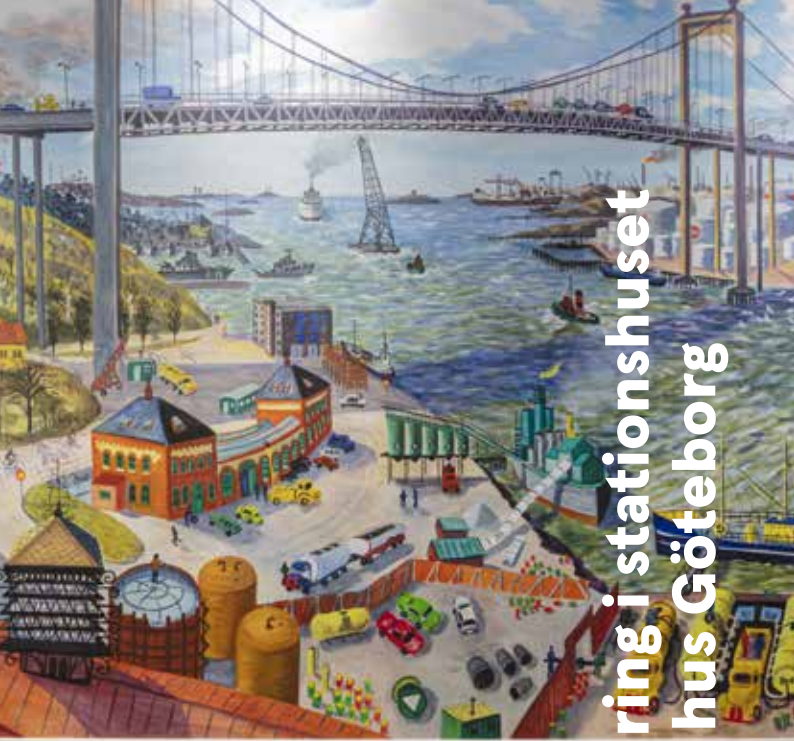




# Konstvandring i stationshuset Regionens hus Göteborg

## Här hittar du konsten i stationshuset

### Plan 0, entré

---

1. Sebastian Villabona
2. Marie Dahlstrand
3. Emma Kohlmann

### Plan 1

---

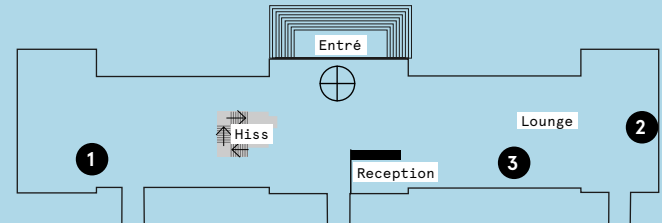
4. Ivar Arosenius
5. Thomas Elovsson
6. Ann-Sofie Claesson
7. Marcus Jonsson
8. Thomas Brolin
9. Mona Huss Wallin
10. Hendrik Zeitler
11. Niklas Eneblom
12. Marie Strand-Dahl

### Plan 2

---

13. Nina Bondeson
14. Christina Skårud
15. Eva-Teréz Gölin

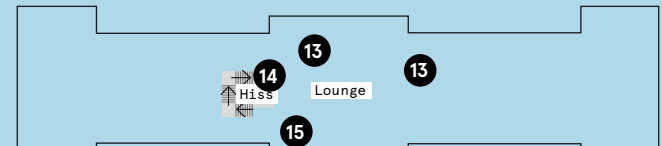
### Plan 0, entré



### Plan 1



### Plan 2



## Välkommen på konstvandring

Här i Regionens hus Göteborg stationshuset, där du just nu befinner dig, har vi satt samman en konstvandring för att visa dig runt. Vi har valt ut 15 konstverk som vi föreslår att du stannar upp inför och tittar lite extra på. Kanske hittar du konst som du gillar och blir lite extra nyfiken på.

Det är konstenheten på Västfastigheter, Västra Götalandsregionen som har ansvar för den konst som finns i regionens offentliga miljöer. Totalt är 449 konstverk utplacerade i Regionens hus Göteborg. Av dessa är 73 verk nyinköpta och 376 valda från regionens samling. Konstverken är valda med omsorg för att visa på den bredd av teman och tekniker, samt konstnärer med olika bakgrund, erfarenhet, kön och ålder som finns inom regionens samlingar. Huset vi befinner oss i var tidigare ett stationshus för Bergslagsbanan, men fungerar idag som konferenscenter.

