

HARDI KURDA

Diagnosmaskinen

The Diagnosis Machine



FÖRORD

Konstenheten i Västra Götalandsregionen har initierat projektet **Diagnosmaskinen**, en konstnärlig gestaltning som önskar skapa interaktion med patient, anhörig och personal i sjukvårdens lokaler. Besökaren kan utifrån denna installation uppleva sjukhuset som ett musikaliskt minne där musiken är skapad utifrån dess egen kropp. Det är ett projekt som ska bidra till att öka människans hälsa samtidigt som den hjälper konstenheten att finna nya vägar för konstnärlig gestaltning i vårdens lokaler. Projektet genomförs med stöd från kulturnämndens satsning **Kultur i vården**. Ett varmt tack till alla som har bidragit till projektets tillblivelse och första fas.

Richard Sangwill

Enhetschef, Konstenheten, Västfastigheter
Vänersborg 30 mars 2016



HARDI KURDA OM DIAGNOSMASKINEN

Vad vi ser och hör påverkar våra kroppar både fysiskt och psykiskt.

En diagnosmaskin kan fånga våra reaktioner på dessa yttre stimuli och översätta dem i grafiska parametrar, vilka skapar en abstrakt bild av vad vi känner.

Diagnosmaskinen visar kroppens tillstånd via fingersensorer (ECG), vilket för mig är intressant ur ett konstnärligt perspektiv. De kan nämligen koppla samman musik med grafiska parametrar. I min forskning söker jag nya sätt att skapa musik ur något som inte vanligtvis ses som musik, men som kan tolkas och tolkas genom musik.

