



# Upplöv konsten

i vårdbyggnaden på Kungälv's sjukhus

# Hej,

Välkommen till en guide om konsten i vårdbyggnaden på Kungälv's sjukhus. Här har vi samlat texter om de konstverk som valts ut och producerats parallellt med byggnationen. Här finns också en skulpturvandring som leder dig mellan konstverken i parken utanför sjukhuset.

Konstenheten, som är en del av Västfastigheter, arbetar med konstnärliga gestaltungsopdrag i Västra Götalandsregionens offentliga miljöer, vilka ofta återfinns i vårdmiljö. Konsten tillför en estetisk, poetisk och existentiell dimension i människors liv och påverkar oss på olika sätt, både sinnligt och rumsligt. En procent av bygginvesteringskostnaden i vårdbyggnaden på Kungälv's sjukhus har avsatts till konst.

---

2021 Konstenheten, Västfastigheter, Västra Götalandsregionen  
Kontakt: [konstenheten@vgregion.se](mailto:konstenheten@vgregion.se)  
Text och upplägg: Brita Bahlenberg och Emelie Storm  
Intervjutexter: Lisa Arvidsson  
Grafisk form: Maria Lagergréen Västlund  
Fotograf: Mikael Stenberg och Bert Leandersson



Del av **Jennifer Forsbergs**  
skulpturgrupp *Terra Nullius*.

# Konstnärliga gestaltungsoppdrag

## Älven – Staden – Naturen – Havet

Människors välbefinnande har stått i centrum i arbetet med den nya vårdbyggnaden. Ambitionen i projektet har varit att skapa en miljö som främjar tillfrisknande, upplevs omhändertagande och välkomnande. Genom att tillvarata platsen och dess omgivning, med vyer mot grönskan och naturen, har det skapats ett sammanhang och flöde mellan ute- och inommiljö. Den omgivande parkens kvalitéer och upplevelsen i vårdbyggnaden förstärks och berikas genom de konstnärliga gestaltungsoppdrag som fem konstnärer har utfört på platsen.

I 280 enskilda vådrum har konstnärerna Agneta Spångberg och Marie Isaksson arbetat med gestaltningar i keramik och emalj utifrån inspiration av älven och staden, naturen och havet. I glasgången kan vi uppleva flöde och rytm från Nordre älv av konstnären Alexandra Kern. På väggar i kulvertplan intill personalens omklädningsrum har konstnären Anna Persson gestaltat former i akrylglas som skapar oväntade möten.

I parkområdet utanför vårdbyggnaden finns sex olika skulpturer som ger både utblickar och upplevelser i promenadstråket. Konstnären Jennifer Forsberg har arbetat med variationer i skulpturens uttryck vad gäller storlek, färg, material och form.

Utöver den byggnadsintegrerade konsten har en konstkollektion placerats i korridorer, dagrum och personalrum. Kollektionen består av nyinköpta konstverk samt av konstverk utvalda från Västra Götalandsregionens konstsamling. I arbetet med konstkollektionen eftersträvades en samklang mellan färgsättning, inredning och de uppdragsbaserade konstverken.

### Fakta om projektet

Konstprojektledare: Cecilia Hjelm, 2015–2019 och Brita Bahlenberg, 2019–2022

Konsthandläggare: Sagit Paulsson, 2019–2020 och Richard Sangwill, 2020–2022

Byggtid: 2016–2020

Konstinvesteringskostnad: cirka 8 miljoner kronor

Inköpta konstverk: cirka 150 stycken

Arkitekt: Sweco Architects

Landskapsarkitekt: Sweco Architects

Entreprenör: Skanska



Del av **Marie Isakssons** konstverk  
*Marinobotan Naturen.*



**Alexandra Kern** (f. 1963) är utbildad vid Kungliga konsthögskolan i Stockholm. Bor i Stockholm.

## Alexandra Kern

### **Estuarium**

GESTALTNING PÅ GLAS | Alexandra Kerns arbeten står ofta naturen och stadens rum som förlaga. Hon arbetar med olika konstnärliga uttryck med fokus på grafiska tekniker. Konstverket *Estuarium* på Kungälv's sjukhus utgår från mötet mellan söt- och saltvatten där Nordre älv möter havet.