Totalt förvaltar Västra Götalandsregionen omkring 65 000 konstverk. Dessa finns huvudsakligen på olika vårdenheter, men också på skolor och kontor runt om i regionen. Vissa konstverk kommer till genom uppdrag till konstnärer, andra är inköpta från utställningar eller kommer från våra konstmagasin.

**Eleonora Fors Szuba, konstprojektledare**

**Brita Bahlenberg, konsthandläggare**

---

2020 Konstenheten, Västfastigheter, Västra Götalandsregionen

Kontakt: [konstenheten@vgregion.se](mailto:konstenheten@vgregion.se)

Redaktör: Eleonora Fors Szuba, Maria Lagergréen Västlund

Fotograf: Mikael Stenberg, Jonatan Fernström



*Untitled och Play & Ground av Sebastian Villabona.*

## 1. Sebastian Villabona

### Untitled

#### Play & Ground

**MÅLERI.** Konstnären intresserar sig för geometriska former i ett organiskt och abstrakt bildspråk. I dessa två målningar som hänger tillsammans experimenterar han med mönster, form och färg. Inspirationen kommer från det urbana och det vardagliga i omgivningen, som till exempel arkitektur och infrastruktur. Kanske är det hans erfarenhet som graffiti-konstnär som ger konstverken en koppling till staden och dess symboler.

Sebastian Villabona (f. 1987 i Colombia) är utbildad på University of Palermo Argentina, Buenos Aires och HDK Högskolan för design och konsthantverk, Göteborg. Bor i Göteborg.

## 2. Marie Dahlstrand

### Transporter

**MÅLERI.** Konstnären arbetar i en process där hon bygger upp sina verk likt kollage och skapar oregelbundenhet och asymmetri som kontraster till målningsens rektangulära form.

Återkommande teman är landskap, ofta i en uppbruten, fragmenterad struktur. Med stor detaljrikedom skapas myllrande, pulserande världar. Världar som raseras och byggs upp igen.



*Transporter* av Marie Dahlstrand.

Titeln *Transporter* för tankarna till resande, ett resande genom kompositionen, som förutom färg och form även laborerar med yta, djup, perspektiv. En resa genom landskap.

Marie Dahlstrand (f. 1973) är utbildad på Akademien Valand, Göteborg. Bor i Göteborg.

### 3. Emma Kohlmann

**Phallic Horse Head**

**Green Phallus + Tapestry Root**

**Unfurling Tapestry Root**

**Collection of Artifacts Found Underneath Bed**

**MÅLERI.** Konstnären arbetar i huvudsak med akvarell och tusch på papper. I dessa fyra verk ser vi exempel på det direkta måleri som är signifikativt i Kohlmanns arbete. Här finns ett tydligt berättande där bilderna är befolkade av halvdjur, halv-människor och föremål ihopsatta likt arkeologiska samlingar. Även titlarna tycks sammansatta till absurda kombinationer.

Kohlmann ifrågasätter gärna stereotypiska porträtt med traditionella könsnormer och den manliga bilden av nakenhet. Hennes relation till kreativitet och skapande har rötter både i punkrörelsen och DIY – gör-det-själv-estetiken – där själva livsstilen och definitionen av den egna identiteten är en viktig del av konsten.

Emma Kohlmann (f. 1989 i USA) är utbildad vid Hampshire College, Amherst, USA. Bor i USA.

## Plan 1

---

### 4. Ivar Arosenius

**Kattresan**

**REPRODUKTION AV ORIGINALMANUSKRIFT.** I en av korridorerna i Stationshuset kan vi följa den kända och folkkära barnboksberättelsen *Kattresan* av konstnären Ivar Arosenius.

*Kattresan* skrev Arosenius i slutet av sitt liv och var en berättelse skriven till och om hans dotter Eva, som också kallades Lillan. Då hade han landat i Älvängen efter ett hektiskt och bohemiskt konstnärsliv som tagit honom såväl till Stockholm som Paris och där han skapat sig ett namn som konstnär. De första åren av sitt liv spenderade Arosenius dock i Göteborg – delvis i just detta hus. Som baningenjör vid Bergslagernas- och Göteborg-Borås järnvägar fick nämligen Arosenius far – Henrik Arosenius – tillgång till den tjänstebostad som fanns i stationshuset. Familjen flyttade in här år 1882 och lämnade bostaden några år senare.