Acting simple
hearing complex
or
hearing simple
acting complex

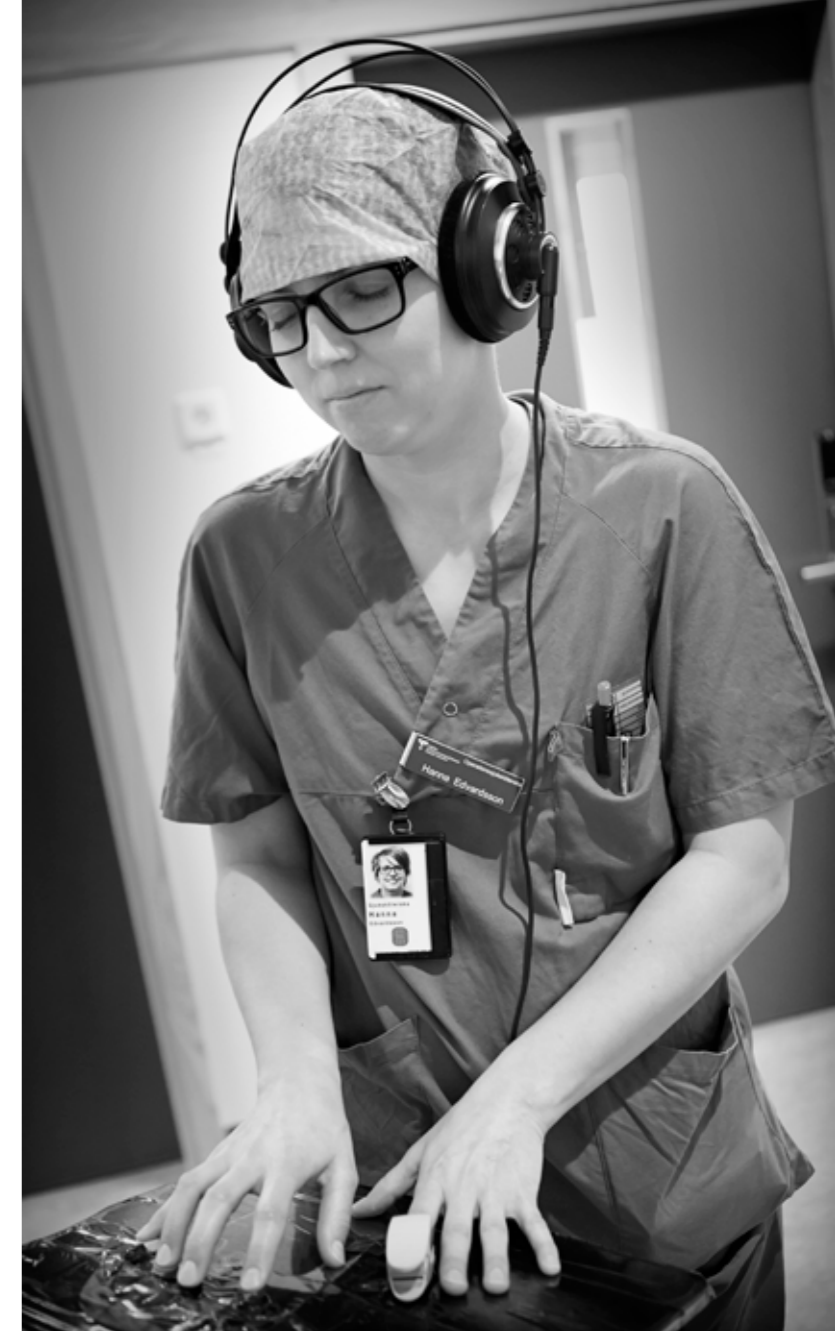




Tyngdpunkten i verket
Diagnosmaskinen är själva
förmågan att interaktivt
återspegla kroppens reaktioner.
Jag kan inte personligen förklara
hur maskinens fingersensorer
analyserar kroppens reaktioner,
men vad jag vet är att de
reagerar beroende på hur en
person rör sina fingrar. Det
skapar en spänning, intensitet
och tystnad. På så vis kan
diagnosmaskinens monitor
förstås som ett instrument att
experimentera med rent visuellt.

För att göra experimentet mer
