

The image shows a close-up of several dried, yellowish-brown plant stems or roots. The stems are thin and woody, with some showing small, dark, pointed structures at their tips. The background is a plain, light color, making the dried plant material stand out.

# **Konstvandring i kontorshuset Regionens hus Göteborg**

## Här hittar du konsten i kontorshuset

### Plan 0, Lobby

16. Gideonsson/Londré

17. Trinidad Carrillo

### Plan 1

18. Eric Magassa

20. Eva-Britt Rosenqvist

19. Eva Stephenson-Möller

21. Gustavo Perillo Nogueira

### Plan 4

22. Leo Pettersson

24. Yngve Brothén

23. Göran Hägg

### Plan 4, Oasen

25. Hans Isaksson

28. Annica Karlsson Rixon

26. Marianne Markvad

29. Sara Lundkvist

27. Iwo Myrin

### Plan 5

30. Rezan Arab

32. Erik Gustafsson

31. Johan Lagergård

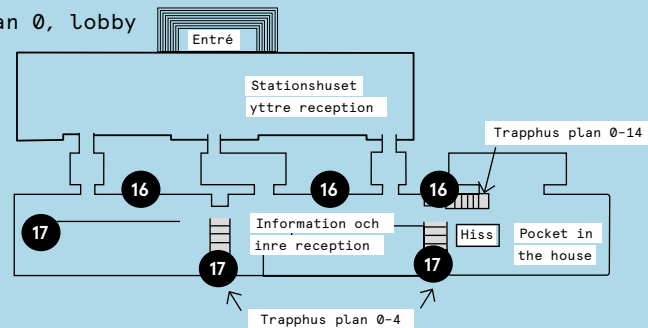
### Plan 13

33. Håkan Bengtsson

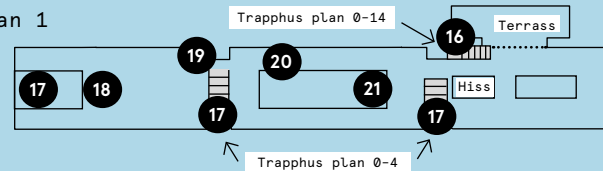
35. Kerro Holmberg

34. Max Book

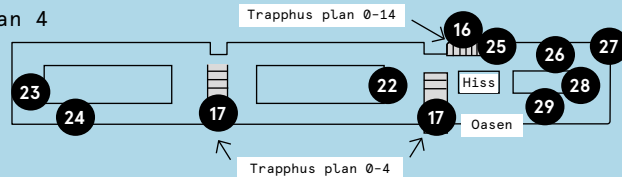
### Plan 0, Lobby



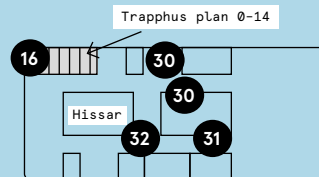
### Plan 1



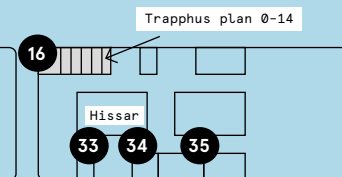
### Plan 4



### Plan 5



### Plan 13



## Välkommen på konstvandring

Här i Regionens hus Göteborg kontorshuset, där du just nu befinner dig, har vi satt samman en konstvandring för att visa dig runt. Vi har valt ut 20 konstverk som vi föreslår att du stannar upp inför och tittar lite extra på. Kanske hittar du konst som du gillar och blir nyfiken på.

Det är konstenheten på Västfastigheter, Västra Götalandsregionen som har ansvar för den konst som finns i regionens offentliga miljöer. Totalt är 449 konstverk utplacerade i Regionens hus Göteborg. Av dessa är 73 verk nyinköpta och 376 utvalda från regionens samling. Konstverken är valda med omsorg för att visa på den bredd av teman och tekniker, samt konstnärer med olika bakgrund, erfarenhet, kön och ålder som finns inom våra samlingar. I kontorshuset arbetar omkring 1 500 medarbetare i en aktivitetsbaserad miljö.

Totalt förvaltar Västra Götalandsregionen omkring 65 000 konstverk. Denna konst finns huvudsakligen på olika vårdenheter, men också på skolor och kontor runt om i regionen. Vissa konstverk kommer till genom uppdrag till konstnärer, andra är inköpta från utställningar eller kommer från våra konstmagasin.

