



**Konsten i  
BB Skövde & barn- och ungdomsmedicin  
Skaraborgs Sjukhus Skövde**



**Konsten i BB Skövde & barn- och ungdomsmedicin  
Skaraborgs Sjukhus Skövde**

Detalj av spegelmosaik **Utan titel** av Backa Carin Ivarsdotter  
på inngång vid barn- och ungdomsmedicin.

# Innehåll

Konsten att gestalta en sjukhusmiljö	4
Kvinnor och barn i nya lokaler	7
Delaktiga barn och ungdomar	9
<b>De fasta konstnärliga gestaltningarna</b>	<b>10</b>
Hemma, Livets källa och Utan titel av Backa Carin Ivarsdotter	12
Underlandet av Tina Frausin	18
Växande av Birgitta Samuelsson	24
Wishes av Frida Fjellman	30
Det dolda av Stefan Otto	36
<b>Ett urval av löskonsten</b>	<b>42</b>
Ut-och-ivänd katedral och Utan titel av Lotta Söder	44
Små klänningar, Lilla Syster och Vit båge av Anna Eggert	50
<b>Fakta</b>	<b>56</b>

© 2017 Konstenheten, Västfastigheter, Västra Götalandsregionen

Webbplats: [vastfastigheter.se](http://vastfastigheter.se)

Redaktör: Sanne Carlsson

Textbearbetning: Mari Tuross och Sanne Carlsson

Fotograf: Thomas Harrysson

Tryck: Billes Tryckeri AB, Mölndal 2017

Grafisk formgivning: Gullers Grupp

ISBN: 978-91-983767-0-8

# Konsten att gestalta en sjukhusmiljö

Konst i våra sjukhus och vårdmiljöer anses betydelsefull av både personal, patienter och besökare. Den representerar en nödvändig del av den omsorg människor kan behöva i känsliga situationer. Naturligtvis ersätter konsten inte vården eller kontakten med personal och närstående, men den har en förmåga att beröra oss på ett existentiellt plan och ge återverkningar i en ständigt pågående inre regeneration. Förhoppningsvis kommer konsten att bidra till en vårdmiljö som känner omtanke om hela människan och till betydelsefulla och tilltalande upplevelser för både personal, patienter och anhöriga.

När konstenheten fick uppdraget att förse om- och nybyggnaden för vård av barn och kvinnor vid Skaraborgs Sjukhus Skövde med konstnärlig gestaltning, var det självklart att först läsa av platsen, arkitekturen, sammanhanget och den verksamhet som ska bedrivas där. Vi började vårt arbete med dialog med verksamhet, arkitekt och byggherre samt med en genomgång av systemhandlingar och dokument som Lokalvision för Perinatalcenter 2011 och Nya lokaler för barn- och ungdomssjukvård vid Skaraborgs Sjukhus Skövde, barns och ungdomars visioner i centrum.

Därefter gjorde vi ett konstprogram, som beskrev hur och var konsten kan ta plats och hur gestaltningarna bäst kan motsvara verksamhetens visioner och bidra till upplevelser av variation och eftertanke. Förhoppningen är att konsten ska motsvara patientens behov med appellen ”Patienten i centrum – barnets bästa i främsta rummet” och lokalvisionen för det nya perinatalcentret som ska stödja ”Den gravida kvinnan, hennes barn och hennes partner”.

Eftersom konsten är en integrerad del av byggnaden och verksamheten, var det viktigt för oss att komma med tidigt i processen för att förstå vad som är möjligt men också vad som inte är det. En förutsättning för att kunna ta fram byggnadsanknutna verk är att konstnärerna bjuds in i god tid i byggprocessen. De konstnärer som fick uppdrag fick även de information om hela projektet och träffa representanter för arkitekturen, byggnationen och verksamheten. Arbetet genomfördes i samarbete med en jurygrupp från projektet och resultatet utmynnade i fem gestaltungsuppdrag med parallella

skissuppdrag och varierande uppdrag med olika uttryck:

**Birgitta Samuelsson** ansvarade för uppdraget som bestod i att skapa ett mönster som kunde fungera som ett signum för byggnaden och varieras vad gäller skala och täthet.

**Backa Carin Ivarsdotter** utförde uppdraget för en av innergårdarna där det finns en ventilationstrumma som en stor och framträdande byggnadsdel.

**Stefan Ottos** gestaltning omfattade korridorer på plan två och uppdragets utgångspunkt var att underlätta orientering, motverka de långa korridorernas monoton och skapa en trygg och välkomnande miljö.

**Frida Fjellman** ansvarade för uppdraget i en korridor samt två väntrum på plan tre, med samma uppgift som föregående uppdrag.

**Tina Frausin** fick uppdraget i väntrummet på plan två där hon, utifrån barnets perspektiv, skapade en känsla av välkomnande och trygghet i den vårdande miljön.