kreativt har jag utformat ett
datorprogram som kan översätta
den visuella bilden via samplat
ljud.

Monitorns grafiska design
av färger och kurvor utgör
grunden för hur kroppen kan
låta, och via fingersensorerna
förvandlas människans kropp till
ett musikinstrument eller en
ljudinstallation i realtid.





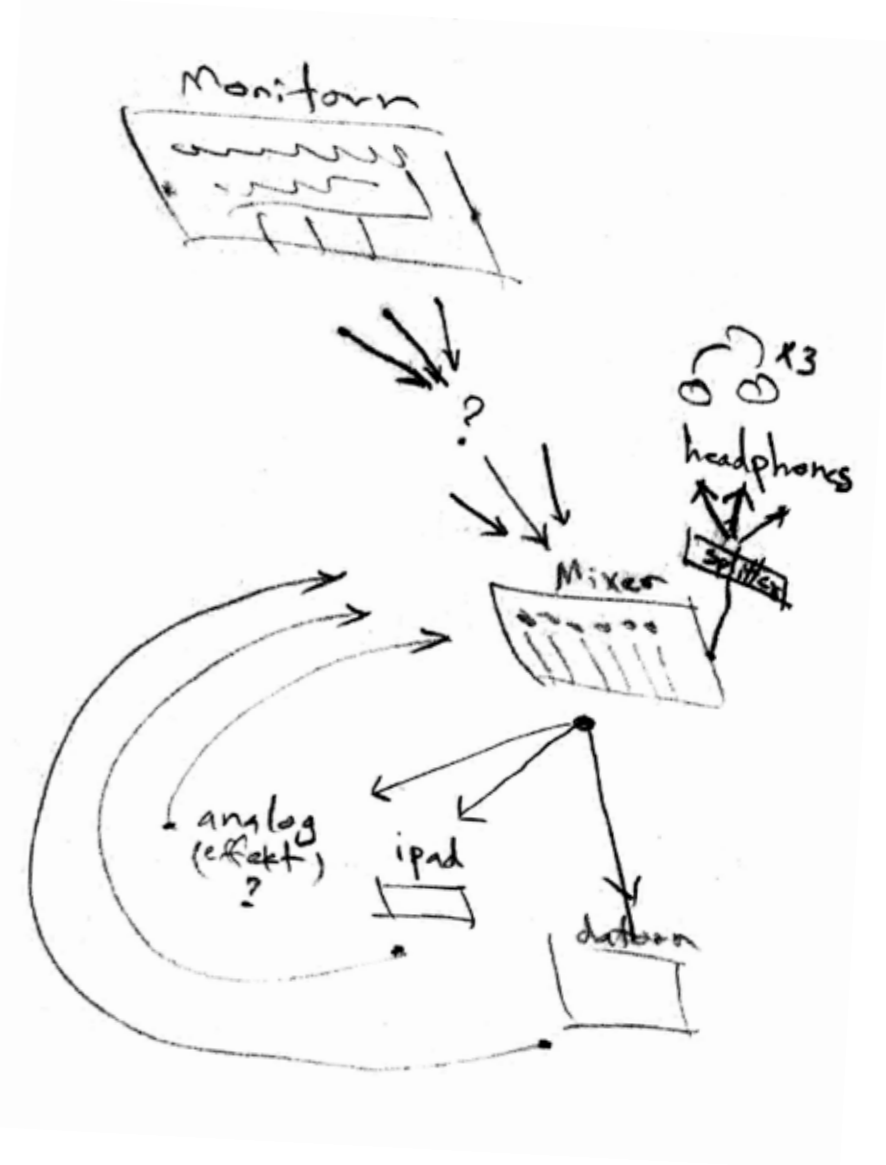
Föreställ dig hur det skulle kunna låta om ett sjukhus hade ett ljudlaboratorium, där man undersökte och medicinerade patienter med ljud och musik! Att ljud påverkar människor är sedan länge bekräftat av forskningen.





