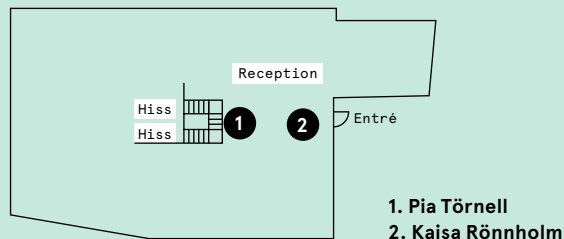


The image shows a multi-level atrium with a glass and steel ceiling. Several large, suspended art pieces are visible. In the foreground, a large, textured, orange-brown sphere hangs from the ceiling. Above it, a large white sphere is suspended. Further up, there are several smaller white and orange spheres, some of which are partially obscured by other pieces. The background shows a glass wall and a staircase. The text "Konstvandring i Regionens hus Skövde" is overlaid on the right side of the image.

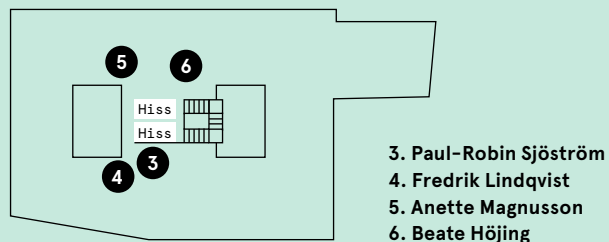
Konstvandring i Regionens hus Skövde

Här hittar du konsten

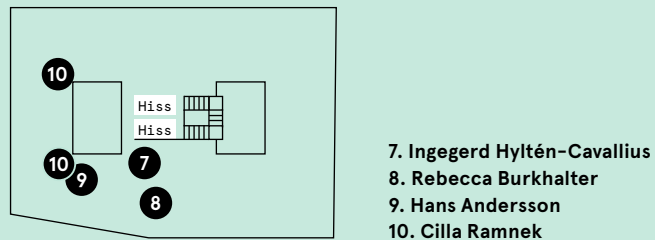
Plan 1, entré



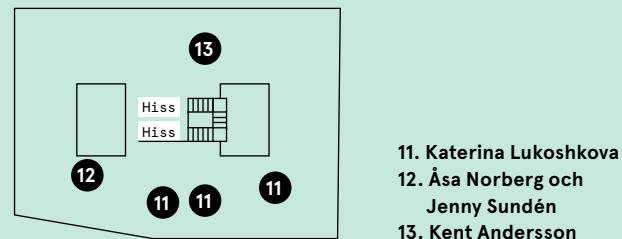
Plan 2



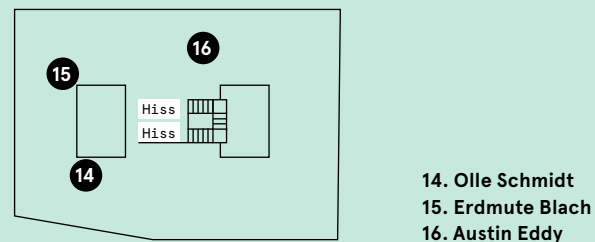
Plan 3



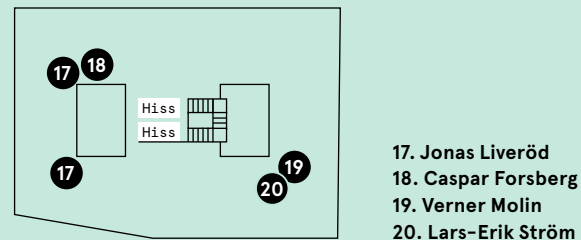
Plan 4



Plan 5



Plan 6



Välkommen på konstvandring

Här i Regionens hus Skövde är omkring 150 konstverk utplacerade, av dem har vi valt att presentera 20 i en konstvandring som du kan gå själv eller tillsammans med en kollega. Det är konstenheten, Västfastigheter inom Västra Götalandsregionen som har ansvar för den konst som finns i våra offentliga miljöer.

Totalt förvaltar Västra Götalandsregionen omkring 65 000 konstverk. Denna konst finns huvudsakligen på olika vårdenheter, men också på skolor och kontor. Vissa konstverk kommer till genom uppdrag till konstnärer, andra är inköpta från utställningar eller kommer från våra konstmagasin.