Ambitionen bakom denna skrift är att ge ytterligare perspektiv på konsten och hur vi kan möta den som något närvarande, som samtalspartner eller vägvisare. Här finner du texter om konstnärernas, verksamhetens och arkitektens intentioner.

Till sist riktas ett stort tack till alla medverkande, och framförallt konstnärerna, som har bidragit till att berika miljön i de nya lokalerna för BB Skövde och barn- och ungdomsmedicin vid Skaraborgs Sjukhus Skövde.

**Richard Sangwill, enhetschef för konstenheten vid Västfastigheter**

# Kvinnor och barn i nya lokaler

I den nya byggnaden och de ombyggda lokalerna samlas all barnsjukvård på Skaraborgs Sjukhus Skövde. Här finns också all förlossningsrelaterad verksamhet. Det innebär mottagning och vård före och under förlossning, vård av familjen efter förlossning och vård av nyfödda.

Byggnadens utformning innebär att personalen kan samverka mellan olika enheter och att föräldrar och barn kan vistas tillsammans på sjukhuset.

## En energisnål byggnad som speglar vår tid

Byggnaden är i två plan och har utformats för att ge ett välkomnande intryck. Fasaden är gjord i ljusa betongelement. Lätta glasade länkar mellan byggnaderna och den nya entrén till förlossningen skapar kontraster. På detta sätt knyter huset an till befintliga byggnader samtidigt som den speglar vår tid. Det är dessutom en ytterst energisnål byggnad.

## Mönster och varmt trä

För att ge betongen karaktär och fasaden en viss lekfullhet utformades ett konstnärligt mönster av Birgitta Samuelsson för husets betong- och glaspartier. Mönstret är utfört i grafisk betong med mjukt rundade former. Mönstret finns även i glaspartier mellan byggnadskropparna och entréhallen till förlossningen samt framför balkongerna.

Färgade ytor ger ett ljusspel invändigt och här kan du upptäcka detaljer som trollsländor. I betongytorna är mönsterbilden mer

diskret. I de stora södervända balkongerna är väggarna och taken klädda med paneler av laminerat trä som ger ett varmt intryck. Den separata entrén till förlossningen är ett välkomnande, ljust rum som är lätt att hitta. Barnsjukvården finns på markplanet och här finns undersökningsrum, dagsjukvård, en avdelning för övernattande barn och lekterapi. Utomhus, vid lekterapin, finns även en lekplats.

## Vi gjorde som barnen ville

Inför byggandet frågade vi barn på förskolor och skolor hur ett bra sjukhus för barn ska se ut och vi fick texter, bilder och modeller med förslag som framför allt talade om vikten av att föräldrarna kan vara med och att det finns färg! Tillsammans med olika konstnärer har vi därför skapat en omväxlande, överraskande och färgrik miljö i husets korridorer och även i undersökningsrum och andra utrymmen.

Lokalerna för förlossning samt vård av kvinnor och barn ligger en trappa upp. Här är färgskalan mjukare och förmedlar en positiv, lugn och harmonisk känsla. I förlossningsrummen är nödvändig teknik dold när den inte behövs, eftersom familjen är utgångspunkten. Kvinnans partner kan övernatta och till varje rum på avdelningen för vård av nyfödda, finns ett rum där föräldrarna kan bo.

**Ann Kronander**

**Arkitekt SAR/MSA Pyramiden Arkitekter AB**



**Växande** av Birgitta Samuelsson på entré för patienter med infektion.



Skogen baby av Jussi Ojala (2012) på BB Skövde.

## Delaktiga barn och ungdomar

I samband med utformningen av de nya lokalerna för barn- och ungdomsmedicin var det vår målsättning att tillgodose barn och ungdomars behov. Förutom att ge en säker och effektiv vård ville vi ha stöd för att skapa en miljö som främjar välbefinnande.

Vi bjöd in barn och ungdomar från förskolor och skolor i Skaraborg till att vara delaktiga i utformningen av de nya lokalerna. Genom att rita och måla beskrev de för oss hur de önskade att vårdmiljön skulle se ut. Att låta patienter vara delaktiga i utformning av vården är i enlighet med patientsäkerhetslagen, FN:s barnkonvention, NOBAB\*-standard samt utifrån den vision som utarbetats i projektet.

Materialet presenterades i en utställning i centralhallen på Skaraborgs Sjukhus Skövde, där arkitekter från Pyramiden Arkitekter samt konstenheten vid Västfastigheter visade intresse och besökte utställningen.

I det fortsatta arbetet tog vi fasta på det som barnen och ungdomarna visade och berättade. Sammanställningen av materialet visade bland

annat att de ville ha mycket färg och form och en hemlik miljö. I vårt samarbete med Västfastigheter, arkitekter och konstenheten kom vi fram till att:

- Mötet mellan barnet och vårdgivaren ska stå i fokus.
- Det är viktigt att barn och ungdomar känner sig välkomna och trygga i den vårdande miljön.
- Den konstnärliga gestaltningen görs utifrån barns- och ungdomars perspektiv och behov.