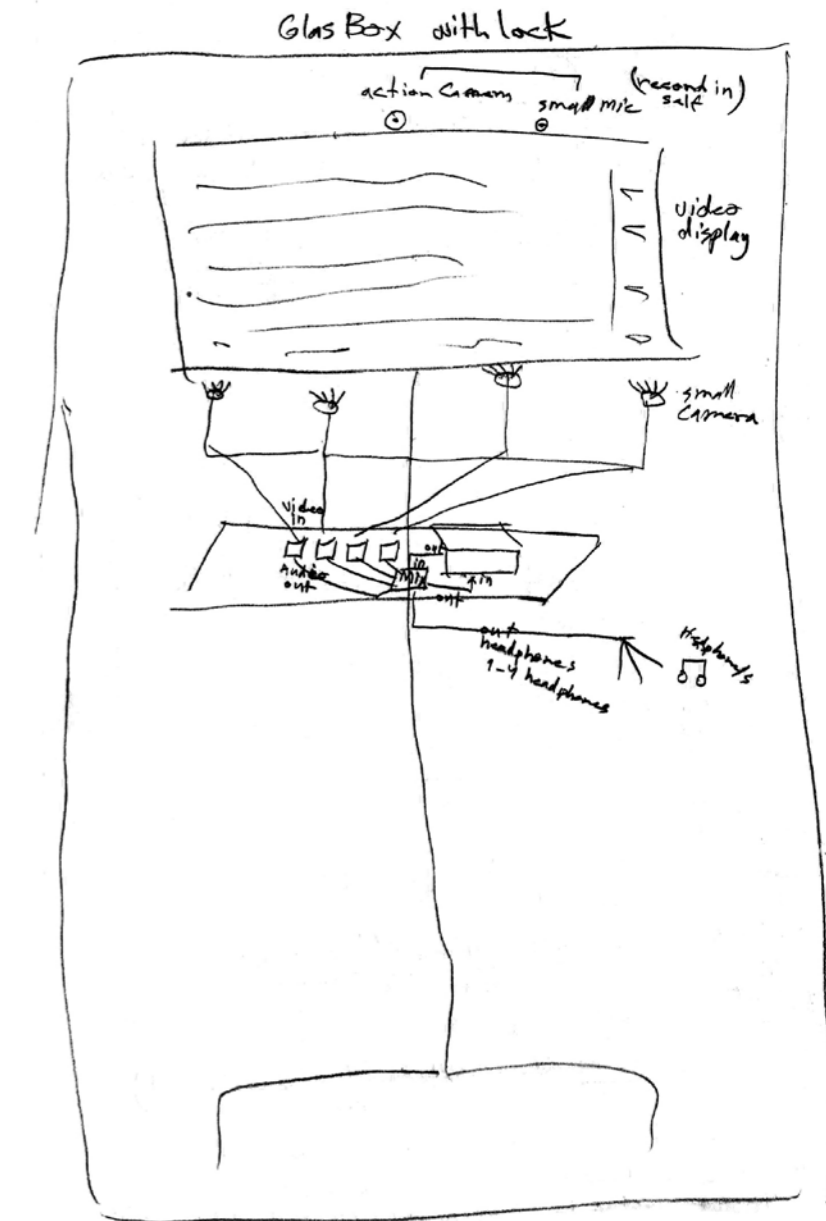
Upplevelser av sjukhusmiljöer är sällan roliga eller kreativa. Mina egna upplevelser har varit svåra sedan barndomen. Min mor var sjuksköterska och hade samtidigt svår reumatism, vilket gjorde att jag ofta besökte henne på sjukhuset. Min far gick bort efter operationer på sjukhus. Dessa minnen skapar än i dag obehagliga associationer i sjukhusmiljöer. Men när min son föddes 2008 skedde en förändring. Under förlossningen blev jag nyfiken på en av sjukhusets patientmonitorer, vilken analyserade kroppens tillstånd i realtid.