*Kattresan* är tecknad och berättelsen är nedskriven av Arosenius själv runt kanterna på sidorna. För att ta fram reproduktionerna har konstenheten arbetat tillsammans med Aroseniusprojektet vid Göteborgs universitet. En introduktion till berättelsen skriven av Dick Claesson från Aroseniusprojektet finns i den första ramen.

Ivar Arosenius (1878–1909) var utbildad på Valands målarskola (numera Akademien Valand), Göteborg och Kungliga Konstakademien (numera Kungliga konsthögskolan), Stockholm. Var vid sin död bosatt i Älvängen.



*Phallic Horse Head, Green Phallus + Tapestry Root, Unfurlig  
Tapestry Root och Collection of Artifacts Found Under My Bed  
av Emma Hohlmann.*

## 5. Thomas Elovsson

### All Artists are in Dialogue

**MÅLERI.** Konstnärens verk är ofta konceptuella och minimalistiska i kombination med estetiska och lekfulla färgställningar. I dessa fem målningar bestående av fragmenterad text, imiteras uttalanden som hänvisar till musik, underhållning och konstnärliga strategier. Precis som titeln på konstverket poängterar – är alla konstnärer i dialog. Så även här i rummet och i huset.

Thomas Elovsson (f. 1962) är utbildad på Kungliga konsthögskolan, Stockholm. Bor i Stockholm.

## 6. Ann-Sofie Claesson

### Farmor

**MÅLERI.** I sina målningar utforskar konstnären minnet och tidens gång. De förankras i grundläggande existentiella teman som tid, minne, död. Claesson hämtar ofta material från fotografier ur familjealbum, det blir ett sätt att återkoppla till en avliden släkting. Måleritekniken – så kallat skiktmåleri, där lager läggs på lager, precis som vi lagrar minnen – fördjupar insikten i tematiken. Vad är existens och var slutar den?

Ann-Sofie Claesson (f. 1992) är utbildad på Akademin Valand, Göteborg och University of the Arts, Helsingfors. Bor i Fritsla.

## 7. Marcus Jonsson

### Ofokus-erad

**FOTOGRAFI.** Under uppväxten drömde konstnären om att bli fotbollsstjärna, bonde eller konstnär. Förankringen bakåt i tiden är viktigt i hans konst som på olika sätt skildrar uppväxten. Den innehållsmässiga kärnan i konstverket berör begrepp som arbete och fritid. Fritid som belöning efter arbete, och arbete som kan vara att utöva sport.

Konstnären intresserar sig också för en landsbygd i förändring och en idrottsrörelse där tillväxten av ungdomar sviktar. Han blev både lantbrukare och konstnär (dock inte fotbollsstjärna) och arbetar växelvis i dessa yrken.

Marcus Jonsson (f. 1980) är utbildad på Akademin Valand, Göteborg och på Kungliga Konsthögskolan, Stockholm. Bor i Stockholm och utanför Göteborg.

## 8. Thomas Brolin

### Utsnitt (målning)

### Långsamdans (skulptur)

**MÅLERI OCH SKULPTUR.** Här visas två konstverk som hänger ihop, en målning och en skulptur. Det blir som en växelverkan mellan måleriet och skulpturen där det ena påverkar det andra. För konstnären är det ett arbetssätt som berikar och befriar kreativiteten. Arbetet börjar förutsättningslöst. I stället växer verken och sammanhången fram i ateljén. Det här är ett

arbetssätt och en tematik som är speciellt för Brolins konstnärskap.

Tomas Brolin (f. 1954) är utbildad på HDK Högskolan för design och konsthantverk, Göteborg. Bor i Göteborg.

## 9. Mona Huss Wallin

### Göteborgs hamn

**MÅLERI.** Konstnären arbetar ofta med stadsmiljöer och naturmotiv. Bland hennes konstverk kan vi hitta kända miljöer från både Stockholm och Göteborg. Här ser vi kulturområdet Klippan med Sockerbruket, Älvsborgsbron och pannhuset vid Röda Sten. Ett område som har förändrats sedan konstverket målades år 1977, men samtidigt har kvar sin speciella och unika karaktär. I dag är området fyllt av konstnärsateljéer och andra kreativa näringar, i Sockerbruket finns också KKV, Konstnärernas kollektivverkstad. Det är möjligen härifrån som konstnären blickat ut och fångat sitt utsnitt ur verkligheten.

Mona Huss Wallin (f. 1944) har gått på Anders Bäckmans skola och ABF:s målarskola i Stockholm, men är i övrigt självlärd. Bor i Göteborg.