**Eleonora Fors Szuba, konstprojektledare**

**Brita Bahlenberg, konsthandläggare**

---

2020, Konstenheten, Västfastigheter, Västra Götalandsregionen

Kontakt: [konstenheten@vregion.se](mailto:konstenheten@vregion.se)

Redaktör: Eleonora Fors Szuba, Maria Lagergréen Västlund

Fotograf: Mikael Stenberg, Jonatan Fernström



*Atomklockhuset av Gideonsson/Londré.*

I Regionens hus Göteborg, finns två omfattande plats-specifika konstverk. Det är *Atomklockhuset* av Gideonsson/Londré och *Laniakea, från fågelhjärnan* av Trinidad Carrillo. Dessa presenteras nedan som nummer 16 och 17.

## 16. Gideonsson/Londré

### **Atomklockhuset**

INSTALLATION. Konstverket består av sju montrar i entrén som vibrerar i atomsekunder under givna tidsperioder under arbetsdagen, samt ett ljudkonstverk i höghusets trapphus. Delen i trapphuset är en ljudinstallation där ord läses upp i ett flöde mellan våningsplanen – även dessa till rytmen av atomsekunder. Verket utgår från atomuret på Tid- och frekvensenheten vid RISE i Borås som är den instans som definierar svensk normaltids.

I höghustrappan säger en röst orden för de föremål som står på display i montrarna på bottenplan. Orden sägs med en sekunds intervall och löper rytmiskt genom hela trapphuset om 14 våningar. Samma ord återkommer därmed två gånger på två olika plan.

Föremålen som konstnärerna valt ut minner på ett eller annat sätt om tid – hur tolkar du föremålen?

Duon Gideonsson/Londré består av Lisa Gideonsson (f. 1986) och Gustaf Londré (f. 1985). De har arbetat tillsammans sedan

år 2009. Samarbetet påbörjades när de studerade fri konst på Kungliga konsthögskolan, Stockholm. *Atomklockhuset* är deras första offentliga konstverk.

## 17. Trinidad Carrillo

### **Laniakea, från fågelhjärnan**

FOTOGRAFI. Inom astronomin finns begreppet superhop som är en samling galaxer bundna till varandra. Den superhop med 100 000 galaxer där vår egen Vintergatan ingår kallas Laniakea. Ordet beskriver ett makrokosmos som är så stort att det inte går att greppa. Konstnären använder sig i titeln av just det stora och det lilla – från en stor superhop till en liten fågelhjärna, och synliggör därmed ett perspektiv på vad som är bekant och främmande, nära och fjärran.

Konstnärens fotografiska gestaltningar finns på flera platser i huset, bland annat i låghusets trapphus och i de stora mötesrummen på entréplan och plan 1. Där möter vi bland annat fotografier från regnskogen. Genom fotografier på textil visas strukturer där konstnären skapat något så litet och intimt som ett fågelbo som ser ut som något stort – en bild av rymden.

Trinidad Carrillo (f. 1975 i Peru) är utbildad i fotografi på Akademien Valand, Göteborg. Bor i Göteborg.



Laniakea, från fågelhjärnan av Trinidad Carrillo.

## 18. Eric Magassa

### **The Lost Series, Hjällbo**

### **The Lost Series, Högsbo**

### **No Healer, No Weeper**

FOTOGRAFI OCH COLLAGE. I den pågående fotografiska serien *The Lost Series* framträder en figur i olika exteriöra miljöer, på olika platser. I konstverken *Hjällbo* och *Högsbo* är platsen Göteborg. Konstnären agerar själv modell och inledningsvis utgjorde just Göteborg, en kamera och ett stativ, projektets konstnärliga ram. Med tiden har platserna blivit fler och figuren har avporträtterats i olika världsdelar.

Figuren på bild är klädd i stora färgsprakande tygstycken och huvudet är täckt av en papperskartong målad i olika färgfält. I dessa teatrala iscensättningar anar vi ett arv från en kontinent som konstnären själv har rötter i. Samtidigt anges en ny riktning, en meningsförskjutning i en postkolonial kontext.

Masken, som figuren bär och collaget föreställer, är ett återkommande tema. En mask som ju faktiskt både kan skydda och dölja.

Eric Magassa (f. 1972) är utbildad på Central Saint Martin School of Art and Design, London och Art Students League of New York. Bor i Göteborg.



*The Lost Series* av Eric Magassa.

## 19. Eva Stephenson-Möller

### Utan titel

TEXTIL. Här möter vi en textilkonstnär som renodlar färg och form i släta och strama ullvävnader. Stephenson-Möller arbetar ofta med tydligt avgränsande färgtoner ordnade i linjer eller rutor. Färg är centralt i hennes skapande och för att färgen ska lyftas fram använder hon sig av enkla grundformer och rena ytor. Färgpaletten skapas i färgbud hon själv blandar och färgar in garnet i.