I det ögonblick jag riktade min uppmärksamhet till monitorn, fastnade jag vid de olika parametrarna i form av färgade grafiska kurvor. Jag frågade mig själv hur det skulle låta om man lät förvandla patientmonitorn till en ljudmaskin som kan skapa en musikalisk diagnos av kroppens inre reaktioner? Härigenom fick idén namnet **Diagnosmaskinen**, samma dag som min son kom till världen.





Det är viktigt att diskutera hur allt från medicinsk teknik, arkitektur, belysning, färgsättning och ljud i sjukhusmiljön kan bidra till att öka vårdens kvalitet. Det handlar om att ur ett nytt perspektiv se hur sjukhuset kan möta sina patienter i en kreativ miljö - genom ljud och musik - vilket kan bidra till en positiv inverkan på patienternas hälsa.



Projektet handlar dock inte bara om musik för en bättre hälsa. Det handlar också om att uppleva musik på ett kreativt och annorlunda sätt, på en helt ny plats; vilket kan öppna upp för andra associationer till ett sjukhus. Något vi (jag) i dag saknar!

SJUKSKÖTERSORS REFLEKTIONER:

En väldigt kreativ idé! Det är ju speciellt att ljuden skapas individuellt. När jag stod där och lyssnade så tänkte jag, är det så här det låter inom mig?!

Hanna, sjuksköterska, Angereds Närsjukhus

De kurvor jag tittar på dagligen har fått en ytterligare dimension, att de kan förmedla en känsla av musik.

Barbro, sjuksköterska, Angereds Närsjukhus

När jag fick på mig hörlurarna och ljudet kom, efter att jag hade satt mina fingrar på bordet, kändes det precis som om jag var på konserthuset, och att de skulle stämma musikinstrumenten.