Det har varit en inspirerande tid! Konstverken engagerar och stimulerar både barn och vuxna till upptäckarglädje och innehållsrika upplevelser.

**Lena Vilstrup, barnsjuksköterska och projektledare för barnhuset**

\*Nordiskt nätverk för barn och ungas rätt och behov inom hälso- och sjukvård

**Fakta:** BB Skövde är samlingsnamnet för förlossning, BB, neonatalvård, specialistmödravård samt BB/neonatalvård i hemmet på Skaraborgs Sjukhus. Verksamheterna finns på plan tre. Barn- och ungdomsmedicin på Skaraborgs Sjukhus ger specialistsjukvård för barn och ungdomar upp till 18 år. I Skövde samlas barn- och ungdomsmedicinsk mottagning, dagvårdsavdelning, allvårdsavdelning och lekterapi i de nya lokalerna på plan två.

## De fasta konstnärliga gestaltningarna

När en konstnär får ett skissuppdrag inför ett byggprojekt innebär det att ta fram ett förslag på en konstnärlig gestaltning. Detta förslag tar sedan en jury ställning till.

Att sedan genomföra den konstnärliga idén innebär ett samarbete mellan konstnären, byggherren och arkitekterna. I detta projekt började vi arbeta med den konstnärliga gestaltningen i ett tidigt skede för att konstnärerna skulle kunna medverka i utformningen av byggnaden.

Här berättar konstnärerna själva om sina verk – om tankarna och idéerna bakom koncept, material och tekniker.

**Hemma, Livets källa  
och Utan titel**  
Backa Carin Ivarsdotter

**Hemma, Livets källa** och **Utan titel**, spegelmosaik,  
på innergården vid barn- och ungdomsmedicin.



Om du befinner dig i den del av sjukhuset som omgärdar innergården kommer du nära livet – kanske genom att föda barn, ta hand om din för tidigt födda eller genom att vara med ditt barn vid besök. Vid sådana tillfällen kan man få en insikt i vad som är viktigt i livet och detta har varit Backa Carin Ivarsdotters utgångspunkt när hon skapade sitt konstverk.

### **Ventilationstrumma**

Ventilationstrumman är, genom sin glittrande spegelmosaik, en ljusbärare. Spegelglaset ger ett starkt konstnärligt uttryck samtidigt som det fångar upp allt runtomkring; solljus, grönska och det lysande glashuset. Från toppen av ventilationstrumman fångas regnvatten och leds ner likt ett litet vattenfall och samlas upp i Livets källa.

### **Livets källa**

Livets källa är en damm i betong och på botten finns ett terazzomönster som kallas livets blomma. Det är en mångtusenårig och global symbol som återfinns i bland annat Egypten, Israel, Japan, Kina och Indien. I mönstret finns små reflekterande ytor, likt önskemynt. Dammen fylls och töms beroende på regnets flöde.

### **Hemma**

Alla vill ha ett hem eller en tillhörighet och av allt levande har vi människor utvecklat detta behov mest. Så där livets källa flyter måste det även finnas ett hem. Konstnärens hem är ett hus i plexiglas med klara röda och gula färgtoner. Inuti finns tre stenar placerade likt i en japansk trädgård och dessa symboliserar familjen, hur den än må se ut. Huset har en öppen ingång som bjuder in till att sätta sig på stenarna.

Gårdens utformning med marktegel, grus och växter är resultatet av ett samarbete mellan konstnären och Anders Lokrantz, landskapsarkitekt på COWI.

Backa Carin Ivarsdotters konstnärliga uttryck liknar scenografens då hon använder hela rummet för att skapa en miljö. I offentliga gestaltningar gör hon grundliga efterforskningar och kopplar sina verk till platsen genom formspråk, tematik och materialval och ofta hämtar hon symboliken från naturen.

### **Backa Carin Ivarsdotter, f 1973**

Bosatt och verksam: Stockholm

Utbildning: Konstfack Stockholm 1995–2000, Högskolan för design och konsthantverk Göteborg 1998, Konstlinjen Gävle 1992–95



**Utan titel**, spegelmosaik, **Livets källa** och **Hemma** på innergården vid barn- och ungdomsmedicin.



Helhetsgestaltning av innergård vid barn- och ungdomsmedicin. Konstverket handlar om livets uppkomst och det eviga kretsloppet genom de tre delgestaltningarna **Hemma**, **Livets Källa** och **Utan titel**, spegelmosaik.

# Underlandet

Tina Frausin

**Underlandet** i väntrum på barn- och ungdomsmedicin. Tina Frausin hoppas att både liten som stor ska lockas till att gå fram och omfamna de flätade formerna som hänger i burspråket och att de sprider glädje i rummet.