Eva Stephenson-Möller (f. 1950) är utbildad på HDK Högskolan för design och konsthantverk, Göteborg. Bor i Göteborg.

## 20. Eva-Britt Rosenqvist

### Stråk II

TEXTIL. Här möter vi en textilkonstnär som jämfört med Stephenson-Möller arbetar mer organiskt och intuitivt. Här får väven växa fram i en improviserad process där bilden utvecklas under arbetets gång. Ibland påverkas resultatet av att en färg helt enkelt tar slut, då väljer konstnären en annan. Det slumpmässiga blir därmed en del av skaparprocessen. Slutresultatet blir en bildvärld bestående av både starka och finstämda möten.

Eva-Britt Rosenqvist (f. 1950) är utbildad på HDK Högskolan för design och konsthantverk, Göteborg. Bor i Tollered.

## 21. Gustavo Perillo Nogueira

### The Googlers

FOTOGRAFI. Bildserien *The Googlers* består av bilder som konstnären hämtat från Google Maps gatuvyer. På Regionens hus visas fem av dessa fotografier. Genom att använda det interaktiva verktyget har konstnären utforskat olika miljöer och utifrån det sparat ner utsnitt ut verkligheten. Bilderna har manipulerats digitalt, med skärpa och oskärpa som framhäver detaljer i bilden. Fotografierna har sedan monterats bakom tjockt plexiglas, vilket ger en illusion av ett tittskåp. Bilderna blir som små egna världar, befolkade av okända människor och djur. Vi vet inte alls från vilken plats de kommer eller vilka de är.

Bilderna som visas här tillhör ingen, är ingens minnen och är inte heller den dokumentation av ett skeende som fotografier vanligtvis är. Genom sina val har konstnären dock gett både bilderna och de avpersonifierade människor en ny kontext.

Konstnären ser Google som något som definierar och speglar människans sociala och ekonomiska strukturer – ett verktyg vi kan använda till att hitta information, men också för att se levnadsmönster och utvidga vår förståelse om den värld vi befinner oss i.

Gustavo Perillo Nogueira (f. 1974 i Brasilien) är utbildad i fotografi på Akademin Valand, Göteborg. Bor i Göteborg.

## 22. Leo Pettersson

### **Stripes Making New Worlds**

VÄGGSKULPTUR. Här möter vi ett verk skapat av en skulptör som huvudsakligen arbetar i material som sten, trä och aluminium. Små delar fogas samman till större former. I *Stripes Making New Worlds* sker en slags förskjutning och upprepning av form- och färgfält i en minimalistisk estetik. Verket visar på färger som skapar avstånd och rum, drar sig tillbaka, skjuter fram. Ur dem växer en dynamisk kraft. På väggen sträcker sig färgstråk, som töjer sig och rycker tag i väggen.

Leo Pettersson (f. 1953) är utbildad på Akademin Valand, Göteborg. Bor på Orust.

## 23. Göran Hägg

### **Konstruktionsteckning**

#### **Utan titel**

#### **Utan titel**

MÅLERI. Maskiner av olika slag inspirerar konstnären som i sina verk gestaltar maskiner som teckningar och ritningar. I bilderna ser vi en humoristisk lek med mekanik och olika konstruktioner. Det syns tydligt att det är maskiner vi betraktar – men vad har de egentligen för funktion? Behövs funktion för att en maskin ska existera? Eller kan en maskin bara få vara och finnas till utan att göra någon direkt nytta?

Göran Hägg är (f. 1949) är utbildad på Kungliga konsthögskolan, Stockholm. Bor i Stockholm.

## 24. Yngve Brothén

### **Mind the Gap IV**

MÅLERI. Konstnären vill i sitt verk ge tiden ett ansikte, och intresserar sig för att försöka förstå vad det är att vara människa i en allt mer komplicerad värld. Här markerar titeln en specifik situation som alla nog kan relatera till – men som också kan tolkas filosofiskt. *Mind the Gap*, se upp för avståndet. Men till vad?

Ord som saknad, längtan, sorg, smärta, födelse och död är återkommande i hans skapande. Termen "mind the gap" minner också om något så vardagligt som en återkommande uppmaning i kollektivtrafiken.

Yngve Brothén (f.1955) är utbildad på Akademin Valand, Göteborg. Bor i Hamburgsund.