Annika, sjuksköterska, Angereds Närsjukhus

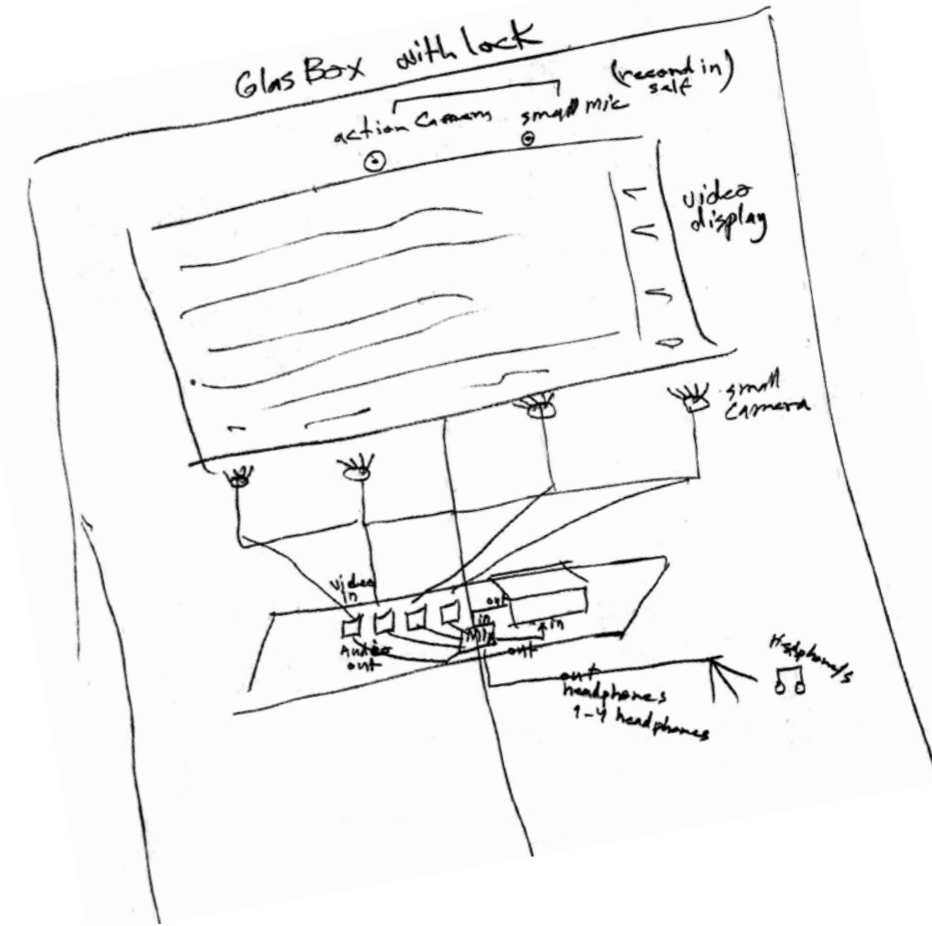


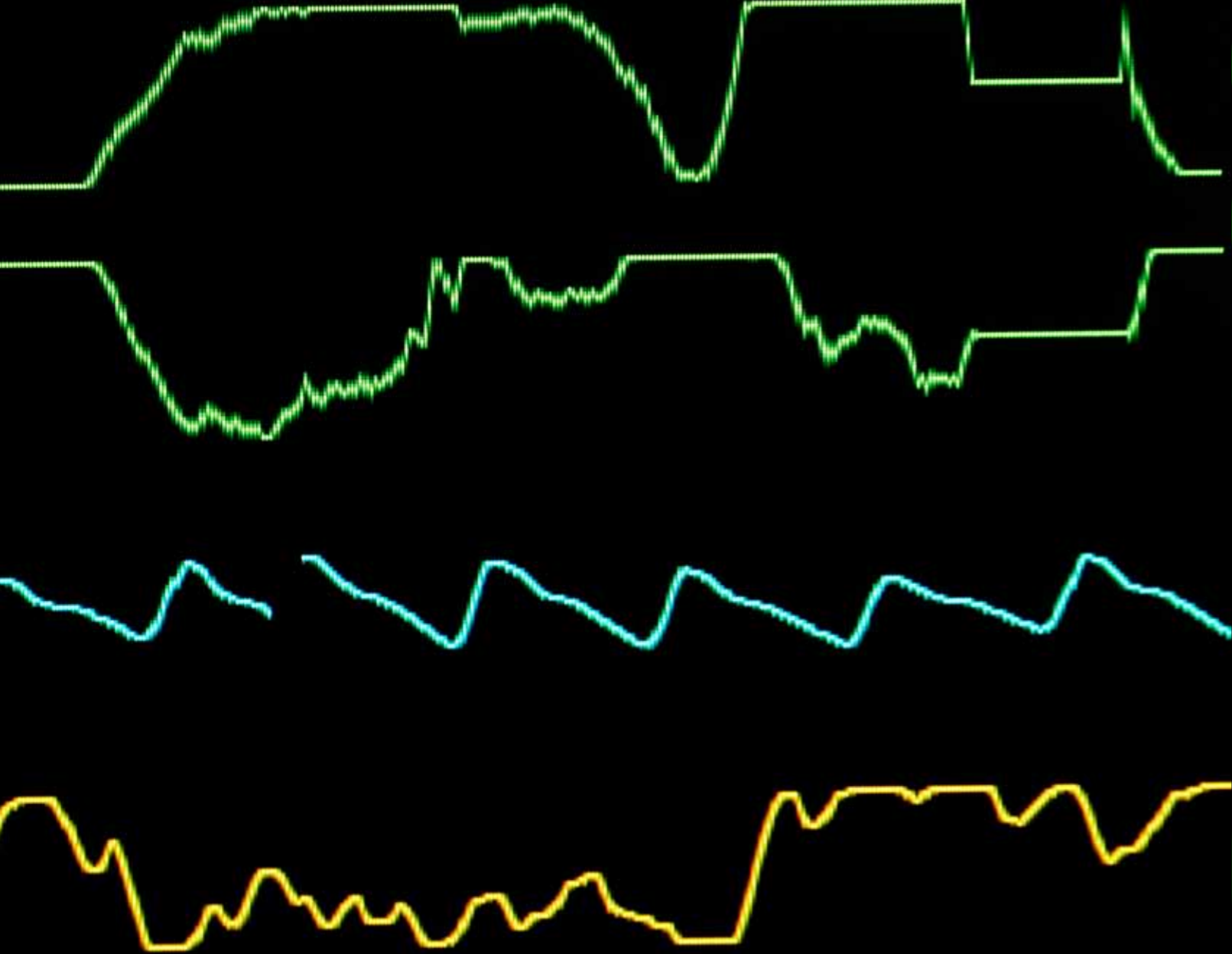


Ur ett musikaliskt perspektiv söker projektet nya sätt att tolka och kontextualisera musik utifrån en specifik plats. Resultatet kopplas samman med nutida konstmusik. Målet är att öppna upp för nya tankar och aspekter på hur musik påverkar våra upplevelser av omgivningen och de platser där vi lever.

SKAPANDEPROCESSEN

Från början hade jag tänkt att skriva ett musikstycke utifrån material från diagnosmaskinens monitor. Senare ville jag istället använda mig av monitorns grafiska kurvor som en realtidsnotation och tolka kurvorna musikaliskt genom improvisation. Men i och med nya tankar blev jag nyfiken på att experimentera med monitorn som ett interaktivt musikaliskt instrument. Verket skulle nu skapas genom ett okonventionellt verktyg, med möjlighet för publiken att reflektera över den egna kroppens musikalitet.