Den konst som finns på Regionens hus Skövde är vald med utgångspunkt i begrepp som jämlikhet, öppenhet, samarbete och gemenskap. Här finns ett brett utbud av konstverk som väcker frågor om det privata och det offentliga, samt om den natur som omger oss här i Skaraborg. För att skapa variation har vi valt konstverk skapade med olika tekniker och av konstnärer med olika bakgrund, erfarenhet, kön och ålder.

Den konstvandring som vi satt samman visar dig runt i huset och föreslår ett antal verk att stanna upp inför. Vi hoppas att du kan hitta konst som du gillar och blir nyfiken på.

Eleonora Fors Szuba, konstprojektledare
Brita Bahlenberg, konsthandläggare

2019 Konstenheten, Västfastigheter, Västra Götalandsregionen
Kontakt: konstenheten@vgregion.se
Fotograf: Paul Björkman

1. Pia Törnell

Halo

MOBIL. Titeln *Halo* refererar till det ljusfenomen som skapar cirklar och bågar på himlen när solljuset bryts i molnens iskristaller. Konstnären har gestaltat fenomenet genom att hänga upp stora plexiglasskivor, som på ett gäckande sätt sprider ljuset från takfönstret ner i ljusgården. Skivorna är bearbetade på olika sätt – de är raka eller böjda, bemålade, rispade eller belagda med bladsilver – allt för att illustrera ljusfenomenet. Enligt konstnären ska den röda färgen symbolisera liv, rörelse och energi, liksom blodet i kroppen.

Konstnären jobbar ofta i keramik. Och även om hon i detta verk valt ett annat material finns ändå en känsla av hantverkskicklighet över skivorna som svävar på olika höjder i ljusgården.

Konstverket *Halo* är ett uppdrag konstenheten genomfört för Regionens hus Skövde. Verket är skapat särskilt för denna plats och tillkom genom en tävling.

Pia Törnell (f. 1963) är utbildad i keramik på Konstfack, Stockholm. Bor i Hällekis.



Amphitheater av Katerina Lukoshkova.

2. Kajsa Rönnholm

Hemma hos mamma och pappa

På golvet står det hinkar

KERAMIK. Två stora urnor visar här konstnärens vardag. På den ena en situation "Hemma hos mamma och pappa" där en middagsstund förevigats. Den andra visar konstnärens ateljé, arbetsprocess och konstnärskollegor, inklusive ett porträtt av konstnären.

Urnorna fångar och förkroppsligar begreppet mikrohistoria. De berättar historien om den lilla människan, samtidigt som de lyfter en historia om samhället i stort. Urnorna köptes in från konstnärens kandidatexamensutställning, våren 2018.

Kajsa Rönnholm (f. 1991) är utbildad i keramik på HDK Högskolan för design och konsthantverk, Göteborg. Bor i Göteborg.

3. Paul-Robin Sjöström

Oceans Apart

KERAMIK. Pigga, glada färger och kopplingar till pop-konst finns ofta med i konstnärens arbete. Skulpturen som föreställer en solnedgång över ett hav är inget undantag.

Konstverket är ett unikt objekt som dock ser massproducerat ut – ytterligare en blinkning till pop-konsten.

Konstnären är inspirerad av andra konstnärskap som också

finns representerade på Regionens hus Skövde, till exempel Cilla Ramnek.

Paul-Robin Sjöström (f. 1989) är utbildad på Konstfack, Stockholm och HDK Högskolan för design och konsthantverk, Göteborg. Bor i Göteborg.

4. Fredrik Lindqvist

Spegling

Fullfart

Uppslukad

TEXTIL. *Spegling*, *Fullfart* och *Uppslukad* är tre textila verk där tryckmetoden är träsnitt. Motiven är utskurna från MDF-plattor som sedan tecknats med tusch innan de har tryckts på materialet. De tryckta bilderna är sammanfogade med svart garn, likt ett collage eller lapptäcke. Stygnen syns tydligt vilket ger en alldeles särskild effekt.

Konstnären beskriver sina verk med orden: "Stygnen laddar bilderna på ett annat sätt än om jag bara hade sytt ihop bitarna med symaskin. Jag vill inte ha det här fina, perfekta utan det får gärna vara trådar som hänger."

Bildvärlden är plockad från reklam, dagspress och populärkultur. En värld som beskriver en både uppskruvad och förtätd samtid eller framtid.