## 25. Hans Isaksson

### **Arabesk #1**

VÄGGSKULPTUR. I denna väggskulptur redovisas mognad och förruttnelse av skal, närmare bestämt av bananskal. Skulpturen består av aluminiumreliefer sammansatta i ett arabeskmönster och bemålade i en abstrakt expressionistisk stil. Slumpen har

fått styra, men motsägelsefullt nog blir den till hyperrealistiska bilder av verkligheten. Illusionen mellan det målade och det verkliga skapar en spänning och bildar detta yttäckande växtlika ornament. Med humoristiska undertoner undersöker konstnären måleriets möjligheter och kontradiktioner.

Hans Isaksson (f. 1962) är utbildad på Konstfack, Stockholm. Bor i Stockholm.

## 26. Marianne Markvad

### **The Jewel**

### **Stille liv**

### **Tableau**

VÄGGSKULPTUR. Konstnären undersöker urbana rum i sitt konstnärliga arbete. Hon ser arkitektur som något både estetiskt och meningsfullt, något som sätter ramar för oss människor och erbjuder möjligheter. Det kan handla om att bo, shoppa, leva och träffas. Med utgångspunkt i intresset för staden och arkitekturen undersöker hon olika bostadsområden. Konstverken är både visuella och beskrivande i hur olika områden är konstruerade och organiserade. I sina collage skapar hon helt nya städer och livsmiljöer.

Rent tekniskt anser konstnären att collagetekniken är intressant eftersom den skapar möjlighet att arbeta med djup. De bilder som finns i våra tre verk är skulpturala och tredimensionella. Skala, material och textur ges en stor betydelse.

Marianne Markvad (f. 1967) bor i Aarhus, Danmark.



*Arabesk #1* av Hans Isaksson.



*Sopp med grop i hatten* av Iwo Myrin.

## 27. Iwo Myrin

### **Sopp med grop i hatten**

### **Två ljusa spindlingar**

SKULPTUR. I drygt femton år har konstnären gjort avgjutningar av svampar han hittat i skogen, på just de platser där de står. Vi möter dem här precis så som de stod i naturen, men i brons. Konstnären låter gjutningskanalerna – strukturen som finns under svamparna – finnas kvar och bli till en symboliskt stötande konstruktion. Slutresultatet blir som här, en sopp och en spindling som med sina individuella särdrag träder fram med barr och löv under sig. Svampar i Myrins verk är som individer, inte tolkade, utan direkt formtagna.

Avgjutningarna utvecklades som ett nästa steg ur konstnärens arbete med hemmagjorda hålkameror som han tidigare använde för att avbilda svampar i det norrländska landskapet. Just avbildandet av svampar har varit ett konstant och konsekvent fokus i Myrins konstnärsskap.

Iwo Myrin (f.1964) är utbildad på Konsthögskolan i Umeå. Bor i Stockholm

## 28. Annica Karlsson Rixon

### **Vid tiden för den tredje läsningen**

FOTOGRAFI. De tre fotografierna ur serien *At the Time of the Third Reading / Vid tiden för den tredje läsningen / Во время третьего чтения* är tagna på ett lesbiskt läger i Ryssland i juni 2013. Det är en poetiskt laddad gestaltning av ett tillfälle av



*Vid tiden för tredje läsningen av Annica Karlsson Rixon.*

gemenskap i ett allt hårdnande politiskt klimat i det ryska samhället bland annat för personer som inte lever efter den heterosexuella normen. Verkets titel anspelar på den lag som förbjuder att information om "icke-traditionella sexuella relationer" förmedlas till barn, det vill säga personer under 18 år. Den tredje läsningen av lagförslaget sammanföll med dagen för lägrets öppning, och ledde till att denna federala lag blev ett faktum. Lägreten som arrangerades årligen, arrangeras inte längre.

Annica Karlsson Rixon (f. 1962 i Göteborg) utbildad vid Nordens fotoskola och California Institute of Arts. *At the Time of the Third Reading / Vid tiden för den tredje läsningen / Во время третьего чтения* är en del av konstnärens doktorsavhandling från 2016 på Akademin Valand. Bor i Göteborg.

## 29. Sara Lundkvist

### Spegel

VÄGGSKULTUR. Genom glaset undersöker Sara Lundkvist olika mytiska fenomen i naturen. Hon intresserar sig även för frågor som äkthet, värdering och hur vi laddar föremål och material med våra drömmar och förhoppningar. Barndomens new age-estetik är något som fascinerar och i hennes speglar finns ett sökande efter den kosmiska energins ursprung. Här presenteras fyra verk där tankarna förs till science fiction, utomjordingar och rymdäventyr.

Sara Lundkvist (f. 1982) är utbildad i keramik och glas på Konstfack, Stockholm. Bor i Stockholm.