Skulpturgruppen Underlandet handlar om färg, form och lek. Inspirationen har Tina Frausin hämtat från flätade, knutna och virkade mönster i traditionella hantverk. Hon har letat bland mönster och färgställningar som man hittar i kulturer i Afrika, Australien och Sydamerika för att skapa färgrika skulpturer som bjuder in till lek och rörelse och gör att du blir glad.

»Om du inte vet vart du är på väg kommer du att hamna någon annanstans.«  
Ur Alice i Underlandet av Lewis Carroll

Teknikerna som Tina Frausin har använt är makramé och flätningar. Det är tekniker som kan spåras tillbaka till människans ursprung. Till exempel har flätning i alla tider använts för att tillverka korgar och under långa seglatser började sjömän arbeta med konstfulla knoppar för att fördriva tiden och idag är det populärt att knyta överlevnadsarmband av paracord.

Tina Frausins konst bygger på ett förhållningssätt där textila hantverkstekniker i monumentalformat blandas med interaktion och färgglädje. Ofta är uttrycken kopplade till landskapet runt omkring. Tina Frausin skapar lekfulla objekt som talar till barnasinnet och skildrar hennes vision av naturen genom lust och glädje. Hon vill vidga begreppen kring offentlig konst och låta betraktaren bli överraskad. Att våga riskera något kan öppna för nya möjligheter och upplevelser. Med ytterligare ett citat, denna gång av Henning Mankell, beskriver Tina Frausin vad konst handlar om för henne:

»I all konstnärlig verksamhet tror jag detta är en av de grundläggande hemligheterna – att låta läsaren, eller åskådaren, delta i berättelsen, spektaklet eller bilden.«

#### Tina Frausin, f 1966

Bosatt: Hällekis

Verksam: Göteborg

Utbildning: PROTEKO Borås 2006, Kulturverkstan Göteborg 2003–05, School of Design Bornholm 1998–2001, Designskolen Kolding Danmark 1996–98, Porslins- och keramikindustriskolan Lidköping 1995–96, Hellidens Folkhögskola 1994–95, Lunnevads Folkhögskola 1992–94



**Underlandet** i behandlingsrum på barn- och ungdomsmedicin.



**Underlandet** i väntrum på barn- och ungdomsmedicin.

**Växande**  
Birgitta Samuelsson

**Växande** i entrén till förlossningen.



I fasadens grafiska betong, i entréglasen, förbindelsegångar, glaspartier vid barninfektion och på balkongskärmar finns Birgitta Samuelssons organiska mönster. Det har rundade former och associeras till växande och till kroppens strukturer men även naturen omkring sjukhuset. Färgskala och formspråk – milda färger och rundade former – är anpassade efter verksamheten.

Birgitta Samuelssons utgångspunkt blev en mönsterrapport, som kunde rapporteras över hela fasaden. Detta mönster har sedan använts i de printade glasen men i varierad skala. De rundade formerna i färg är mellanrumsformer från mönstret. På så sätt skapas ett sammanhållet uttryck, där former går igen men med variationer och rytm.

Fasadens organiska mönster har förstörats upp i entrén till förlossningen och kompletterats med turkosa täckande och transparenta glas, som ger den invändiga skuggbilden ett tillägg av turkosa ytor. De turkosa glasen ger en rytm åt fasaden och även ett uttryck åt entrén sett från sidan, där det vita mönstret saknas. På så vis får entrén en tydligare markering.

Hela projektet har präglats av ett gott samarbete mellan arkitekter och konstnären. Birgitta Samuelsson gavs stort förtroende som innebar att hon kunde göra tillägg som till exempel de turkosa glasen i entrén som från början skulle vara vita. Då mönstret i sig är vitt men glaset grönt, blir intrycket av det vita lite grönt. De turkosa glasen gör att partiet som helhet hålls ihop.

### **Det ska hända något när du passerar**

Mellan de olika huskropparna löper förbindelsegångar i glas och även glaspartier med entréer till barninfektion. I dessa glas finns pastellfärger och figurer i form av trollsländor. Här vill konstnären ge möjlighet att associera fritt kring formerna och att trollsländorna överraskar, flygande

både högt och lågt. Hon vill att det ska hända något när man passerar och att upplevelsen ändras beroende på ljuset – både hur de färgade skuggorna vandrar men även färgerna i sig.

Främst arbetar Birgitta Samuelsson med måleri, screentryck och projekt kopplade till arkitektur och offentliga miljöer. Hon har arbetat som lektor på Konstfack 1988-2016.