## 10. Hendrik Zeitler

### Solrosor

**FOTOGRAFI.** I många av sina konstnärliga projekt utgår konstnären från naturen i sin närmiljö. Just detta verk föreställer solrosor fotograferade kameralöst med en ljuskälla och ljuskänsligt papper. Bilden framträder genom exponering under lång tid på natten.

Hendrik Zeitler (f. 1975 i Tyskland) är utbildad i fotografi på Akademin Valand, Göteborg. Bor i Göteborg.

## 11. Niklas Eneblom

### Meangirl Girlfight (Red Shirt)

### Meangirl Girlfight

**MÅLERI.** I dessa två verk fångar konstnären den spända stämningen precis innan ett bråk, attityden kan avläsas i personernas kroppsspråk och titeln avslöjar att det är en kamp mellan kvinnor.

Niklas Eneblom (f. 1964) är utbildad på Akademin Valand, Göteborg. Bor i Stockholm.



## 12. Marie Strand-Dahl

### Svart pinne

KERAMIK. Marie Strand-Dahl är en keramiker som till största delen arbetar med skulpturala objekt i stengodslera. Ytan får sitt utseende genom behandlingar av metalloxider som koppar, järn och kobolt. Konstnären inspireras av naturens former, gärna det rena och enkla. Det kan till exempel vara former som skalet, klotet, stammen, stenen, grenen. Eller som här: tre stycken pinnar.

Marie Strand-Dahl (f. 1953) är utbildad på HDK Högskolan för design och konsthantverk, Göteborg. Bor i Göteborg.

### Plan 2

---

## 13. Nina Bondeson

### Arbetsutskottet

### Elenas utgång

MÅLERI. I sin konst låter Bondesson fiktiva personer berätta absurda historier där allvarliga frågor om livet, döden eller sexualiteten utgör en viktig del av historierna. Hon sammanfogar föremål och bildelement som traditionellt inte hör ihop, gärna med inspiration från medeltida kyrkmålningar. Intresset för normativa frågor och kvinnans olika roller finns som en röd tråd i hennes konstnärskap. För konstnären, som både arbetar med bild och ord, är uttrycksformerna jämbördiga – konst är språk och språk är konst. Bilderna bär mening vid sidan av det verbala och de får bråka om utrymmet på samma villkor.



*Arbetsutskottet* av Nina Bondeson.

Det finns många symboler och föremål som är återkommande. Kaffekoppar, termosar och ett par favoritskor. Vardagen finns ofta med, ibland också politiken. Som när Marx får komma tillbaka iförd klänning och högklackade röda skor i konstverket *Arbetsutskottet*.

Nina Bondeson (f. 1953) är utbildad på Kungliga konsthögskolan, Stockholm. Bor i Mölndal.

## 14. Christina Skårud

### **No Trespassing**

**MÅLERI.** Konstnären arbetar med realistiskt måleri utfört i en verklighetstrogen måleriteknik. Ibland införlivas detaljer som ger betraktaren anledning att undra vad som finns utanför bildutsnittet och vad det är vi inte får se. Detaljer som bygger en mystik i bilden. I just den här målningen över en trappa med ett avspärrningsband längs ned, kanske vi undrar vad det är vi inte får gå nära, eller vad det är som händer här uppe där vi står.

Christina Skårud (f. 1973) är utbildad på Akademin Valand, Göteborg. Bor i Göteborg.

## 15. Eva-Teréz Gölin

### **Swimmingpool**

**FOTOGRAFI.** Konstnären arbetar med fotobaserade medier och verken handlar ofta om konsumtionsekonomi och miljöfrågor i vår strävan efter lycka och framgång. I dessa fyra fotografier ur bildserien *Twenty-nine Swimming Pools and a Thirsty Cow* är det övergripande temat balansen mellan det goda livet och dess prislapp.

*Swimmingpool* är en berättelse där vattenförbrukningen spelar en viktig roll, särskilt i en tid av torka och skogsbränder. Tillägget "en törstig ko" avbryter sekvensen och ger läsaren en paus och möjlighet att fundera över vattenanvändning på olika sätt.

Genom Hollywoodfilmer på 1950-talet blev poolen en statussymbol i förorterna. Konstnären låter oss titta över hustak och häckar med hjälp av Google Maps, för även om pooler i trädgården ofta är dolda av täta häckar, gör funktionens fågelperspektiv de turkosa ytorna synliga som symboler för materiell framgång.

Eva-Teréz Gölin (f. 1972) är utbildad på Akademin Valand, Göteborg. Bor i Stockholm.

*Göteborgs hamn* av Mona Huss Wallin ►