Fredrik Lindqvist (f. 1968) är utbildad på Konsthögskolan i Umeå och Kunstakademie Düsseldorf. Bor i Ingolstadt, Tyskland.

5. Annette Magnusson

Djur

TEXTIL, TRIPTYK. Detta tredelade vävda konstverk berättar en historia som kan läsas från olika håll. Vad som har hänt, händer nu eller kommer att hända ligger i betraktarens ögon. Konstnären är inspirerad av färger i den omgivande naturen i Skaraborg och uttrycker att skaparlusten uppstår i kontakt med materialet.

Med en experimenterande hållning har konstnären utvecklat sitt konstnärskap genom hela livet och influerat många andra konstnärskollegor.

Annette Magnusson (f. 1938) är utbildad textillärare i Göteborg och tidigare praktikant hos Agda Österberg på Tre bäckar. Bor i Ljungstorp.

6. Beate Höing

Salatkopf

Eva II

KERAMIK. Med intresse för prydnadssaker, folkkonstens myter och sagor har konstnären skapat sitt eget uttryck någonstans mellan fiktion och verklighet, mellan dröm och mardröm. I materialet och det ornamentala formspråket anar vi en passion för skönhet, en estetik som nästan gränsar till kitsch. De två små keramiska skulpturerna är placerade på en liten hylla i korridoren och bjuder in till ett nära betraktande.

Kanske har bostadsorten Münster, som bland annat förknippas med porslinsstillverkning, påverkat valet av material.

Beate Höing (f. 1966) är utbildad på Freie Kunstakademie Rhen-Ruhr i Essen och Krefeld. Bor i Coesfeld och Münster, Tyskland.

Plan 3

7. Ingegerd Hyltén-Cavallius

Siare

Kyssande vind

TEXTIL. Här är experimentlusten stor både i teknik och motiv. I sina textila bilder använde konstnären ofta infärgade gamla lakan.

Den textila konstens status gentemot måleri och skulptur har historiskt sett inte varit så hög. Därför är det intressant att många yngre konstnärer väljer att arbeta med det i dag, det ger materialet en slags upprättelse.

De två applikationerna, *Siare* och *Kyssande vind*, hänger på avstånd från varandra på var sin sida av ett rum. Trots det skapas en känsla av samhörighet mellan verken. Konstverken känns både samtida och tillbakablickande.

Ingegerd Hyltén-Cavallius (1933–2019) var utbildad i textil på HDK Högskolan för design och konsthantverk, Göteborg. Var vid sin död bosatt i Göteborg.



Getting it, Using it av Cilla Ramnek.

8. Rebecca Burkhalter

Segertåg

MÅLERI. I *Segertåg* bygger konstnären upp en bildvärld med hjälp av små prydnadssaker, leksaker, illustrationer, foton, sagor eller en kombination av flera ting. Sedan målar hon upp bildvärlden noggrant och mjukt mot en slät, spacklad grund. Helheten bildar, med sin gråvita botten, en nästan suggestiv känsla som skapar en fond för figurernas skådespel.

Rebecca Burkhalter (f. 1965) är utbildad på Akademin Valand, Göteborg. Bor i Lerum.

9. Hans Andersson

Utan titel

COLLAGE. I detta titellösa verk skapar konstnären något speciellt när han förvandlar alldagliga och förbrukade material till konst. Genom att kombinera olika material och strukturer skapar han suggestiva collage. Här kan vi bland annat uppleva hur en upphittad grå påse och ett rosa papper ur en skrivbordslåda tillsammans bildar något oväntat och lekfullt. Konstnären blandar foton, boksidor och brev som han har behandlat på olika sätt: delat, satt samman, bemålat eller rispat.

Konstverket är skapat som lager på lager – precis på samma sätt som minnen. Känslöstämningar och affektionsvärde är en stor del av kompositionerna eftersom allt som satts samman tidigare har haft en funktion i någons liv.

Hans Andersson (f. 1979) är utbildad på Konstfack, Stockholm. Bor i Stockholm.

10. Cilla Ramnek

Getting it, Using it Eyes, Brain, Hands

TEXTIL. Konstnären utgår från en textil tradition, men har utvecklat ett helt eget språk i sina gränsöverskridande textila collage. Lekfullhet och skaparglädje sätter tonen för de två konstverken. Det är okontrollerat men samtidigt noggrant och väl utfört. Varje del är där den ska vara. Sammansättningarna av de olika textila delarna med bult, skruv och spännen blir en del av konstverket.