### **Birgitta Samuelsson, f 1951**

Bosatt och verksam: Stockholm

Utbildning: Kungliga Konsthögskolan Stockholm (Måleri, murala tekniker och grafik) 1976–84, Kgl Konsthögskolan (Avd Glas 20p) 2004–08, Kgl Konsthögskolan/Arkitekturskolan (Glas och Arkitektur) 2001–02, Hochschule für Angewandte Kunst (Freie Graphik) Wien Österrike 1979–80, Stockholms universitet (Konstvetenskap AB2 40p) 1973–74, Birkagårdens Konstskola 1971–72 och 1975–76



**Växande** på glasfasad och på betongfasad.



**Växande** på entré till förlossningen och entré för patienter med infektion.

I Birgitta Samuelssons konstnärskap är vatten, reflexer och reflektion återkommande och hon ser vattnet som en metafor för livet där den blå färgen och rytmen är central. Hon vill även lyfta fram en tvetydighet i det hon skapar.

Detalj av **Växande** på betongfasaden.



# Wishes

Frida Fjellman

Wishes i korridor på förlossningsavdelningen.



På förlossningsavdelningen finns Frida Fjellmans verk bestående av bubblor av handblåst glas fästa i väntrummens tak och artefakter med tuggummi-liknande former i korridorerna. Hon har också arbetat med färgsättning och materialval i väntrummen och korridorerna.

Väntrummen är milt färgsatta i svagt grönt, turkost och ljusblått. Fokus ligger på taket och den bubbelexplosion i svagt men varmt ljus som sker där. Bubblorna är som ett sporadiskt kluster men som ändå vänder sig mot en mittpunkt. Frida Fjellman har varit noggrann med att skapa en oregelbunden och lite stökig känsla och strävat efter att uttrycket inte ska vara för perfekt och symmetriskt. Förhoppningen är att besökaren ska känna ett behagligt lugn i rummen, kanske kan det också finnas tid för viss fascination eller meditation.

### **Tuggummi?**

Korridorerna har en egen tongivande kulör som är besläktad med närliggande avdelningar och längs med väggarna löper räcken i ask. För Frida Fjellman har det varit viktigt att komma ifrån den klaustrofobiska och ångestladdade känsla som kan infinna sig i korridorer och istället förmedla lugn och friskhet. Här finns hennes artefakter som liknar tuggummin och som skapar en fin och mjuk prägel. Handens avtryck finns i glaset som har formats för hand med tidningspapper och dess ljus går att anpassa efter varje plats och årstid.

### **Vad får oss att le?**

Frida Fjellman är konsthantverkare och i hennes konstnärskap återkommer frågan om vad det är som får oss att bry oss? Vad är det som slår an våra känslor, vad är det som får oss att le och vad är det som får oss att bli engagerade? Hon intresserar sig också för prylar i det offentliga och

privata rummet och vad vi väljer eller inte väljer att omge oss med. Frida Fjellman undersöker våra inlärdade åsikter om hur saker och ting ska vara öppnar upp för nya tankegångar.

### **Frida Fjellman, f 1971**

Bosatt och verksam: Stockholm

Utbildning: Pilchuck Glass School Washington USA 2003–04, Corning the Studio New York USA 2000, Minor Field Studies Thailand 1998–99, Konstfack (Glas och keramik) Stockholm 1993–98, Konsthantverkslinjen HELLIDENS Folkhögskola 1991–93



**Wishes** i väntrum på förlossning.

Bubblorna blir en symbol för allas våra olika förhoppningar och önskningar. De står för kommunikation – pratbubblor, tanken – tankebubblor och luften vi andas – luftbubblor. Vi har nog alla fascinerats av såpbubblor och bubblor som bildas i vatten. Och inte minst tuggummi-bubblor! Är det tuggummi som kletats fast på väggen?



# Det dolda

Stefan Otto

Det dolda i korridor på barn- och ungdomsmedicin.



Konstnären Stefan Otto har lyft fram ett blekt minne från barndomen om en hemlig, befolkad värld som finns runt omkring oss men som ligger dold bakom väggar och tak.

Bakom våra väggar finns en värld av stommar, sladdar och rör som vi sällan tänker på men som är grunden för en byggnad. Ett slags byggnadens blodomlopp, eller dess inre landskap. Stefan Otto lyfter fram den här miljön samtidigt som han ändrar i den en smula. Felplacerade föremål, små konstruktioner, landskap eller ett onaturligt ljus; saker som inte hör hemma där bakom gipsskivorna, men som finns där ändå. Olika tecken eller spår – bor det någon därinne?

Stefan Ottos konstnärskap rör sig ofta kring minnet, eller kanske snarare kring vår föreställning om vad som är ett minne. Vad består det av, vilka beteendemönster skapar det hos oss och hur styr minnet vårt sätt att se på världen?

Genom måleri, foto, video och installationer bearbetar han verkliga händelser och upplevelser. Han lägger till, drar ifrån och omformar föreställningen om vad som egentligen har skett, liksom ett minne som till slut bleknar och lämnar oss med den där känslan av det svårfångade förflutna.

