intresse för bildgåtor och att lösgöra delar av bilden från sin helhet. Här kan vi ana att något har eller kommer att hända, men vi får inga tydliga svar. Vår egen fantasi sätter gränserna.

Jens Fänge (f.1965) är utbildad på HDK-Valand – Högskolan för Konst och Design i Göteborg. Bor i Stockholm.

Kleine saal av Jens Fänge.

Lena Cronqvist

Samtal med fågel (2018)

MÅLERI. Lena Cronqvist har en självskriven plats i den svenska och internationella samtidskonsten. Sedan 1960-talet har hon tagit upp starkt personliga frågor i sitt konstnärskap, som trots det privata alltid gestaltas universellt och inkluderande. Minnen från barndom, sjukdom och familj finns som en röd tråd i hennes arbete, som främst utgörs av måleri, men också av skulptur och grafik.

Cronqvists konst kan beskrivas som saklig och expressiv med en påträngande närvaro och tydlig skärpa. I konstverket *Samtal med fågel* syns en flicka med utsträckta armar som håller en fågel framför sig. Bakgrunden är enkel och utan detaljer. Det är det som sker mellan flickan och fågeln som är målningens fokus. Vad samtalar de om?

Som i så många av Cronqvists konstverk är motiven uppenbara, men något i gestaltningen väcker frågor om existensen och livet.

Lena Cronqvist (f.1938) är utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Bor i Stockholm och på Koster.



Samtal med fågel av Lena Cronqvist.



Havanna
av Helene Billgren.

Helene Billgren

Havanna (2019)

MÅLERI. Helene Billgren har sedan 1980-talet arbetat experimentellt med bland annat återvunnet material, teckning, broderi och måleri. Motiven har ofta visat flickor eller kvinnor som tecknas med en lekfull allvarlighet i vardagliga situationer. I detta tema upprepas och gestaltas rollen och bilden av kvinnan i överraskande och ibland absurda sammanhang. Färgpaletten är central i Billgrens arbete och hon balanserar skickligt de rena färgerna med smutsigare toner.

Motivet i målningen *Havanna* består av ett expressivt landskap med en diffus kvinnofigur i förgrunden. Här står hon nästan gömd och blickar ut över det vilda och otämjda landskapet. Vad gör hon där och vad är det som händer runt omkring?

Helene Billgren (f.1952) utbildad på HDK-Valand - Högskolan för Konst och Design i Göteborg. Bor i Stockholm.

Karin Karinson

If the dead could giggle with delight (2018)

Let us go you and I (2018)

SKULPTUR. Karin Karinson arbetar med skulpturer i keramik och glas. Hon använder ofta vardagliga föremål från loppishyllan i sina konstverk. Genom att uppmärksamma saker som glömts, kastats bort eller blivit kvar intresserar hon sig för de massproducerade varorna omkring oss. Värdet på dessa föremål är mer känslomässiga än ekonomiska, utifrån minnen och nostalgi från folkhemmet.

Genom att göra om och smälta samman material från olika föremål och objekt skulpteras drömlika formationer. På så vis får föremålen ett nytt liv och ett nytt sammanhang.

I skulpturerna *If the dead could giggle with delight* och *Let us go you and I* ser vi fragment av igenkännbara objekt som glimtar fram i de skulpterade formerna. Ska vi se konstverken som en kritik eller en omfamning av vårt konsumtionssamhälle? Kanske är det både och.

Karin Karinson (f.1970) är utbildad på HDK-Valand - Högskolan för Konst och Design i Göteborg. Bor i Göteborg.



Let us go then you and I av Karin Karinson.

Carl Milles

Guds hand (efter fullskalig förlaga från 1953)

SKULPTUR. Carl Milles skulpterade i tunga material som granit och brons. Han gav konstverken en lätthet genom att placera dem i fontäner eller på höga pelare, där de samspelar med himlen.

Milles var främst verksam i Europa och under utbildningstiden i Paris tog han starkt intryck av skulptören Auguste Rodin. Milles blev erkänd internationellt under sin livstid och utförde flera offentliga uppdrag under en tid då många städer byggdes ut och moderniserades. Skulpturen *Poseidon med brunnskar* som invigdes 1931 på Götaplatsen i Göteborg är ett exempel. Under sin livstid var Milles mycket produktiv och än idag gjuts numrerade skulpturer i olika format.

Guds hand föreställer en man som står i en stor hand, balanseras på tumme och pekfinger. Det finns en intensiv koncentration i mannens hållning, som om han vore inbegripen i ett samtal med himlen, ljuset, Gud eller något annat långt borta. *Guds hand* skulle också kunna tolkas som en gestaltning av konstnärshandens gudomlighet. Milles egen vänsterhand lär ha varit förebild till skulpturen. Enligt konstnären själv avslöjar händer, mer än någon annan kroppsdel, en människas karaktär.

Carl Milles (1875–1955) var utbildad vid Tekniska skolan i Stockholm, samt vid Ecole des Beaux-Arts i Paris.



Guds hand av Carl Milles.

Ivan Ivarson

Landskap (1927)

Utan titel (1930-tal)

Blommor (1930-tal)

MÅLERI. Ivan Ivarson räknas till Göteborgskoloristerna, en grupp som under 1930-talet uppmärksammades för sitt intensiva och sinnliga färgspråk. Kolorismen karaktäriseras av att färg framhålls som viktigare än form och motiv. Gemensamt för Göteborgskoloristerna var att de studerade vid Valands målarskola i Göteborg. De framträdde dock aldrig som en samlad grupp. Utöver Ivan Ivarson räknas Åke Göransson, Ragnar Sandberg och Inge Schiöler till de mest tongivande konstnärerna i gruppen.

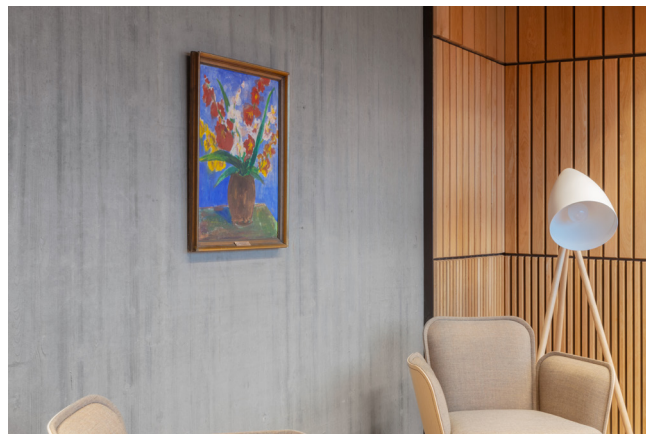
Ivarson växte upp i området Stampen i centrala Göteborg och hade nära till Trädgårdsföreningen som erbjöd ett andrum i den grå vardagen. Platsen gav honom också inspiration till måleriet. Konstnärskapet kan betecknas som naivt expressionistiskt där motivvärlden främst består av landskap, hamnar och blommor. De dominerande färgerna blått och rött förstärks i måleriet där de får en ordentlig lyskraft.

Målningarna *Utan titel* och *Blommor* gjordes antagligen under 1930-talet då Ivarson utvecklade ett personligt färgspråk med höga färgklanger som blev karaktäriserade för hans konstnärskap. Ivarsons konstnärliga gärning uppmärksammades först efter hans död. Endast 38 år gammal lades han in på sjukhus i Paris där han dog år 1939.

Ivan Ivarson (1900–1939) var utbildad vid Valands målarskola i Göteborg.



Utan titel av Ivan Ivarsson.



Blommor av Ivan Ivarsson.

Guds hand av Carl Milles. ►