Cilla Ramnek (f. 1959) är utbildad på Konstfack, Stockholm. Bor i Stockholm.

Plan 4

11. Katerina Lukoshkova

Stepping on the Frame Victoria Bay Shot Amphitheater

FOTOGRAFI. Här ser vi tre fotografier ur projektet *Distance to Horizon* som fotograferats i hamnen Victoria Harbour i Hong Kong. Hamnen var en strategisk punkt för Royal Navy när staden var koloniserad och Hong Kong växte till en megastad. Platsens unika historia är som en magnet för turister, där många kommer från Kinas fastland.

Projektet är enligt konstnären en betraktelse över hur Kina på senare tid har blivit en global supermakt och hur det återspeglas i turisternas beteende.



Victoria Bay Shot av Katerina Lukoshkova.

Konstnären har utgått från en plats med förbindelser till specifika händelser och minnen. Minnen som både kan ha en personlig grund och vara av mer allmän karaktär. Gränsen mellan det personliga och politiska är sällan särskilt skarp, och det mest intima och vardagliga blir beroende av de större sammanhangen.

Fotografierna köptes in från konstnärens masterexams-utställning, våren 2018.

Katerina Lukoshkova (f. 1988 i Sovjetunionen) är utbildad i fotografi på Akademien Valand, Göteborg. Bor i Göteborg.

12. Åsa Norberg och Jenny Sundén

Grammer of Ornament II

COLLAGE. Genom att kombinera olika tekniker, material, former och teorier vill konstnärerna aktivera historien och sätta idéer och uttryck i rörelse, gärna tillsammans med andra. Konstnärerna säger sig ha ett starkt intresse för hur estetik och form verkar i vår vardag. Deras verk handlar ofta om berättelser där konst och liv vävs samman och där estetiken går hand i hand med social förändring.

Åsa Norberg och Jenny Sundén (båda f. 1977), har arbetat som en duo sedan 2005 och började sitt konstnärliga samarbete under studietiden på Konsthögskolan, Umeå. Bor i Göteborg.

13. Kent Andersson

Vita män med makt

VÄGGSKULPTUR. Motivet är en skildring av ett villakvarter där män i olika åldrar är upptagna av helt vardagliga sysslor. De fixar med huset, lagar bilen, drar en barnvagn, hjälper en katt ner från ett träd. Verket har titeln *Vita män med makt*, men personerna visar inga tydliga tecken på att vara i maktposition.

Konstnären arbetar med kommenterande konst och intresserar sig för aktuella samhällsfrågor. Med skruvade skildringar av vardagen problematiseras våra invanda föreställningar.

Genom titeln vill konstnären visa på en könsmaktssordning i samhället som inte alltid syns på ytan. Tonen är humoristisk och titeln får kraft i kontrasten mot den naivistiska stilen.

Kent Andersson (f. 1961 i Vänersborg) är utbildad på Konsthögskolan i Umeå.

Plan 5

14. Olle Schmidt

Argent

MÅLERI. Genom att låta en blandning av historier och skrönor krocka med egna upplevelser bildas fantasieggande verk. Konstnären hämtar impulser från såväl samtid som dåtid och målar i en berättande tradition.

Konstverket kan verka enkelt och okonstlat, men har ofta en mörk underton. En känsla som kan få det att krackelera.

På många sätt kan målningen fungera som en grund för betraktarens egna tankar och funderingar. Konstnären säger: "Frågorna hopar sig likt kajorna i träden medan humorn står i busken och ser på."

Stilen har kallats figurativt samtidsmåleri – en surrealistisk stil som blandar seriegubbar med blinkningar till konsthistorien.

Olle Schmidt (f. 1960) är utbildad på Akademin Valand, Göteborg. Bor i Ödeshög.

15. Erdmute Blach

Blue Note

MÅLERI. Titeln *Blue Note* anspelar på jazz- och bluesmusikens blå ton, en svävande ton i en något sänkt tonhöjd. Konstnären är intresserad av relationen mellan musik och måleri. Rytm, ljud, harmoni, dissonans och struktur finns inte bara i verkets titel utan är också något som påverkat själva arbetet med konstverket. Genom att vara i en viss känsla – med hjälp av musik – hoppas konstnären föra över sin upplevelse till betraktaren.