I passagen mellan sjukhusets äldre delar och vårdbyggnaden har den konstnärliga gestaltningen *Estuarium* framställts genom digitaltryck på glas. Tanken är att konsten ska skapa både insynsskydd och upplevelser för de som passerar.

Med utgångspunkt i tekniker som gravyr och tuschlaveringar har konstnären utformat ett collage där Nordre älvs ständiga flöde breder ut sig. Genom glasens placering skapas en rytm där horisontlinjen spelar med och förstärker rörelsen. Konstverket kan upplevas som både abstrakt och figurativt på samma gång.

Alexandra Kern berättar:

*Jag gjorde mycket research om vilken natur, flora och fauna som finns omkring Kungälv och på hur Nordre älv tar sig fram genom landskapet. Under skissperioden använde jag tekniken tuschlavyr för att skapa ett flöde i färgpigmentens rörelse över pappret.*

En annan inspirationskälla som konstnären använt är en 1700-talsgravyr över Bohus fästning och Norde älv från bokverket *Suecia antiqua et hodierna* (latin för *Det forna och nuvarande Sverige*).

Alexandra Kern berättar:

*Som grafiker intresserar jag mig mycket för linjerna i en bild och hur de tillsammans bildar form och volym. Utifrån 1700-talsgravyn, gjord av Erik Dahlberg, började jag göra digitala collage på de linjer som tecknar himlen.*

Ordet Estuarium, som betyder "ett vattenområde där sötvatten gradvis blandas med saltvatten", har gett konstverket dess titel.



**Anna Persson** (f. 1968) är utbildad vid Konsthögskolan Valand (numera HDK-Valand – Högskolan för konst och design) i Göteborg. Bor i Partille.

## Anna Persson

### Plötsligt en dag

VÄGGOBJEKT I AKRYLGLAS Anna Persson har ett stort intresse för det visuella berättandet och arbetar med olika uttryck – som skulptur, film och teckning. Hennes konst är präglad av det hon finner i sin omgivning. I kulverten på Kungälv's sjukhus hittar vi vardagliga motiv, människor, vatten och natur präglade på transparanta, färgade skivor av akrylglas.

I kulvertarna rör sig personalen dagligen och här finns teknisk försörjning och omklädningsrum. Kulvertplan används även för transporter av material och matvagnar. Den konstnärliga gestaltningen bidrar med färg, form och oväntade detaljer.

Konstverket *Plötsligt en dag* är ett visuellt berättande som beskriver hur möten och tillfälligheter i livet kan skapa nya situationer och möjligheter. Genom variation i detaljerna inbjuds betraktaren till många nya upptäckter längs vägen.

Anna Persson berättar:

*Jag jobbar för att konstverket ska se ut som någonting på långt håll, men när man sedan kommer nära går det att se mycket mer. När man upptäckt en bild, kanske man vill leta rätt på fler.*

I cirklarna rymmer olika motiv. Dessa visar bland annat natur, människor och vatten. Dessutom överraskas man ibland av att en gammal parfymflaska eller något annat oväntat objekt dyker upp på väggen.

Anna Persson berättar:

*Parfymflaskorna ville jag ha med eftersom minnet är så förknippat med dofter. En doft kan få dig att känna igen ett minne. Dessutom rymmer parfymflaskorna en lekfullhet; det är inte så självklart vad som har med vad att göra.*

I Anna Perssons konstverk får betraktaren använda sin egen fantasi och associera fritt utifrån motiven och vilka minnen och tankar de väcker.



Del av **Jennifer Forsbergs**  
skulpturgrupp *Terra Nullius*.



**1 Kulbåge** består av klot i jordiga färger - svart, vit, grå, terrakotta och guld. Närma dig gärna skulpturen och känn på kloten. Känner du skillnad i de olika klotens textur och temperatur?