**Stefan Otto, f 1969**

Bosatt och verksam: Stockholm

Utbildning: Kungliga Konsthögskolan Stockholm 1996–2001



**Det dolda** i korridor på barn- och ungdomsmedicin.

Det dolda är två ljussatta glasmontrar och en takinstallation som ger oss titthål in i en fantasi-värld. Det är gestaltningar som stimulerar till lek, nyfikenhet och fantasi men inte utan att behålla ett underliggande allvar.



## Ett urval av löskonsten

Förutom de fasta konstnärliga gestaltningarna har även lokalerna lösa konstverk. Dessa verk kan exempelvis vara måleri, grafik, fotografi eller skulptur. Totalt finns här cirka 250 lösa konstverk som kan vara tagna från Västra Götalandsregionens konstmagasin eller vara nyinköp.

När en konstkollektion tas fram utgår konstprojektledaren från den verksamhet som finns i lokalerna och de önskemål som personalen har. Vad är sammanhanget? Vilka är patienterna? Finns något perspektiv som är särskilt viktigt att tänka på? Estetiska aspekter som färger, ljus, ytor och rummens möblering är också viktiga.

Målsättningen med den lösa konsten är att göra miljön både levande, trygg och vilsam. Konsten fyller flera funktioner förutom de rent estetiska – något att samtala kring, fundera över och vila ögonen på.

Här presenteras några lösa konstverk som finns placerade i entrén till förlossningsavdelningen.

**Ut-och-invänd katedral  
och Utan titel**  
Lotta Söder

**Ut-och-invänd katedral** (2012) i entrén till förlossningen.



I sitt konstnärskap undersöker Lotta Söder livet och dess berättelser. I de två glasbilderna Utan titel på väggen i entrén tar vi del av hur hon arbetar med lager på lager och fogar samman olika fragment till nya helheter i nya sammanhang. I detta skapas ett djup där ögat kan upptäcka mönster, färger, skiftningar och symboler i flera olika nivåer. Vi blir även påmind om att hela historien sällan är synlig och att verkligheten alltid är större.

I Lotta Söders konstnärskap är det den inte helt perfekta ytan som är intressant att utforska. Hon lockas av det som är skevt och bär sprickor, det är då berättelserna skymtas och skapar någonting som känns levande.

Lotta Söder arbetar i olika tekniker och material, men det är glas som har kommit att bli det hon främst arbetar med eftersom det betonar det dyrbara i varje berättelse.

– Utgångspunkten är oftast fönsterglas som jag målar, screentrycker och sedan smälter ihop i flera lager i en glasugn. Jag gör också min egen glasmosaik som jag sedan bygger bilder med på en stomme av trä.

Lotta Söder har arbetat med huset som tema och formelement i många år och mosaikhuset i entrén är en av hennes ut-och-in-vända katedraler. Mosaikmönstret flyttar katedralens överdådiga prakt till dess utsida och låter oss på så vis ta del av den.