## Plan 5

---

30. Rezan Arab

### On my Way to Work Everyday Life

MÅLERI. I dessa två konstverk beskriver konstnären sitt förhållande till tid och rum där det verkliga livet i sitt nya land mest liknar en illusion utan tydlig samhörighet eller framtidsplaner, men kanske med hopp om en bättre morgondag. Konstnären presenterar också sitt virtuella liv som ett parallellt spår där han har kontakt med familj och vänner från sitt hemland. Kärnan i konstverken är upplevelsen av exil, att inte leva i det tidigare och heller inte riktigt i det nya, utan någonstans "mellan" dessa två tillstånd.

Rezan Arab (f. 1982 i Syrien) är utbildad i måleri på Damascus University och Bucharest National University of Arts. Bor i Danmark.

## 31. Johan Lagergård

### Komposition med dansare

COLLAGE. Vanligtvis arbetar konstnären med måleri, men trots att denna bild är gjord i collageteknik känner man igen den säregna stil, färgskala och uttryck som återfinns i hans målningar. Collagetekniken ger en möjlighet att arbeta med en tredimensionell effekt, lager på lager, något som ger konstverket en kropp och ett djup. Tomheten, där bakgrundspappret lyser igenom, ger effekt och djup i bilden. Här ser vi

två kroppar i blått som nästan smälter in i den mörkare färgen bakom.

Johan Lagergård (f. 1951) är utbildad på Akademin Valand, Göteborg. Bor i Göteborg.

## 32. Erik Gustafsson **Ett bergigt landskap**

FOTOGRAFI. Det finns blinkningar till modevärlden i konstnärens fotografier och han influeras av modets fotoestetik i sin konst, omvänt mot hur modefotografi ofta influeras av konsten. Konstnären arbetar med hur kroppar presenteras genom fotografi och den komplexa dynamik som uppstår mellan kameran och motivet. Vi kan ställa frågor som: Vem är det vi ser? Vem tar fotografiet? Och vad är relationen dem emellan?

Konstnären befinner sig, som många konstnärer i sin generation, i gränslandet mellan analoga och digitala tekniker. I bildens gula ton kan man urskilja det analoga hantverket och mörkrummets särskilda relation till slumpen. Att välja det analoga mediet handlar ofta om att släppa på kontrollen och låta materialet och metoderna bidra till bildens slutgiltiga resultat.

Erik Gustafsson (f. 1987) studerar fotografi på Akademin Valand, Göteborg. Bor i Göteborg.



*Everyday Life* av Rezan Arab.

### 33. Håkan Bengtsson

#### Utan titel

MÅLERI. I sin konst arbetar konstnären med teckning och måleri på duk, trä och papper och hans verk kan vara både två- och tredimensionella. Bengtsson arbetar med linjer, ruttmönster och balans. Konstverken är inte föreställande motivvärldar, men kompositionen och de meditativa uttrycken förmedlar en puls där ingen del är mer dominant eller iögonfallande än någon annan.

Håkan Bengtsson (f.1965) är utbildad på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och Konsthögskolan i Malmö. Bor i Lund.

### 34. Max Book

#### Namnsdagen

#### Renta

#### Caput

BLANDTEKNIK. Max Book debuterade på 1980-talet och kom att bli en av den postmoderna konstens mest hyllade konstnärer i Sverige. Under lång tid har konstnären utvecklat en blandteknik som han kallar remux – måleri på digitalt bearbetade fotografier. Det ursprungliga fotografiet kan ibland anas, men har mestadels målats över och förvrängt. Slutresultatet blir suggestiva dissonanser i djup och flera lager.

Max Book (f. 1953) är autodidakt. Bor i Stockholm.

### 35. Kerro Holmberg

#### Among Friends and Family

MÅLERI. I sitt konstnärliga uttryck är det självklart för konstnären att knyta an till tidigare konstnärliga traditioner och erfarenheter – att skapa konst i relation till annan konst.

Måleriskt arbetar hon med avskilda färgytor i en tradition som påminner om äldre måleri, ikonmåleri eller freskoteknik. Det är ytan och samspelet mellan färgerna och valörerna – det vill säga mellan svart och vitt eller ljus och mörkt – som kompositionen ofta bygger på. Konstverket har titeln *Among Friends and Family* och i motivet kan vi urskilja människor samlade runt ett bord, med en lampa som lyser från taket och en tom stol i förgrunden. Kanske är den tomma stolen ämnad åt den person som ser på? Kanske har konstnären målat avsaknaden av sig själv runt middagsbordet?

Kerro Holmberg (f. 1959) bor i Stockholm.

*Arabesk#1* av Hans Isaksson ►