## Skulpturvandring i Terra Nullius

Ta en vandring i parken runt vårdbyggnaden vid Kungälv's sjukhus: Titta på konsten, ta några djupa andetag, sätt dig på en parkbänk, klättra på en skulptur, klappa på en annan. Den här skulpturvandringen börjar vid vårdbyggnadens södra del.



**2 Krumelur** finns i anslutning till nästa uteplats. Bronsskulpturen är placerad i en plantering och växer som upp ur jorden. Betrakta gärna skulpturen från uteplatsen, eller i en vinkel upp mot himlen för olika siluetter.



**3 Körsbärshög** hittar du på gräsmattan till höger om gångvägen. De körsbärsröda formerna i brons är staplade på hög som ett knubbigt litet berg. Kanske kan du sitta på den?



**5 Lejon** är en bronsskulptur som vilar på gräsmattan. Skulpturens bas är målad i svart och har en förgylld "kotte" som sticker upp. Vad tänker du om benämningen Lejon? Skulle du döpa skulpturen till något annat?



**4 Stor grön** är gjord av grönblå, handsatt mosaik och det går att upptäcka olika mönster i skulpturen som kröns av ett stort guldigt klot. Sätt dig på en parkbänk och ta en stund för dig själv. Låt dina tankar flöda fritt kring skulpturen, naturen eller livet.



**6 Madam** är vår sista skulptur på vandringen. Henne hittar du i byggnadens norra ände. Ta gärna ett varv runt och betrakta vår madam ur olika vinklar. Sitter hon eller ligger? Vad är huvud, ben och fötter?

Ge vår madam en vänlig klapp så avslutar vi skulpturvandringen här.

*Dessa skulpturer utgör tillsammans skulpturgruppen Terra Nullius, en titel som betyder ingens land eller helt enkelt allas land. Med runda och mjuka former i olika skepnader och färger vill konstnären Jennifer Forsberg dra tankarna till livets toppar och dalar, men också till jorden, marken och naturen som binder oss alla samman.*



**Jennifer Forsberg** (f. 1970) är utbildad vid Högskolan för Design och Konsthantverk (numera HDK-Valand – Högskolan för konst och design) i Göteborg. Bor i Brösarp.

## Jennifer Forsberg

### **Terra Nullius**

SKULPTUR Lera är ett centralt material för Jennifer Forsberg som arbetar skulpturalt med utgångspunkt i keramik i olika skalor. Till Kungälv's sjukhus har hon skapat skulpturer för park- och utomhusområdet runt vårdbyggnaden. Här kan patienter, besökare och personal promenera bland grönska och skulpturer som en välgörande del av sin tid på sjukhuset.

Skulpturgruppen består av sex konstverk i materialen brons, keramik och mosaik. Vid rekreationsslingan inbjuder de till positiva upplevelser när vi rör oss i landet *Terra Nullius* – titeln som på latin betyder "ingens land" eller helt enkelt "allas land".

Jennifer Forsberg berättar:

*När vi blir sjuka blir vi mer lika varandra, oavsett vilka vi är eller vad vi arbetar med. En sak som förenar oss är den gemensamma jorden.*

Promenadvägarna, planteringarna och träden skapar rumslighet och gör park- och naturområdet till en lummig och lugn plats. Skulpturerna kan utgöra delmål för en promenad på träningslingan, men också upplevas som individuella skulpturer i parken. Skulpturernas former förhåller sig till den mänskliga kroppen där variationer i färg och yta kan inspirera till olika känslolägen och ge upphov till egna tolkningar.

Jennifer Forsberg berättar:


*Jag har valt att arbeta utifrån former som är runda och mjuka. Skulpturerna ska vara associativa snarare än föreställande och berättande. Jag har tänkt på livet i stort, uppgångar och nedgångar, toppar och dalar, tiden som rinner, ögonblick som skapar mening.*

Det finns en tydlig tanke bakom skulpturernas olika former, samt var och hur de placerats.