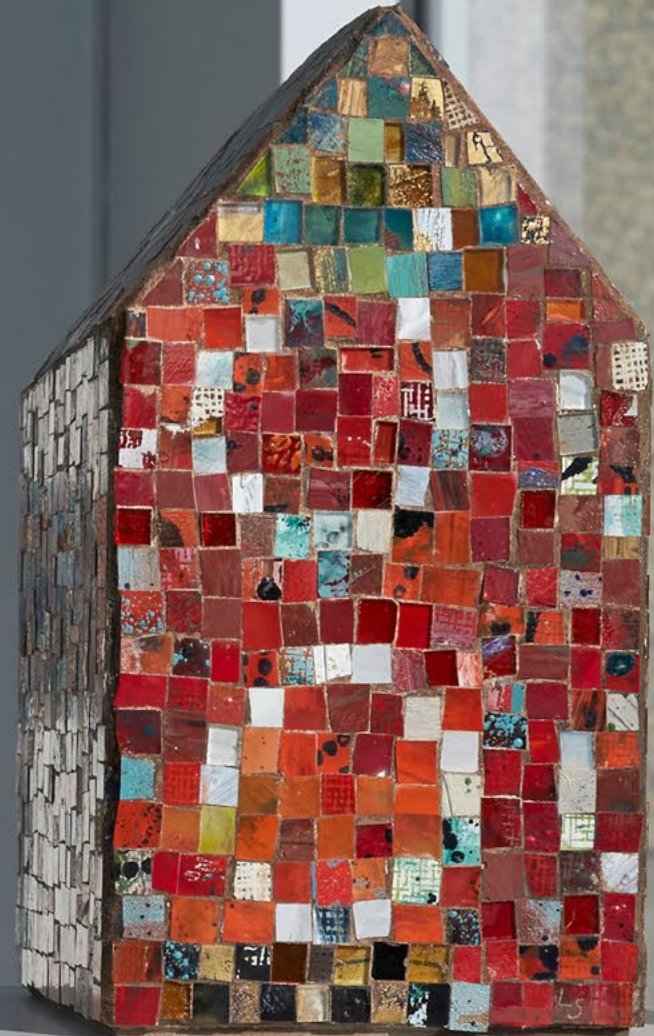
#### **Lotta Söder, f 1959**

Bosatt och verksam: Göteborg

Utbildning: Pilchuck Glass School Washington USA 2011 och 2001, Högskolan för design och konsthantverk (Laminatglas) Göteborg 2010, Rydals Borås (Industrial design in new materials) 2006; Digitala medier för konstnärer Göteborg 2003, Högskolan i Borås (Cultural Mediation) 1997–98, Lärling hos Konstglasmästare 1995–96, Glasutbildning Konstnärernas Kollektivverkstad 2000, 1999 och 1994, Högskolan för design och konsthantverk (Textil konst) Göteborg 1984–88



Detalj av **Ut-och-invänd katedral** (2012) i entrén till förlossningen.



**Små klänningar, Lilla System  
och Vit båge**  
Anna Eggert

Små klänningar (2015) i entrén till förlossningen.



Anna Eggert har under flera år arbetat med teman som kretsat kring kvinnoliv ur olika aspekter. Ofta med utgångspunkt i sin egen livshistoria, mammas, mormors eller farmors. Ur detta uppstod klänningen som ett motiv.

– För mig är det en positiv och glädjefylld symbol. Det är något speciellt med att göra sig fin och ta på sig en klänning. Det finns förväntan, glädje, dans och lust i det.

De små glasklänningarna bär spår av äldre tiders kvinnohantverk där omtanke om det vi har nära oss, som kläder och hemtextil, var viktigt.

– Jag har i min ägo, som så många andra, en sådan textilt skatt med bland annat spetsar, kragar, broderade dukar, slitna handdukar, lakansmonogram och virkade grytlappar. Allt gjort med stor omsorg av tidigare generationers kvinnor. Jag känner stor respekt och värme för allt detta arbete och mitt arbete är delvis en hyllning till dem.

– Jag är ju en del av en lång kedja liv. Nu länkar jag mitt arbete till deras arbete, berättar om detta ursprung men gör också något nytt av det som lever sitt eget liv. I de små gjutna glasklänningarna har jag lagt in delar av gamla textilier i gjutformen så att mönstret överförs till glaset och de gamla slitna textilfragmenten får på så sätt nytt liv i mina klänningar.

Den vita bågen har samma tema och ursprung. Inspirationen till den är en handvirkad stärkt krage som Anna Eggerts mamma hade på 30-talet när hon gick i skolan. Formmässigt drar den även tankarna till en uppåtgående eller nedåtgående sol, som minner om livets gång, eller bara en sol som omsluter allt och ger oss liv.

Den vita klänningen var ursprungligen en del av en utomhusinstallation i en liten björkskog. Där hängde den högt bland träden i en hel skog av klänningar i olika färger och modeller.

– Jag gjorde dem med hjälp av vinkelslip och pelarborrmaskin i järnplåt som jag målade. Den processen är också en dimension av verket.