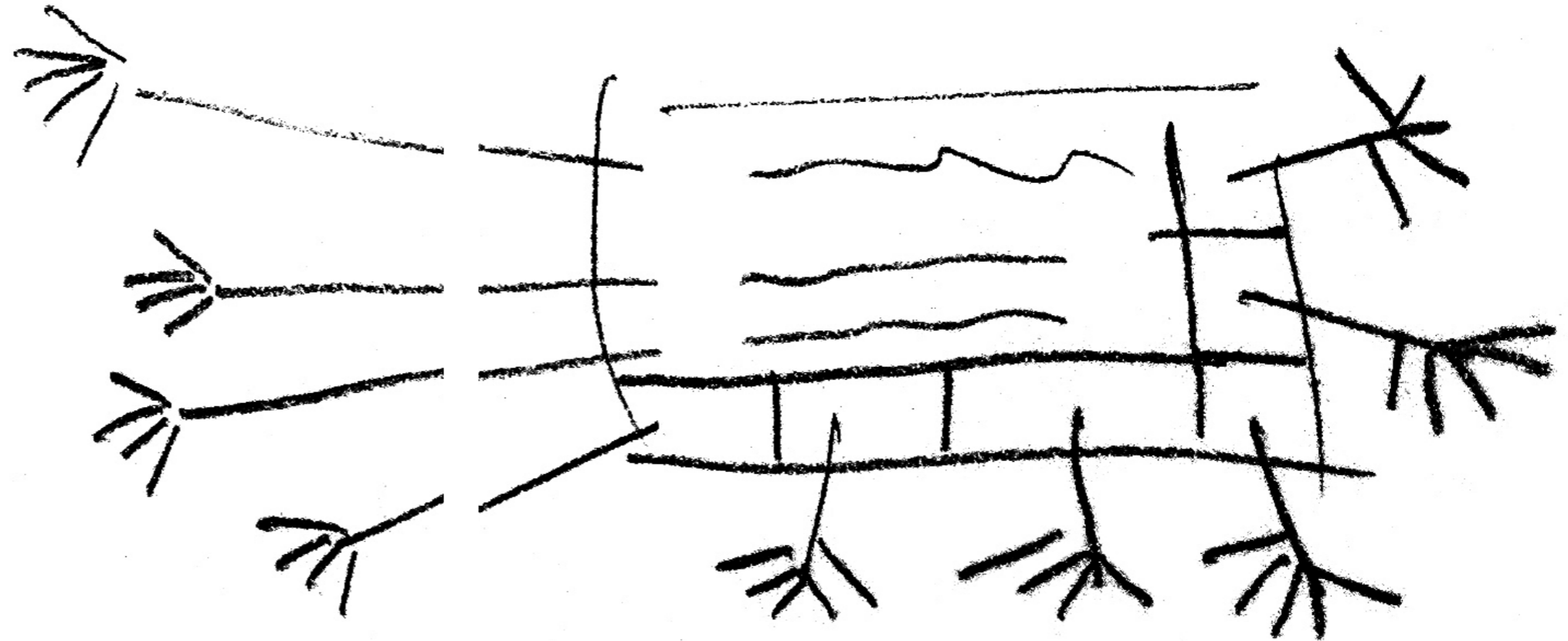


KONST PÅ ANGEREDS NÄRSJUKHUS, ÄR INTE DET ONÖDIGT?

Många av våra besökare på det nya sjukhuset slås av den skönhet men också den eftertänksamhet som lagts ner på husets materialval och konstnärliga utsmyckningar. Men konstens uppgift är inte bara att vara pyntet eller dekoren. Studier visar att konst helar, vilket också är sjukvårdens främsta uppgift. Konsten sätter igång tankar och stimulerar till värdefull dialog mellan patienter, anhöriga och personal. En enkät visar att 90 procent av patienter och deras anhöriga tycker att det är viktigt med konst i vården. Tydligare kan det inte bli! Våra patienter vill bli så friska det går, i en miljö som låter detta ske. I detta perspektiv blir inte konst på sjukhus en fråga om pynt eller någon onödig lyx. Då är det ett absolut måste!

Björn Skog

Kommunikationschef, Angereds Närsjukhus



Hardi Kurda är kompositör och improvisatör med Ph.D. kandidat vid Goldsmiths University of London. Förutom att skriva musik för en klassisk akustisk och elektronisk repertoar arbetar Hardi i olika konstellationer kring musik och andra konstformer för att skapa nya lyssningsupplevelser. Hardis kompositioner består ofta av suggestiva ljud och gester. Tanken är att framföra musiken på en ny plats vid varje tillfälle vilket bidrar till att musiken lever i sin egen tid. Hardis verk framförs både nationellt och internationellt. Hardi är grundare av Non-Ensemble, en tvärvetenskaplig plattform för experimentell musik. Han är en av Västra Götalandsregionens kulturstipendiater 2015, och medlem av Föreningen svenska tonsättare (fst).

© Hardi Kurda 2016
www.hardikurda.com



Koncept och projektledare: **Hardi Kurda**
Genomförande i Max/MSP/Jitter: **Ryo Ikeshiro**

Redaktör: **Richard Sangwill**, konstenheten, Västra Götalandsregionen
Fotograf: **Lars Ardarve**
Videoredigerare: **Darya Allaf**
Teckningar: **Hardi Kurda**
Grafisk formgivning: **Mirjam Korn**
Textredigering: **Julia Lang**, konstenheten, Västra Götalandsregionen

Ljudsampler:
Violin och Diskmaskin: **Hardi Kurda**
Cello: **Khabat Abas**

Projektägare: Konstenheten, Västra Götalandsregionen
Projektet finansieras av Kulturnämnden, Västra Götalandsregionen

Tryckt hos Billes Tryckeri AB, Mölndal, 2016
Dvd-förlag: Dicientia AB

ISBN 978-91-639-0936-8