Jennifer Forsberg berättar:

*Jag vill även göra något som kan upplevas för de som ligger ner, för de som inte kan röra vid konstverken eller gå runt dem. Något som ögonen kan vandra på. Jag har tänkt på silhuetter och linjer.*

Två av skulpturerna finns i direkt anslutning till avdelningarnas uteplatser, medan de övriga är koncentrerade längs med promenadstråket.



## Konstupdrag i vårdrum

På vårdavdelningarna finns totalt 280 vårdrum. Två konstnärer har haft i uppdrag att ta fram den konstnärliga gestaltningen för hälften var. I varje vårdrum har konsten placerats på samma plats – mellan de två fönstren.

Vårdavdelningarna har fyra olika gestaltningsteman som syns i färgsättningen; älven, staden, naturen och havet. Konstverken ger ytterligare perspektiv på gestaltningstemat med inspiration av det vardagliga och miljön utanför sjukhuset.



**Agneta Spångberg** (f. 1956) är utbildad vid Capellagården på Öland och Sun Valley Center for the Arts i Idaho, USA. Bor i Stockholm.

## Agneta Spångberg

### Grönska och Mitt Kungälv

KERAMIK Agneta Spångberg har ett gediget hantverkskunnande som hon utvecklat till ett experimentellt och eget uttryck inom keramikkonsten. I sin gestaltning för Kungälv's sjukhus har hon utgått från fotografier och motiv från Kungälv. Det är bilder av både naturlig växtlighet och stadens trädgårdar som ligger till grund för de 140 unika keramiska konstverken.

Konstverken *Grönska* och *Mitt Kungälv* består av keramikplattor i högbränd lergodslera som är placerade i enskilda vårdrum. På varje avdelning finns sju olika varianter av väggreliefer som antingen anknyter till stadslivet, eller älvens harmoniska flöde och beständighet. Konstnären har intresserat sig för Kungälv's historia, arkitektur och vardagsliv.

Agneta Spångberg berättar:

*Jag hade aldrig varit i Kungälv förut, så jag ville "känna in" platsen som var ett av mina teman för uppdraget. Jag gick runt i den äldre delen av staden och fotograferade mina första bilder till projektet. Det var en solig dag i maj när allt blommade i trädgårdarna.*

Bilderna på väggreliefernas plattor har överförts till leran genom digital teknik och screentryck. I *Mitt Kungälv* finns olika arter av blommor för varje väggrelief. Det är typiska stads- och trädgårdsblommor som ros, magnolia, tulpan, pion, dahlia, äppelblom och syren.

I *Grönska* gestaltas älven och den genomgående färgtonen är grön. Relieferna består av fotografier av Nordre älvs vattenyta och motiv som speglar den rika florans och faunan i och omkring älven. I varje unikt collage finns också en platta med den specifika växtens svenska och latinska namn. Här syns arter som kattfot, jungfrulin, ängsnycklar, höskallra, vattenstånds, fältgentiana och vitsippa.



**Marie Isaksson** (f. 1960) är utbildad vid Dömen Konstskola och Hovedskous målarskola i Göteborg. Bor i Sjuntorp.

## Marie Isaksson

### **Marinobotan Havet och Marinobotan Naturen**

EMALJ Att upprepa former är något som intresserar konstnären Marie Isaksson. I sina grafiska konstverk undersöker hon hur liknande former, genom en variation av färger och mönster, kan ge upphov till olika uttryck och känslor. Till Kungälvssjukhus har hon inspirerats av naturmiljöer och havets värld i totalt 140 emaljer som placerats i lika många vårdrum.

Konstverken *Marinobotan Havet* och *Marinobotan Naturen* består av emaljerade bilder på stålplåt. Motiven är en kombination av abstrakta former och inspiration från havets och naturens värld. Marie Isaksson har delat upp gestaltningen i grupper om sju, där ett större sammansatt konstverk hänger ihop med sex mindre, som i sin tur lyfter ut detaljer ur det större.