Verket köptes in från utställningen *Klanger* som konstnären arbetade fram på olika platser i världen, där Göteborg var en.

Erdmute Blach (f. 1958) bor i Rostock Tyskland, men var under år 2014 Artist in Residence på Konstepidemin.

16. Austin Eddy

Three ducks swimming in the sea under a sun and cloud with the stars starting to shine

COLLAGE. Vi kan ana att konstnären, som har rötter i serie- och graffitikulturen, är intresserad av det lekfulla. I konstverket gestaltas titeln – det gör att betraktaren med sin föreställningsförmåga kan identifiera såväl ankor som solen.

Verket är inköpt när Austin Eddy, våren 2018 gästade Göteborg med sitt nomadiska konstprojekt *Eddys Room*. Projektet, där konstnären bjuder in lokala konstnärer att delta i en grupp-utställning, började i den egna lägenheten i Brooklyn och har därefter vandrat runt till olika gallerier och platser i världen.

Austin Eddy (f. 1981) är utbildad på Art Institute, Chicago. Bor i New York.

Plan 6

17. Jonas Liveröd

1400–1969

1625–2016

COLLAGE. Här har vi två konstverk som refererar till två perioder i tiden. De hör till en serie verk som konstnären arbetat med under en längre period.

Konstnären presenterar i verken diverse objekt från den tidsperiod som titeln refererar till. Det gör att verken blir som en slags rebus – en gåta för betraktaren att lösa. Vad innehåller egentligen bilden? Vilka föremål är det? Hur gamla är de?

Konstnären arbetar här i en allkonstanda där konsten vävs samman med livet, det egna samlandet, hemmet och ateljén. Valet att fritt blanda olika tekniker och discipliner är en del av den ambitionen.

Jonas Liveröd (f. 1974) är utbildad på Akademie voor Beeldende Kunsten, Nederländerna. Bor i Ågårdskvarn.

18. Caspar Forsberg

This is nuthin ideal

VÄGGSKULPTUR. Konstverket är gjort i aluminium som konstnären gjutit i sin ateljé tillika garage. Konstnärskapet kännetecknas av en DIY-anda. Något som bland annat syns i hur texten på verket har skrivits. Felstavat skulle någon säga, "ungdomsspråk" enligt någon annan.

Konstnären samlar på betraktelser och funderingar, meningar som ofta återfinns i olika form i hans verk.

Caspar Forsberg (f. 1983) är utbildad på Kungliga konsthögskolan, Stockholm. År 2015 fick han Maria Bonnier Dahlin-stipendiet som varje år delas ut till ung lovande konstnär. Bor i Åkers Styckesbruk.

19. Verner Molin

Fantasi

LITOGRAFI. Även om konstnären livet ut förblev en storstadsbo så bar han hela livet med sig skogen och jordbruksbygdens myter och mystik från barndomen. Detta har sedan omformats

till en egen mytologi och bildgestaltning. Mörsuggan, som är huvudfiguren i Molins konst, var hans alter ego, musa och gimmick. Mörsuggan har som väsen funnits länge i folktron, men konstnären var den förste som gav den form och utseende. Från att ha varit ett tankespöke, omformades mörsuggan till en god, svart och Muminliknade gestalt. I den här litografin ser vi mörsuggans siluett både i svart och vitt.

Konstnären arbetade i närmast abstrakta målningar där han skildrade vildmarksmystik från Dalarnas skogsbygder. Han är även känd för sina patenterade spränggravyrer.

Verner Molin (1907–1980) utbildade sig på Kungliga konsthögskolan, Stockholm. Vad vid sin död bosatt i Stockholm.

20. Lars-Erik Ström

Tjosan

MÅLERI. Den positiva kraften, rörelsen och glädjen var viktiga komponenter för konstnärens arbete. Han experimenterade med olika tekniker och former i en stark färgskala. En expressionist som intresserade sig för poesi, musik och sinnlighet. Materialet fick tala genom sitt eget uttryck.

I Lars-Erik Ström har vi ett betydelsefullt konstnärskap i sin generation och gärning. Han är representerad i Västra Götalandsregionens konstsamling med totalt 202 konstverk.

Lars-Erik Ström (1929–2017) var utbildad på Akademien Valand, Göteborg. Var vid sin död bosatt i Lidköping.



This is nuthin ideal av Caspar Forsberg.

Halo av Pia Törnell. ►