Text: Rune Lindström, Galleri Lucifer

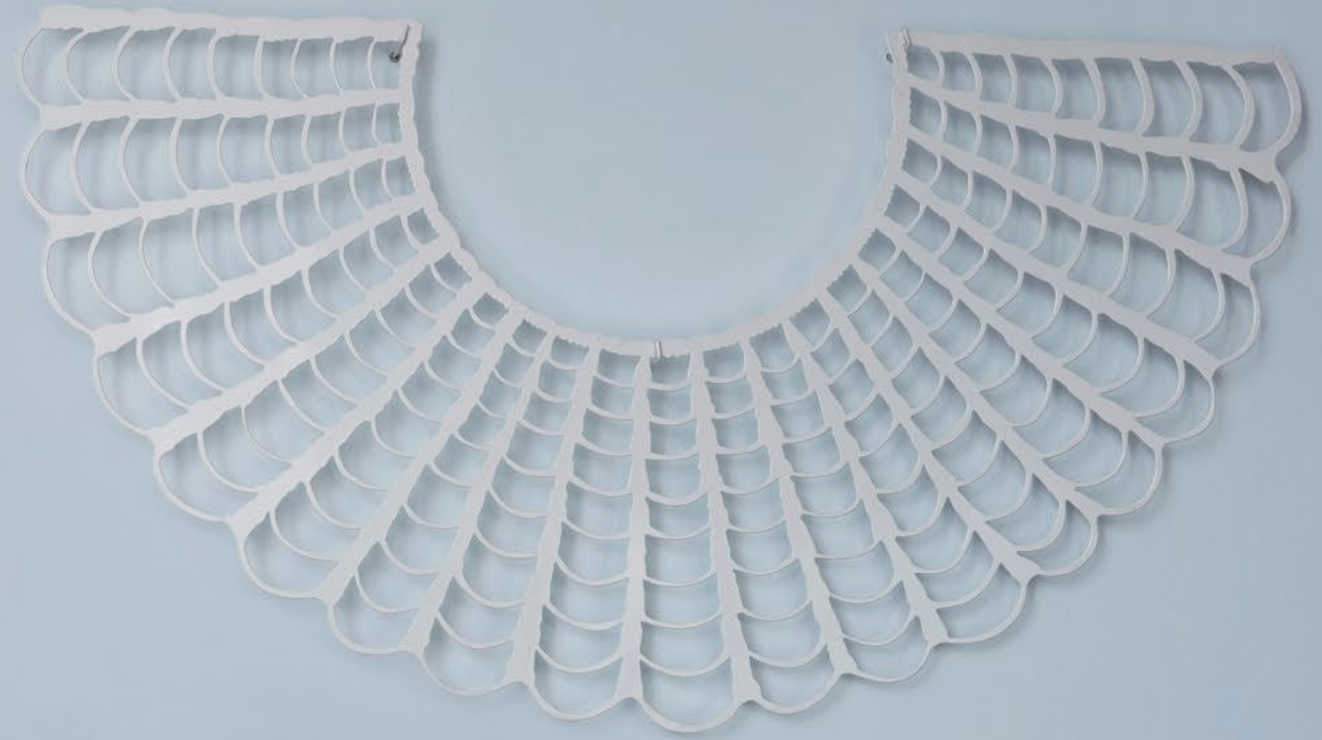
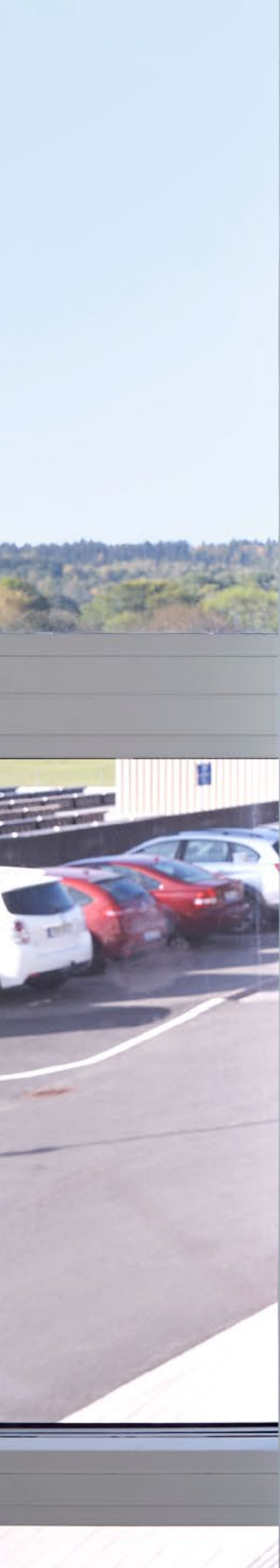
#### **Anna Eggert, f 1953**

Bosatt och verksam: Göteborg

Utbildning: Högskolan för design och konsthantverk Göteborg 1978–83, Kunstindustriskolen Oslo 1981–82



Detalj av **Vit båge** (2015). Nästa sida: **Lilla System** (2015) och **Vit båge** i entrén till förlossningen.



# Fakta

<b>Byggtid</b>	mars 2014–september 2016
<b>Bruttoyta</b>	3747 m <sup>2</sup> ombyggnad och cirka 8573 m <sup>2</sup> nybyggnad
<b>Arkitekt</b>	Pyramiden Arkitekter AB Ann Kronander, uppdragsansvarig Anna Vecchiattini Zlatan Bosnic
<b>Inredningsarkitekt</b>	Pyramiden Arkitekter AB Maria Skoda, uppdragsansvarig
<b>Projektledare SkaS Skövde</b>	Susanne Johansson, barnmorska Lena Vilstrup, barnsjuksköterska
<b>Projektledare Västfastigheter</b>	Joakim Staaf
<b>Partneringentreprenör</b>	Christian Broström, Byggdialog AB
<b>Projektörer</b>	
▶ EI	Imtech
▶ VS	LG
▶ Vent	Bravida
<b>Konstenheten</b>	
▶ Ledning	Richard Sangwill
▶ Projektledare	Suzanne Öhlén
<b>Jurygrupp för konstnärlig gestaltning</b>	Richard Sangwill, ordförande Ann Kronander Anna Vecchiattini Joakim Staaf Susanne Johansson Lena Vilstrup

**Wishes** av Frida Fjellman och **Utan titel** (2015), olja på duk,  
av Tina Haldorsson i infektionsväntrum på förlossningen.



Detalj av **Underlandet** av Tina Frausin i  
väntrum på barn- och ungdomsmedicin. ►