I *Marinobotan Havet* syns kompositioner som speglar havet både under och över ytan med bland annat maneter, sjöstjärnor, strandskator och segel. Inspirationer till *Marinobotan Naturen* har hämtats från den omgivande miljön i skog och äng. Här syns kompositioner med bland annat blåbär, mossa, gullvivor, tulpaner och klöver.

Marie Isaksson berättar:

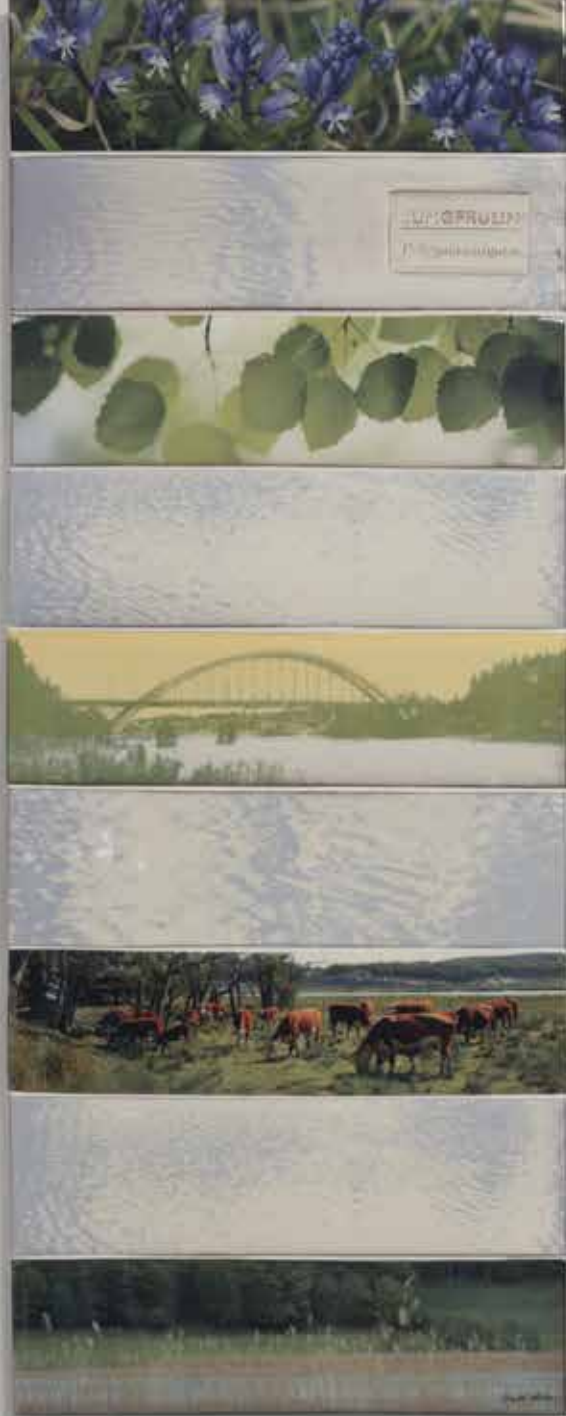
*Jag inspireras av den miljö jag har omkring mig. Naturen har jag utanför ateljéfönstret och jag vistas gärna vid havet. Jag letar efter olika former, och naturen är full av dem!*

Att skapa ett emaljerat verk är en lång och bitvis tung arbetsprocess. Stålplåtarna som utgör grunden för verket ska först filas till så att inga vassa kanter finns kvar. De rengörs, hettas upp och grunderas. Sedan påbörjas emaljeringen med färger som läggs i omgångar.

Marie Isaksson berättar:

*Jag sprutar oftast på en färg åt gången, försiktigt drar jag bort schablonen och emaljen får torka över natten. Efter tio minuter i den 800 grader varma ugnen kommer den blanka emaljerade plåten ut glödande. När plåten svalnat kommer de rätta färgerna fram. Under processens gång är varje plåt i ugnen ungefär åtta gånger.*

Det har tagit Marie Isaksson cirka fyra år att färdigställa samtliga 140 emaljer som består av totalt 320 delar.



Detalj ur *Plötsligt en dag* av Anna Persson. ►